

# La estrategia virtual del IDEP para el desarrollo personal de los docentes

■ **Por: Jorge Alberto Palacio Castañeda<sup>1</sup>**  
 jpalacio@idep.edu.co  
**Alberto Ayala Morante<sup>2</sup>**  
 albayam@gmail.com  
 Equipo EDPD 2020-1<sup>3</sup>

La Estrategia para el desarrollo personal de los docentes, Alma Maestra-SER-Cuerpo Docente, es un programa desarrollado entre 2017 y 2019, a través de un convenio entre el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP, y la Secretaría de Educación del Distrito, SED, que busca elevar la calidad de vida de maestras y maestros.

Teniendo como base una concepción íntegra del ser, conjuga diversas acciones y prácticas centradas en la persona que, mediante un trabajo creativo, la relacionan con sus potencias de transformación.

## ¿Cómo acercarnos al otro en la distancia?

Al igual que muchas de las ofertas educativas que se están desarrollando actualmente, en 2020 este programa ha abrazado la modalidad virtual. Hemos transitado de una actividad presencial a una modalidad que pone en juego nuevas formas y medios de comunicación, de tal modo que para todos ha sido una nueva exploración que ha resultado fructífera y disfrutable.

Trabajamos en forma sincrónica y asincrónica. Por un lado, tenemos sesiones en di-

recto realizadas en tiempo real, todos los sábados dos horas, que denominamos video-taller. Por otro, brindamos recursos asincrónicos, para ser consultados y trabajados por los participantes en los horarios que más les convienen, entre ellos la guía o bitácora general también conocida como guía de programación o canevas del programa. Dentro de esta modalidad también tenemos la video-conferencia, el Foro y los materiales de apoyo. A continuación, describimos los diferentes recursos:

### Actividades sincrónicas

**Video-taller:** Es la actividad central que se lleva a cabo los sábados. Se realiza en tiempo real a través del recurso Zoom Premium que dispone la Universidad Externado de Colombia. Se ofrecen horarios de 8:00 a.m. a 10:00 a.m. y de 10:00 a.m. a 12:00 m. En cada horario están activos cuatro grupos de entre 15 y 20 personas, para un total de 60 a 80 personas por franja horaria, trabajando cada grupo con un(a) facilitador(a). Las instrucciones específicas para la entrada a la sesión son enviadas previamente, con la video-conferencia y el material de apoyo para las actividades asincrónicas.

“En estos momentos la forma de aproximarnos que hemos ido elaborando en la estrategia, para acercarnos a maestras y maestros, basa sus pasos en dos pies: simplicidad y tranquilidad”

### Actividades asincrónicas

Son actividades y recursos a los que se puede acceder en cualquier momento de la semana, de acuerdo con las condiciones del participante. Se realizan a través de la semana previa o posterior al video-taller, como se especifica más adelante.

**Video-conferencia:** Es una presentación en video de la sesión a realizar el siguiente sábado, con una duración de siete minutos. Está disponible desde el jueves a primera hora y se recomienda acceder a ella entre jueves y viernes, antes de la sesión directa o video-taller.

**Material de apoyo:** Para cada sesión se dispone de una lectura recomendada y/o un video de referencia. Su revisión enriquece la participación en la sesión. Se ubica en la plataforma el jueves de cada semana, anterior a la sesión práctica, y su acceso es permanente.

**Foro:** Es una actividad de análisis y discusión a partir de una pregunta planteada por un facilitador(a) que hace su moderación y retroalimentación. Se solicita la intervención de cada participante al menos una vez en respuesta a la pregunta y cuando considere para las réplicas a sus compañeros docentes. Su desarrollo se lleva a cabo en la semana siguiente de la sesión. Su ubicación en plataforma se hace el sábado después de la sesión directa y está abierta hasta el miércoles inmediatamente posterior a la sesión.

