



Construcción de saberes en una perspectiva particular A propósito de la mediación

Dentro del Componente Escuela, Currículo y Pedagogía se encuentra el ámbito: saberes y mediaciones, como escenario que posibilita abordar problemáticas relacionadas con la manera en que se construyen los saberes desde la perspectiva del “sujeto que aprende”, su relación con el “objeto de aprendizaje” y las “herramientas” que inciden en dicho proceso de interacción.

POR:

Rita Flórez Romero¹

Jaime Castro Martínez²

Luisa Fernanda Acuña Beltrán³

La mediación, en sentido estricto, señala una forma particular de relación de un sujeto con los objetos del mundo. Estas formas de relación han sido abordadas de maneras distintas, ya sea en el ámbito de la filosofía, como categoría relacional hegeliana (Sánchez López, 1985), en el derecho y su uso en la resolución de conflictos (Nadal, 2010), en la epistemología de las ciencias sociales, especialmente en el estudio del control social (Martín-Serrano, 1987), en la comunicación y el lugar de “los medios” (Martín-Serrano, 1986) y en la educación, especialmente con el concepto de mediación simbólica y sus derivaciones hacia la mediación pedagógica (Vygotski, 1995a).

Algunas de estas diferentes perspectivas sobre mediación se evidencian en testimonios de docentes participantes en nuestros estudios: “El maestro es uno de los mediadores del accionar de la propuesta, quien es un orientador y constructor a partir de la interacción entre los participantes de la acción de aprender; también están las guías de trabajo que se encuentran articuladas en las Unidades Didácticas que componen la Secuencia Didáctica, con ellas, las interacciones subjetivas que se dan entre los niños y que se posibilitan al privilegiar en el aula el trabajo colectivo”.

La mediación en educación

Para Cole (1989), la mediación “no es más que la interacción adecuada a la significación que ha hecho el sujeto del artefacto, en virtud

de una significación compartida localmente [...]”. El papel de la educación consistiría en propiciar significaciones que permitan una relación intercultural positiva, o sea, una apropiación dotada de sentido y significado, en la cual el objeto se reconoce en la interacción como sujeto cultural activo que se recrea con aquello que la cultura le ofrece (Cole, 1989).

Por objeto se entiende lo que se encuentra en el mundo con el cual el sujeto se relaciona por medio de los artefactos. Es el ser humano que elabora interpretaciones del mundo, el que construye interpretantes (Osorio, 2006). Los artefactos, por su parte, no son elementos aislados de la cultura, están estrechamente ligados al contexto al que pertenecen y son mediadores entre el sujeto y el objeto que posibilitan la modificación del mismo o elementos de éste (Osorio, 2006). Los artefactos en el proceso de enseñanza y aprendizaje serían entonces herramientas como: estrategias didácticas, materiales didácticos, recursos tecnológicos, entre otros.

Por su parte, Feuerstein (Feuerstein & Reimer, 1980; Feuerstein, 1980), asume varios significados de la mediación, así:

1. La mediación es aquello que hace comprender que el mundo se ha hecho importante para nosotros porque ha sido experimentado a través de la interacción mediada.
2. La mediación es “desarrollar la capacidad de aprender”.
3. Es modificar al sujeto de aprendizaje y para ello el docente debe trabajar en él.

¹ Coordinadora general Grupo de Investigación: “Cognición y Lenguaje en la Infancia”. Departamento de Comunicación Humana - Universidad Nacional de Colombia. Correo: rflorez@unal.edu.co

² Investigador - grupo de Investigación: “Cognición y Lenguaje en la Infancia”. Departamento de Comunicación Humana - Universidad Nacional de Colombia. Correo: jaicastro@unal.edu.co

