

“Voces para Transformar a Colombia”. Un ejercicio de memoria viva desde la mediación.



Por: Marcia Paola Márquez Cetina

Trabajadora Social de la Universidad Nacional de Colombia, Magister en Desarrollo Educativo y Social de la Universidad Pedagógica Nacional – CINDE. Coordinadora de la Línea de Investigación Diálogo y Memoria del Colectivo Pensamiento Pedagógico Contemporáneo

“Colombia tiene una larga historia de violencia, pero también una renovada capacidad de resistencia a ella, una de cuyas más notorias manifestaciones en las últimas dos décadas ha sido la creciente movilización por la memoria”¹.

Gonzalo Sánchez Gómez
Director Centro Nacional de
Memoria Histórica
(2011 - 2018)



¹ GMH, ¡BASTA YA! Colombia: Memorias de guerra y dignidad. Bogotá: Imprenta Nacional, 2013, p.13.

A modo de Introducción

Lo señalado en esta frase por el antiguo director del **Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH)** trae a colación la potencia de la exposición “Voces para Transformar a Colombia”, pues su creación y puesta en marcha, es un ejercicio de resistencia al olvido, una posibilidad de reparar a las víctimas y una lección para la no repetición.

Cabe mencionar, que la exposición se ha convertido en un nuevo escenario de disputa por la memoria, especialmente con la llegada en el año 2019 del actual director del CNMH, Darío Acevedo, quien fue cuestionado por su discurso negacionista frente a la existencia del conflicto armado en Colombia² y a quien se le ha interpelado por las modificaciones que ha realizado a la exposición, lo cual, desembocó en la emisión de medidas cautelares por parte de la **Jurisdicción Especial para la Paz (JEP)**, organismo que

...estimó urgente decretar una medida provisional para la preservación y conservación en su totalidad de la colección “Voces para transformar a Colombia”, pues constató, prima facie, un incumplimiento de los acuerdos realizados entre el CNMH y las víctimas que participaron en la creación de la mencionada colección...³

A continuación, realizaré una breve descripción de la exposición, subrayando que lo escrito aquí, se queda corto frente a los contenidos de la exposición, que se desprenden de un proceso investigativo con las víctimas del conflicto armado y un ejercicio curatorial riguroso de un grupo interdisciplinar de profesionales del CNMH.

Es preciso mencionar que como parte del equipo de mediación de las itinerancias de Bogotá y Cali, evidenció una reducción del contenido de la exposición, desde su inauguración en Bogotá (2018), hasta su cierre en Cali (2019); **de tal forma, este texto es un testimonio vivo de la exposición “Voces para Transformar a Colombia”, buscando hacer desde este ejercicio escritural, un ejercicio de memoria desde la resistencia.**



2 Esto fue señalado por algunos medios de comunicación en: <https://www.eltiempo.com/politica/proceso-de-paz/criticas-a-ruben-dario-acevedo-por-negar-el-conflicto-y-vetar-cursos-academicos-325624>. <https://www.semana.com/nacion/articulo/dario-acevedo-niega-el-conflicto-armado-cepeda/639073/>

3 Jurisdicción Especial para la paz – JEP, Comunicado 059. Recuperado el 13 de mayo de 2021, en: <https://www.jep.gov.co/Sala-de-Prensa/Paginas/JEP-adopta-medida-cautelar-provisional-sobre-el-CNMH-para-proteger-la-colecci%C3%B3n-%E2%80%9C-Voces-para-transformar-a-Colombia%E2%80%9D.aspx>

Sobre la exposición...

“Voces para Transformar a Colombia” es una muestra de lo que contendrá el futuro Museo de Memoria Histórica de Colombia (MMHC), también denominado Museo de Memoria de Colombia⁴, cuya creación está contemplada en la Ley 1448 de 2011, conocida como Ley de Víctimas y Restitución de Tierras, que en su artículo 148, estipula como función del CNMH “Diseñar, crear y administrar un Museo de la Memoria, destinado a lograr el fortalecimiento de la memoria colectiva acerca de los hechos desarrollados en la historia reciente de la violencia en Colombia.” (Agencia Presidencial para la Acción Social y la Cooperación Internacional - ACCIÓN SOCIAL, Ley 1448 de 2011, p. 68).

La participación que tuve en la exposición me permite reconocer un escenario de conversación, reflexión y divulgación de gran valor para la reparación individual y colectiva de las víctimas del conflicto armado en Colombia. De hecho, en el marco de la Ley de Víctimas, se contempla la necesidad de divulgar los resultados investigativos, a partir de actividades museísticas, pedagógicas, entre otras, que se constituyen en acciones fundamentales para “enriquecer el conocimiento de la historia política y social de Colombia...”. (Ley 1448 de 2011, artículo 147).

