

LOS TITERES

Mejores aliados que el tablero
y el marcador

Por Yolanda Barrera Castañeda

Periodista

Definido como una figurilla de pasta u otra materia vestida y adornada que se mueve con una cuerda o artificio y en el lenguaje despectivo como el hombre pequeño y ridículo, añorado o muy presumido, el títere data desde la misma aparición de la humanidad. Las tradiciones antiguas en China, India y otras partes de Asia lo confirman.

Los títeres antecedieron en todos los sitios al teatro escrito y a cualquier modo de escritura. Su existencia se conoce desde el antiguo Egipto y Grecia Clásica. Se sabe de la representación hecha por los títeres de varas de Java, en sombras sobre una sábana translúcida, de cuentos folclóricos pertenecientes a la épica Hindú como el Ramayana o el Mahabharata.

Lo popular y cotidiano de las representaciones en títeres se reconoce en los siglos XVIII y XIX, ya en el siglo XX escritores como Federico García Lorca dedicaron su pluma a obras de teatro para guiñol.

No obstante, los títeres viven una etapa de decadencia y se cree que dos factores inciden directamente en el fenómeno. Uno es la desaparición de teatros dedicados al folclor de tradición y el otro, considerar que los títeres son un entretenimiento exclusivamente infantil.

En la diversidad de técnicas empleadas en los títeres se hallan la de varillas, de guante o de guiñol, del jinete, de sombra, o la combinación de algunas de ellas, por ejemplo la técnica de varillas, el guante y de boca articu-

Educadores- titiriteros utilizan la magia del títere para despertar la imaginación, la fantasía, la reflexión, el pensamiento y el cuestionamiento de los niños.



Grupo de Teatro "Hilos Mágicos"

lada. Cabe anotar que los títeres pueden ser manipulados por un titiritero o por un equipo, además el teatrino puede ser reemplazado cuando se hace manipulación a la vista.

Creatividad e imaginación

Para Juan Osorio, teatrero profesional, el títere es parte de un lenguaje escénico, no es un muñeco cualquiera. Entonces debe hablarse del arte de los títeres más que del objeto en sí. Éste en manos de una persona que no tenga esas posibilidades de animar, que posee el titiritero, es un objeto más.

El títere ubicado en un lenguaje de expresión escénica comunica ideas

y como lenguaje plástico deja mucha satisfacción a su hacedor porque muestra un estilo y una expresión con sello único. En su concepto, un titiritero puede animar cualquier objeto, desde una prenda de vestir hasta una silla o una mesa. Aquí juega un papel importante la imaginación y la creatividad.

Dirigir los títeres solamente a los pequeños es un error, porque la imaginación y la fantasía no son exclusividad de los infantes, son características del ser humano en general. *El títere despierta todo: la imaginación, la fantasía, la reflexión, el pensamiento y el cuestionamiento. A través de una*

obra de arte se puede marcar a una persona y cambiar una vida. El teatro, la pintura, los títeres lo pueden lograr.

Como autor de obras de títeres Juan Osorio considera que una buena función puede tener una duración de 56 minutos, pero una mala ni un segundo, no se debe hacer. Cree que uno de los dos aspectos negativos que influye en la apatía de los adultos hacia las presentaciones de títeres es precisamente la ausencia de calidad. Cuando se trabaja sin parámetros estéticos, sin pensamiento, sin ensayo este es el resultado.

Descubrir y explorar

En el ámbito pedagógico los títeres se toman como una herramienta de enseñanza, mediante este instrumento la maestra y los niños pueden crear historias. El títere permite mostrar valores, normas, comportamientos o conocimientos.

De acuerdo con la licenciada en Preescolar María Helena Santos, Directora de la *Fundación Infantil Gota de Leche*, cuando el niño tiene la oportunidad de construir el títere disfruta mucho más de la enseñanza. Dar animación le permite reproducir una realidad social, aquello que lo rodea.

Una experiencia muy positiva, anota, la vivió recientemente cuando se trató el

tema de *Abuso sexual en los menores* mediante un taller de títeres. El resultado fue un mejor modo de trabajar conceptos que difícilmente se manejan con los niños.

*La ternura, el amor,
la imaginación,
la fantasía y la lúdica
no tienen edad.*

Por medio de los títeres, los pequeños divulguen cosas que, de otra forma no le contarían al adulto. Así se detectan posibles problemáticas, entorno a los infantes.

Sonia Elena Gómez, licenciada en Preescolar del Jardín Bosque del Abecedario, comenta que el títere permite un mayor aprovechamiento de las potencialidades de los niños de las logradadas con el tablero y el marcador. Una voz diferente a la del maestro, los vestidos, los colores, captan mejor su atención.

Por medio del títere, por ejemplo, los maestros pueden detectar las dificultades que presenta el niño a nivel de aprendizaje; se ubican problemas de agresividad; comportamiento en el aula de clase y de igual manera tropiezos en el campo afectivo. *A partir del títere el niño puede solucionar sus problemas y ello le permite comentar con sus padres y compañeros temas que le conciernen.*

De este corto recorrido realizado por el mundo de los títeres, habitantes del Títerlandia, queda la voz unificada de quienes en él intervinieron. Afirmar que los títeres no son patrimonio exclusivo del ambiente infantil porque la ternura, el amor, la imaginación, la fantasía y la lúdica no tienen edad.

¹ Enciclopedia Microsoft ®. Encarta ® 99. ©, 1993-1998.



