

# EMOCIONES, ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN EL AULA: La escuela Como Territorio Del Cuidado Emocional



**Por:** Equipo de Investigación Doctorado en Estudios Sociales Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Los procesos de enseñanza y aprendizaje que se desarrollan en el aula se encuentran ligados a vínculos interconectados desde la relación cuidado – emocionalidad: “Aprender a conocer nuestras emociones, a cuidar de ellas y sentirnos bien es una fuente importante de conductas de cuidado y cariño con los demás” (Comins, 2009, p. 206). **Esto implica concebir al aula como un espacio que adquiere la forma de territorio emocional y al docente como el participante en el que concurre un doble movimiento reflexivo:** en primer lugar, el trabajo que hace sobre su propia emocionalidad y, en segundo, éste como condición para la gestión del territorio emocional en el que se ubica y al que se refiere su acción pedagógica. Ahora bien, esta reflexividad se entiende ética en tanto implica el cuidado de sí del docente, pero también estética, cuando se considera que sus vínculos emocionales con los estudiantes están mediados por elementos simbólicos y posibilidades creativas, experimentales incluso (The Care Collective, 2021), de expresión.

Es en este sentido que resulta necesario abordar esta relación, desde el punto de vista reflexivo y práctico, a partir de dos preguntas centrales: **¿Cómo podría una experimentación de corte ético-estético servir como espacio para visibilizar y configurar las prácticas reflexivas que los maestros despliegan sobre sí cuando ponen a prueba sus estrategias de gestión emocional en el aula?** y **¿Cómo se configura al aula como territorio emocional que favorece y crea nuevas modalidades del proceso de enseñanza y aprendizaje a partir de experimentaciones con las prácticas reflexivas que se despliegan en la gestión emocional de los maestros y maestras?**



*El objetivo central del proyecto fue visibilizar los entramados afectivos que configuran al aula como territorio emocional*



Así las cosas y en el marco de la política educativa distrital, puede entenderse por qué razones la investigación realizada por el Doctorado en Estudios Sociales de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas en alianza con el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo pedagógico – IDEP, se conectó con la pregunta sobre las dinámicas emocionales implicadas en los procesos de enseñanza-aprendizaje como elemento clave en la transformación de prácticas pedagógicas en instituciones educativas de Bogotá.

**El objetivo central del proyecto fue visibilizar los entramados afectivos que configuran al aula como territorio emocional** que favorece y crea nuevas modalidades del proceso de enseñanza y aprendizaje a partir de una cartografía de las prácticas reflexivas que los maestros despliegan cuando ponen a prueba sus estrategias de gestión emocional en experimentaciones de corte ético-estético como estrategia formativa e investigativa. La ruta metodológica seguida en el proceso investigativo siguió las siguientes fases:

**Primera fase:** a) Elaboración de línea de base sobre concepciones preliminares de los maestros y maestras participantes acerca de la educación emocional y su importancia en el aula, así como sus experiencias previas en proyectos pedagógicos que involucran procesos afectivos y emocionales en el aula. b) Diseño de talleres intensivos que



recogieron los campos de problematización y de posibilidad presentados en el planteamiento del problema y las preguntas orientadoras y objetivos generales y específicos. Igualmente se retomaron los elementos conceptuales presentados en este marco metodológico cartográfico.

### **Resultados de la primera fase:**

a) Análisis de primer nivel de la línea de base en donde se identifican las concepciones preliminares de los maestros sobre la educación emocional y su importancia en el aula, así como la identificación de sus trayectorias en proyectos pedagógicos que involucran efectos y emociones en el aula.

b) Diseño de talleres en tres campos centrales de la investigación, que estructuraron la propuesta formativa de la investigación:

**Primer bloque:** Narrativas, biografías, relatos de vida, psicogenealogías.

En este primer bloque de talleres se abordaron tránsitos por las fuerzas emocionales activas que recurrieron a la escritura y la conversación confidencial e intensa.

**Segundo bloque:** Trabajo corporal, música terapia, biodanza, yoga, meditación.

Este segundo bloque se trató de un dispositivo estético que se configuró desde el movimiento corporal, la danza y la música.

**Tercer bloque:** El Autoconocimiento como herramienta para potenciar el bienestar psicológico y emocional.

En este bloque se realizaron abordajes centrados en una propuesta de autoconocimiento desde tres componentes: el Yo relacional, el Yo personal y el Yo proyectivo.

**Segunda fase:** a) Implementación de los talleres con toda la población de maestros y b) realización de entrevistas estructuradas a una muestra intencionada de docentes, que dan cuenta del punto de vista del taller a partir de criterios previamente establecidos.

**Resultado:** Talleres implementados en los tres bloques y relatos escritos elaborados por 26 de los asistentes a los talleres (muestra intencionada), de acuerdo con preguntas que se establecen en un formato, y que dan lugar a un primer nivel de análisis. Este, se encarga de recoger de manera muy descriptiva, la manera como se acercan los maestros a su propia vida afectiva y emocional. Este plano muestra la vida de estos individuos de una manera bastante precisa y organizada.

**Producto:** Análisis de segundo nivel de veintiséis entrevistas que reflejan la interconexión de los maestros con fuerzas emocionales y afectivas activas y reactivas. Se muestran fugas que afirman la vida emocional y socio-afectiva de cada maestro.

**Tercera fase:** se profundizó en las diferencias y los devenires a partir de narraciones elaboradas por un grupo de ocho maestros elegidos para la elaboración de cartografías. En estos mapas se muestran los eventos intensos, los tiempos discontinuos, las mesetas que emergen en cada tiempo de este devenir particular y las composiciones des-subjetivantes. Se refleja un devenir maestro que se conecta con los otros y consigo mismo, a través de sus propias fuerzas activas -afectivas y emocionales-

**Producto:** ocho cartografías que dieron cuenta de un tercer nivel de análisis referido a diferencias o el exceso que muestra la afirmación de la vida.

En esta tercera fase, se trabajó también con la muestra intencionada de maestros y maestras participantes, en la elaboración de propuestas pedagógicas, planteadas como actividades de aula, que recogieron sus vivencias y aprendizajes en cada uno de los tres bloques que sustentaron los talleres realizados. En estas propuestas pedagógicas los docentes plasmaron algunas posibilidades de trabajo en el aula, con sus estudiantes, aplicando y transfiriendo elementos conceptuales y metodológicos abordados en los talleres.

### **Población y muestra**

Participaron en el proyecto de investigación - formación 74 maestros y maestras de los colegios: Lucila Rubio de Laverde, Aquileo Parra y Carlos Albán Holguín, que presentaron interés en el tema y/o contaban con proyectos de investigación o desarrollo pedagógico en temas relacionados con afectos, gestión emocional y su relación con los procesos de enseñanza – aprendizaje en el aula. En la primera fase participaron los maestros que se inscribieron en el proyecto, una vez aceptaron la invitación las instituciones educativas a las que se les cursó, previa definición del tamaño del grupo participante y del número de colegios por parte del IDEP y del DES, En la segunda y tercera fase participó la muestra seleccionada para aplicar las entrevistas semiestructuradas y cartografías, respectivamente, tal como se describió en la ruta metodológica. [AII](#)