

**AULA  
URBANA**  
MAGAZÍN

**122**

**AULA INVITA**



# AULA INVITA



**Por:** David Esteban Pineda  
Periodista IDEP, [prensa@idep.edu.co](mailto:prensa@idep.edu.co)

## Pedagogías estéticas contemporáneas Diez ensayos sobre educación artística 2018

Pedagogías estéticas contemporáneas nos propone un nuevo punto de vista alrededor de la educación artística. Diez ensayos de maestros de arte, con un provocador discurso, comparten maneras innovadoras de interpretar el oficio del arte y la creatividad desde el pensamiento estético. Temas como las relaciones entre el arte y la creatividad científica, la enseñanza de la literatura, el reparto de lo sensible, el cine, la danza y la arteterapia, entre muchos otros, se desarrollan y tejen en el recorrido de esta publicación. Para todos aquellos interesados por la educación artística, consideramos que la percepción es en sí misma un proceso fundamental y cognitivo. Este libro fue concebido de una manera muy cuidadosa, pensando especialmente en los lectores, con el uso de un lenguaje claro y cuidadoso que le permitirá crear relaciones entre líneas del arte y líneas de la ciencia desde un razonamiento sensible.

[nodoarte.com](http://nodoarte.com)



Ilustración 2: La forma sigue a la función

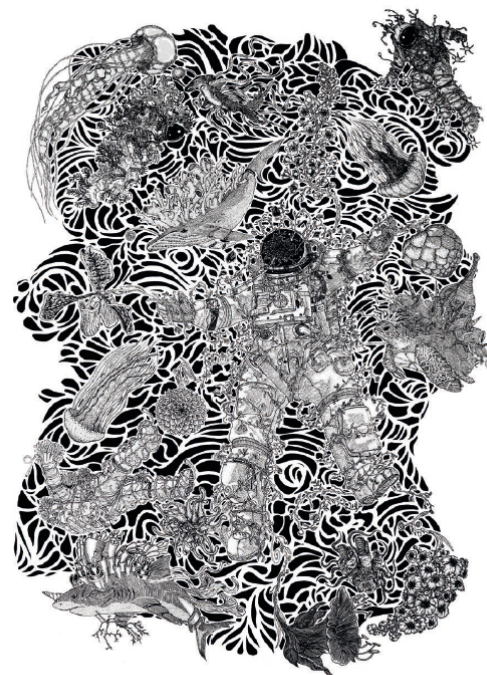


Ilustración 1: Arts Natura



# Pedagogos Artistas 2019

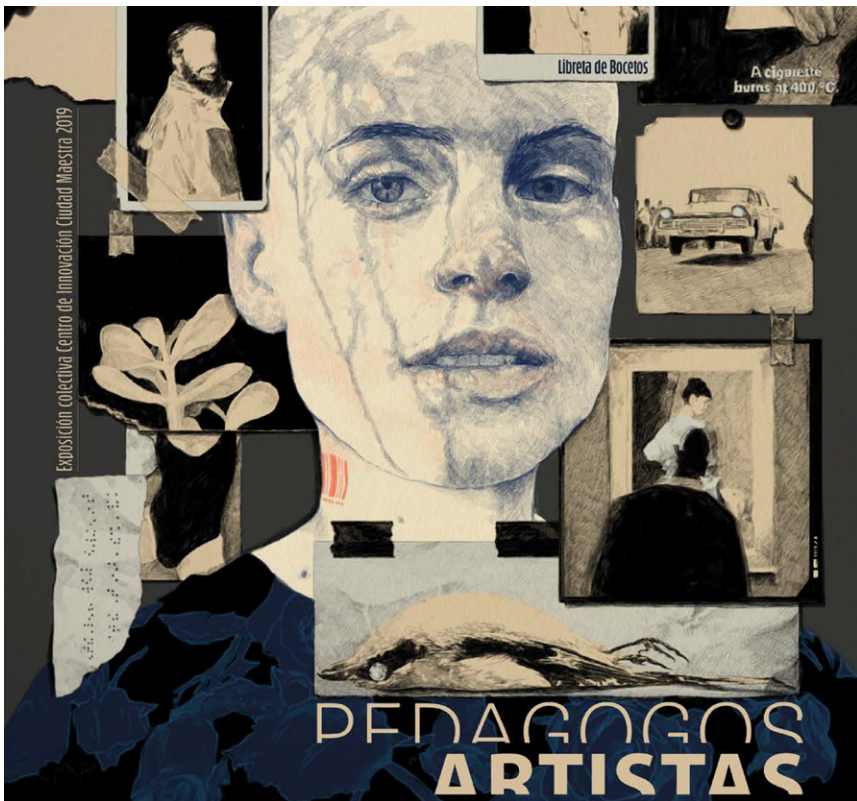
Ser maestro o maestra de arte es tan apasionante como desafiante. Se trata, ni más ni menos, de contribuir al desarrollo de la sensibilidad, del pensamiento creativo y la expresión simbólica de los estudiantes, y propiciar el disfrute de la experiencia estética cual marca que acompañe al individuo hasta el final de sus días.

