

## EXPERIENCIA EXITOSA

# Lo estético como alternativa pedagógica

*La escuela Anexa a la Normal Distrital María Montessori, jornada de la tarde, construyó una nueva forma de lenguaje y expresión basada en la música. Este proyecto de innovación educativa financiado por el IDEP durante 1998-1999, ha vinculado a la comunidad educativa.*

Irene Rodríguez  
Elizabeth Riveros  
Asesoras IDEP

Lo estético no entendido como lo bello, sino como la forma de expresión creativa, es una de las maneras más fuertes del ser humano para encontrarse consigo mismo, con su historia, sus posibilidades y limitaciones. El entender lo humano desde una mirada holística, hace que la escuela asuma el desafío y el riesgo de abrir nuevas puertas y caminos en la educación de los seres humanos.

Lo estético, lo lúdico y las artes representan una alternativa para cualificar al ser humano en todas las dimensiones de su existencia, y para desarrollar desde ellas, los procesos de pensamiento que le posibilitan plantearse y solucionar problemas, crear situaciones nuevas y construir opciones.

El aula de clase se convierte en un lugar generador de propuestas, se da el encuentro entre múltiples competencias enciclopédicas y capacidades intertextuales; así como la oportunidad de conjugar la expe-

riencia de la emoción, la parábola, el apunte, la anécdota y el juego.

Asumiendo esta posibilidad de la escuela y del ser humano desde hace cinco años la escuela Anexa María Montessori, jornada de la tarde, se propuso la tarea de construir una nueva forma de lenguaje y expresión desde la música. La innovación ha vinculado a toda la comunidad educativa, haciendo que estudiantes, exalumnos, docentes y padres de familia, encuentren en la música una forma de vivir la esencia de la expresión y de la vida. Lo estético visto desde esta dimensión se convierte, en la escuela, en una alternativa pedagógica y en un área de apoyo a la razón de ser y sentido mismo de la escuela. Además, la innovación apoya y posibilita el encuentro con las demás áreas del saber cuando abre al ser humano caminos al encuentro y a la verdad.

Fernando Savater afirma que educar es ayudar o enseñar a discernir qué tipo de verdades o de requisitos de verdad se pueden exigir en cada uno de los campos del saber y qué tipo de niveles de aceptación de esa verdad son posibles. Esto sólo es viable cuando se

*No se puede descuidar el folclor, pero tampoco la realidad sonora de los chicos.*

establece una relación de expresión y sensibilidad en el aula, y se forma desde la posibilidad de crear, construir y tener la palabra. Aquí está el gran aporte del espacio de lo estético y lo lúdico en el currículo y en la escuela.

## Lo estético y lo lúdico en la escuela

La escuela Anexa a la Normal María Montessori realiza este sueño con talleres de percusión, cuerdas, teclados, técnica vocal y vientos. Así lleva a cabo, con niños de toda la primaria y algunos que se encuentran cursando los primeros cursos de secundaria en otras instituciones, una educación melódica vocal, auditiva, de apreciación musical, gramática musical y



Escuela Anexa a la Normal Distrital María Montessori. Proyecto financiado por el IDEP 1998-1999



movimiento corporal expresivo. Procesos que al ser cualificados desde esta área desarrollan en el estudiante operaciones intelectuales propias y necesarias para las demás áreas del saber.

*De nada vale dotar de instrumentos musicales o teorías a los estudiantes si estos procesos no están acompañados de sensibilidad y creatividad.*

Lo estético y lo lúdico cobran en la escuela un papel primordial, la razón de ser de este núcleo de saber no es solamente la de llenar espacios obligatorios y sin sentido dentro del horario de la escuela, no es preparar muestras artísticas de danza, teatro, música para los días culturales, es mucho más que todo eso. Es un área básica que debe tener como ejes centrales la sensibilidad, la creatividad, el conocimiento, la habilidad técnica, la honestidad. De nada vale dotar de instrumentos musicales y teorías a los estudiantes, si estos procesos no están acompañados de sensibilidad y creatividad.