³ Profesional Especializada e Investigadora IDEP. Correo: lacuna@idep.edu.co

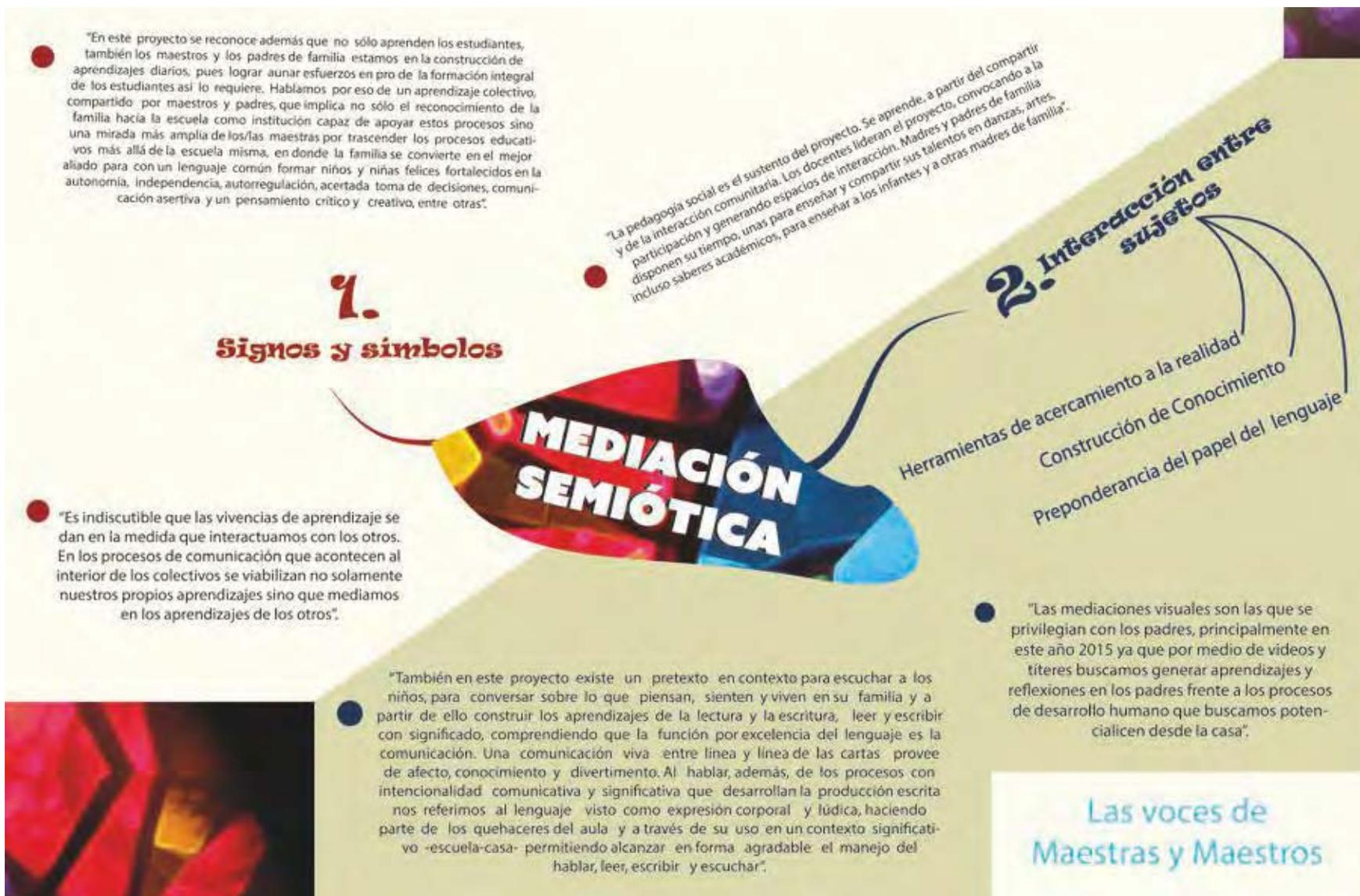
4. Es trabajar en el alumno para que reciba lo que se quiere enseñar.
 5. Es “abrir conductos que faciliten el aprendizaje y que generen cambios de carácter estructural que modifiquen el curso y dirección del desarrollo cognitivo”.
- En el contexto educativo podríamos establecer tres tipologías de mediación: Mediación semiótica, mediación pedagógica y mediación tecnológica.