La exposición hace un recorrido por el territorio colombiano y las historias de quienes han vivido acciones violentas, pero no se queda allí, también busca visibilizar las acciones de dignidad y resistencia de quienes han vivido estas situaciones. Estas historias son contadas a través de tres ejes o sujetos; el eje agua, el eje tierra y el eje cuerpo, atendiendo a las preguntas: “¿Qué le hace la guerra al cuerpo, al agua y a la tierra?, ¿Qué hacen el cuerpo, el agua y la tierra en la guerra?, ¿Cómo cuentan el cuerpo, el agua y la tierra la guerra?” (CNMH, resumen guion de la exposición del Museo 2018).



⁴ Cabe señalar que durante las versiones de “Voces para transformar a Colombia” en el 2018 utilizamos el nombre de “Museo de Memoria Histórica de Colombia”. En las itinerancias del 2019, en Villavicencio y Cali, el nombre utilizado fue “Museo de Memoria de Colombia” (González, 2020).

La guerra en los cuerpos

Este ejercicio inicial, de formular estas preguntas a los visitantes de la exposición, permitía un reconocimiento de las afectaciones de la guerra en los cuerpos individuales y colectivos, así como el conocer algunos casos particulares, movía las emociones de quienes leían las historias, escuchaban los relatos y veían las fotografías y objetos utilizados por quienes habían sido víctimas de diferentes modalidades de violencia.

“Una idea que transitaba continuamente en la conversación era la estigmatización, como un elemento que contribuía a la victimización individual y colectiva, una idea que, infortunadamente sigue estando presente en los discursos de muchos colombianos y colombianas, en un país donde pensar diferente y manifestarlo, aún nos puede costar la vida”



De igual forma, evidenciar las victimizaciones a los cuerpos colectivos, era profundamente significativo para entender la importancia de los procesos colectivos en la construcción del tejido social y la reivindicación de sus derechos, como en el caso de la Organización Femenina Popular (OFP), y de la construcción de escenarios políticos en el país, como el movimiento político Unión Patriótica (UP).

Una idea que transitaba continuamente en la conversación era la estigmatización, como un elemento que contribuía a la victimización individual y colectiva, una idea que, infortunadamente sigue estando presente en los discursos de muchos colombianos y colombianas, en un país donde pensar diferente y manifestarlo, aún nos puede costar la vida.

Esta estigmatización no sólo ha estado dirigida a los cuerpos colectivos u organizaciones sociales y políticas, sino también al campesino, afrocolombiano o indígena que habita un territorio con presencia de múltiples actores armados, en donde es señalado de “colaborador” o de integrante de algún grupo armado, lo cual ha traído como consecuencia formas de victimización que parecen no cesar en nuestro territorio.

El papel de la exposición y la mediación se centraba entonces, en reconocer esta situación para transformarla, generando reflexiones sobre la necesidad de la pluralidad de voces;

de allí el título de la exposición “Voces para Transformar a Colombia”, porque para construir un país que escuche y reconozca la importancia de la diversidad de pensamientos, es necesario deconstruir la idea de la dominación, de la unicidad, de aquella voz que apela a la violencia física o simbólica para imponer una verdad única y un pensamiento político exclusivo.

