

Publicación del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP

Número 97 – 2015
Arte y Corporeidad

Directora
Nancy Martínez Álvarez

Subdirector Académico
Paulo Molina Bolívar

Asesores Dirección
Fernando Antonio Rincón Trujillo
Alba Nelly Gutiérrez Calvo
Jorge Orlando Castro Villarraga

Comité Editorial
Nancy Martínez Álvarez
Paulo Molina Bolívar
Fernando Antonio Rincón Trujillo
Diana María Prada Romero
María del Pilar Rubio Gómez
Jorge Alberto Palacio Castañeda
Luisa Fernanda Acuña Beltrán
Andrea Bustamante Ramírez
Richard Romo Guacas

Edición
Richard Romo Guacas
Johanna Milena Jiménez Posada

Coordinación de Comunicación y Editorial
Diana María Prada Romero

Diseño y diagramación
Steven Zabala Correa

Fotografías
Alcaldía Mayor de Bogotá
Archivo IDEP

Impresión
Subdirección Imprenta Distrital –DDDI
Tiraje: 3 mil ejemplares

Los conceptos y opiniones de los artículos firmados son responsabilidad exclusiva de sus autores y no comprometen las políticas institucionales del IDEP. El Comité Editorial del **Magazín Aula Urbana** agradece los artículos enviados y se reserva la decisión de publicarlos, de editar, adaptar a lenguaje periodístico y de realizar las correcciones de estilo pertinentes. Los colaboradores pueden remitirse a idep@idep.edu.co o a las oficinas del IDEP. Se autoriza la reproducción de los textos citando la fuente; agradecemos el envío de una copia de la publicación en la que se realice.

Correspondencia
Magazín Aula Urbana, IDEP
Avenida Calle 26 No. 69D – 91, Torre 2
Oficinas 805 y 806 / PBX 2 63 05 94
263 05 75 - 429 6760
Bogotá D.C. Colombia
idep@idep.edu.co / www.idep.edu.co

La edición número 97 del **Magazín Aula Urbana** fue pensada como un medio para divulgar y compartir significativos avances de los estudios realizados por el IDEP y de los proyectos realizados por colectivos de maestros y maestras que permanentemente extienden su saber a esferas que desbordan el aula de clase y la escuela. Temáticas asociadas con expresiones íntimamente humanas y profundamente sensibles se presentan como posibles de ser incorporadas al currículo, a la vida de la escuela, irrumpen sin pedir permiso al currículo oficial o al plan de estudios, ganando reconocimiento en tanto dan sentido a las relaciones que día a día se configuran en los espacios escolares y particularmente al aula de clase. De esta manera, el **Magazín 97** presenta a manera presenta una muestra representativa de lo que vienen realizando los maestros y maestras de la ciudad con sus estudiantes.

Los diferentes artículos presentados fueron elaborados desde una experiencia de formación colaborativa, voluntaria y dispuesta por docentes y colectivos de docentes, con el interés de compartir sus experiencias y provocar la participación de otros colectivos para que alrededor de temáticas como la de arte y corporeidad se arriesguen escrituras que den tránsito a la sistematización de experiencias reflexivas e innovadoras. Los escritos son una interesante síntesis sobre la vida en la escuela y gravitaron desde el uso de herramientas digitales, hasta en la elaboración de prendas de vestir, interrogaron la vida misma de estudiantes y maestros, visibilizaron sus deseos, carencias, emociones y capacidades, extendieron la acción pedagógica a planos de la producción audiovisual y la expresión artística que emociona y motiva a los estudiantes, rompieron con la monotonía y la cuadrícula del aula de clase y de la escuela y propusieron alternativas de formación en un contexto particular como el de la Escuela Normal María Montessori.

Es así como el tema “Arte y Corporeidad” se hace presente en este número del **magazín**, evidenciando un campo de saberes que circulan dentro y fuera de escuela y que necesariamente amplían y desbordan los mundos simbólicos que construyen las personas, con múltiples expresiones imbricadas de un alto poder para ampliar el horizonte personal, social, cultural, afectivo y cognitivo de estudiantes, docentes y comunidades. Estas manifestaciones, posibles a través de la palabra escrita, son a la vez potencial creativo y provocador de nuevas y variadas formas de enseñar y de aprender, de extender la escuela y sus saberes y, por supuesto, de darle sentido a la escuela y a la labor docente.

Visibilizar estas experiencias, se constituye en la realización de una de las responsa-

bilidades más representativas del IDEP: acompañar la producción escrita de maestros y maestras y difundir esta producción que da cuenta de su gran capacidad y compromiso con la educación y con la formación continua en clave de cualificación docente a lo largo de la vida profesional docente.

Los artículos que en esta oportunidad se exponen, representan los esfuerzos de maestros y maestras de Bogotá que, desde su experiencia y su formación, se preocupan adicional e intencionalmente por asumir propuestas innovadoras y significativas para impulsar con sus estudiantes nuevas maneras de asumir la educación, la formación, los aprendizajes, su relación con lo estético y lo ético, su relación su cuerpo y sus posibilidades.

Con la lectura de cada texto, es posible apreciar y valorar el lenguaje artístico como medio, a veces ausente en la escuela, para el autoconocimiento y la comprensión sensible del mundo que se habita, dando paso a mundos posibles a partir de significados imaginados y construidos desde la relación consigo mismo y con el otro. Las propuestas, además, incluyen miradas en relación con la comprensión de la corporeidad desde el arte, considerando recursos y técnicas que sugieren nuevas y variadas formas de comunicación y manifestación corporal, las cuales son expresión del dolor, del sufrimiento, de la alegría, del juego como expresión natural y propia de lo humano, de la afectación, de las heridas y las emociones.

Estas nuevas maneras de habitar la escuela y la ciudad, de comprender al ser desde sí mismo y desde el otro, de propiciar nuevas relaciones entre todas las expresiones de la vida, son posibles y explícitas en el marco de Bogotá Humana, particularmente con el sentido propuesto por la apuesta de ciudad de considerar “al ser humano en el centro de las preocupaciones del desarrollo”, y han tomado fuerza y re-acción en cada uno de los estudios propuestos por el IDEP en este periodo de gobierno.

La pretensión de fondo con esta publicación y con un buen número de documentos y materiales propuestos, es que docentes, directivos docentes, comunidades académicas y educativas, estudiantes y ciudadanía en general, aprecien de otras formas, valoren desde otras perspectivas, y encuentren opciones de emulación, en las propuestas del trabajo desarrollado con maestros y maestras de los colegios oficiales de la ciudad. A manera de colofón retomemos las palabras Oscar Wilde: “El medio mejor para hacer buenos a los niños es hacerlos felices”, porque lograr este ideal con los niños, niñas y jóvenes es posible y el Distrito Capital, avanza progresivamente en esta dirección.