

sujetos hagan al amparo de la norma, porque es lo correcto y no afecta el sistema social.

Referencias

Mockus, A. (1994). Anfibios culturales y divorcio entre ley, moral y cultura. En: Análisis Político No 21. Bogotá. Universidad Nacional.

Rancière, J. (1996). El desacuerdo: Política y filosofía. Buenos Aires. Ediciones Nueva Visión.

Contacto

Nubia Lilia Torres Barrero - Docente de Ciencias Políticas y Económicas. nubitoba@yahoo.com

Andrea Gil. - Docente Medios Audiovisuales a.gil@colegiolasamericas.edu.co

Andrés Santiago Beltrán Castellanos. - Docente de Filosofía santiagobeltran23@gmail.com

"Performando" cuenta con el acceso a las siguientes redes sociales; como vínculo de comunicación y divulgación:

Facebook: <https://www.facebook.com/performandotransformando/>

You Tube: [goo.gl/1MJ6Y1](https://www.youtube.com/channel/UC1MJ6Y1)

Instagram: <https://www.instagram.com/performando/>

Laboratorio de Derechos Humanos y Ciudadanías

Tejiendo memorias y caminando la escuela

Espacio de reflexión pedagógica que desarrolla habilidades comunicativas, artísticas y organizativas para la vivencia de los derechos del ciudadano en formación en el contexto escolar.

Por John Estrada (Docente)

Colegio Gonzalo Arango IED

El Laboratorio de Derechos Humanos y Ciudadanías (LDHC) es un proyecto que nace fruto de múltiples preocupaciones pedagógicas, culturales, sociales y políticas expuestas en la práctica cotidiana al interior del aula, pero que interpelan y traspasan la órbita escolar. En 2012, luego del Encuentro de Organizaciones Juveniles de la localidad de Santa Fe, y con el apoyo de la Subdirección para la Juventud y el área de Ciencias Sociales del Colegio Los Pinos, nos dimos a la tarea de reconocer y recrear procesos en relación con la formación ciudadana y la vivencia de los derechos humanos en el contexto escolar. Las dinámicas propias de lo público han obligado a que el proyecto se dé con un cierto carácter de itinerancia que, con distancias de por medio, vemos positivo en múltiples sentidos. Tres colegios del sector público estatal, con formas distintas de pensar lo pedagógico, con tiempos distintos y con menor o mayor impacto han acogido el laboratorio: Los Pinos, José Acevedo y Gómez y Gonzalo Arango. En esta última institución venimos trabajando desde el año 2015 en las áreas de Ciencia Política, Lengua Castellana, Filosofía y Comunicación.

Los grados en los que concentramos el trabajo son 9°, 10° y 11°. Sin embargo, algunas de las estrategias que hemos diseñado, hoy día afectan a estudiantes de otros grados, docentes y diversos actores de la comunidad educativa. Respecto a las y los estudiantes que son los actores centrales y vitales del proyecto, buena parte de la población hace parte de la UPZ El Rincón (Localidad de Suba), y pertenecen a los estratos socio-económicos 2 y 3 y en su mayoría son jóvenes entre los 14 y 17. La institución se ubica en el barrio El Laguito, ofrece el servicio educativo desde primera infancia hasta la media. Cuenta con diversos proyectos que atienden de manera integral a los educandos.

El Laboratorio es un espacio multidimensional, cambiante, en continua transformación, mutación y, por qué no, reconfiguración. De esta forma, exploramos el sentido del término: "laboratorio se refiere a cualquier lugar o realidad en la cual se elabora algo o se experimenta." Con lo anterior puede sugerirse que no hay un método, una estrategia en cumplimiento a un ejercicio curricular rígido.

Existe una (de)construcción pedagógica con ánimo reflexivo continuo; de la realidad que circunda a la comunidad educativa (educandos, profesores, padres y madres de familia, integrantes de los barrios circunvecinos, proyectos colectivos, etc.); de lo que se puede creer y pensar, de lo que se aprende y lo que es necesario replantear; un trabajo determinado especialmente por la voluntad pedagógico-crítica y no por la rígida norma, un trabajo entusiasta desde varios puntos de vista, el colegio y la clase, el colegio y el barrio, el colegio y la familia,

ver y sentir la educación, nos permitimos incubar estrategias que se vinculan gracias al laboratorio. Bajo dicho escenario un objetivo clave del LDHC y de las personas que se vinculan de distintas maneras, es la concreción de procesos de reflexión pedagógica alrededor de la formación ciudadana que fomenten el desarrollo de habilidades comunicativas, artísticas y organizativas, que a su vez posibiliten trazar estrategias subjetivas y colectivas para la vivencia plena de los derechos del ciudadano en formación en el contexto escolar. Igualmente



Representación teatral

la escuela y la sociedad en su conjunto. Lo necesario para participar, la necesidad de abrir diálogos y discusiones, la imaginación y la creatividad, tal vez un lápiz, una libreta, una cámara fotográfica o video cámara, cada uno decide su estilo y su manera de compartir su voz al interior de este laboratorio que somos todos.