Esta descripción de actividades y recursos supone que la sesión tiene una duración temporal que se extiende a la semana completa, con dos actividades asincrónicas previas a la sesión práctica del sábado: la video-conferencia y la revisión de material de apoyo sugerido, y una posterior, el Foro. De tal manera que el trabajo tiene una temporalidad entre sincrónica y asincrónica de una semana, que va de jueves a miércoles. En cada sesión el-la facilitador-a puede sugerir alguna actividad complementaria, propia del desarrollo de las sesiones prácticas (video-taller).

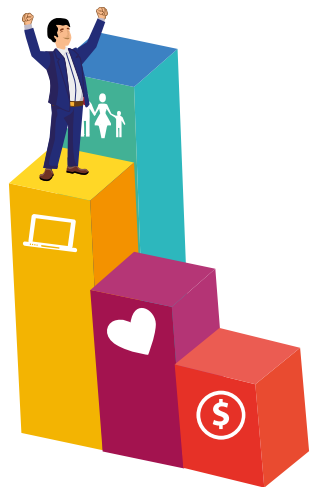
1. Asesor de Dirección General y responsable académico e institucional EDPD.
2. Profesional contratista de la Universidad Externado de Colombia, entidad que ha llevado a cabo el apoyo académico y logístico al proyecto en 2020. Facilitador asociado a la Estrategia 2017-2019.
3. Equipo conformado por Alberto Ayala, Laura Frando, Mauricio Muñoz, Juliana Rodríguez en el módulo de Corporalidad y Expresión; Patricia Dimaté, Nora Navas, Nohora Ortiz y Sara Urazán, en el módulo de Conciencia y Sentido; María Carvajal y Jorge Palacio en el módulo de Seminario; Delvi Gómez y el equipo de la Facultad de Educación de la Universidad Externado de Colombia, en los procesos de sistematización y apoyo al desarrollo de la estrategia; y Sandra Garzón y Marisol Hernández, el equipo de apoyo administrativo del IDEP.

**“Sin la compañía habitual de los sábados ya uno sabe que hay un momento que puede ser dedicado a uno y se dispone como si estuviéramos allá todos en el salón juntos”**

Desde el diseño inicial de la estrategia para el desarrollo personal de los docentes, y como planteamiento fundamental, los módulos y el seminario se retroalimentan entre sí para nutrir la experiencia y potenciar la transformación de quienes hacemos parte de la estrategia. En esta versión virtual, estos lazos se han vivido más cercanamente, quizás por la experiencia vivida en años anteriores y por las dinámicas de interacción y participación dentro del equipo que nos hemos planteado.

Cada una de las sesiones de los módulos, ha estado girando en torno a un verbo inspirador. Los verbos tienen la potencia de ponernos en acción, en movimiento, invitándonos desde la vivencia a explorar estrategias y conceptos. Y más allá de esto, a enriquecer la relación consigo mismo, con el otro y con el entorno, reconociendo que la vida relacional es un aspecto central de la práctica pedagógica. Estos verbos son: **habitar, cultivar, armonizar y reconectar.**

En el módulo de Corporalidad y Movimiento proponemos volver la mirada al ser: experimentar el cuerpo en primera persona y despertar nuestro sentir en el actuar. También, reconocer que somos nuestro potencial en movimiento y mejorar la calidad del



movimiento, que es tener calidad de vida, ya que el movimiento es el alimento del sistema nervioso.

En el módulo de Conciencia y Sentido proponemos vivenciar y reconocer la relación conmigo mismo, habitando mi espacio interior, con los otros, cultivando mis relaciones con los demás con el entorno. Armonizando la convivencia con lo que nos rodea, con lo trascendente, reconectando lo que me transforma y contribuye a mi autorealización.

El módulo de Seminario establece un hilo conductor, indagando en los hitos del mundo interior en la historia personal y profesional de maestras y maestros, y poniendo en juego la memoria y la escritura.