Se es maestro, se ejerce el oficio con el ser en su completud, en vínculo con otros y en contextos particulares. Si ello es de por sí ya complejo en cualquier área curricular, ni qué decir de la educación artística donde la materia prima por excelencia son los sentidos y su paso por la reflexión, los lenguajes.

Esta exposición colectiva que el curador denominó Pedagogos Artistas, la primera que se hace en el Centro de Innovación Ciudad Maestra, desea rendir homenaje a los maestros y maestras que han elegido el arte como opción de vida y su enseñanza como el camino para humanizar el mundo.

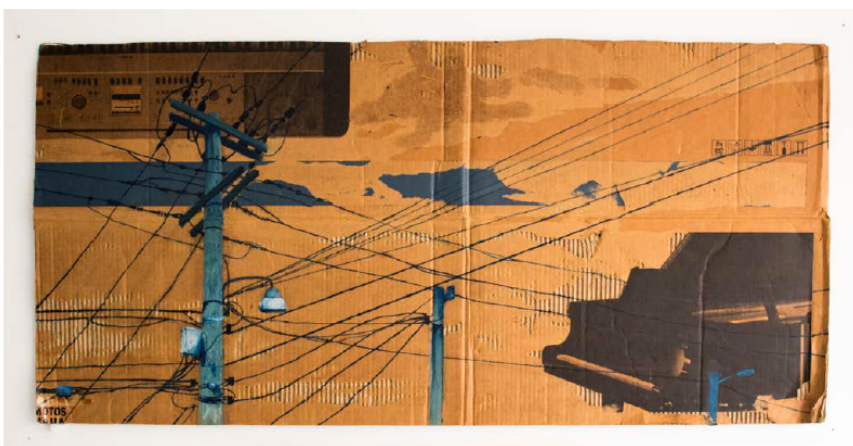
En esta ocasión son veinte los maestros que aceptaron exponer sus obras, y exponerse para que la ciudad pueda palpar sus vidas, inquietudes, manifiestos, temores y búsquedas. Pedagogos Artistas es una invitación a detener el ritmo vertiginoso de lo cotidiano en la escuela y adentrarse en lo hondo de la condición humana del docente de educación estética, cuya presencia en ella le habla a nuestro espíritu emancipatorio.

[nodoarte.com/catalogo-exposicion](http://nodoarte.com/catalogo-exposicion)



Invictus 2019  
Escultura

Más allá de toda reparación  
Tronco de madera con tejido de papel. Dimensiones variables