Mediación semiótica

La participación de la mediación semiótica enmarca la construcción y uso de signos en el desarrollo de los diferentes procesos mentales que utiliza el sujeto. Como lo menciona Valsiner (2001), el desarrollo de la mediación semiótica enmarca la construcción y el uso de los signos en los procesos intrapsicológicos

e intersicológicos, mediación que se hace posible en la interacción entre los sujetos. Los signos son subjetivamente consuetudinarios, intersubjetivamente consolidados y almacenados en los procesos internos (intrapsicológicos – pensamiento) y externos (intersicológicos – comunicación).

En este tipo de mediación, desde el Componente Escuela, Currículo y Pedagogía se han identificado experiencias realizadas por maestros y maestras de la ciudad, las cuales hacen uso de signos y símbolos como herramientas de acercamiento a la realidad y construcción de conocimiento. Hemos ubicado este tipo de experiencias en un eje denominado: “Lenguaje, Comunicación y Representaciones”



Mediación pedagógica

Si interpretamos la mediación simbólica antes mencionada y la llevamos a la situación de enseñanza y aprendizaje, descubriremos que las situaciones en donde el mediador es, en primera instancia, el educador o profesor, podremos hablar de mediación pedagógica. La mediación pedagógica es el conjunto de acciones, recursos y materiales didácticos que intervienen en el proceso educativo para facilitar la enseñanza y el aprendizaje (Córica, n.d.). Permite que el alumno sea protagonista de su propio aprendizaje al interactuar entre la información y otros estudiantes, con la organización y con los medios técnicos.

En la mediación pedagógica el docente es el facilitador en la medida que planea estratégicamente el aprendizaje y media para que el aprendiz construya sus propios significados a la luz de su realidad. En esta mediación se reúnen los elementos antes expuestos de mediación simbólica, de contexto y de

significación del aprendizaje. El contexto pasa al ámbito de la escuela y sus interacciones (Córica, n.d.).

Para los docentes constituye un desafío mediar entre los contenidos que deben transmitir, el alumno destinatario y la acción, para lograr la comprensión efectiva de esos contenidos. Cada vez que el docente enseña, se plantea un problema a resolver, que varía en relación a las características de los alumnos, los cambios que va sufriendo el contenido y la aplicación en su contexto social y cultural (Carriego, 2000). Según Coll (1988), es necesario que el docente planifique de manera sistemática sus procesos y acciones como un mediador que organiza la actividad de aprendizaje y la actividad auto-estructurante del estudiante. De esta forma, la enseñanza puede considerarse en sí misma como una mediación, siendo la relación enseñanza-aprendizaje no unívoca y trascendiendo las posibles relaciones causa-efecto.

Además, cuando se habla de mediación pedagógica se tiene en cuenta principalmente cierto género de acciones y actividades ejecutadas para obtener modificaciones en las personas. Estas acciones pueden ser más o menos formales, están asociadas de alguna manera y en algún momento con la intencionalidad y la conciencia⁴ de los sujetos (Labarrere, n.d.).

El objetivo de la mediación pedagógica es la transformación, desencadenar o promover procesos de reestructuración en la personalidad, o en los sujetos, individuales o colectivos. De esta forma, la mediación se define también por sus motivaciones, sus objetivos y sus consecuencias (Carriego, 2000). También se refiere a los procesamientos didácticos de la información para hacerla aprendible, ya que permite visualizar el tratamiento de los contenidos y de las formas de expresión en relaciones comunicativas que realicen una selección y

combinación de los medios y formatos que posibilitan andamiar el aprendizaje presencial y a distancia y, en consecuencia, fortalecer las potencialidades de interactividad a través de los materiales educativos (Fainholc, 2004).

Podemos afirmar que todas las experiencias acompañadas desde el Componente Escuela, Currículo y Pedagogía, realizadas por maestros y maestras, se ubican dentro de esta perspectiva de mediación pedagógica. No obstante, en aras de ejemplificar la diversidad de procesos que ocurren en el aula para consolidar este “andamiaje” requerido en la construcción de saberes dentro y fuera del aula, incluimos en el siguiente esquema los proyectos de los ejes que hemos denominado: “Inclusión y diversidad” y “Desarrollo emocional, afectividad y familia”.



