

Investigando ¡Gestamos Cultura de Paz! TIC-TAC-TEP

Por Ana Brizet Ramírez-Cabanzo¹
anabrizet@gmail.com²

La experiencia “Investigando ¡Gestamos Cultura de Paz! TIC-TAC-TEP” es un proyecto originado en el escenario de la Educación Media en el Colegio República de Colombia de la localidad de Engativá (Bogotá), hacia el año 2012. Su finalidad pedagógica es consolidar una apuesta de escuela que genere en los estudiantes la corresponsabilidad ética y ciudadana tanto para analizar las realidades de país y de región, como para construir lazos más democráticos, dignos e incluyentes a través de la investigación formativa.

Haciendo zoom a los mundos vitales juveniles

Este proyecto inicia con el reconocimiento de algunas de las trayectorias vitales de las y los jóvenes de ciclo quinto en cuanto a intereses, dinámicas personales, familiares, barriales y escolares, diversos alfabetismos, saberes y experiencias tecnomedias. Así, el Seminario de Investigación en la Educación Media se va consolidando como un espacio para “aprender a investigar” desde las realidades cotidianas que habitan. Es la pregunta por el quién la que da norte al quehacer pedagógico y didáctico, y el efecto zoom permite empezar a leer sus contextos más próximos para ser interrogados desde las capacidades de transformación social (Ramírez-Cabanzo, 2018, 2019), como se ilustra a continuación²:

El “Encuentro con sus Historias de Vida” mostró como los videojuegos, el Manga Hentai, las redes sociales, la música, el cine, Watsapp y algunos Software libre, son parte de sus consumos culturales para entretenerse y/o para crear colectivamente productos comunicativos que circulan en espacios online-offline; asimismo, que participan en grupos artísticos, audiovisuales, deportivos, de campamentos juveniles, entre otros espacios culturales que potencian sus capacidades. Por otro lado, afloró la falta de confianza ante la posibilidad de construir paz en medio del conflicto armado, y una apatía generalizada ante las múltiples ecologías violentas que atraviesan los sexismos, la espectacularización de la guerra y las disímiles formas de discriminación, amenaza y/o exclusión social que en muchas ocasiones también reproducen.

Propósitos y rutas de problematización en la experiencia

A partir del encuentro con sus mundos vitales se logró evidenciar que así como la condición juvenil atraviesa situaciones de pobreza, estigma, proxenetismo, riesgo de suicidio, soledad, consumo de SPA, depresión, y múltiples vulnerabilidades, igualmente, están motivados a confrontar críticamente las situaciones que vivimos y a emprender procesos de cambio cultural y social. En consecuencia, sus relatos reclaman al maestro como interlocutor de su experiencia vital y por ende, nos trazamos estos objetivos:

- Consolidar procesos de investigación formativa escolar que potencien el pensamiento crítico y propositivo, a través de la lectura y escritura de las realidades más próximas de los estudiantes.
- Gestar Cultura de Paz desde la corresponsabilidad ética y social, para reconocernos en la diferencia, la creatividad, el respeto mutuo y el diálogo intercultural.
- Fortalecer los proyectos de vida de los y las estudiantes de la Educación Media, a partir de la apropiación de las tecnologías de la información como mediaciones críticas para la comunicación, el aprendizaje, el conocimiento, el empoderamiento y la participación.

Este camino nos interpela como maestros y nos reta a proponer escenarios como intelectuales de la pedagogía para pensar las violencias estructurales a la luz de circunstancias particulares para conocer, hacer, actuar y vivir en una actitud epistémica frente al conflicto armado y las distintas caras de la exclusión que sufren las comunidades indígenas, afrocolombianas, campesinas, juveniles, infantiles, LGBT, etc.