PEDAGOGÍA ARTÍSTICA

El teatro de títeres

Al ambiente escolar pueden entrar los títeres como pretexto para reflexionar sobre su puesta en escena -música, escenografía, vestuario y los personajes-, pero fundamentalmente sobre la realidad educativa -recreada o no- en la que se ponen de presente valores como el respeto a la diferencia, la participación, etc.

Por José Peña Moreno
Licenciado en Educación artística.
Actor y Títerero

Cuando nos acercamos a nuestros estudiantes a una obra de teatro de títeres, sería divertido empezar por pensar que no es sólo una historia interesante contada por muñecos, sino un espectáculo integral donde nuestro sistema sensitivo-perceptor está alerta: nuestro oído, nuestra vista, nuestro tacto (la piel se nos pone de gallina o se crispa); percibimos olores que nos gradan o que rechazamos y si los títeres están comiendo se nos hace agua la boca. Los sentidos están abiertos a las sorpresas de la escenografía, la iluminación y la forma de los títeres.

El títere también puede fungir como elemento de estrategia metodológica, pero sin caer en el papel del educador, es decir, posibilita el uso de conciencia del niño al establecer una relación horizontal y de complicidad entre el muñeco y él.

Cuando construimos un títere con nuestros estudiantes está en juego la creatividad y el ingenio ya que se necesita ser un poco escultor, para darle forma a los rostros de cada

uno de los personajes hasta definir su carácter.

Tampoco podemos dejar de lado el sonido. Una música adecuada a la historia y a la trama de la pieza es indispensable para crear y comunicar los distintos climas de la obra. Igual importancia tiene el texto. ¿De qué serviría tener unos buenos títeres si no tenemos algo que contar? La literatura nos alimenta de historias, cuentos, mitos, leyendas y nos ofrece la posibilidad de recrearlos.

También en la confección de los trajes y de los accesorios, utilizaría; los personajes necesitan ser diseñados (dibujo), lo cual puede tener un alto sentido artístico, pero la riqueza del teatro de títeres no se agota allí, la expresión corporal y

vocal entran en juego en la puesta en escena.

El teatro de títeres permite que existan actores-títereros, decoradores, escenógrafos, etc. No es muy fácil pensar en una pieza teatral sin escenografía, porque es ese el marco que sirve para el desarrollo de la obra. Es por eso que en el caso del teatro de títeres está en juego también la capacidad creadora para imaginar y crear los espacios donde se mueven nuestros personajes. Además, el escenógrafo pinta y le da al decorado un papel tan protagónico como el del actor mismo, al igual que la iluminación, la cual dibuja con luces los ambientes del escenario. Es ese el espacio donde se mueven los títeres y debe ser percibido por el público como un todo, como si estuviéramos en su interior.

El trabajo de integración de grupo, desde donde se pone en práctica la teoría de los valores: respeto, diferencia, colaboración, entre otros, se hace evidente cuando decidimos realizar una puesta en escena... ¿todos quieren participar? ¿Todos quieren hacer?



Enero

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

17 Iniciación del Período escolar Distrito Especial.
26 Día Nacional de la educación ambiental.

Febrero

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29				

Primera Semana Apertura de clases del Distrito Especial.
Miércoles de Maestros en MALOKA Hora: 9:00 a 12:00 a.m.
y 2:00 a 5:00 p.m. en Aulas de Educación-Maloka

Mayo

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

8 Termina 13^a Feria Internacional del Libro de Bogotá.
15 Día del Maestro
16 Pedagogía y formación artística en Maloka
22 al 28 Expoambiental 2000

Junio

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

8 Día mundial contra el uso indiscriminado del automóvil
16 Finaliza el primer período escolar Distrito Especial
19 Inicia receso estudiantil (SED)
20 Evaluación escolar en Maloka

Septiembre

D	L	M	M	J	V	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

7 al 10 VIII Salón del Estudiante - VI Expoidiomas
11 Día de la Biodiversidad
16 Día internacional de la preservación de la capa de Ozono
19 Investigación en ciencias sociales como herramienta del conocimiento en Maloka

Octubre

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

2 Día Panamericano del Agua
6 Día del Niño
9 Día Internacional de la Salud Mental
16 Día de la Raza y Día Mundial de la Alimentación
17 Formación ética y pedagógica de valores en Maloka

EL RECREO DE LOS DÍAS



Instituto
PARA LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA
Y EL DESARROLLO PEDAGÓGICO
INCCERVA, NEPOMUCENO SÁNCHEZ DE BOGOTÁ, S.A.

Marzo

Abril

D	L	M	M	J	V	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

8 Día de la Mujer

15 Dic/99 - 15 Marzo-2000 Exposición Hitos Bibliográficos de la literatura colombiana (Biblioteca Nacional)

14 Educación en tecnología e informática en Maloka

18 Encuentro con la Literatura en Maloka

21 Día Mundial de la Tierra

23 Día del Idioma - Jornada lectura Sinfin (Biblioteca Nacional)

26 Inicia 13ª Feria Internacional del Libro de Bogotá.

Julio

Agosto

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

D	L	M	M	J	V	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

7 Inicia segundo período electivo (SED)

8 Día del árbol

14 Termina el receso estudiantil (SED)

4 Día latinoamericano de las frutas

6 Día de Santa Fe de Bogotá

7 Batalla de Boyacá

15 Educación preescolar en Maloka

Noviembre

Diciembre

D	L	M	M	J	V	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

1 Terminación segundo período escolar electivo (SED)

4 Vacaciones de docentes (SED)

7 al 17 X Expoartesánías

11 Vacaciones de directivos docentes (SED)