De esquina a esquina 2018  
Óleo sobre cartón

50x111 cm



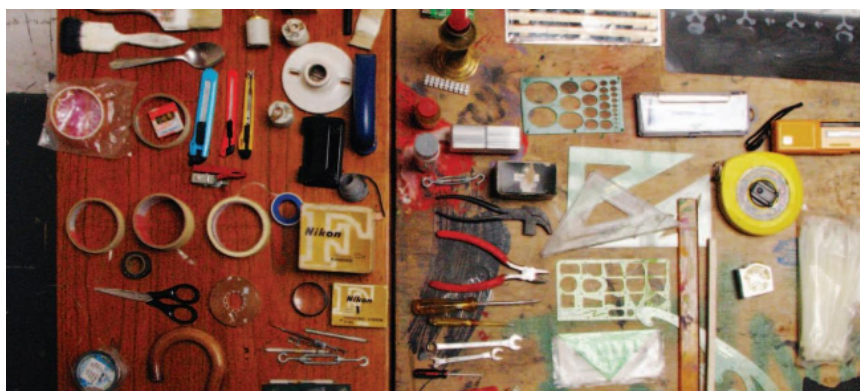
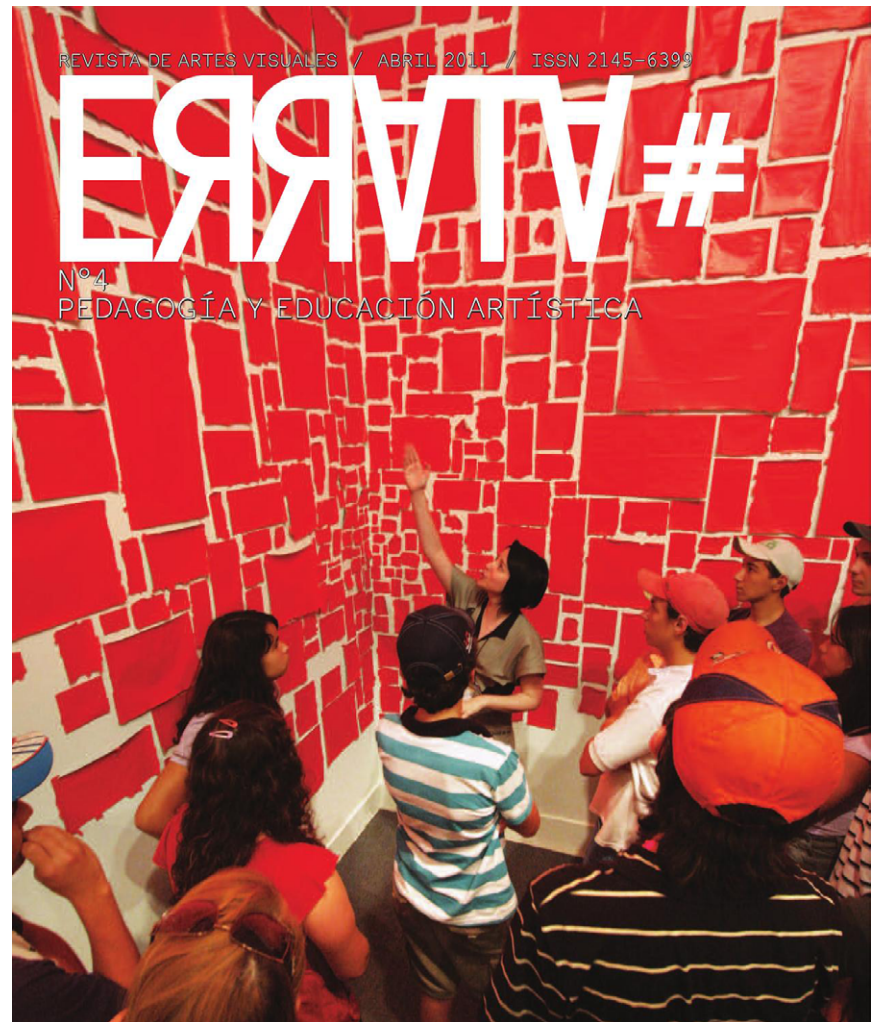
Transgresiones: Un país de cadaver exquisito / Smoke 2011  
Escultura cerámica quema a doble cocción y ácidos a 920°



