



Síntesis gráfica de los componentes de la estrategia para su desarrollo

La sistematización de experiencias implica reconstruir, analizar e interpretar. Reconstruir es organizar la información y lo realizado, de tal forma que se pueda volver sobre lo elaborado con la intención de, por un lado, observar el proceso y, por otro lado, describirlo. Analizar implica ordenar la información recogida, de modo que permita identificar aportes y establecer conexiones. Interpretar es descubrir o imprimirle sentido a lo realizado.

La sistematización se propone como un ejercicio participativo en el que se reconoce a quienes hicieron parte de la experiencia, como sujetos constructores de su realidad cultural, social y política.

En este contexto el proceso de sistematización sigue dos líneas de desarrollo: de un lado, la sistematización de la práctica misma, en términos de la Estrategia en sus componentes conceptuales, metodológicos, técnicos y pedagógicos; y sus modalidades de oferta. De otro lado, la experiencia vivida por los maestros y las maestras

en el desarrollo de su participación en las diferentes experiencias que constituyen las modalidades de la oferta.

Las expresiones de diferentes maestros y maestras respecto a la participación en las actividades, corresponden a los textos que aquí presentamos, organizados en torno a un texto central de Luisa Pinzón y dos textos poema de las maestras Blanca Lilia Medina y María Teresa Buitrago. Los demás textos, en pequeños comentarios en distintos momentos, dan cuenta de la vivencia de maestros y maestras en varias actividades desarrolladas. Las expresiones de diferentes maestros y maestras respecto a la participación en las actividades, corresponden a los textos que aquí presentamos, organizados en torno a un texto central de Luisa Pinzón y dos textos poema de las maestras Blanca Lilia Medina y María Teresa Buitrago. Los demás textos, en pequeños comentarios en distintos momentos, dan cuenta de la vivencia de maestros y maestras en varias actividades desarrolladas. ¹



A manera de introducción: Modos de ser maestro

Por: Belkis Gimena Briceño Ruiz¹
musictherapyedes@gmail.com

“Las cosas pueden ser de otra manera ...” (Rodríguez, 2011), es lo que me dejó claro la experiencia de trabajo corporal, arte y palabra vivida en el Seminario-taller *Ser Maestro, Estrategia para el desarrollo personal de los docentes*, ofrecido por la SED y el IDEP.

En las complejas relaciones humanas... “las profundidades amorfas del pensamiento” (Ibid.) —en ocasiones— nos saben jugar una mala pasada; ponen de presente juicios de valor acelerados y equivocados acerca de las cosas, las situaciones y las personas. La velocidad en que se dan estos juicios es tan rápida como la de la luz y difícilmente se pueden evitar. Ahora bien, es en la interacción —que tejemos como seres sociales bien con las personas, como con los contextos—, donde todo aquello que dimos por sentado, se transforma paulatina y satisfactoriamente.

Fortalecer y acompañar el desarrollo personal permite que en tándem se fortalezca y acompañe también el desarrollo social y físico de cada ser humano; de ello dio cuenta cada encuentro del Seminario-taller *Ser Maestro*. Sumergirse en las profundidades de nuestra propia respiración, conectarse con la fuerza que viene desde dentro de la tierra, fuerza que nos atraviesa para luego ser proyectada simbólicamente por medio del cuerpo, los lenguajes artísticos y



la palabra; ofrece un amplio abanico de formas de ser, sentir, pensar y actuar de cada persona. Hacer visible tal diversidad, se convierte en el acto pedagógico más contundente en este espacio dedicado a los y las docentes.

Entonces, compruebo que todo puede ser de otra manera; en el espacio y en el tiempo “que es”, con

las personas que armonizan los silencios, las voces y el movimiento de todos y todas, y sobre todo donde se vele por el encuentro consigo mismo. ¹

Referencia

Rodríguez, B. A. (2011). De la lentitud. Tópicos del Seminario, (26), 111-133.

1. Educadora Especial. Colegio Antonio Nariño IED.