

# Experiencia táctil-pedagógica, lugares de fuga



**Por:** Judith Noguera

Correo: [judithnoguera2810@gmail.com](mailto:judithnoguera2810@gmail.com)

La propuesta que presento a continuación hizo parte de un proceso de investigación en la maestría de estudios artísticos de la universidad Distrital Francisco José de Caldas. Dejo el link de una entrevista donde explico el proceso.

<https://www.youtube.com/watch?v=eGML1vQIY5s&t=15s>

Lo que me interesa aquí es contarles las **acciones de carácter performativo que desarrollé con jóvenes de secundaria cuyo objetivo era invertir las relaciones violentas que encontré en el contexto escolar**: fue una propuesta para el vivir bien y con el otro.

**“Cada vez me convenzo más que quien decide enseñar debe estar desprovisto de convenciones morales y dogmas”**



Para desarrollarla acudí a la posibilidad que tenemos como cuerpos de tocar al otro, así que propuse experiencias que tocaran al otro ya no como formas de la violencia sino desde el afecto, donde el derecho al amor sea posible.

La tactilidad, asume que la interacción entre los jóvenes conlleva una forma de las inter corporeidad soportadas en las maneras como se “tocan” unos con otros, con las manos, con los ojos, con las palabras y sonidos, con la mirada y los olores con la prosémica, es decir, **tocarse en el sentido físico, pero también en el sentido simbólico** en tanto ser tocado por algo resulta ser afectado, esto implica que se han comprometido las afectividades o el ámbito de los sentidos y las emociones.

Abordo entonces las interactividades como una manera de resistir ya que nos acerca como humanos, nos permite un encuentro con lo sensible, en un espacio escolar donde la prohibición por el contacto es imperativa sin embargo **cuando los ojos vigilantes no están, estas prácticas aparecen como pequeños gestos** de resistencia.

Te invito a entrar en una de mis clases y a explorar juntos estas 7 actividades a través del cuerpo.

## 1. El sonido

Son las 10:30 am, en el horario está asignado para el viernes clase de danza con 602. El cansancio de fin de semana, última hora, me despierta unos deseos enormes por no encontrármelos, pero allí están, sudando por los juegos del recreo, terminando de comer y pidiendo cinco minutos más para ir al baño.

Yo anuncio que voy a cerrar la puerta, así que deben apresurarse. Sin embargo, permito que se tomen el tiempo. **En el salón de danzas se cogen de los pies y se arrastran por todo el piso, se golpean los unos a los otros**, la adrenalina con la que ingresan hace del espacio un lugar sonoramente agresivo.

Yo respiro y empiezo a invitarlos uno a uno para que se acerque al círculo. A medida que trascurre el tiempo y ejerzo la labor de ser docente grito menos, soy “la profesora que no grita”.

**He preparado una actividad que gire en torno al silencio**, no como la imposición de mandar a callar sino como la posibilidad de escuchar al otro y reconocerlo.

**Para esto debemos empezar por reconocernos como corporeidad.** Tomo elementos de la práctica del yoga que invita a respirar y a estar aquí y ahora, empiezo yo misma a bajar el tono de voz y les invito a hablar “como cuando nos contamos los chismes”. Esta propuesta llama su atención y se acercan. Un minuto de silencio antes de comenzar. El ritual lo incorporo a lo largo de todas las clases, con todos los grados.



## 2. La apariencia nos toca. Si yo fuera niña...()

Les pido a los niños que imaginen (y escriban) que por un día son niñas. ¿Cómo sería? y a las niñas que son niños.

Los cursos mixtos me obligan a desarrollar actividades que involucren a los dos géneros. **Lo que les propongo con este ejercicio es ponerse en el lugar del otro, intercambiar roles**, tocarnos desde lo que vemos, desde la apariencia en este caso de los géneros (hombre /mujer).

- "Si yo fuera niña iría con mi mamá al salón de belleza para que me arreglaran las uñas, como a ellas".
- "Si yo fuera niña andaría cogida de gancho por todos lados con mis amigas"
- 
- "Si yo fuera niña, me la pasaría en el baño mojándome el pelo"
- 
- "Si yo fuera niña le daría un beso a Brandon" (o sea el mismo)
- "Si yo fuera niño me la pasaría jugando fútbol con mis amigos"

Posterior a esto los invito a moverse con la misma pauta, si yo fuera niña me movería...Y esta invitación suscita risas entre ellos, evidenciando un nerviosismo que causa ideas de deber ser masculino y femenino.

