

Por **María Mercedes Pacheco Maldonado**

La mejor evaluación sobre la calidad de la escuela se obtiene cuando los alumnos que han ocupado sus aulas, recomiendan a otros que estudien en ella. Estas son las apreciaciones de los docentes del CED MODELO NORTE, ubicado en la localidad 12 de Bogotá, que durante el año 2001 dio curso al proyecto "Uso de Tecnologías Informáticas en la producción de mediaciones pedagógicas para el fortalecimiento de las competencias comunicativas". Este proyecto capitalizó las observaciones sobre el impacto de los medios de comunicación y las tecnologías informáticas en los niños y niñas que asisten a nuestro Centro Educativo.

Debilidades

La reflexión ha estado relacionada con el inmenso poder de seducción que los medios ejercen sobre los estudiantes, la atenta escucha sobre los temas de los cuales hablan, la comparación de sus comportamientos desmotivados frente a los espacios de enseñanza tradicional, el bajo rendimiento en los ejercicios escriturales, la escasa comprensión de lo que leen y las grandes dificultades para construir sus propios argumentos. La propuesta "Construcción del pensamiento disfrutando de los medios de comunicación para el desarrollo integral", se ha venido consolidando desde un fuerte trabajo en prensa, escuela y uso del video.¹

Esta etapa, desarrollada entre los años 1996 y 2000, ya tenía validadas varias estrategias que ubicaron a los medios como dispositivos de escritura, en los cuales las temáticas eran propuestas por los niños, pero alimentadas por los docentes y los padres de familia.



INNOVACIÓN

No. 35 Julio - Agosto de 2002

AULA Urbana 35

8

Medios para Sonñar



Una escuela es vital cuando los niños sonríen y le demuestra a la sociedad que su propuesta de trabajo es válida en la medida que quieran llegar a ella, aunque sea en el tiempo de vacaciones.

Animación lectora

De esta manera se definió como eje de la propuesta el trabajo de animación lectora apoyada en video. Una primera exploración que dio curso a nuevas estrategias, recreando a Rodari en el sentido que su cuento inconcluso se fue aplicando a texto y video, jugando a relatar posibles desenlaces, a ilustrarlos en cuentos colectivos de gran formato, para pasar a la invitación a escribir o ilustrar lo más llamativo del relato, de las situaciones y de los personajes, fue el proceso que nos permitió verificar que nuestra hipótesis acerca de la brecha generacional entre niños y docentes, podría disminuirse en la medida en que implementáramos elementos provocadores y sorprendentes, tan característicos de lo audiovisual.

Así la animación lectora fue teniendo distintos matices que pasaron por el disfraz de la carátula del texto impreso, la escucha de la lectura sin título, la búsqueda de los posibles desenlaces, hasta llegar al depurado examen de relatos en texto impreso y video, con el fin de provocar la lectura del primero, luego de una sesión interrumpida del segundo.

Nos interesó registrar audiovisualmente la experiencia, pues en la dinámica anterior siempre los niños y niñas mostraron entusiasmo y alegría, las pocas fotografías fueron muy apreciadas y se convirtieron en dispositivos de oralidad y esbozo de escritura, especialmente de parte de los docentes.



Espejo de la escuela

Estos han sido los resultados del actual proyecto que vincula directamente a 427 niños de la jornada de la tarde, y que ha permitido un acercamiento lúdico de los docentes a las tecnologías, recuperando prácticas tradicionales, al ser sistematizadas con apoyo de una cámara digital. Este equipo nos ha facilitado la construcción de una memoria cercana a mil registros clasificados en forma de multimedia por los niños y, también, nos ha permitido el dominio de la técnica y la creación de un nuevo espejo donde la escuela se narra desde sus actores, se gratifica al verse y se acepta como es, se describe y entra con paso más seguro al rigor de la escritura alfabética.

De estas estrategias quedan aún muchas por contar y nos interesa compartirlas con otros centros educativos para difundir lo más significativo. Por esto trabajamos desde la imagen hacia la escritura de fotonovelas pedagógicas con sentido de recuperación histórica², puesto que las secuencias de imágenes de nuestro proceso nos ha permitido tomar distancia y escribir para nosotros.

Con la finalización del año de duración del proyecto culmina para nosotros, una primera etapa, que por sus resultados nos reta y compromete cada día como colectivo de investigación a trabajar por los niños y las niñas, sin los cuales la experiencia no habría tenido objeto ni sentido.

El proyecto **Uso de Tecnologías Informáticas en la producción de mediaciones pedagógicas para el fortalecimiento de las competencias comunicativas**, pertenece a la convocatoria del IDEP No. 04 de 2000, contrato 097. Este proyecto representó a la localidad 12 en el Foro Educativo Distrital 2001 en la categoría de otros lenguajes.

¹ Experiencia de uso del video mencionada en Aula Urbana N° 26 de febrero de 2001 "Otra Mirada a la caja Mágica"

² Mariño Solano Germán. "Fotonovelas. Análisis y elaboración. Una aproximación desde los cuentos de hadas y el melodrama". Enda América Latina 1990.