

TEATRALIDADES EN LA ESCUELA: entre la denuncia y la esperanza



Por: Federico López
Profesional del IDEP
comunicaciones@idep.edu.co



El profesor Fredy González junto con sus estudiantes de la Escuela Normal María Montessori, ha hecho del proceso de creación artística un ejercicio investigativo en el que la búsqueda periodística, los registros audiovisuales, los diarios de campo, entre otros, se dan cita en experiencias teatrales que buscan generar una mirada crítica de la realidad como una visión esperanzadora de ella.



“Considero que las prácticas artísticas tienen que ir más allá de lo simbólico, interviniendo en el contexto social” dice el maestro Fredy González, quién está próximo a publicar *Entre el bufón y el maestro idiota*, un libro que recoge su trasegar artístico, pedagógico e investigativo de los últimos diez años.

En este libro podremos encontrar el proceso de investigación-creación en piezas performáticas como *La otra versión* (2011) sobre la Masacre del Salado, una puesta en escena provocadora y desafiante que realizó con sus estudiantes, untados de barro, casi que desnudos, en una atmósfera fantasmagórica donde el contraste de una tela blanca con el rojo que la manchaba de imprevisto, causó un desconcierto absoluto.

“Recuerdo el rostro de dos maestras en el público: era reproche, era indignación, era confusión; aun no lo sé, todavía me lo pregunto” dice este profesor al recordar esa experiencia teatral que buscaba confrontar a la escuela con la violencia de nuestro país, en un momento en el que prácticamente nadie se atrevía a hablar de estos temas en el país.

“Si en el 2040 la temperatura del planeta sube un grado y medio centígrado la especie humana va a desaparecer, nos puede ocurrir lo mismo que a los dinosaurios”



Sin embargo, la pasión creativa-investigativa de este profesor y sus estudiantes no sólo se ha centrado en la violencia de Colombia; también el tema de los discursos feministas y las nuevas masculinidades en una pieza como Superman con artritis (2012); o la idea del amor romántico y sus afectaciones en la cultura, en otra pieza como Afectos entrelazados (2014).

Pero sin duda lo más interesante y pertinente es lo que está sucediendo ahora, en un proyecto con la profesora Kathleen Gallagher de la Universidad de Toronto, quién ha reunido a docentes de 5 países-Inglaterra, Grecia, Taiwán, India y Colombia- para reflexionar sobre la actual crisis climática, un problema que tendría que preocuparnos.

“Si en el 2040 la temperatura del planeta sube un grado y medio centígrado la especie humana va a desaparecer, nos puede ocurrir lo mismo que a los dinosaurios” señala el profe Fredy con evidente preocupación, pero a la vez sin caer en la desesperanza, indagando, explorando e investigando con sus estudiantes sobre las prácticas ambientales desde un enfoque tanto cuantitativo como creativo.

De esta manera, **coherente con su visión de la práctica artística, se generan no sólo piezas teatrales como La clepsidra** sobre la escasez de agua sino ejercicios cotidianos para evitar el uso excesivo de plásticos, o el cuidado del río Fucha, solo por nombrar algunos de ellos.

Así, este profesor y sus estudiantes han realizado procesos de investigación-creación artística “contra viento y marea” como él mismo lo dice, dentro de la Escuela Normal María Montessori. Todos con una visión ética de la pedagogía que oscila entre señalar lo oscuro y perverso de nuestra realidad como el impulso vital y amoroso que la vida también puede tener.

