



Aula, salón o clase

Juvencal Nieves Herrera
Rector
Centro Educativo Distrital El Libertador

Con los inicios de la escuela al parecer el espacio donde comenzaron a reunirse los estudiantes fue el salón o aula de clase, ese lugar entendido como un cubículo delimitado por cuatro paredes, un tablero, una caja de tiza y unos pupitres o mesas de trabajo. Allí, después de la matrícula, ingresaban unos estudiantes por lo general clasificados por edades, estatura o género. Si el curso era de primaria se nombraba un maestro como profesor y si era de secundaria a un director, un profesor como director y unos maestros en las respectivas áreas.

El aula, salón o clase asumen una sinonimia, es decir sus significados dictaminan que es el espacio donde se reúne un grupo de estudiantes, para recibir clase y el maestro, para dictarla. Ambos se encuentran para enseñar, transmitir, informar o aprender, recibir y documentarse sobre los acontecimientos de la vida académica en general.

El salón o aula de clase se ha elevado a la categoría de templo del saber. Con beneficio de inventario se podría argumentar que el salón o aula de clase se ha constituido en el lugar casi predilecto para cumplir el rito de enseñar y aprender.

No será fácil desmitificar el sentido y el uso que se le ha venido dando. Sin embargo, con el correr de los tiempos se vislumbran nuevas ideas y prácticas pedagógicas que sugieren que debe ser totalmente transformado. No puede seguir empleándose como una cripta gélida donde antes que compartir conocimiento, congela todo interés por estudiar y aprender. Si bien es cierto que no se podrá sustituir definitivamente, si es necesario repensar su utilidad, toda vez que los mismos estudiantes lo vienen considerando antes que el SALÓN DE CLASE una JAULA para el encierro de su creatividad.

A nivel arquitectónico se han comenzado a dar cambios sustanciales como la construcción de aulas hexagonales, auditorios, anfiteatros y unas más remotas como las malocas de los taironas, kogons y arsenios de estructura circular donde el mama es escuchado por su comunidad de manera radial o a la misma distancia del centro. Esa disposición también es utilizada actualmente por los círculos alemanes de estudio.

Pero el gran cambio que debe ser asumido no es tanto la modificación locativa sino la concepción de aula o salón de clase. Ya en los tiempos de la polis griega, Platón y Sócrates dieron un

claro ejemplo acerca de cómo se puede compartir, desentrañar, producir y construir conocimientos de manera dialógica en ambientes aireados y más naturales como los jardines de plazoletas, pérgolas y palacios. Otros lugares empleados por ellos y los intelectuales de esa época eran las academias y liceos, lugares donde se reunían con el pueblo a practicar las artes gimnásticas, alrededor de éstas se discutían temas de la actualidad cultural, filosófica y científica. La idea era cultivar el físico corporal para alcanzar una salud mental enriqueciendo a su vez sus conocimientos.

Se trata es de concebir una relación espacial diferente y abierta. Ya se viene indicando que debe construir todo un ambiente que facilite los niveles de aprendizaje de los estudiantes. La clase de educación física por su esencia misma viene utilizando la mayor área para realizar su labor, pero es urgente que todas las áreas del conocimiento acudan al máximo de creatividad para dinamizar ambientes que favorezcan una mejor relación docente: teatros, museos, laboratorios, fábricas, avenidas, la naturaleza misma (lagos, ríos, selvas, bosques, montañas), centro de

dictado para los cuadernos. 6. Preguntas de los estudiantes. 7. Tareas.

Otro tipo empleado de clase es la exposición magistral en donde el maestro juega el papel principal con todo su malabarismo oral y gestual; allí los estudiantes son simplemente oidores o escuchas.

La clase vista así, ha generado un sistema de vida frente a la misma: hay clase cuando se encuentra el profesor como condición básica para desarrollarla. La única relación con el conocimiento es la típica clase. Los estudiantes sólo trabajan para la clase.

A pesar de que se han dado cambios significativos como los trabajos de grupo o dinámicas de aparente participación de los estudiantes, como lo son las exposiciones, la clase no puede seguir trabajándose en esa forma.

La clase al igual que la concepción de salón o aula de clase debe ser reinventada: tiene que emplear nuevas metodologías y generar actitudes en los maestros y estudiantes frente a la enseñanza y al aprendizaje. Asumir una relación de sujetos para la apropiación y producción de conocimientos.

La idea central es desmontar ese rito ceremonial que además cumple con una función de poderío, autoridad y relación vertical del maestro hacia los estudiantes. Aunado a ello, se trabaja con mínimos tiempos por sesión de clase lo que la convierte en un momento de insignificancia para despertar el interés por el conocimiento en los estudiantes.

Antes que clase cuadratizada se debe entender como un espacio y un tiempo donde maestros y estudiantes se puedan recrear con nuevos aprendizajes y avances de las letras, las ciencias, las tecnolo-

gías, las expresiones artísticas, las relaciones humanas, las actividades sociales y culturales.

La clase para la conciencia de los pedagogos debe innovarse completamente: con talleres, laboratorios, procesos, salidas de campo, aprendizaje de la ciudad, expediciones pedagógicas, investigación e innovación pedagógica. Así como las anteriores, se pueden utilizar diversas estrategias para activar el sistema de trabajo como una modalidad variada para motivar con entusiasmo a los estudiantes.

Cuando se habla del Proyecto Educativo Institucional, éste debe posibilitar toda clase de acontecimientos educativos y pedagógicos para que la enseñanza, con nuevos currículos, enfoques, métodos y medios audiovisuales modernos y una actitud recursiva del maestro se podrá transformar la escuela y el colegio de cara al siglo XXI.



investigación, academias, observatorios y, en fin, todo lo que los pueblos, ciudades puedan ofrecer.

Transformar la concepción del aula será una ganancia para entusiasmar a las generaciones de estudiantes ávidos de conocer y saber.

Ahora qué es una clase: es un conjunto de estudiantes que recibe el mismo tipo de enseñanza, escuchando a un maestro o es la lección que explica un docente.

Por lo general se ha considerado que tiene unos actores; un maestro y unos estudiantes, un enseñante y unos aprendices, un sujeto y unos objetos. Sumando a la utilización tradicional de aula o salón, la clase misma es un evento para dictar o transmitir conocimientos.

La didáctica general y especial de las áreas hacia y viene haciendo un esquema para dictar la clase: 1. Saludo del profesor. 2. Oración. 3. Revisión de tareas. 4. Motivación. 5. Explicación,