

# Disoñando el mundo: la educación en diseño



**Por:** Jael Rincón

Rincón (Diseñadora gráfica y docente de diseño e ilustración en University of Sunshine Coast, Australia. Magíster en Comunicación; diseñadora de comunicación para el Gobierno Australiano. Cursa estudios de especialización en Epistemologías del Sur en CLACSO).

El mundo diseñado que habitamos en el presente es un mundo donde las mujeres, las personas de color, los indígenas, las personas con discapacidades y cualquier minoría social, aún somos oprimidos. **En un mundo diseñado para unos pocos, hay mucho que el diseño necesita transformar.** Vivimos en un mundo diseñado, aunque diseñado para solo algunos.

**“El diseño es una disciplina que puede ser empleada para la corregir los problemas de nuestra sociedad; puede ser una alternativa hacia un mundo más justo y sostenible”**

En este texto, desde mi experiencia como diseñadora e investigadora exploro las posibilidades que desde el diseño se pueden ofrecer para la construcción de un presente más solidario y justo.

De acuerdo con Escobar (2018, 26), el diseño se entiende desde una orientación fundamental que es tecnocrática y centrada en el mercado, y no se acerca a cuestionar la naturaleza capitalista del diseño mismo. **El diseño ciertamente se ha integrado completamente en el modelo neoliberal de capitalismo que se ha vuelto omnipresente desde la década de 1980** (Dunne and Raby 2013, 8). **El diseño es una práctica socio-material, relacionada muy de cerca a los privilegios y las estructuras de desigualdad**, la supremacía blanca y la heteronormatividad, el poder colonial y la violencia epistémica, la explotación capitalista y la destrucción del medio ambiente (Mareis and Paim 2021, 11).

Para considerar otras formas de diseño, hay que re-formar una mirada crítica y rescatar otras formas de mirar, sin condenarlas, dice Escobar (2018, 23). En el caso del diseño gráfico, se debe comprender que en esta práctica convergen formas de representación y la creación de discursos que determinan la forma de ver y entender el mundo, así como la forma de habitar y ser en nuestra sociedad. Sin embargo, como ya discutí anteriormente, se debe comprender que “el diseño incita a un circuito casi perfecto de producción y consumo” (Foster 2003, 18).

Para romper este circuito hay que pensar en otras formas de la práctica de diseño, algunos métodos como el propuesto por Silvia Rivera Cusicanqui (2015), en su trabajo Sociología de la imagen, quien plantea otras formas de mirar, desafiando las formas convencionales de comprensión y de creación de las imágenes. Desarrollar una mirada crítica requiere un poco de guía, de interés y capacidad de reflexión.





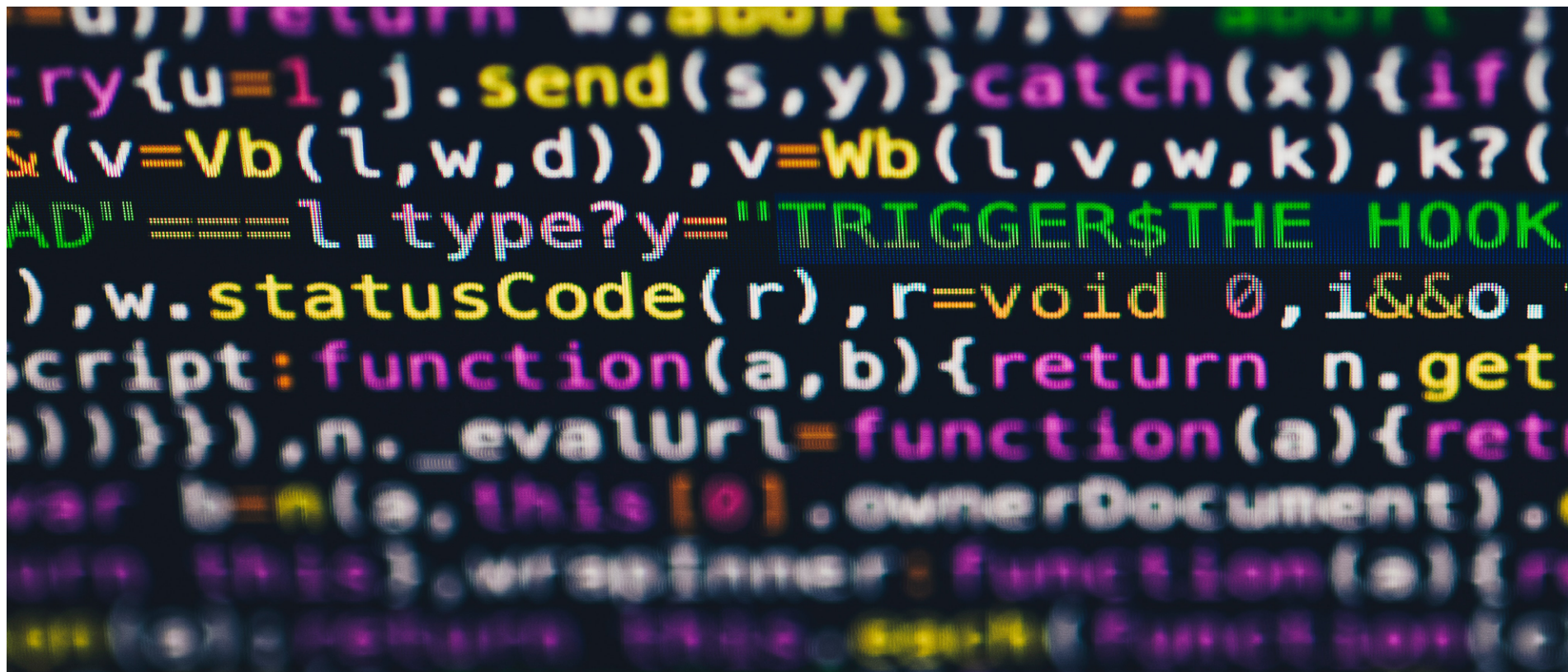
**“No aprendemos a leer imágenes, no nos enseñan a mirar con ojos críticos, con ojos agudos capaces de desmantelar mensajes aniquiladores de sueños. Tampoco aprendemos como crear diseños críticos, diseños con capacidad de transformación”**

