

# Un recorrido para construir la ruta de la innovación educativa en Bogotá

## El IDEP más cerca de las Direcciones Locales de Educación

Caracterizar los proyectos de innovación que adelantan los docentes y directivos en los colegios de Bogotá y la forma como estos impactan a las comunidades de su entorno, se constituye en una manera de reconocer la importancia de este trabajo para la transformación de las realidades de los estudiantes y el cumplimiento de la garantía del derecho a la educación.

Por: **Adriana López Camacho\***  
 adrlopez33@gmail.com  
**Andrea Josefina Bustamante\*\***  
 abustamante@idep.edu.co  
**Juan Felipe Nieto Molina\*\*\***  
 jufemolina@gmail.com



En el marco del Plan de Desarrollo 'Bogotá Mejor para Todos' y la estrategia *Bogotá reconoce a sus maestros, maestras y directivos líderes de la transformación educativa*, el IDEP emprendió una investigación cuyo propósito fue realizar un inventario y caracterización preliminar de los proyectos de innovación adelantados en los colegios de las 20 localidades del Distrito Capital. En su ruta de recolección de información, mediante entrevistas realizadas en las Direcciones Locales de Educación, se estableció un diálogo que permitió reconocer las realidades institucionales e identificar posibles acciones conjuntas a adelantar en términos de investigación, innovación, comunicación y gestión.

Es por ello que la caracterización de los proyectos de innovación educativa desarrollados por docentes y directivos docentes de Bogotá, invita a preguntarse por ¿qué es la innovación? ¿Y cuáles son las características de un proyecto innovador y la relación con la educación? Así, la innovación educativa se relaciona con el ingenio en el uso, apropiación e implementación de insumos, comportamientos, relaciones y estructuras que se entrelazan a intenciones de acciones creativas e investigativas, que aporta a la transformación de la cultura educativa, los currículos y los contextos en los que están inmersos los colegios del Distrito Capital.

La innovación busca provocar cambios en la práctica pedagógica, entendiendo

\* Investigadora del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico - IDEP, Magister en Investigación Social Interdisciplinaria de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá - Colombia.

\*\* Investigadora del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico - IDEP, Magister en docencia de la química, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá - Colombia.

\*\*\* Investigador del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico - IDEP, Magister en Comunicación Educación de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá - Colombia.

las particularidades y el dinamismo de las realidades, generando acciones colectivas que propendan por una educación de calidad con humanidad. En palabras de Nubia Torres (ex directora local de Tunjuelito), un docente innovador "... plantea el problema; pero también, pero también proponen la solución, no se queda en diagnosticarlo sino que empieza a hacer propuestas de esa realidad que ellos conocen y del contexto educativo en el que nos movemos..." En ese sentido, las experiencias desde su propio espíritu, desde lo que a cada uno le interesa, empiezan a proponer estrategias que mejoren el nivel del servicio educativo en la localidad.

En otras palabras, el desarrollo de proyectos innovadores requiere de docentes innovadores. Es decir, maestros y maestras creativos en la búsqueda del cambio de las realidades, que conciben la educación desde un valor social, generen nuevas ideas, satisfagan las diversas apuestas que se pueden explorar para el aprendizaje, construyan desde la colectividad, tengan un pensamiento holístico y crítico, y estén dispuestos al cambio; pero, sobre todo sean propositivos. Los docentes deben propender por el empoderamiento de sus estudiantes, para que estos sean sujetos activos, aporten a las transformaciones de sus entornos, solucionen problemas, fortalezcan sus contextos con los recursos existentes

y, además, construyan un proyecto de vida que supere sus expectativas.

