

# El docente investigador: un antihéroe



**Por:** Andrés Santiago Beltrán Castellanos

Secretaría de Educación de Bogotá (Colegio IED Las Américas). Colectivo pensamiento pedagógico contemporáneo. Línea Filosofía para SER niños del grupo de investigación "Filosofía, ética y educación" (Categoría C – Min-ciencias). Correo: [asbeltran@educacionbogota.edu.co](mailto:asbeltran@educacionbogota.edu.co)

La película *Los Increíbles* es una bella producción que narra la historia de una familia con superpoderes que vive una vida normal para evitar el miedo que sus extraordinarias habilidades generan en el común de la población a causa de los daños colaterales provocados en los enfrentamientos con terribles villanos.

El exilio autoinfligido luego de vencerlos a todos causa una profunda tristeza en el padre *Mr. Increíble* que solo es apaciguada ante la emergencia de *Síndrome*, un loco científico que solo él puede enfrentar, quién le guarda un fuerte resentimiento por haberlo rechazado como colaborador años atrás.

**“Los docentes investigadores por extravagante que parezca, tienen más en común con Síndrome que con Mr. Increíble”**



Entre los diferentes artefactos creados por *Síndrome* se privilegia una máquina que aprende de sus errores y ha vencido a héroes ávidos de volver a la acción. *Mr. Increíble* no será la excepción; sobrevive milagrosamente a uno de sus enfrentamientos al simular su muerte.

Los docentes investigadores por extravagante que parezca, tienen más en común con *Síndrome* que con *Mr. Increíble*. **Al no contar con superpoderes, crean artilugios cuya eficacia ponen a prueba en el día a día en la escuela** y en diversos escenarios académicos a modo de ponencia o taller.

**Una investigación escolar es una máquina cuya coraza requiere ser reparada** luego de cada enfrentamiento y cuyo sistema operativo debe ser actualizado constantemente para dar cuenta de los debates teóricos a los que se enfrenta.

*Los increíbles - Pixar Animation Studios - 2004*

**La investigación escolar es un abanico de posibilidades para aquellos que deciden consagrarse a ella.** Se puede realizar desde la analítica de datos que le otorga un estatuto de cientificidad dentro de las ciencias positivas para apaciguar el espíritu con resultados verificables o desde un enfoque hermenéutico que intenta sacar a la luz las verdades del ser. Estadísticas y poesía se combinan indistintamente para dar cuenta de lo que acaece en el aula.

El interés principal de *Síndrome* es socializar sus invenciones: si todos pueden volar, lanzar llamas y levantar objetos pesados, los héroes ya no serán especiales; si pierden su particularidad caerán en el olvido.

De igual manera, el docente que mediante la escritura hace inmortal su experiencia, **muestra que todo colega puede hacer de su práctica un artefacto original** con el cual enfrentar a los héroes que defienden el orden social inequitativo dispuesto por los dispositivos que circulan.



*Síndrome - Los Increíbles, Pixar Animation Studios - 2004*

**“Los clásicos de la pedagogía son antihéroes. Sus métodos dan cuenta de las acciones de unos seres de carne y hueso frente a situaciones concretas que los aquejaban, no solo a ellos, sino a la sociedad”**



Los antihéroes escolares son aquellos que se clasifican entre los que hacen una exploración en el marco de un programa de formación posgradual, toman un diplomado en búsqueda de elementos para transformar sus prácticas de aula o solicitan apoyo al IDEP en la sistematización de una iniciativa propia o colectiva.

Esos que como buenos profetas solo encuentran oídos dispuestos a escucharlos fuera de su colegio. Esos cuya imagen aparece en posters como destacados investigadores. Esos que se congregan alrededor de las redes de docentes para no sentirse solos.

Los clásicos de la pedagogía son antihéroes. Sus métodos dan cuenta de las acciones de unos seres de carne y hueso frente a situaciones concretas que los aquejaban, no solo a ellos, sino a la sociedad. **Una investigación escolar es una reflexión sobre una problematización contextualizada;** Sócrates enfrentó con el coraje de la palabra a los sofistas que hicieron de la apariencias y la retórica la esencia del proceso de aprendizaje.

María Montessori puso en el centro a los niños ante un sistema que los invisibilizaba y negaba el potencial de las mujeres; Rousseau escribió su *Emilio* porque se negó a aceptar la concepción egoísta sobre los hombres de otros filósofos.

**Un clásico no es un monumento que se debe seguir estrictamente, por el contrario, es un aliado en una lucha personal frente a los héroes del momento. Leerlos orienta, más no determina la práctica de aula.**

Conseguir que los héroes escolares dejen sus escondites y revelen su cara al mundo requiere de una amenaza; el antihéroe como némesis posibilita esta emergencia. El primer escenario es el Consejo Académico de su colegio al solicitar un aval para postular sus reflexiones en escenarios externos.

Allí son observados con suspicacia; bien porque sus colegas no encuentran en sus prácticas mayor diferencia con la de otros docentes de la misma asignatura; o, por el contrario, porque sus locas experimentaciones atentan con la normal disposición de la institución.

Ahora bien, ¿Quiénes son los héroes que resguardan el orden? ¿esos que al igual que la familia *Increíble* defienden el mundo como está? ¿cuáles son sus superpoderes? ¿dónde se hallan ocultos? ¿cómo combatirlos? **Esas son las preguntas que ayuda a resolver un docente investigador haciéndose visible en la escritura. AI**