**¿Cómo hacer ZOOM a la formación y el bienestar de los docentes, con los minutos contados?: Una metáfora a flor de pantalla**

Esta, además de otras muchas preguntas de orden pedagógico y metodológico, asaltan nuestra atención, al vernos abocados a encontrar una respuesta que esté a la altura del trabajo realizado en los últimos tres años, para ofrecer elementos formativos dirigidos al bienestar personal de los docentes del Distrito, desde el IDEP y la Secretaría de Educación del Distrito.

Uno de los aspectos desarrollados en la Estrategia pone en juego la presencia permanente de las *Metáforas en Movimiento*, puesto que es mediante el movimiento como abordamos ese constante estar en la tierra, que es *nuestro cuerpo*. El movimiento adquiere un sentido paradigmático, puesto que es mediante él como [nos] podemos realizar [en] el mundo: movimiento del pensamiento, de la emoción, de la palabra y de la acción, constituyen la «instrumentación» con que ‘ponemos en marcha nuestra vida’. Paralelamente, hablar de metáfora implica pensar en términos de una asociación instantánea, resultado de aproximar cosas generalmente distantes con un resultado que, como destello asombroso, ocasiona una inesperada interrupción.

Cuando el mundo entero se paraliza por efecto de una circunstancia igualmente inesperada, como la impuesta por el efecto coronavirus, el cuerpo entra en otro universo en el que se entroniza lo sedente y la metáfora parece más bien condenada a un símil de condena. Y la condena no es otra que la de estar frente a la pantalla para poder actuar lo más cercanamente posible a lo que estábamos en la vida diaria, previa a la emergencia.

La relación cercana, la palabra íntima producida por esa cercanía, el poder mirarnos de cuerpo presente, entre otras consideraciones, ahora son cosas congeladas. El cuerpo es la metáfora de la distancia. En esas circunstancias, buscar la proximidad del otro en la distancia, con el fin de proporcionar cierto estado de bienestar, obliga a una operación lingüística —en el amplio sentido de los lenguajes del cuerpo—, en la que un nuevo aprendizaje modula la interlocución: una operación bidireccional de comprensión de nuevos códigos de relación, por un lado; y, por otro, una renovada búsqueda que ‘trascienda’ la pantalla.

Si en su momento el teatro rompió “la cuarta pared” para que el acto dramático estuviera abierto al público, para “tocarlo” de modo directo —en carne propia—, en estos momentos la forma de aproximarnos que hemos ido elaborando en la estrategia, para acercarnos a maestras y maestros, basa sus pasos en dos pies: *simplicidad y tranquilidad*. La búsqueda de lo simple implica una ardua decantación para hallar algo esencial y ofrecerlo también con sencillez; la tranquilidad está referida a la apuesta que hacemos, para hacer del espacio y del tiempo con que contamos, un lapso que se parezca en la mejor forma posible a un lenitivo para el alma y el cuerpo docente.

*Me parecen chéveres los dos talleres que hemos tenido ya virtualmente, porque el hecho de que hayamos estado casi año y medio larguito, en nosotros creó un hábito, entonces ya uno sabe que psicológicamente está dispuesta a estar con uno. Entonces, adecuar el espacio, permanecer en ese silencio, sentir que uno respira y se reconoce desde la punta de los pies hasta la punta del cabello, son ejercicios que, de alguna manera, crearon un hábito en nosotros. Sin la compañía habitual de los sábados ya uno sabe que hay un momento que puede ser dedicado a uno y se dispone como si estuviéramos allá todos en el salón juntos. Entonces eso me parece clave porque ahí hay una construcción colectiva, es una construcción silenciosa, pero es una construcción muy bella porque tú sabes que no están, pero que puedes encontrarlos y en esas dos horas depende de cómo tú estés adaptado al trabajo virtual es como tú tengas ese hábito. Y lo que pasa es que es un canal diferente pero, en esencia, es lo mismo.*

(Fragmento de la participación de una maestra en un grupo focal del proceso de Sistematización de la experiencia vivida en la Estrategia para el desarrollo personal de los docentes – modalidad presencial). 