Mediación tecnológica

Como hemos visto, las relaciones entre el sujeto y el objeto sólo pueden darse de dos maneras: inmediatas (directas o naturales), o mediadas a través de los artefactos culturales disponibles (Cole, 1989; Daniels, 2004; Vygotski,

1978). En ese sentido, “cualquier artefacto cultural está imbuido de significado y valor por existir dentro de un campo de la actividad humana, y ofrece una enorme potencialidad como instrumento mediacional del funcionamiento cognitivo, como sistema de construcción de significados o de transformación y creación de contenidos culturales” (Díaz-Barriga, 2005; p.4)

⁴ La Intencionalidad y la Conciencia, desde el punto de vista del autor, son dos aspectos que se encuentran íntimamente relacionados a la actividad mediadora y se refieren al planteamiento de objetivos, a la organización y evaluación de la actividad en aquellos espacios de interacción en los cuales ocurren el desarrollo y la transformación de las personas, los instrumentos mediadores y los contextos de mediación.

En su calidad de instrumentos, los artefactos pueden ser físicos o semióticos. La computadora y, en general, las llamadas tecnologías de la información y la comunicación (TIC), son ejemplos de ese tipo de instrumentos mediacionales que comparten aspectos tanto de herramientas físicas como semióticas (Torreblanca & Rojas-Drummond, 2010).

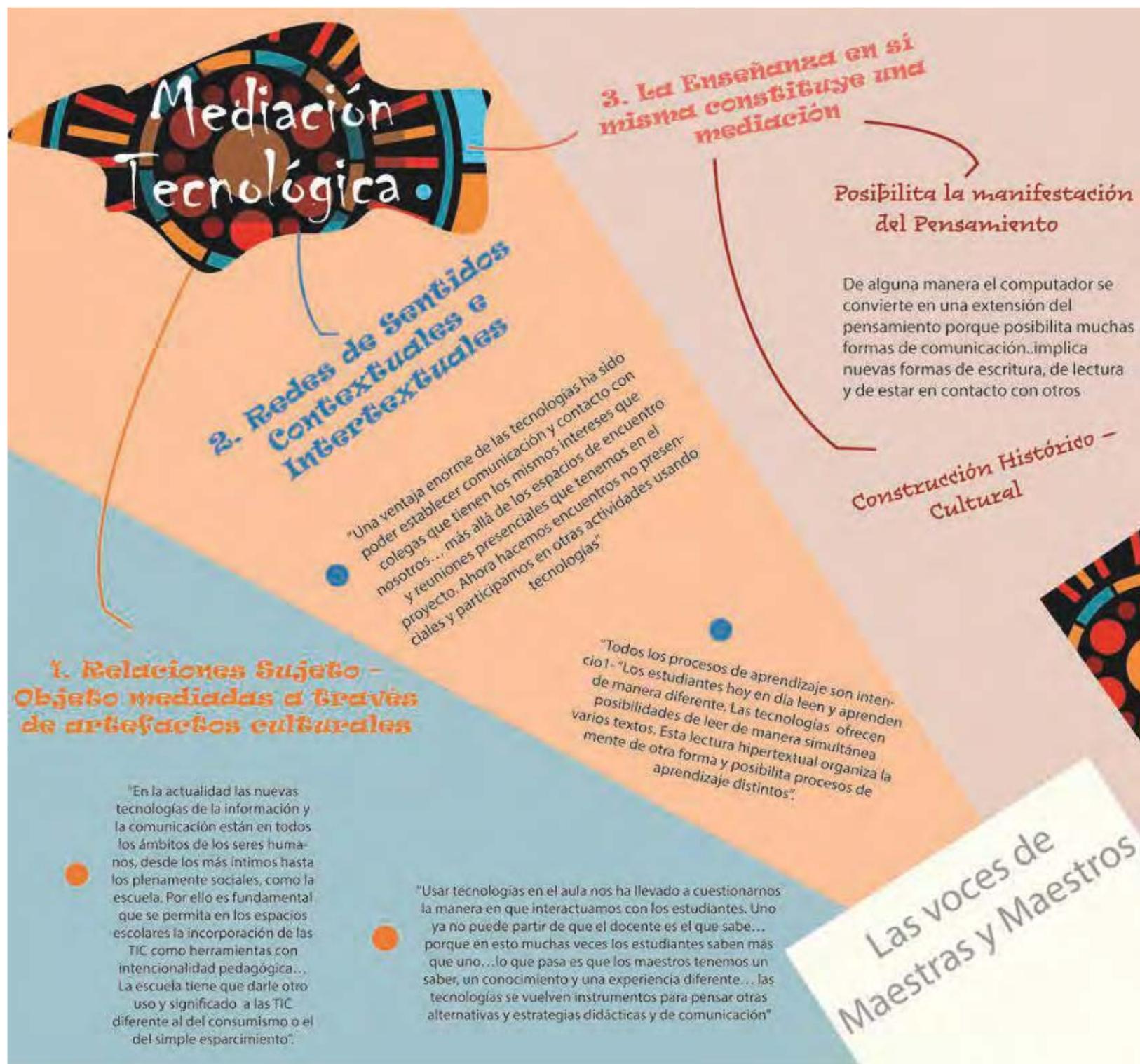
De acuerdo con Martín Barbero (Martín-Barbero, Orozco, Narváez, & Valencia, 2002), la mediación es el lugar en el que se logra dar sentido a las manifestaciones externas del sujeto, por medio del proceso comunicativo propio de la cultura en el que se encuentra inmerso. Constituyendo redes de sentidos no sólo contextuales sino intertextuales – por la enorme convergencia en que se manifiestan, y hoy también son hipertextuales - que movilizan y enlazan una enorme diversidad de campos de conocimiento (Ardèvol et al., 2008).

