

Apropiarse de su realidad mientras se produce saber

Diario de maestros, buscando la voz protagónica

Una oportunidad para que maestros y maestras profundicen sobre el tema de derechos de la niñez.

POR: Paulo Alberto Molina Bolívar¹
Luis Ignacio Rojas García²

El estudio “Maestros, maestras y derechos de la niñez” está enmarcado en el componente de Cualificación Docente del IDEP. Son varias las herramientas de indagación que se despliegan con el fin de acopiar información sobre las vivencias de los derechos de niños y niñas en la escuela, entre ellas entrevista-grupo focal, historia de vida, mapa del cuerpo, reportaje de los derechos de los niños y las niñas en la escuela y observaciones no sistemáticas. Pero la herramienta fundamental que busca recoger los saberes de las y los docentes es el Diario de maestros, desde el ejercicio de recuperación de la palabra.

Diría Freire (1983), la palabra tiene poder transformador, cuando se enuncia se está proponiendo un movimiento para quien la escucha. Infortunadamente en el contexto educativo la palabra se siente ajena, casi siempre es tomada de contextos foráneos, traída de otro lugar. Maestros y maestras en muchas ocasiones han tenido que renunciar a su capacidad de decir, pues algunas propuestas formativas están prescritas por agentes externos.

Los programas educativos eficientistas, estandarizados y lineales vienen arrollando desde hace varias décadas el saber producido en la escuela, pues muestran escasa confianza en las habilidades intelectuales del maestro y de la maestra, reduciendo su papel al de un técnico especializado. Esta perspectiva de la educación que somete al profesor a ser un ejecutor apegado al currículo es contraproducente para la naturaleza de la enseñanza porque los aleja de un pensamiento crítico y propositivo y los centra en la instrucción y la evaluación (Girux 1997).

Este tipo de propuestas educativas se olvidan de la condición elemental del ser humano como sujeto diverso, con habilidades innatas y diferenciadas que exigen un currículo flexible. Por eso una propuesta educativa estandarizada no funciona, porque los niños y las niñas tienen condiciones particulares que solicitan unos ambientes de aprendizaje apropiados para su desarrollo (Robinson 2012).

Los seres humanos en su mayoría hacen poco uso de sus habilidades, básicamente porque el modelo de educación industrial aleja a muchos hombres de sus talentos naturales. Robinson (2012) señala que es necesario cambiar la metáfora del modelo industrial de la educación por uno que se basa en los principios de la agricultura. El aprendizaje no es un proceso mecánico, es orgánico y no puede predecirse. La educación como el agricultor debe crear las condiciones para que las y los estudiantes florezcan y desarrollen sus talentos naturales.

Frente a este panorama el diario es un dispositivo de apropiación de la realidad y consolidación del saber pedagógico. La experiencia del estudio busca llevar al maestro y la maestra a la reflexión sobre las vivencias de los derechos de los niños y las niñas en la escuela, aunque el uso habitual del diario se puede convertir en un espacio para la reflexión de los diferentes temas de la educación.

El uso del Diario de maestros como herramienta principal del estudio “Maestros, maestras y derechos de la niñez”:

El diario surge del estudio “La escuela y la ciudad: una mirada desde los derechos de los niños, niñas y los jóvenes de los colegios distritales de Bogotá D.C.” durante la vigencia 2014, en la que se desplegaron diferentes acciones comunicativas para incidir en la comprensión de los derechos en los colegios

distritales. Allí emerge una agenda-diario llamada “Palabras tomadas”, distribuida a todos los docentes participantes en el estudio. Tres ejemplares fueron también entregados a todos los colegios oficiales del Distrito.

El estudio mantuvo la herramienta con las y los docentes que se vinculan como investigadores, buscando que ellas y ellos escribieran centrando su ejercicio en las vivencias de los derechos de niños y niñas en la escuela a partir de las categorías de análisis: participación, autonomía, diversidad y territorio.

El diario es un espacio para la escritura reflexiva. Cada maestro y maestra tiene en sus manos una agenda-diario, donde están los meses del año; cada mes tiene una temática orientadora que invita a los maestros y maestras a escribir sobre diferentes temáticas en torno a los derechos. Por su parte la reflexión temática está ambientada por la aplicación de las herramientas de indagación ya enunciadas.

Paralelamente a la reflexión escrita, los investigadores participan en un proceso de cualificación semanal dividido en tres etapas. La primera, promulga la fundamentación en torno a la metodología y las concepciones del estudio. En la segunda, maestros y maestras son instruidos en el uso de herramientas iconográficas, audiovisuales y radiofónicas. Y en la etapa final de producción, culminan sus escritos publicables y un producto iconográfico, audiovisual o radiofónico en conjunto con sus estudiantes, en los que se ponen en evidencia las vivencias de los derechos de los niños y las niñas en sus prácticas educativas.

Esta herramienta permite que maestros y maestras reporten su diario vivir, la cotidianidad de la escuela, inspeccionen sus vivencias académicas, en esencia, construyan el mapa de sus relaciones en la institución educativa. El estudio básicamente es un pretexto para que los maestros empoderen su conocimiento y lo hagan usando como discurso fundamental los derechos de los niños y las niñas.

Lograr que el maestro escriba es lograr que produzca saber. Muchas veces el docente no reflexiona su práctica, básicamente porque está sumergido en la turbulencia de la rutina escolar. A veces cuando se está muy cerca de un objeto no se le puede ver. Por ello, es sustantivo que el maestro se mire desde afuera y analice sus vivencias escolares mediante la escritura constante.

De otro lado, es bien sabido que la sociedad actual esta mediada por las tecnologías de información, los estudiantes se mueven en esta dinámica, de alguna manera les seduce el uso de medios audiovisuales, iconográficos e incluso radiofónicos. Les gusta el video, el comic, el grafiti, la música, etc. y a partir de allí se puede crear propuestas formativas que generen aprendizajes significativos y permitan a los estudiantes desplegar sus talentos innatos.

Por esta razón el estudio “Maestros, maestras y derechos de la niñez” involucra entre sus estrategias la elaboración de una transmedia que será alimentada por los productos radiofónicos, iconográficos o audiovisuales elaborados por los estudiantes de la mano de sus maestros y maestras. Es necesario advertir que la construcción de estos productos está precedida por la escritura, punto de partida al desarrollo de los lenguajes actuales. Detrás de los videos, los comics, las canciones, los programas radiales, los blog spot, los wikis, los foros, hay un texto escrito y es aquí donde el *Diario de Maestros* se convierte en la columna que sostiene los productos presentados.

¹ Subdirector Académico del IDEP / pmolina@idep.edu.co

² Docente investigador de Uniminuto / na8rojas.g@gmail.com