La guerra en el agua

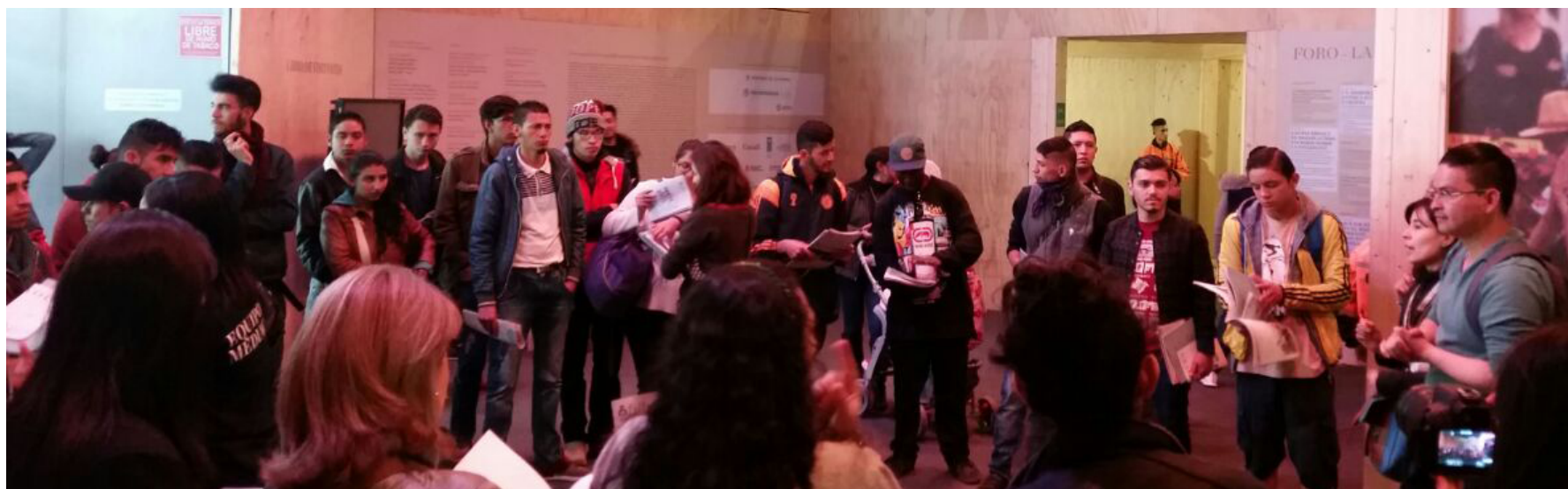
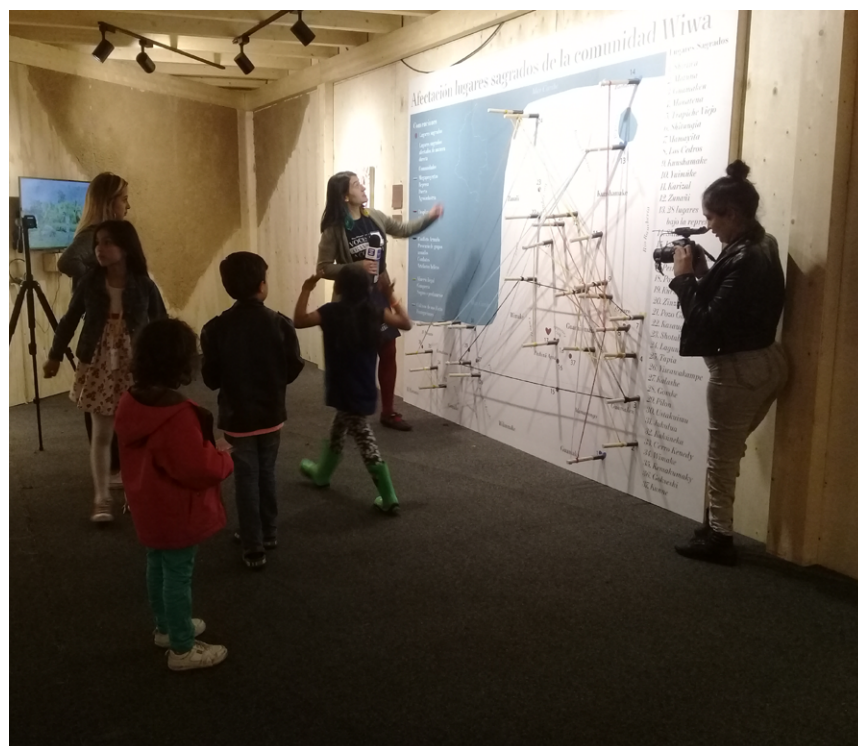
Siguiendo la pregunta por las afectaciones que ha producido la guerra, nos concentraremos ahora en conocer los efectos de la guerra en el agua.

Estas afectaciones son variadas e involucran la contaminación de las aguas y el deterioro de la relación simbólica que han construido las personas con su territorio, en donde los ríos o ciénagas, pasan de ser espacios para la vida-lugares de encuentro y esparcimiento, sitios en donde se mantienen y transmiten formas de conocimiento como la pesca tradicional, se obtiene el alimento, se lava la ropa, entre otras cosas-, a convertirse en lugares de muerte, en espacios que se evitan, en “acuafosas” que reciben los cuerpos de las personas victimizadas, en lugares para la desaparición forzada y la impunidad.

En el marco de este tipo de afectaciones y de otras tantas que no alcanzan a ser descritas en este texto, es posible reconocer acciones de resistencia desde las comunidades como el Festival del Río Grande de la Magdalena, las Telas de Cartografías del agua de María Benítez, el Mural de la Resistencia de Buenaventura, la pieza en tela y bordada que representa las Ciénagas y la pieza del Atrato con la Sentencia T-622 del 2016, interpuesta por las organizaciones sociales y la comunidad del Atrato para declarar al río como Sujeto de Derechos y, de esa manera, protegerlo.

