

Cuerpos sexuados - cuerpos tecnomediados: Una aproximación a las subjetividades de jóvenes escolares

sociales.



Por: Stephanny Parra Ordoñez de V.
Doctoranda en Educación, Doctorado
Interinstitucional en Educación,
Universidad Pedagógica Nacional.

16

Hoy más que nunca la pregunta por las corporalidades en la escuela cobra un lugar fundamental en nuestras reflexiones pedagógicas. **La pandemia nos ha llevado a considerar la manera en que encarnamos nuestros cuerpos en la virtualidad** y la relación que establecemos con la tecnología, como lugares de acción y reflexión, en los que la escuela se dibuja con trazos distintos y nos invita a sumergirnos en la investigación en y a través de las pantallas.

Desde esta perspectiva, quisiera describir algunas de las reflexiones que han surgido desde mi lugar de enunciación como mujer y maestra investigadora, a propósito de la configuración de las subjetividades sexuales encarnadas de los y las jóvenes en las redes sociales.

“Las redes sociales, han supuesto un viraje en las formas de representación de sí y de la experiencia vital de nuestros cuerpos en red”

Este estudio surge en el escenario escolar del Colegio La Toscana Lisboa, colegio de carácter público ubicado en Bogotá, y se extiende a la reflexión en los escenarios virtuales que habitan los y las jóvenes, concretamente en las redes

Invito a visitar los siguientes links donde encontraran algunas de las apuestas pedagógicas y académicas transitadas en la escuela y en el campo educativo en general.

1. Sexualidades mediatizadas. Estado del arte, jóvenes, educación y medios digitales
<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/RF/article/view/10905>
2. Vivir juntos: retos de la educación en la era del enjambre digital <https://books.google.com.co/books?id=kvcCEAAAQBAJ&pg=PT160&lpq=PT160&dq=vivir+juntos+enjambre+stephanny+parra&source=bl&ots=Gcn98TRHIX&sig=ACfU3U23dHICkQeQDjTVeoqIKHTF9CiLWA-&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjf89notuXvAhUqTDABHSdLB0IQ6AEwAXoECAEQAw#v=onepage&q=-vivir%20juntos%20enjambre%20stephanny%20parra&f=false>
3. Menstruación: de los imaginarios a la imaginación <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/estart/article/view/16243>
4. Del género a las subjetividades sexuales <https://repositorios.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/3116/JUPI%20-%20libro%20%28web%29.pdf?sequence=8&isAllowed=y>

Las líneas que se exponen en este breve documento son el resultado parcial de uno de los tópicos de investigación en curso, desarrollados en el marco de mis estudios doctorales en educación.

Sin duda, nos abocamos a un momento histórico particular en el que las tecnologías y concretamente Internet, está transformando “la experiencia cotidiana de adquirir, tener e interpretar la información” (Hine, 2004, p.12), además de promover ciertas formas de relacionamiento social, ya no ancladas a un tiempo y lugar específicos.

Las redes sociales, han supuesto un viraje en las formas de representación de sí y de la experiencia vital de nuestros cuerpos en red. Lo que nos ha llevado preguntarnos sobre las formas diferenciales en que cada sujeto interpreta y construye sentido alrededor de Internet, como artefacto cultural (Hine, 2004), que interpela las formas de relacionamiento social convencional, y en consecuencia las formas de configuración de las subjetividades sexuales ancladas al cuerpo.

De acuerdo con Idhe (2004), la relación cuerpo-tecnología nos plantea un interrogante a propósito de la posibilidad de experimentar un cuerpo desencarnado, **¿Podemos devenir un cuerpo y al mismo tiempo “vernós” o “comprendernos” a nosotros mismos con y a través de los artefactos?** La encarnación involucra la experiencia del cuerpo en un tiempo y espacio concretos, y esto se traduce en lo que Idhe denomina “cuerpo en la “vida real”, lo que sucede según este autor, en la relación cuerpo tecnología, es que el carácter real del cuerpo se virtualiza, se fragmenta y sobre todo se idealiza.¹

