

Eco del reflejo de la corporeidad capturadas en la pantalla



Por: Gloria Stella Sáenz
Maestra Escuela Tecnológica
Instituto Técnico Central

En la Escuela Tecnológica Instituto Técnico Central (Bogotá, Colombia), durante cuatro años se realizó un proceso de creación con los estudiantes de bachillerato, desde la premisa de **afianzar el reconocimiento y reinención de la corporeidad**.

“Más que percibir un físico en el reflejo del espejo, podemos ver más allá, podemos analizar nuestra alma, una forma de reconocer lo que somos”

Estudiante Sebastián Toro (2017).



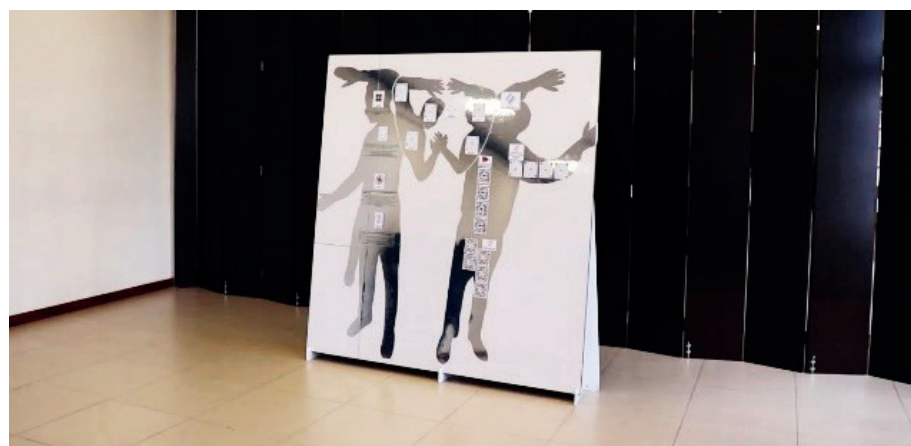
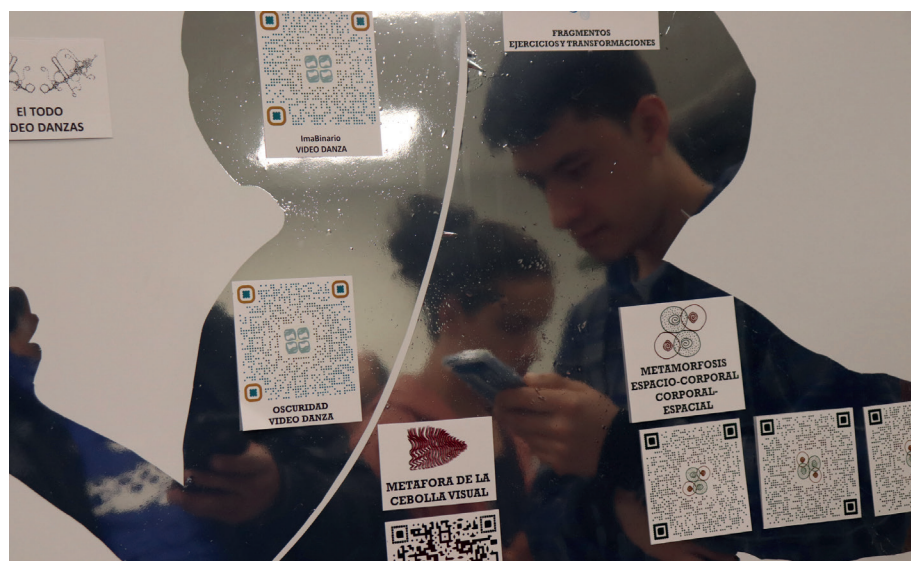
Se toma el todo y la *parte (detalle y fragmento)* que propone Calabrese (1987) como piezas clave para abordar este proceso de creación colectiva. **El todo refiere a la corporeidad que está contenida por una finitud de detalles subjetivos**, que al ser observados bajo la forma discursiva del soporte del espejo y del dispositivo smartphone, permite verificar o reformular la estructura misma de la corporeidad.

El reconocimiento inicia cuando se abordan los conceptos de los detalles subjetivos, la consciencia¹ la ausencia-presencia² y la experiencia³, atravesados por las materias constitutivas de la corporeidad (tiempo, espacio y movimiento). La relación de estos se hace de manera paulatina, ninguno se superpone sobre otro, es más bien es una relevación que se da en la medida en que se avanza.

De este modo, surgen cinco video danzas inscritas como fragmentos:

¹ Es el primer paso para reconocer la corporeidad desde una perspectiva más amplia, no solo una corporeidad presente y funcional, sino desde la sensorialidad que se requiere para entrar en contacto con el mundo y asignarle un sentido particular.

² Poseen una relación donde cada uno depende de la otra para poder ser.



¹ En este proceso de reconocimiento y creación colectiva, la experiencia se adquiere desde la consciencia de la corporeidad, desde la idea del significado, el movimiento dirigido, el movimiento consciente.

Estas video danzas rebasaron los límites de la escuela y fueron socializadas en diferentes escenarios académicos y artísticos. Esta experiencia trajo la necesidad de integrar en un solo acto perceptivo, todos los elementos que hicieron parte del proceso.

Con lo cual, la corporeidad, el soporte del espejo y el dispositivo smartphone entraron en una dialéctica que permitió proyectar la video instalación *Eco del reflejo de la corporeidad capturadas en la pantalla*, donde **el smartphone se ubica como productor y receptor de imágenes, el estudiante como creador y espectador, y a su vez el espectador como receptor y creador potencial**, bajo las mismas características de producción de este proceso.

“En la video danza Reconocer Juntos el cuerpo es libre, no tiene problemas, no tiene complicaciones, no está enfermo, se presenta con una libertad que nunca había sentido”

Estudiante Andrey García (2019).



Oscuridad

<https://www.youtube.com/watch?v=syGCYqddFmc&t=7s>

Cuerpo del otro

<https://www.youtube.com/watch?v=Vcj7HVtxqok>

Imabinario

<https://www.youtube.com/watch?v=5L1-9dkvqFo&t=10s>

Luna

https://www.youtube.com/watch?v=PaAg7X_gy8o

Reconocer Juntos

<https://www.youtube.com/watch?v=VjGIJ7qEYdQ>