# ERRATA# 4, Pedagogía y educación artística 2012

Este número reúne distintas reflexiones sobre la formación en artes y algunas experiencias de formación a través del arte. Este tema, que permea espacios y campos de acción como la universidad, el museo, la comunidad, la escuela, etc., se presenta aquí desde muy diversas reflexiones de tipo histórico, epistemológico y hasta vivencial. En esta oportunidad, Luis Camnitzer es el editor internacional invitado, y Víctor Laignelet y Manuel Santana los editores colombianos. Como autores participan: Pablo Helguera (EE.UU), María del Carmen González (Fundación Cisneros- Venezuela), Mónica Hoff (Mercosur-Brasil), Javier Gil y Miguel Huertas (Colombia). En el Inserto se presenta un proyecto del artista Harrell Fletcher y en el Dossier colaboran: Daniel Castro, Proyecto Ex Situ/ In Situ: Moravia, prácticas artísticas en comunidad, Helena Producciones, Humberto Vélez (Panamá), Jaime Ávila, Lucas Ospina, Manuel Arturo Romero, María Adelaida López y Tranvía Cero (Ecuador).

[revistaerrata](http://revistaerrata.com)





# Artistas recomendados

## MAURICIO OJEDA

[instagram.com - los abismos](https://www.instagram.com/los.abismos)

Artista plástico egresado de la Facultad de Artes de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas (ASAB). Es docente de la Secretaría de Educación del Distrito. Desde 2003 participa en muestras y proyectos investigativos para las artes e imparte talleres de dibujo y creación artística. Ha indagado con el dibujo y el grabado la expresión del cuerpo sometido a diversas experiencias. Su más reciente trabajo propone reflexionar sobre las nociones que tenemos del tiempo.



## TEATRO PETRA

[www.teatropetra.com](http://www.teatropetra.com)

FUE FUNDADO POR FABIO RUBIANO Y MARCELA VALENCIA EN 1985

Durante tres décadas de trabajo ininterrumpido, la compañía ha ganado varios premios nacionales e internacionales de dramaturgia, becas de creación, premios de coproducción y residencias artísticas en el exterior.

En Teatro Petra estamos interesados en la realidad, esa que definimos como "lo que pasa en el lugar donde se vive". Sin embargo, fuera de la responsabilidad ética con lo que se dice en las obras, hay una obligación: el cómo. En el cómo está la dificultad. Si seguimos hablando de lo mismo de igual manera, no estamos haciendo una obra de arte.



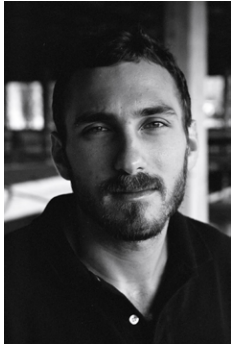
## EDSON VELANDIA

### Trabajos sonoros y visuales de Edson Velandia

Es maestro en música de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, ha publicado 17 álbumes de estudio, 6 de ellos con su banda Velandia y la Tigra. En 2015 publicó el libro Cancionero Rasqa. En 2012 obtuvo la Beca Nacional de dramaturgia del Ministerio de Cultura con La bacinilla de peltre, una ópera en género rasqa. Recibió en 2017 el premio Macondo por la banda sonora de la película Pariente, del realizador Iván Gaona. Ha sido director y compositor invitado del Ensamble Le Balcon (París 2017); la Orquesta Unic (Rotterdam 2018); la Banda sinfónica Raíces Zoogochences (Ciudad de México 2018); la orquesta Flat Earth Society (Bruselas 2018); la Big Band Bogotá (2011) y de la Asociación Banda de Músicos de Piedecuesta (2008-2019). Actualmente es el director del Festival de la Tigra en Piedecuesta, Santander, su lugar de residencia permanente.







## EZEQUIEL ZAIDENWERG

[spotify.com](https://open.spotify.com/artist/ezequielzaidenwerg)

Nació en Buenos Aires en 1981. Candidato doctoral, Departamento de Español y Portugués, New York University. Magíster en escritura creativa, área poesía, New York University. Es autor de los poemarios Doga (Vox, 2007), La lírica está muerta (Vox, 2011). Publicó cinco libros de poesía y una novela: 50 estados, 13 poetas contemporáneos de Estados Unidos, que Antílope lanzará en México en noviembre. Escribe una columna mensual para El Malpensante de Colombia, traduce un poema al día en [zaidenwerg.com](http://zaidenwerg.com) y produce el podcast Orden de traslado.