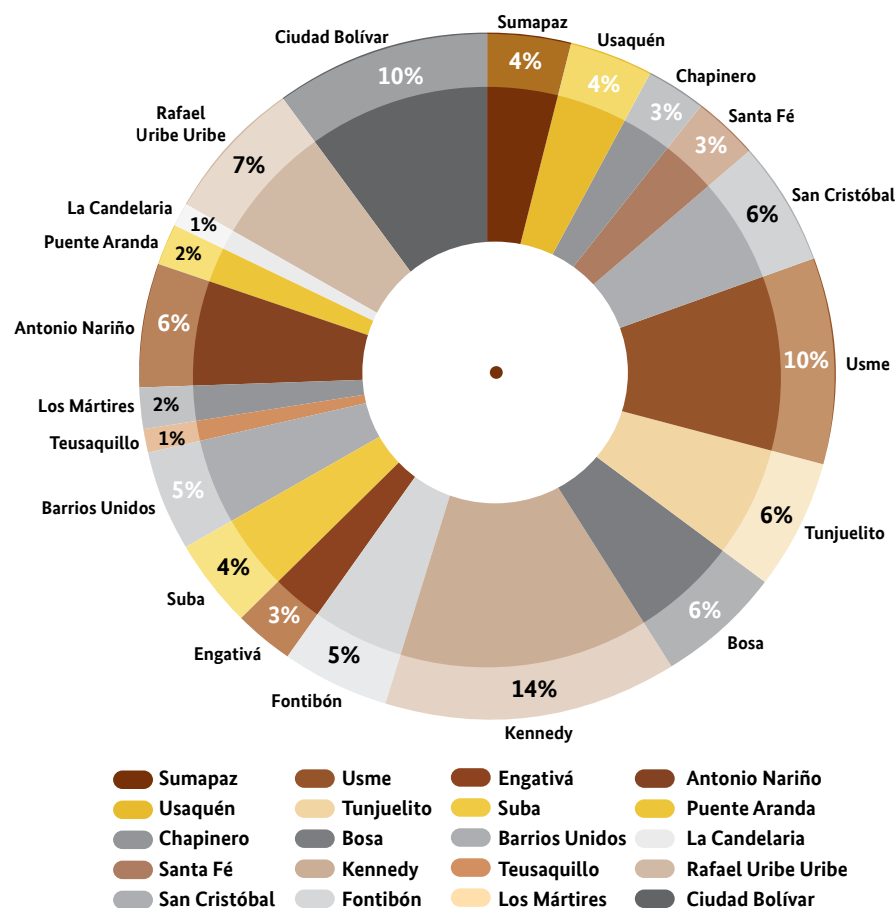
Así, con la participación de los directores locales de educación, profesionales de apoyo de las DILES, docentes, coordinadores y directivos de diferentes instituciones educativas distritales, se reconocieron, preliminarmente\*\*\*\*, 183 experiencias con dichas características (Ver gráfica 1):

Es importante aclarar que el número de proyectos puede estar relacionado con la cantidad de colegios; por ejemplo en Kennedy hay 40 instituciones educativas; mientras que en La Candelaria se encuentran 2; es decir, hay un promedio de un proyecto por IED. Se rescata que Sumapaz ha desarrollado más proyectos por número de Colegios ya que cuenta con 4 instituciones educativas.

Un proyecto innovador, como bien se destaca, propende por el ejercicio de la creatividad hacia la transformación. Es así como la investigación arrojó temáticas de diferentes campos del saber; se rescata que un 18% de las experiencias son de carácter interdisciplinario, lo que brinda una lectura de la

\*\*\*\* Estudio de cualificación docente: caracterización preliminar de experiencias de innovación.

Gráfica 1. Experiencias educativas identificadas por localidad



comprensión de la realidad de manera integral. Entre las temáticas que se rescatan, en orden de mayor frecuencia, están: convivencia, ambiente, áreas de conocimiento específico, ciudadanía y paz, inclusión, comunicación, arte, emprendimiento, pedagogía e inteligencias emocionales. Dichas temáticas varían de acuerdo con las localidades. En el caso de Usme, por ejemplo, el arte es una marca del territorio como lo expresa Ruth Cubillos (ex directora local). Su comunidad es muy comprometida, y con el arte se ha logrado bajar "... los niveles de agresividad en los estudiantes y reducir los índices de violencia". En esta localidad han consolidado alianzas con entidades como la Alcaldía, el proyecto de parques, la Maloka de los clanes del Instituto Distrital de las Artes (IDARTES), la Secretaría de Cultura, y con la Mesa Local de Artes. La convivencia y la paz es otro eje que se resalta con procesos que se han desarrollado de manera integral en todas las áreas. Los proyectos propenden porque "... entendamos que el conflicto hace parte de la vida humana, el no estar de acuerdo, el tener postura diferente, el ser crítico frente a todo lo que pasa en el mundo y que eso no puede confundirse con agresión".