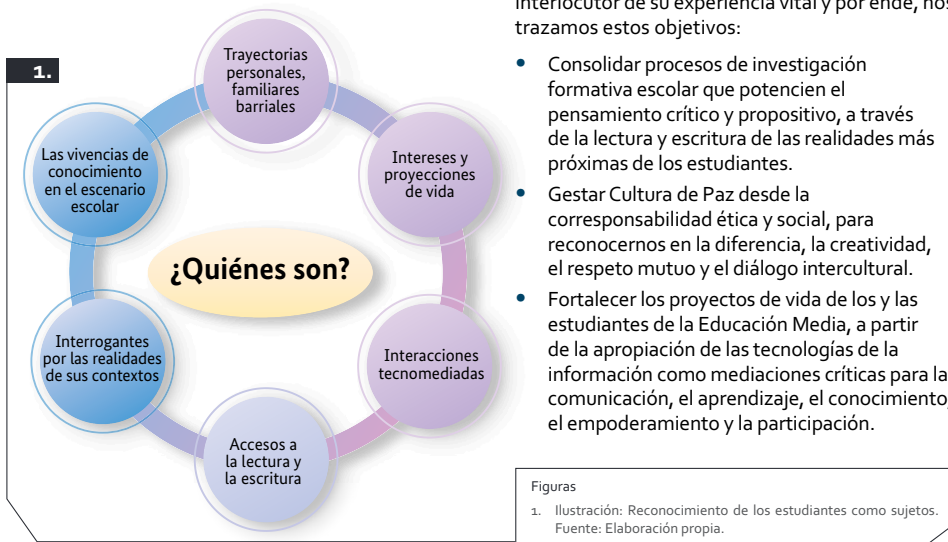
Hallazgos de largo aliento

Considero que investigar mi práctica como maestra, conlleva procesos de transformación de la cultura escolar. Destaco como se potencia el despliegue de las capacidades en las y los jóvenes en dinámicas del “poder decir, poder actuar, poder contar, poder ser imputable y poder ser promesa” al pensar críticamente las lógicas avasalladoras del mercado y los discursos hegemónicos de la política, la economía y los medios masivos, que se articulan a las ecologías violentas que a diario habitamos; algunas de las estrategias desarrolladas en esta apuesta son: la creación de la *hemeroteca*, el blog <https://investigandogestamoscultura depaz.blogspot.com.co/>, el análisis mediático, la producción audiovisual, los cine foros, el Canal de Youtube, las maletas didácticas del Museo del Oro, etc.

A través de la investigación formativa estamos logrando que la Cátedra de Paz, reglamentada en la Ley 1732 de 2014, sea un ejercicio constante que trascienda los espacios académicos y curriculares del área de Ciencias Sociales. Esta pedagogía social se nombra desde las intencionalidades de la “construcción de memorias históricas y la formación de las ciudadanías” y para ello se requiere *imaginar y realizar actos críticos-creativos y colectivos* que se puedan concretar en los ecosistemas comunicativos de la cotidianidad. 🇨🇴

Referencias

- Ramírez-Cabanzo, A. (2019). Investigando ¡Gestamos Cultura de Paz! TIC-TAC-TEP. En: Premio a la Investigación e Innovación Educativa. Experiencias 2018. Serie Premio N. 3, 2019, pp. 79-92. Bogotá, Colombia: IDEP. Disponible en <https://goo.gl/RHQVRg>
- Ramírez-Cabanzo, A. (2018). Investigando ¡Gestamos Cultura de Paz! TIC-TAC-TEP. En: Tenaglia, P. (Comp.). (2018). Narrativas Pedagógicas y TIC. Experiencias de Supervisión, Gestión Directiva y Práctica Docente, pp. 27-41. Córdoba, Argentina: Editorial Brujas.



1 Doctora en Educación, de la Universidad Pedagógica Nacional. Magíster en Investigación Social Interdisciplinaria. Licenciada en Básica Primaria. Maestra de Metodología de la Investigación de la Secretaría de Educación del Distrito, Colegio República de Colombia. Coordinadora de la Red Chisua – Colectivo de maestros investigadores.

2 Este artículo recoge algunos apartados e imágenes construidos a partir de las reflexiones de la experiencia de investigación, las cuales circulan en diferentes publicaciones de orden nacional e internacional. Véase Ramírez-Cabanzo (2018, 2019).