Proponen hacerse en grupos y yo no me opongo. Los niños hacen movimientos que se relacionan a las personas gay, algunos se mofan de esto. Para las niñas es más sencillo, no es lo mismo una niña actuando de niño a un niño actuando de niña ¿por qué?

**Lo femenino les resulta gracioso porque quien actué como tal es tildado de gay** y para ellos eso es "malo". porque se les ha dicho mediante la religión, la familia o los medios masivos de comunicación que ser diferente es objeto de burla y discriminación. Debo intervenir, les pregunto si las mujeres que conocen actúan de esa manera, su mamá, sus hermanas o profesoras. Invito a la reflexión, hablamos de la importancia de ser diferentes.

- "Mi papá dice que los hombres no lloran, así que yo no debo llorar"
- "Cuando salió la novela esa... de Laisa, todos en la casa nos reíamos"
- "En la iglesia donde vamos con mi mamá dice la biblia que las relaciones entre hombres es pecado"
- "Yo opino que todos somos iguales porque todos somos seres humanos"

Preparo la siguiente acción.

## 3. Nos trans-vestimos

Para este día deben traer una fotografía cuerpo entero de ellos y material para decorar. Les propongo vestir la fotografía del género opuesto.

- **"No, yo que me voy a vestir de mujer no ve que yo soy un hombre"**
- "Nosotras las niñas si lo hicimos, es como un juego, en cambio los niños no, a mí no me parece justo que la profe no los haya obligado"
- "A mí me pareció chévere, no importa lo que uno se ponga eso no lo va a cambiarlo a uno"
- "A mí me pareció divertido ver la foto de Michael con falda (risas)"

**Existe un sentimiento de vulnerabilidad cuando se sale de las convenciones del vestir**, los hombres deben llevar pantalón, camisas, sacos, mientras que las niñas se ponen short, faldas, blusas cortas, largas, persuadir a los hombres de poner a sus imágenes apariencia de mujer me resulta más complicado que persuadir a las niñas.



Les pregunto entonces: ¿Que las niñas se vistan de esa manera, con sus pantalones ajustados y sus faldas cortas, hace que se les violente, por ejemplo, diciéndoles groserías?

- "No ellas son niñas y pues así se deben vestir, mientras que un hombre vestido así, pues no"
- "Uno les dice groserías porque ellas también son groseras con uno"
- "Pues yo opino que cada uno se puede vestir como quiera, según su personalidad"

A lo largo de las clases es necesario no darles verdades. Intento indagar sobre sus conceptos, en este caso, las maneras de vestir, para que ellos y ellas lleguen a sus propias conclusiones. **Les invito a reflexionar sobre la manera como construyen sus relaciones entre las personas del género opuesto.**

Para finalizar les enseñé imágenes y les cuento de las biografías de mujeres o personas con preferencias sexuales distintas que se han destacado en su campo, Frida Kahlo, Beatriz Salcedo, María Cano, Federico García Lorca y Ricky Martin.

**Abordar el tema del género en la escuela me resulto un asunto difícil sobre todo si se hace para señalar las violencias cotidianas que generamos en los otros.**

Para mí es muy importante que cada acción sea una vivencia, si se sintieron incómodos que lo puedan decir y sobre todo el porqué, conocer sus puntos de vista, permitirles que usen su voz.

Ahora bien este abrir el espacio para que conversemos debe ser mediado por mí como adulta docente ya que pueden quedarse, por ejemplo, con ideas de discriminación y entonces el ejercicio se iría por rutas que no deseo. **Cada vez me convenzo más que quien decide enseñar debe estar desprovisto de convenciones morales y dogmas.**

## 4. Nos tocan las palabras

Yo misma las he usado, validando esta manera de relación que se torna agresiva. Se trata de las groserías, palabras que se usan para ofender al otro y es considerada una falta grave de respeto aun cuando se ha naturalizado y se use para tal fin.

Esta experiencia no solo busca re significar la grosería para ellas y ellos, sino para mí misma. **El propósito es reflexionar sobre el uso de las palabras y como nos han tocado en diferentes momentos de nuestra experiencia.**

**Les presento una lista con groserías:** su primera reacción mientras las leo son de risa; seguido a esto les propongo ponerse en frente de otro y leer la lista. Mientras las lee ponerle diferentes intenciones les doy ejemplos, decirlas con dolor, como llamando a alguien, con sorpresa, mientras hacen el ejercicio van subiendo la voz y algunos llegan a intenciones de rabia.

A otros les cuesta y argumentan que con quien les toco "no les cae mal" "¿podemos imaginar que el otro es quien me cae mal?". Dejamos un espacio para escribir lo que les pasó, tanto el que decía groserías como el que las recibía. En los dos casos coinciden en que son vulnerados.