La guerra en la tierra

En el recorrido por la exposición también nos encontramos con el eje tierra y los efectos que la guerra le ha dejado como el despojo territorial que puede darse a través del desplazamiento forzado o por el confinamiento de la población. En ambos casos, se produce un efecto muy similar al anterior, en tanto que se fractura o se transforma la relación de la gente con su territorio; ya no es posible vivir en su territorio o transitarlo con tranquilidad, los procesos de socialización de los hijos e hijas se ven interrumpidos o transformados; arar la tierra y recoger sus frutos ya no es posible, la confianza hacia el otro u otra se quiebra y su proyecto de vida se transforma. Especialmente con el desplazamiento forzado, el desarraigo es doloroso y en muchos casos, irreversible.

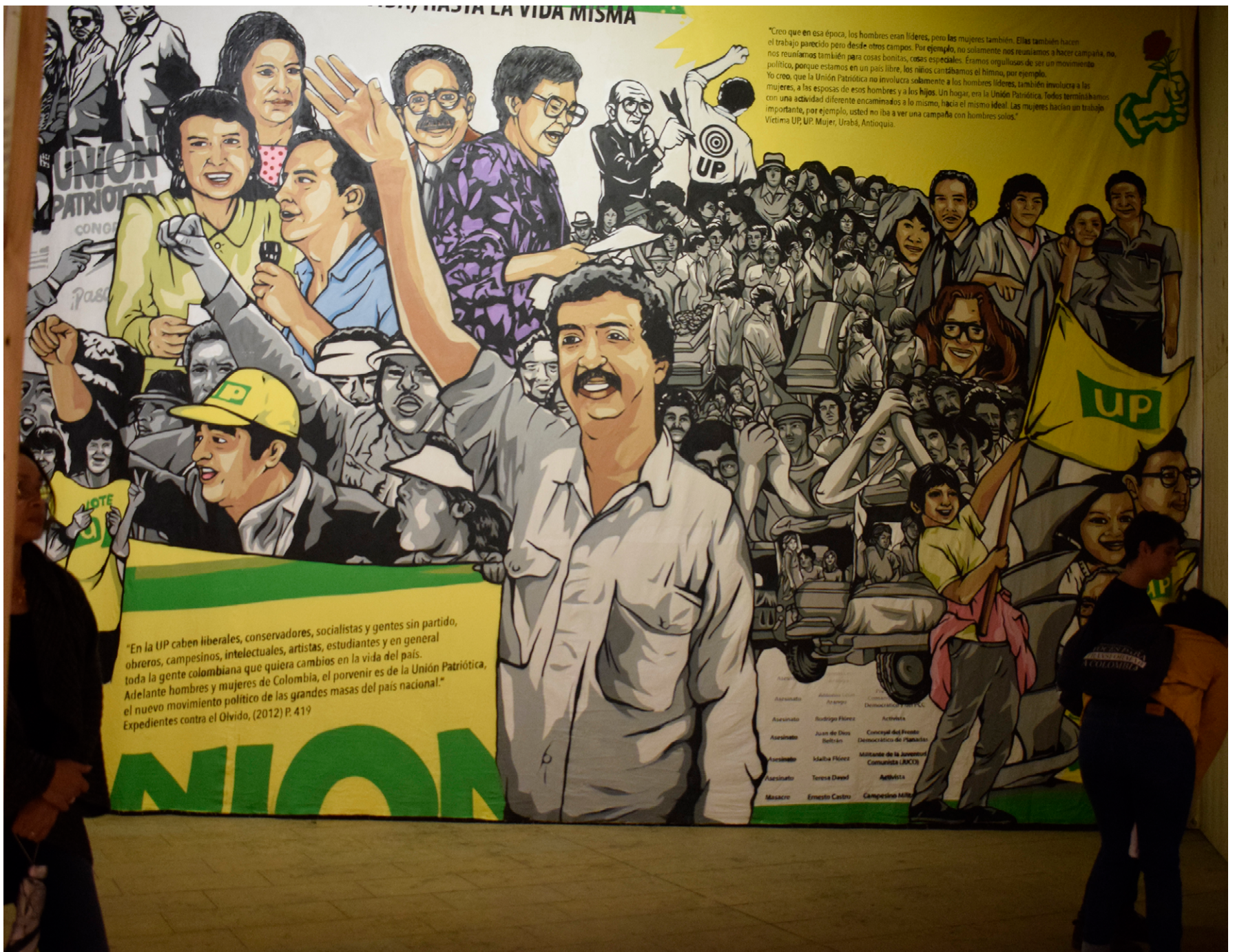


Para las comunidades indígenas por ejemplo, es esencial cuidar los lugares sagrados y caminar el territorio mientras se preservan y transmiten sus conocimientos, pero cuando por acción de los actores armados, deben confinarse a un espacio reducido, "se afectan distintas dimensiones del territorio, pero también la espiritualidad"(CNMH 2018).