Importante para nosotros es el trabajo interdisciplinario, donde distintas áreas, docentes, formas de

nos proponemos promover la diversidad de sentimientos que atraviesan la escuela, las formas, colores, ruidos con los cuales los educandos dan razón, se identifican y apropian de los territorios físicos, simbólicos, culturales y virtuales que los constituyen. Y es que nosotros somos una amalgama de estrategias: Cine Club Entropía, Semana de las Memorias, carreras de observación, proyectos de aula, ejercicios asociativos con distintos colectivos de trabajo,

proyectos audiovisuales, Sumak Kawsay y lo que el trabajo pedagógico y las nuevas reflexiones nos permitan tejer.

Respecto a la Semana de las Memorias, en 2015 de manera informal nos dimos a la tarea de generar un espacio multidimensional de comprensión de la memoria y la historia. La respuesta de los encuentros con estudiantes y maestros: no existe una memoria estandarizada, una sola memoria. De un mismo relato hay múltiples narrativas, construcciones de memoria que no son un calco, que andan en búsqueda de escenarios para pensarse y pronunciarse, para relatar-retratar país y dolores. Sin embargo, existen también múltiples líneas de encuentro donde las historias se cuecen

de manera colectiva. La diferencia permite no caer en una lectura blanco y negro de lo que acontece en el país. ¿Qué papel cumple la escuela en la construcción de memorias en Colombia? ¿Qué voces tienen cabida en el diálogo pedagógico? ¿Qué voces se vetan? ¿Por qué se vetan?

En este y otros sentidos en el Colegio Gonzalo Arango nos disponemos a colorear, tejer, cantar, relatar, dibujar las memorias. Primero como una indagación, una búsqueda que intenta comprender las memorias dentro de la complejidad y la riqueza que

representan nuestros territorios, con sus historias y las personas que lo componen; segundo, la Semana de las Memorias es un lugar de encuentro, el colegio, sus estudiantes, profesores y su comunidad conectados por medio del arte, muestras de fotografía, teatro, música, los diálogos, el cine, talleres,



invitados, etc. Personas, relatos y acciones que pretenden generar reflexiones en torno a la necesidad de recuperar y reconstruir las memorias de un país fragmentado por una diversidad y complejidad de violencias, entre ellas, el olvido sistemático de hechos relevantes que afectan el transitar de lo humano. Las memorias deben considerarse un diálogo continuo, con multiplicidad de actores, co-relatos y posibilidades que permiten entre tantas cosas el reconocimiento del otro, del discurso que lo interpela, de su cercanía y disenter. Nuestro objetivo:

realizar un encuentro académico, artístico y cultural que permita realizar distintas reflexiones alrededor de las memorias que tejen la construcción de escuela y nación.

A finales 2016 realizamos la segunda versión. En esta ocasión quisimos traer a la memoria un acontecimiento reciente que violentó la escuela: la muerte del docente y líder social Carlos Alberto Pedraza. Y es que la escuela claramente tiene muchas historias que contar respecto a las violencias que la han interpelado y afectado. Distintos ejercicios y apuestas pedagógicas, académicas, culturales y artísticas, integraron la semana en 2016. Nos dispusimos en diálogos continuos entre los distintos miembros de la comunidad educativa que nos permitieron explorar las memorias, narrativas alternas de país y sus distintos conflictos y posibilidades. Charlas, talleres, música, espacios académicos, instalaciones artísticas, encuentros deportivos, entre tantas estrategias, permitieron a nuestra comunidad escuchar algunas de X las voces que interpelan a la escuela colombiana y sus realidades. Durante cuatro días, en distintos espacios, horarios, plataformas y formas, con estudiantes de los grados noveno a once, nos dispusimos a pensar el futuro inmediato respecto a la coyuntura que demanda compromiso pedagógico y político. Para el año 2017 seguiremos en la tarea de deconstruir, construir, rapear, pintar, tejer, caminar la palabra y suscitar acciones académicas en clave de discursos pedagógicos alter-nativos. ^{MA}

Contacto

Facebook: Laboratorio de derechos humanos y ciudadanías (fan page)
www.lineadefuga.jimdo.com
ldheducacion@gmail.com