“Los cuerpos son optimizados no solo a través de los gestos planeados en reflejo de la pantalla, sino a través de herramientas como filtros, que reproducen imágenes con estándares estéticos definidos”

En esta línea reflexiva nos preguntamos qué impacto tiene la virtualización de la experiencia corporal en la vida de los y las jóvenes, y de qué manera esta nos aporta algunas pistas para pensar la educación en y para la sexualidad, partiendo de preguntas como: ¿Cómo viven los y las jóvenes sus cuerpos en los escenarios virtuales? ¿Cuál es el lugar de la sexualidad en la virtualidad? ¿Cómo experimentan los y las jóvenes las relaciones erótico afectivas en la virtualidad? Entre otras.

¹ Haciendo una retrospectiva Idhe (2004) plantea que: “Mucho antes de los inicios de la ciencia moderna se fantaseaba con tecnologías que nos ayudarían a superar limitaciones y abrir posibilidades inimaginables. Leonardo Da Vinci, figura por excelencia del renacimiento, basó sus máquinas imaginarias precisamente en las descripciones literarias de Bacon” (p.16).

A continuación, te invito a explorar los resultados de mi estudio:

El cuerpo- imagen – La selfie

Una primera aproximación a estos cuestionamientos nos lleva a plantear cómo los cuerpos son apenas representaciones de sí, que circulan en la virtualidad, como consecuencia de su ausencia material. A falta de presencia, el cuerpo es representado a través de la imagen, que se nos muestra parcial y de manera fragmentada, en lo que en adelante denominare cuerpo-imagen.

En el caso concreto de los y las jóvenes con quienes he trabajado hace tres años en esta investigación, **el cuerpo imagen es reconocido y concebido como el resultado de la cada vez más estrecha relación con las pantallas y especialmente con las redes sociales.**

Para nadie es un secreto que, para comunicarse a través de las redes, es casi un requisito contar con una imagen de perfil, que permita identificar con quien se está haciendo contacto, es así como la imagen reemplaza de alguna forma la presencia e invita a mostrarse a través de fotografías, en su mayoría selfie es que hacen un recorte de la realidad producida para ser vistos/as.

Una de las características principales de las selfie es tiene que ver con el control que se tiene sobre la propia imagen antes de obturar la cámara. Así, **los cuerpos son optimizados no solo a través de los gestos planeados en reflejo de la pantalla, sino a través de herramientas como filtros que reproducen imágenes con estándares estéticos definidos, en su mayoría estereotipados**, que llevan a la repetición de rasgos como ojos grandes y brillantes, pieles sin ninguna imperfección, dientes blancos, entre otros. La selfie, lejos de ser una captura casual



17

121 AULA

VANGUARDIA DÍA

representación transparente de la realidad que otrora tuvo la foto, se constituye en una puesta en escena performática para otro. “los aspectos negativos se eliminan porque representan obstáculos para la comunicación acelerada” (Han, 2015b, p.6).

En una encuesta realizada a 98 estudiantes de los grados noveno, décimo y undécimo del Colegio La Toscana Lisboa, **encontramos, por ejemplo, cómo la percepción de los y las jóvenes respecto a su propia imagen en la vida “on-line” y “off-line” evidencia un cambio entre una y otra.**

A la pregunta ¿Crees que en las selfi es que subes a Facebook te ves diferente a como te ves en la vida off-line (en la vida real)? Solo el 30.6 % respondió que se veía igual en las selfi es que en la vida real, el 69.4 % asegura verse al menos algo diferente. Respuestas que contrastan con el resultado de la pregunta ¿Utilizas filtros en las fotos que subes a Facebook? A la que el 55% respondió de manera afirmativa, al preguntar por el tipo de filtros utilizados encontramos respuestas como “filtros en los cuales no se vean las imperfecciones del rostro como manchas acné” “filtros como para que cambie el color del alrededor mío o a veces también para que mi cara se vea mejor”, entre otras.