Las temáticas responden a la razón de ser de la educación, buscan el mejoramiento de la calidad de vida y el acceso al conocimiento, partiendo de las particularidades del contexto. En este sentido Jorge Armando Ruiz (ex director local de San Cristóbal) expresa que: "la educación es un derecho constitucional, cuya finalidad es facilitar el acceso al conocimiento, la ciencia y la tecnología. También la educación debe formar para la paz, los derechos humanos, el ambiente, la cultura del trabajo, la convivencia y la ciudadanía. Ello se debe materializar en la propuesta pedagógica que está escrita en el PEI".

El desarrollo de la investigación evidenció la importancia de socializar y sistematizar para visibilizar y realizar ejercicios colaborativos, pues resalta cómo un 55% de los proyectos caracterizados son de carácter colectivo; se identificó que estas iniciativas trascienden el ámbito escolar e impactan el contexto local. (Ver gráfica 2).

En la investigación se reconoce un avance significativo en el desarrollo de las experiencias. Esto permite comprender que los maestros están adelantando procesos alternativos bastante consolidados, con una gran trayectoria e

impacto en las comunidades de las diferentes localidades. No obstante, existe un porcentaje considerable de experiencias iniciales, recientes, lo que nos lleva a confirmar una realidad vista desde la experiencia del IDEP, que hay maestros jóvenes involucrados en el campo de la investigación y la innovación educativa interesados en realizar trabajos de transformación en la comunidad.

Lograr que los procesos de innovación que buscan garantizar el cumplimiento del derecho a la educación, desde diferentes escenarios se visibilicen es una tarea fundamental; así lo señalan Eufemia Lozano y Eliana Trejos, funcionarias de la Dirección Local de Bosa. De allí que con la socialización de las experiencias se fortalezca y se motive la generación de redes. Otros mecanismos, son las publicaciones en revistas o periódicos, blogs, videos, galerías fotográficas y la participación en foros locales y distritales. En la localidad de USME, por ejemplo, los rectores aprovechan sus encuentros para dar a conocer y difundir estos proyectos o los PEI, de manera que se visibilicen por lo menos en lo local. También hacen invitaciones a otros colegios, y el cubrimiento que hace la oficina de prensa de la Secretaría de Educación del Distrito (SED) ayuda a difundir los proyectos.

Las DILE reconocen que el trabajo con las instituciones debe superar el ámbito de lo administrativo y trascender al ámbito pedagógico. Para ello, es necesario que existan apoyos e incentivos con los cuales se puedan llevar a cabo actividades de reconocimiento a las labores adelantadas por los maestros y maestras en el Distrito. Sumado a esto es importante avanzar en el trabajo interinstitucional; es decir, pensar en proyectos colectivos que respondan a las problemáticas presentes entre los diferentes colegios de una misma localidad.

De otro lado, se encontraron innovaciones de docentes, relacionadas con aspectos no solamente referidos a lo disciplinar, sino que abordan problemáticas estructurales de los contextos en los que la participación de la comunidad es de vital importancia para su permanencia y éxito. El trabajo colectivo es un aspecto permanente, en el que las iniciativas individuales congregan, para su ejecución, estudiantes, maestros, directivos y padres de familia.

Los procesos de innovación muestran a los docentes y directivos docentes alternativas para transformar la escuela,

...la **innovación educativa** se relaciona con el ingenio en el uso, apropiación e implementación de insumos, comportamientos, relaciones y estructuras que se **entrelazan** a intenciones de acciones creativas e investigativas, que aporta a la transformación de la **cultura educativa, los currículos y los contextos** en los que están inmersos los colegios del Distrito Capital.

adelantarlos demanda que las políticas públicas atiendan a las necesidades de los proyectos, reconozcan el contexto de las escuelas y los procesos adelantados por los docentes en la ciudad.

Identificados estos diferentes ejes de trabajo, así como algunas propuestas de las DILE, desde el IDEP se ha proyectado emprender estrategias de trabajo conjunto DILE- IDEP, así como de acompañamiento permanente a las experiencias de las maestras y maestros innovadores, que posibiliten espacios de diálogo de saberes para continuar impactando a las localidades de la ciudad.