Cuando la escuela asume estos retos y entra a tocar la esencia del ser humano, acoge su papel de formadora en todas sus dimensiones. Podemos hablar de una educación integral, multidimensional, que forma al ser humano como un ser con múltiples posibilidades, constructor de nuevas formas de vida, cultura y sociedad.

**Nota:** Proyecto financiado por el IDEP (1998-1999): *La música como experiencia lúdica*, realizado por el maestro Gustavo González en la escuela Anexa a la Normal Distrital María Montessori, jornada de la tarde. Seleccionado como experiencia exitosa para representar a la Localidad Rafael Uribe Uribe en el IV Foro Educativo Distrital.

## Experiencia exitosa

Por Diana María Prada Romero

No pensé presentar el proyecto como experiencia exitosa, pero hubo maestros y padres inquietos. Gracias a ello tuve la oportunidad de decir: esto es lo que hacemos. Esa oportunidad nunca me la habían dado. En hora y media le mostré a los padres y compañeros cómo se daban los niveles de trabajo y fue a través de algo así como aplausómetro que, entre otros, se escogió el trabajo musical. Fueron 60 niños y un proceso pedagógico, ante un auditorio. No tenía mucha ilusión, pero funcionó para darle reconocimiento a las personas que estamos involucradas en este cuento. Ahora esta será la experiencia que representará a la localidad en el IV Foro Educativo Distrital.

Gustavo González, músico de la Universidad Pedagógica Nacional, lleva varios años experimentando, fundamentalmente, con la música folclórica, pero sin descuidar aquella que se aproxima a la realidad de sus estudiantes.

Empezó su carrera docente en colegios de monjas y desde 1995 cuando ingresa al Distrito llega a la Escuela Anexa a seguir experimentando y explorando propuestas que le permitan encontrar formatos distintos a la enseñanza formal de la música: de apreciación musical y gramática musical, importantes, pero no tanto como la verdadera vivencia de la música.

### Ver para crear

La tarea al inicio no fue fácil, la escuela no contaba con instrumentos y entre maestros y padres había gran resistencia y poco reconocimiento. A pesar de ello superó las dificultades con el apoyo de algunos pocos que creyeron en esta experiencia de ex-

*Aula Urbana entrevistó al educador Gustavo González para conocer algunos detalles de esta propuesta de innovación pedagógica, seleccionada entre 25 para representar a la localidad Rafael Uribe Uribe en el IV Foro Educativo Distrital*

ploración pedagógica a través de la música.

El trabajo empezó en el aula de clase con los niños de tercero, cuarto y quinto grado. Allí se les dió la posibilidad de recrearse y experimentar con instrumentos como: flautas, teclados, tambores, guitarras. Este fue un momento vital para los escolares, pues identificaron sus habilidades, demostraron disciplina, dedicación y

cal. En 1998 se armó la grande, había agrupaciones con diferentes expresiones musicales y con una gran variedad instrumentos, pero tenían otro reto: grabar, no un casete sino en un CD en el que se reflejara el trabajo. Entonces, esto que se creía era exclusividad de las grandes casas discográficas, lo hicieron con las uñas.

### El enano se creció

Con el proyecto *La música como expresión lúdica*, financiado por el IDEP entre 1998-1999, se ha querido continuar esta propuesta pedagógica. Los chicos tienen muchas expectativas. El comienzo es aparentemente muy elemental, pero después la pregunta es qué trae el maestro en esa meteca. Como resultado de la innovación saldrán a la luz un CD, un video instruccional y folletos. Con estos se espera socializar la experiencia y encontrar algunas personas interesadas en integrar y consolidar semilleros institucionales.

### Futuro

Desde 1995 hasta la actualidad se han integrado bandas de balada rock, folclor y música caribe, llanera, andina, salsa. Hay incluso chicos que a pesar de haber estado en la primaria en la Anexa aún quieren seguir pegados a la institución por la experiencia musi-

Se ha hecho del aula de clase un espacio para la exploración de prácticas individuales y grupales a través de la música. Ahora, se trata de abrir un espacio para la incorporación de la tecnología, el manejo de la música por computador.