Estas respuestas, si bien, no revelan una verdad absoluta ponen en evidencia un asunto central y es **la manera en que los cuerpos son producidos para convertirse en imagen digital siempre positivada y a la espera de ser comentada por otros/as.**

El cuerpo imagen - Las clases virtuales

Pero ¿qué pasa cuando la imagen se reproduce de manera sincrónica? Durante las clases virtuales uno de los obstáculos más complejos para maestras y maestros ha sido la dificultad para hacer clases sin las presencias corporales, una opción que se consideró viable fue la de tener contacto visual a través de las cámaras.

Sin embargo, lo que en la práctica sucedió fue que **la mayoría de estudiantes nunca encendieron la cámara. Al**

preguntarles por qué, la mayoría expuso que no querían ser vistos /as, que no sentían que “se vieran bien” y preferían no mostrarse. Al interpelar por qué preferían una imagen de perfil, que su imagen en tiempo real, respondieron “es distinto porque en la foto si me veo bien”.

Los cuerpos fragmentados a través de la imagen son al menos una de las tantas formas que va tomando la experiencia corporal de los y las jóvenes en la realidad virtual que habitan. Pedacitos de piel suavizados y vivificados con filtros, son también pedacitos que no escapan a la experiencia sexual erotizándose en el intercambio social que posibilitan las redes.

18



El sexting o pack, es un ejemplo de esta fragmentación, esta práctica consiste en compartir fotos de partes del cuerpo consideradas como íntimas. Según un estudio realizado por Cooper et al. (2016, citado en Alonso, 2017) los principales motivos que tanto hombres como mujeres jóvenes justifican a la hora de practicar el sexting, tienen que ver con cuatro temas a saber: “Filtrear o llamar la atención de la pareja; estar dentro de una relación; considerar la práctica de Sexting como una fase experimental en la adolescencia; y debido a la presión, ya sea de la pareja o del grupo de iguales” (p. 92).

Es importante señalar que la perspectiva de género en esta lectura sobre los cuerpos mediatizados es fundamental para la comprensión crítica de este fenómeno.

Estereotipos de género

Lo que muestra la experiencia en el aula y en la observación virtual realizada en este ejercicio investigativo, es que **las construcciones sobre el cuerpo operan de manera diferencial entre hombres, mujeres y quienes se definen desde un género fluido**.

Los estereotipos de género siguen teniendo un mayor impacto en los cuerpos feminizados, mientras las jóvenes son exhortadas a exponer sus cuerpos como estrategia para atraer pretendientes, los chicos se conectan para elegir en un abanico de posibilidades la mejor imagen, la mejor foto de perfil como primer paso para empezar a relacionarse. "Los chicos consideran las redes sociales un buen lugar para ligar o ver fotos de chicas" (Estébanez y Vázquez, 2013, p. 49).

Como se ha visto, las imágenes cobran un lugar preponderante no solo en la representación de sí, sino en las relaciones que se logran establecer los y las jóvenes a partir de ellas, la imagen cuerpo a diferencia de la experiencia corporal en la "vida real", está dispuesta en las redes para ser analizada y comentada públicamente de manera permanente.

De ahí, que **una de las problemáticas que ha tenido que asumir la escuela ha sido lo que conocemos como el cyberbullying una práctica en la que se aprovecha**

la exposición de imágenes (en la mayoría de los casos) y se recae sobre ellas y sus propietarios(as) para generar agresiones. Lo mismo sucede con delitos como el grooming y la sextorsión², dos formas de vulneración a los derechos sexuales, que han emergido justamente a partir del flujo de imágenes con contenido sexual dispuestas en la red.

Relaciones y conexiones

Por otra parte, encontramos que este fenómeno "cuerpo imagen", no está aislado a las formas en que los y las jóvenes establecen relaciones erótico-afectivas, considerando las dificultades implicadas en el contacto corporal, y sin otro recurso que la visibilidad de la imagen a través de sus perfiles de redes sociales, nos encontramos asistiendo a un giro en las relaciones erótico-afectivas que según Bauman (2005) va de las relaciones a las *conexiones*, entendidas por el autor como *amores líquidos*, cuya característica principal es su carácter provisional, liberado de los ritos y los compromisos a largo plazo.