Al igual que campesinos, indígenas y población afrocolombiana, los habitantes de algunas zonas urbanas, hacen parte del grupo poblacional más afectado por el conflicto armado; muestra de ello es la zona urbana de Buenaventura o la Comuna 13 en Medellín, donde el despojo territorial, el desplazamiento intraurbano o las llamadas fronteras invisibles, impiden que los habitantes de estos territorios puedan habitarlos con tranquilidad. Además, intervenciones militares como la Operaciones Orión y Mariscal en el año 2002 en la Comuna 13, trajeron consecuencias nefastas para la población como el posicionamiento paramilitar en la zona, tal como se menciona a continuación:

...Una de las denuncias más recurrentes de las ONG contra estas dos operaciones fue que abrieron la puerta para el posicionamiento de los paramilitares en el sector. Incluso, aseguran que tras estas acciones son constantes los patrullajes de estos grupos armados ilegales (El Tiempo 2007).

Estos relatos evidencian las distintas modalidades de victimización que ha sufrido la población civil en medio del fuego cruzado, de la puja por el control territorial, de las consecuencias de un conflicto armado que llega hasta la puerta de sus casas, que transita por sus cuerpos y por sus territorios.




“Voces” es un legado para la memoria de las colombianas y los colombianos, pero también para aquel que, sin tener esta nacionalidad, siente empatía por el otro o la otra; también es un homenaje a las víctimas del conflicto armado y a quienes desde su amorosa entrega, decidieron darle vida a esta exposición”

“Voces”: un legado de Colombia

A través de estos relatos presento un corto recorrido por la exposición “Voces para Transformar a Colombia”. Espero haber despertado el recuerdo de su transitar por la exposición o la curiosidad y el deseo de reavivar esta experiencia.

“Voces” es un legado para la memoria de las colombianas y los colombianos, pero también para aquel que, sin tener esta nacionalidad, siente empatía por el otro o la otra; también es un homenaje a las víctimas del conflicto armado y a quienes desde su amorosa entrega, decidieron darle vida a esta exposición.

Espero que “Voces” alguna vez vuelva a ver la luz para que las memorias...no sean silenciadas nuevamente. 

Referencias

Agencia Presidencial para la Acción Social y la Cooperación Internacional (2011). - ACCIÓN SOCIAL, Ley 1448 de 2011. Recuperado el 13 de mayo de 2021 en: http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/ley_victimas/ley_victimas_completa_web.pdf

Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH) (2018). *Resumen del guion de la exposición del Museo de Memoria. Material para el equipo de mediación.*

Diario El Tiempo (2021-Mayo 13) Veto a cursos, la última crítica contra el director del CNMH. Recuperado el 13 de mayo de 2021 en: <https://www.eltiempo.com/politica/proceso-de-paz/criticas-a-ruben-dario-acevedo-por-negar-el-conflicto-y-vetar-cursos-academicos-325624>

GMH, ¡BASTA YA! Colombia: Memorias de guerra y dignidad (2013). Bogotá: Imprenta Nacional.

González, S. (ENE – JUN de 2020). “Voces para transformar a Colombia”: el curar inacabado de las memorias sobre el conflicto armado. 85 – 114. DOI: 10.22380/2539472X.854.

Jurisdicción Especial para la paz (JEP). Comunicado 059 (2021-Mayo 13). Recuperado el 13 de mayo de 2021 en: <https://www.jep.gov.co/Sala-de-Prensa/Paginas/JEP-adopta-medida-cautelar-provisional-sobre-el-CNMH-para-protger-la-colecci%C3%B3n-%E2%80%9CVoces-para-transformar-a-Colombia%E2%80%9D-.aspx>

Redacción El Tiempo (2007-26 de marzo). Operación “Mariscal” fue un antecedente de “Orión”. Recuperado el 13 de mayo de 2021 en: <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-3494381>

Revista Semana. “Darío Acevedo Niega el Conflicto Armado”: Iván Cepeda. Recuperado el 13 de mayo de 2021 en: <https://www.semana.com/nacion/articulo/dario-acevedo-niega-el-conflicto-armado-cepeda/639073/>