En este sentido, la herramienta tecnológica se convierte en un instrumento de la mente que posibilita la emergencia (la manifestación) de lo que el sujeto tiene en su interior, respondiendo al objeto de pensamiento de acuerdo a su

construcción histórico-cultural. Para Eisner (1994, 1998) conocer las características estructurales de las herramientas tecnológicas permite identificar la sintaxis del lenguaje que le es propio a cada una, permitiendo superar el pensamiento lineal secuencial y desarrollando modos de pensamiento amplios y multidimensionales que representen de manera más cercana la realidad propia de los sujetos involucrados en el proceso de aprendizaje.

Desde la perspectiva tecnológica y comunicativa, la mediación “es el proceso que convierte la multirrepresentación de una realidad en otra, o aquello que designa los factores que permiten y promueven el intercambio de los infinitos flujos simbólicos entre los agentes socio-culturales y los artefactos tecnológicos, favoreciendo la co-determinación de las condiciones y fuerzas de producción mediada de significado” (Fainholc, 2004, p.6).

Los procesos de mediación tecnológica se ven evidenciados en el estudio “Saberes tecnomedidos”, cuya estructura y experiencias participantes se presenta en el siguiente mapa:





VER LA E
desde múltiples y



cumpleaños de la abuela



ESCUELA

y diversas miradas



Conceptos para entender la mediación.

A continuación se presentan algunos conceptos importantes para entender la mediación, estos son: 1. Características del profesor, 2. Los contextos de mediación, 3. La interacción mediática y la intermediación, 4. La intersubjetividad, y 5. La conciencia de la mediación.



Bibliografía

- Ardèvol, E., Estalella, A., & Domínguez, D. (2008). La mediación tecnológica. Barcelona: Universidad Abierta de Cataluña
- Carriego, C. (2000). Mediación Pedagógica. Buenos Aires: Fundec.
- Díaz Barriga, F. (2003). Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo. Revista Electrónica de Investigación Educativa, 5(2). Consultada en: <http://redie.ens.uabc.mx/vol5no2/contenido-arceo.html>
- Flórez R y Otros (2014). Estudio sobre los procesos de aprender y sus mediaciones en los escolares del distrito capital. Informe Final de Investigación. Bogotá IDEP
- Torreblanca, O., & Rojas-Drummond, S. (2010). Mediación tecnológica para el desarrollo de habilidades de observación en estudiantes de Psicología : un enfoque socioconstructivista. Perfiles Educativos.