Los noviazgos entre compañeros y compañeras resultan ser solo una de las múltiples opciones que tienen los y las jóvenes hoy para establecer relaciones erótico-afectivas, **las opciones de tener relaciones incluso con personas de otros lugares del mundo son incalculables así como son incalculables las posibilidades de intercambio sexual que pueden tener a solo un click**.

En este contexto, apenas esbozado, la pregunta por la educación en y para la sexualidad nos plantea nuevos retos que pasan necesariamente por comprender lo que acá he

denominado la experiencia cuerpo-imagen, que viven con mayor intensidad hoy los y las jóvenes en el escenario virtual.

Más que una sentencia, este texto busca evidenciar algunas lecturas sobre la experiencia vital de quienes habitan la escuela, atravesados (as) por las tecnologías y concretamente por las pantallas, con la intención de complejizar las tradicionales cátedras de educación sexual y abrir un escenario de debate académico sobre la importancia de pensar en una pedagogía que reconozca los cuerpos como categoría viva y constitutiva de la reflexión académica.

Referencias

Alonso, P. (2017). Evaluación del fenómeno del Sexting y de los Riesgos emergentes de la Red en adolescentes de la Provincia de Ourense. Recuperado el 6 de agosto de 2018 en: http://www.investigacion.biblioteca.uvigo.es/xmlui/bitstream/handle/11093/786/Evaluaci%C3%B3n_del_fen%C3%B3meno_del_sexting.pdf?sequence=1.

² La **sextorsión** se trata de chantaje sexual. El extorsionador chantajea a la víctima con contenido privado del usuario, normalmente fotos o vídeos sexualmente explícitos. Este contenido puede ser conseguido mediante el hackeo de aparatos tecnológicos, el sexting o el **grooming**. Se entiende por **grooming** la serie de acciones y estrategias que lleva a cabo un adulto para ganarse la confianza de un menor, a través de Internet, con el objetivo de conseguir favores de índole sexual.

MAGAZÍN AULA URBANA - 121 - IDEP -

http://www.investigacion.biblioteca.uvigo.es/xmlui/bitstream/handle/11093/786/Evaluaci%C3%B3n_del_fen%C3%B3meno_del_sexting.pdf?sequence=1.

Bauman, Z. (2005). Amor líquido. Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos, Buenos Aires: Fondo de cultura económica.

Estébanez, I. y Vázquez, N. (2013). La desigualdad de género y el sexismo en las redes sociales. Recuperado el 25 de Julio de 2018 en:

http://www.euskadi.eus/contenidos/noticia/liburua_sexismoa_gazteak_7/es_def/adjuntos/sexismo_gizarte_sareetan_c.pdf

Gómez, E. (2002). Hacia la construcción de una metodología para el estudio de las "comunidades virtuales". Recuperado el 11 de mayo de 2020 en: http://www.academia.edu/1513988/Hacia_la_construcci%C3%B3n_de_una_metodolog%C3%ADa_para_el_estudio_de_las_Comunidades_Virtuales_Una_propuesta_emergente.

Gómez, E. (2012). De la cultura Kodak a la imagen en red. Una etnografía sobre fotografía digital. Barcelona: Rambla del Poblenou

Han, B. (2015). La sociedad del cansancio. Barcelona:

Herder. _____:(2015b). La salvación de lo bello.

Barcelona: Herder.

Hernandez, F. (2008). La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación. Educatio Siglo XXI, No 26 , p. 85-118

Hine, C. (2004). Etnografía virtual. Colección nuevas tecnologías y sociedad. Barcelona. Editorial UOC.

Idhe, D. (2004). Los cuerpos en la tecnología. Nuevas tecnologías: nuevas ideas acerca de nuestro cuerpo. Barcelona, España: UOC.

Ministerio de Educación Nacional. Ley 1630 de 2013. Recuperado en:

Rueda, R. (2014). (Trans)formación sociotécnica, y política. Revista Pedagogía y Saberes No. 40 universidad Pedagógica Nacional Facultad de Educación. 2014, pp. 11-22

Rueda, R. y Giraldo, (2016). La imagen de perfil en Facebook: identidad y representación en esta red social. Folios. Primera época. No 43, p. 119-135.