La educación de diseño, puede ser ese espacio para diseñar<sup>1</sup>. Diseñar se compone de dos palabras, diseñar y soñar; la intención es tender un puente entre dos actividades, formular nuevas utopías y encontrar soluciones creativas a los problemas de subsistencia (Escobar 2018, 257).

El acto de la disoñación conlleva a reconstituir el tejido de la vida, de los territorios, y de las economías comunales (Escobar 2020, 84). Una forma de diseñar, es pensar en diseños incluyentes. El diseño como un espacio de reflexión, pues el diseño per se, no es solo una manifestación del ser, el diseño desde sus metodologías busca resolver problemas y proponer salidas funcionales y estéticas para los retos que se viven en las sociedades contemporáneas.

**“Hay otras formas de hacer diseño y esto debe ser desde la niñez, pensar el diseño, no como una disciplina desprendida de la vida, sino entretrejida con la vida”**

<sup>1</sup> El concepto comenzó a ser utilizado en Cali por el poeta y ambientalista León Octavio a fines de la década de 1980 (Escobar 2018, 257).



Por medio de la enseñanza de diseño podemos proponer otros futuros más prometedores y armoniosos para nuestras comunidades. En conclusión, es necesario diseñar, pero de otras formas, diseñando hacia el diseño autónomo, como lo plantea Escobar (2021, 32), empleando el diseño para resolver los problemas de las comunidades y de los movimientos sociales en defensa de sus territorios y de los destructores efectos de la globalización neoliberal. Con **la educación del diseño, que promueva y practique un enfoque crítico e incluyente, donde los problemas que se abarquen desde el diseño sean hacia el cuidado**, la armonía, el respeto, la diversidad, y hacia la construcción de un futuro comunal. **AI**

## Referencias

- Bermúdez Aguirre, Diego Giovanni. 2015. "Pioneros del diseño gráfico en Colombia Pepe Mexía, Santiago Martínez Delgado, José Posada Echeverri y Sergio Trujillo Magnenat, 1920-1940." Magíster en Historia, Pontificia Universidad Javeriana.
- Criado-Perez, Caroline. 2019. *Invisible women: exposing data bias in a world designed for men*. London: Chatto & Windus.
- De Sousa Santos, Boaventura. 2009. *Una epistemología del sur: la reinención del conocimiento y la emancipación social*: Siglo XXI.
- Dunne, Anthony, and Fiona Raby. 2001. *Design noir: the secret life of electronic objects*. Edited by Fiona Raby. London: August Media.
- Dunne, Anthony, and Fiona Raby. 2013. *Speculative Everything: Design, Fiction, and Social Dreaming*, The MIT Press. Cambridge: The MIT Press.
- Escobar, Arturo. 2020. *Pluriversal Politics: The Real and the Possible*: Duke University Press.
- Escobar, Arturo. 2021. "Autonomous design and the emergent transnational critical design studies field." In *Design Struggles: Intersecting Histories, Pedagogies, and Perspectives*, edited by C. Mareis and N. Paim. Valiz.
- Escobar, Arturo author. 2018. *Designs for the pluriverse: radical interdependence, autonomy, and the making of worlds*: Duke University Press.
- Foster, Hal. 2003. *Design and crime : (and other diatribes)*. Paperback edition. ed, Radical thinkers. London: Verso.
- Kalantidou, Eleni, and Tony Fry. 2014. *Design in the Borderlands*. 1 ed. London: Routledge.
- Mareis, C., and N. Paim. 2021. *Design Struggles: Intersecting Histories, Pedagogies, and Perspectives*: Valiz.
- Noble, Safiya Umoja. 2018. *Algorithms of oppression: How search engines reinforce racism*: NYU Press.
- Rivera Cusicanqui, Silvia. 2015. *Sociología de la imagen. Miradas ch'ixi desde la historia andina*. Tinta limón Buenos Aires, Argentina.