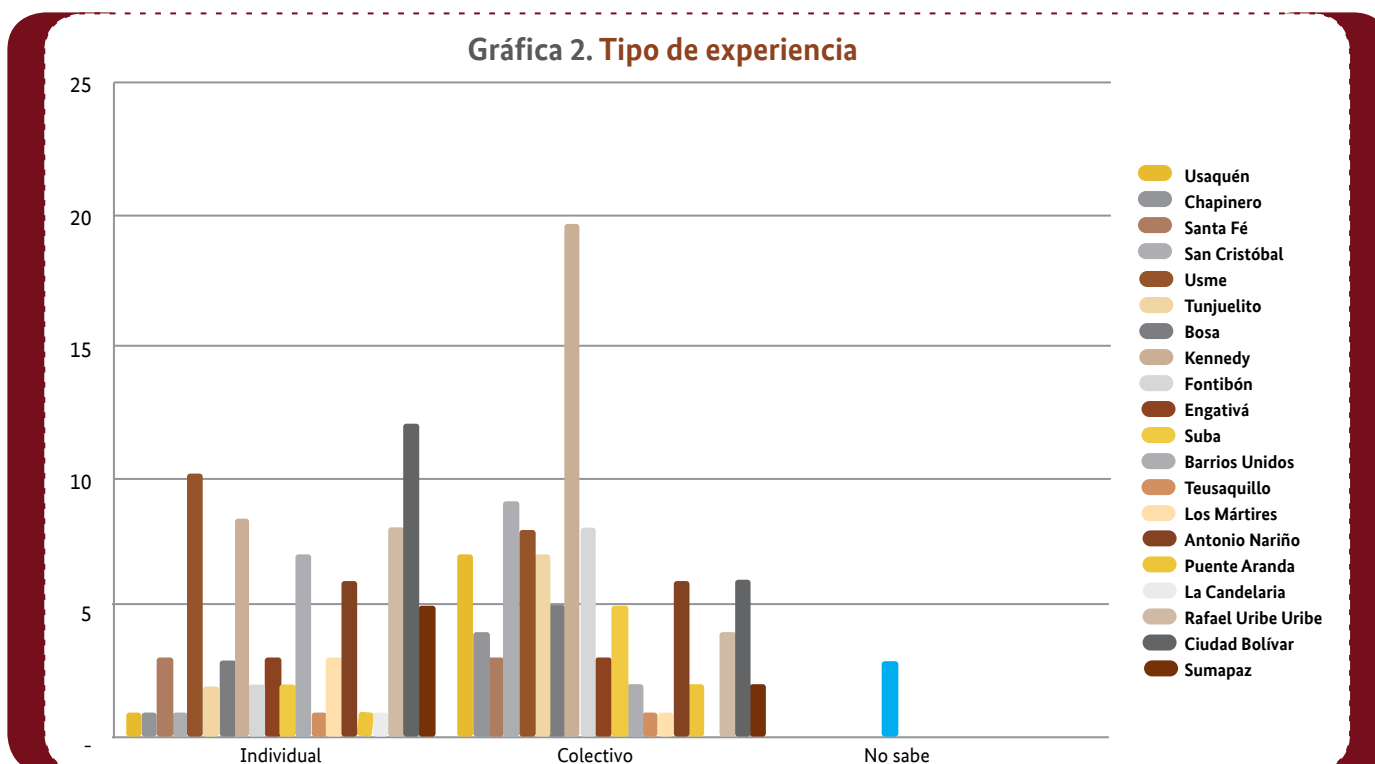
Referencias

Ángel, C., Amaya, G., Santa, J. C., Orozco, P. A., & Piragua, L. (2010). *Innovación en educación física, innovación en el aprendizaje del inglés, innovación en arte y lúdica, innovación en etnoeducación e interculturalidad*. Bogotá: IDEP.

Branda, M. (2005). *Creatividad y comunicación. Reflexiones pedagógicas*. Buenos Aires: Nobuko.

Bustamante Ramírez, A. (s.f.). *¿Qué ha pasado con la innovación y la sistematización educativa?* Bogotá: IDEP.

Hernández, N. J., Carrillo, C., & Blandón, R. (2013). *Estudio en investigaciones e innovaciones*. Bogotá: IDEP.



Las **DILE** reconocen que el trabajo con las instituciones debe superar el ámbito de lo administrativo y trascender al **ámbito pedagógico**. Para ello, es necesario que existan apoyos e incentivos con los cuales se puedan llevar a cabo **actividades de reconocimiento** a las labores adelantadas por los maestros y maestras en el Distrito.