- "No me gustó mucho, hay groserías muy feas"
- "Muchas de esas se las he escuchado a mi papá"
- "No sé, fue una sensación rara, nunca había dicho tantas groserías, no conocía varias"
- "Traté de ponerle intenciones pero me fui llenando de rabia y luego me dio risa, pero fue como liberador"
- "Pues yo opino que la profesora no debería ponernos a hacer eso porque se supone que aquí nos estamos formando y las groserías no son buenas"
- "Es la mejor clase que he tenido"
- "Se siente bien y a la vez mal porque pues con el ejercicio de la clase uno no podía ofender porque uno no se sentía ofendido"

Les planteo varias preguntas, las preguntas dejan ver mucho de sus experiencias previas por eso apelo a ellas, como detonantes a la reflexión y al dialogo.

¿Qué es una grosería y por qué es una grosería? / ¿Cuál es la peor grosería del mundo? / ¿Cuál es la peor grosería que te han dicho? / ¿Quién te la dijo? / ¿Dices groserías? / ¿Por qué las usas?

- "Es una forma de expresarse cuando uno está ofendido"
- "La peor grosería me la dijo una china cuando nos peleamos en el parque catredoble #\$\$&\$#"
- "mi papá un día tomado me dijo perra estúpida me dolió mucho por eso es la peor grosería"





- "Me gusto cuando los niños y las niñas demostramos el afecto que casi nunca demostramos"
- "Lo que sentí en la clase de danza unas cosquilla un silencio lo mas de bonito, una tranquilidad"
- "Desde el momento en que cerramos los ojos supe que todo iba a ser muy bueno, enserio que lo disfrute agradezco mucho"
- "En este ejercicio me sentí súper bien y muy tranquila ya que los hombre nos tratan muy bien"
- "Yo me sentí muy bien con esa experiencia de tocar a otra persona pues yo no sabía hacer una trenza y agradezco por el masaje"

-"Cuando le hice el masaje al hombre me sentí incomoda porque no me gusta interactuar con los hombres así, pero intente masajearlo bien y que él sintiera cariño de parte de mi".

Todos coincidían en que fue una experiencia que les permitió estar tranquilos. Muchos no sabían hacer una trenza tímidamente se fueron acercando. El espacio escolar debe proveer de espacios donde los intercambios corporales sean desde expresiones de afecto, tal vez les cuesta, pienso, porque su experiencia afectiva es mínima, conocen mejor la agresión y el maltrato por eso acuden a ellas con facilidad al momento de socializar.



## 6. La Piel nos toca tocamos con la Piel

En el recreo a pesar de las prohibiciones, la acción de besar al otro se convierte en el acercamiento afectivo más próximo entre dos. Se besa en la mejilla para saludar al compañero, al profe, los papás besan en la frente, se besan en la boca los novios, se besan a escondidas, en las fiestas, tras la reja.

Unos de los pocos gestos que no se producen desde la agresión, para besar a otro, ese otro debe quererlo, aun cuando se puede convertir en juegos que trasgreden cuando se roba un beso o cuando se besa a quien no se "debe". Les presento imágenes que ha producido el arte donde el protagonista es el beso y les digo "hoy vamos a besar". Planteo varias preguntas:

**¿Qué es un beso? / ¿Para qué damos un beso?/  
¿Cuál es el beso que más te ha gustado?/  
¿A quién le das besos?**

Les propongo traer a la memoria situaciones donde el beso ha sido importante, como ejemplo les narro mi experiencia de cuando mi papá se despedía en las noches dándome un beso en la frente y les cuento que es de las cosas que más extraño en su ausencia. Como docente nunca he sentido miedo en exponerme contándoles asuntos de mi vida íntima, este gesto me permite establecer relaciones desde la confianza. Les entrego hojas blancas, labiales y pintura corporal, con estos recuerdos vamos a plasmar en la hoja la sensación de ese beso que ha sido importante. "¿O sea vamos a besar la hoja?". Si poniéndole una intención.

- "A mí me gusta cuando mi mamá me deja sus labios marcados en la mejilla cuando se despide"
- "Yo no conozco a mi papá, me gustaría saber cómo es un beso de él"
- "A mí me gusta mucho cuando nos saludamos y nos despedimos con mis amigas de beso"
- "Un beso es como expresarle a otros que uno los quiere"

Para finalizar considero que se hace necesario que emerjan propuestas metodológicas en pedagogía con enfoques que re signifiquen el cuerpo y que aborden la corporeidad de los jóvenes sin jerarquizar ninguna de sus facetas, las artes tienen un gran potencial para aportar.