



Instalación de los afiches conmemorativos del proyecto Mujer y paz.

# Proyecto de lectura y escritura: Cuerpo, lenguaje y vida

Por: Yeimy Johanna Romero<sup>1</sup>  
yeimemes57@yahoo.com  
Sandra Milena Ramírez<sup>2</sup>  
sanmiller\_go@hotmail.com

*“Leer y escribir ya no constituyen marcas de sabiduría sino marcas de ciudadanía.*

*No es posible ser ciudadano pleno, ni participar de manera crítica y reflexiva en la transformación de las sociedades si es excluido de la cultura escrita”.*

Emilia Ferreiro

Leer te invita, te llama por tu nombre, si te resistes alza la voz. Se te mete por los oídos, los ojos, la piel, la nariz y la garganta. Cuando accedes te conduce sutilmente, te lleva de la mano por el mundo. Abre caminos para que recorras espacios inverosímiles. Abre las bocas de las personas que te cuentan sus vidas. Abre tus ojos ante los colores de las ciudades y los pueblos. Abre tus manos para recibir las manos de otros y sentirte parte de sus mundos. Abre tus oídos a las voces de otros.

La palabra es la llave del mundo y en ese encuentro no estás solo; otros como tú te acompañan en el recorrido. Te abren la posibilidad de entender sus diferencias y sus virtudes, te permiten construir realidades nuevas gracias a la escritura.

Alimentado de esta perspectiva, desde el 2010 nuestro trabajo se materializa en proyectos de aula por nivel, en la Cartilla *Leer para construir paz* y el periódico escolar en versión impresa y digital: [www.megaclck.org](http://www.megaclck.org). Desde 2015 crece la iniciativa *Cuerpo, lenguaje y vida* (Proyecto Institucional de Lectura, Escritura y Oralidad) del Colegio Francisco Antonio Zea de Usme, IED, sede A, jornada mañana. Involucra estudiantes, docentes y comunidad educativa, quienes se asumen como seres corporales que exploran el mundo de los signos y descubren un universo corporal y estético donde la palabra adquiere significados inesperados. Durante el 2017 y 2018 los proyectos de aula: “Mujer

y paz” y “Mi cuerpo, mis ideas”, direccionan y fortalecen nuestro trabajo. A través de cada estrategia impulsamos y promovemos el reconocimiento del lenguaje y el pensamiento como corporales, y que, por tanto, involucran nuestros afectos, sensaciones y movimientos. Esta práctica ha propiciado el encuentro de maestros y estudiantes con el lenguaje alrededor de lo que significa ser ciudadanos de paz. Así, asumimos la lectura, la escritura y el arte, más allá de prácticas escolares, como una forma de descubrirnos, de pensar un futuro de paz y reconciliación.

## Construcción de la propuesta pedagógica

Basados en la semiótica agentiva (Niño, 2015) construimos una propuesta que direcciona nuestro plan de estudios a partir de los siguientes ejes que son transversales y guían los proyectos de aula:

- **El ser como cuerpo vivido:** reconoce al maestro y al estudiante como sujetos en situación, hacedores de sentido. También al movimiento y las emociones como fenómenos cognoscitivos, vinculados de forma directa con la atención y la construcción de las intencionalidades de los sujetos. ¿Qué es ser niña o niño?, ¿cómo soy? ¿qué relación tengo con los imaginarios de mi cultura? Son algunas de las preguntas que nacen de este eje.
- **El ser en relación con otros:** reconoce el lugar del otro en nuestros procesos de aprendizaje, de las experiencias del mundo y de significación del YO. Aborda el ser como permeado de situaciones sociales, políticas, estéticas... que están en continua resignificación. Estas situaciones se pusieron en juego cuando los estudiantes crearon comics sobre sus nacimientos, encuentros familiares con el fin establecer diálogos sobre las emociones, sensaciones, reflexiones que evocan sus historias de vida y procesos de resignificación del rol de la mujer en su familia y su cultura.
- **El ser narracional:** la narración es una estructura cognoscitiva que organiza el sentido de la experiencia, y una forma natural de interactuar y de comprender la complejidad de las situaciones que comportan las interacciones

sociales. Nos ayuda a resignificar nuestras vivencias porque nos permite situarnos social e históricamente. Por tanto, las narraciones propias y vitales de estudiantes y maestros son el centro de los procesos de aprendizaje. Narrarnos es aprender a conocernos.

A partir de estos tres caminos construimos un espacio de aprendizaje para pensarnos, para reinventarnos y para construir nuestra identidad como ciudadanos. Porque la palabra es inherente a nuestro ser, nos hace únicos y nos permite pensar un futuro de paz. 

*...el lenguaje y el pensamiento son corporales, y por tanto involucran nuestros afectos, nuestras sensaciones y movimientos. La lectura y la escritura son, más allá de prácticas escolares, una forma de descubrirnos.*



Ejercicio de lectura de poemas en el festival del lenguaje. Foto: Yeimy Romero.

## Referencias

- Ferreiro, E. (2002). *Pasado y presente de los verbos “leer” y “escribir*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Niño, D. (2015). *Elementos de semiótica agentiva*. Bogotá: Universidad Jorge Tadeo Lozano.

<sup>1</sup> Docente del Área de Humanidades del Colegio Francisco Antonio Zea IED, de Usme. Licenciada en español e inglés. Magíster en Educación, línea: lenguajes y literatura, Universidad Nacional de Colombia y Magíster en Semiótica, Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.

<sup>2</sup> Docente del Área de Humanidades del Colegio Francisco Antonio Zea IED, de Usme. Licenciada en Idiomas y Magíster en Escrituras Creativas, Universidad Nacional de Colombia.