## COLECTIVO ARBITRIO

[facebook.com- arbitriolav](https://www.facebook.com/arbitriolav)

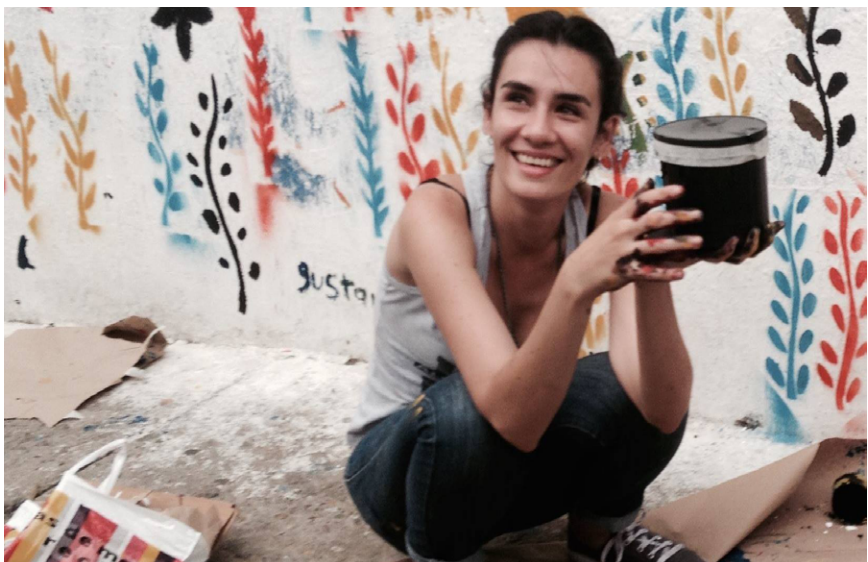
Conformado por estudiantes de la Universidad Pedagógica y el cual nació como un semillero de investigación sobre técnicas de impresión, ha dedicado su trabajo a pensar dichas prácticas desde una perspectiva que vaya más allá del taller y a través de la cual puedan explorar escenarios de la ciudad y de la cotidianidad de las personas. Planteado desde su comienzo, hace tres años, como un espacio de educación donde el profesor partiera de una educación horizontal, de tú a tú con el estudiante, Arbitrio ha apostado a formar en la gráfica a sus miembros, la mayoría artistas visuales, contribuyendo al fortalecimiento crítico de la movida en la ciudad.



## OJO AL SANCOCHO

[youtube.com](https://www.youtube.com/watch?v=...)

Festival Internacional de Cine y Video Alternativo y Comunitario OJO AL SANCOCHO. Iniciativa comunitaria que desde 2008 promueve la democratización de la cultura y la educación audiovisual en Colombia. Junto a otros colectivos de Perú, Argentina, Brasil, Venezuela y Colombia, se conforma la Red de Cine Comunitario de América Latina y el Caribe, con el objetivo de consolidar una alternativa de circulación, distribución y exhibición del cine y el audiovisual, a través de un circuito alternativo y comunitario, fortaleciendo la formación de públicos activos y críticos y la democratización del audiovisual en todo el continente. Fortalecer la cultura viva desde el cine comunitario y los Derechos Humanos.



## PAOLA SIERRA

Especialista en Desarrollo Humano con énfasis en Procesos Afectivos y Creativos de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Profesional en Estudios Literarios de la Pontificia Universidad Javeriana y artista plástica y visual con estudios en la Universidad del Museo Social Argentino. Confía en el arte como forma de autoconocimiento, conocimiento del entorno y reconocimiento del otro, por ello es docente del programa Arte en la Escuela del Instituto Distrital para las Artes (Idartes) y de la Escuela de Formación de Artistas Íntegros. Su trabajo como artista se fundamenta en la relación entre la poesía, el libro de artista, el dibujo, el grabado y la escultura como mecanismos de organización mental, reflexión, crítica y expresión.