



Estado del arte: cuerpo subjetividad en Colombia

El cuerpo como nodo de resistencia

IDEP

Instituto de Estudios Sociales de la Universidad Central – IESCO

El surgimiento de los estudios del cuerpo en Colombia se relaciona, en buena parte, con las tensiones de la subjetividad en la sociedad actual.

A continuación se presentan los resultados de un proceso de investigación que buscó establecer el panorama de los estudios sobre el cuerpo en Colombia, en las últimas dos décadas. La producción académica rastreada circula por los principales centros bibliográficos del país, lo que de entrada implica una priorización de la información. Por tanto, sabemos del cuerpo a partir de aquellos estudios que logran ser publicados y son accesibles para consulta, dando cuenta de los esfuerzos por consolidar un campo de trabajo que aún podemos considerar como emergente.

Al acotar el material de indagación se logró profundidad en los registros de títulos y en la selección de los documentos que se analizaron, aunque se dejó de lado producciones interesantes, como tesis, ponencias y documentos de trabajo que ameritaría una investigación específica.

Un aspecto que se destaca es que un gran número de los títulos encontrados respondían a obras de un solo autor, que no contaba con más producción en el campo de estudios sobre cuerpo y subjetividad. De hecho, se hizo un rastreo por autores con el fin de detectar la calidad y el impacto de estos trabajos en la configuración del campo de estudio.

Al finalizar este nivel de análisis, se encontró que muchos de estos trabajos eran estudios preliminares o reflexiones que atendían a asuntos muy puntuales, pero que no lograban un nivel de conceptualización o de producción de nuevo conocimiento suficientemente contundente. En consecuencia, varios de esos documentos se tuvieron en cuenta en el trazado de tendencias, pero no se incluyeron en la fase de análisis final.

En términos generales, se evidencian cuatro tendencias temáticas que indican que el cuerpo se ha abordado, preferencialmente, en relación con:

- Revisiones históricas
- Género
- Juventud
- Escuela

Por **revisiones históricas** aludimos al conjunto de trabajos que indagan el cuerpo desde la perspectiva de su configuración, en determinados momentos socio históricos. En cuanto al **género**, podemos señalar que el grueso de los estudios se pregunta por las posibilidades del cuerpo en la experiencia de ser mujer, para vincularlo con problemáticas asociadas tanto a la sexualidad femenina, como a la equidad sociopolítica respecto a ellas.

Llama la atención la aparición de algunos pocos trabajos que inquietan por la corporalidad de los hombres en relación con los desafíos contemporáneos de la masculinidad. Tales investigaciones en su mayoría se preguntan por la subjetividad masculina al margen de la heteronormatividad, por lo cual se trabaja sobre homosexualidad y/o transgenerismo.

Otro grupo de estudios refiere el asunto del cuerpo en el sujeto que se concibe dentro de la denominada **juventud**, ya sea como generación o como etapa de la vida, y que se adjetiva como adolescente y/o joven. Una primera evidencia en los títulos es que la experiencia corporal de jóvenes preocupa en la perspectiva de su desarrollo físico y psicosocial. Así, el cuerpo pareciera casi como soma, ya que la indagación se orienta a sus posibilidades motrices, al desarrollo de sus destrezas en morfología, movimiento y percepción.

La relación con la subjetividad adaptativa es evidente, puesto que el entrenamiento del cuerpo va más allá de su rendimiento físico, por cuanto espera complementar la integración del sujeto joven a la sociedad. No obstante, otros trabajos parecieran enunciar perspectivas más socioculturales de comprensión del cuerpo, por lo que se interrogan asuntos como la apariencia y la intervención de la estética a modo de expresión de la singularidad, de encarnación de significados y de simbolizaciones, así como de configuración de identidades en el marco de la complejidad de las sociedades contemporáneas.

Al final, ubicamos las investigaciones que aluden a la relación **cuerpo y escuela**, y que además están estrechamente vinculadas con varios de los temas reseñados anteriormente. Por ejemplo, la pregunta por la corporalidad en el escenario escolar se suele abordar desde estudios históricos que rastrean prácticas educativas sobre el cuerpo, en el marco de los esfuerzos de la escuela colombiana a inicios del siglo XX y su empeño por modernizar el grueso de la población. Pero también se inquiere el cuerpo en la escuela, al respecto de las tensiones con la subjetividad de jóvenes que la habitan, reconociendo así que el estudiante tiene además una connotación subjetiva como joven, lo que se evidencia en múltiples prácticas corporales que incluso se contraponen a la idea del cuerpo que procura la institución.

En lo que tiene que ver con los principales hallazgos de esta revisión, sostenemos que el surgimiento de los estudios del cuerpo en Colombia se relaciona, en buena parte, con las tensiones de la subjetividad en la sociedad actual.



“Somos actualmente más plurales en términos identitarios, pero a la vez nos encontramos muy expuestos a las vicisitudes de un mundo cada vez más relativo y con pocas estabilidades.”

Lo corporal da cuenta de los avatares de los procesos de constitución de los sujetos, justo en una época de transformaciones del sentido social en occidente.

Las fisuras de la modernidad como modelo civilizatorio, impactan de manera profunda los modos de conformación de los sujetos. Por una parte, la primacía de “una” identidad se ve eclosionada por la emergencia de singularidades que conforman diversidad en la subjetividad. De otra, esa explosión de la otredad, si bien se hace visible, asume destinos mucho menos certeros y con mayores posibilidades de fragmentación social. Somos actualmente más plurales en términos identitarios, pero a la vez nos encontramos muy expuestos a las vicisitudes de un mundo cada vez más relativo y con pocas estabilidades.

En este punto, queremos destacar las posibilidades que desde varios estudios se le atribuyen al cuerpo como nodo de resistencia a los modos del poder que actualmente buscan producir a los sujetos. Enfatizaremos en que si bien el cuerpo está permanentemente cercado por fuerzas que buscan constreñirlo y perfilar su experiencia hacia modos predominantes de la diversidad -la cooptación de lo múltiple-, es precisamente su carácter de último reducto de la vida lo que le da su potencia de resistir, lo que lo hace tan relevante para la resistencia de la subjetivación contemporánea.

De otro lado, registramos una nutrida tendencia de trabajo que podemos denominar una perspectiva histórica del cuerpo. Esta catalogación no responde a que todos sean trabajos de historiadores y que sigan explícitamente la intención de historiar el cuerpo o empleen métodos propiamente históricos. Pero, si se consideran en grupo, resultan de la mayor utilidad para trazar algunas rutas a partir del siglo XVI y hasta el presente. No encontramos líneas continuas ni igualmente demarcadas: en algunos periodos se aglomera un número mayor de investigaciones que en otros. Y si bien las perspectivas de los diferentes autores son diversas y no han tenido la intención de contrastar aspectos o de sugerir continuidades con trabajos de otros investigadores (tareas todas pendientes para proponer una historia del cuerpo), en los textos revisados pueden encontrarse indicaciones de los autores acerca de un sentido cambiante del cuerpo.

Este es un aspecto fundamental, pues una visión histórica sobre el cuerpo es posible bajo la condición de que se entienda que no es natural y universal. Este apartado nos muestra el desarrollo de tendencias que se presentan en tres conjuntos: la disyunción de la esencia y la apariencia en el barroco-colonial, la ansiedad introducida por el determinismo climático-racial en el cambio del siglo XVIII al XIX y el despliegue de la modernidad corporal republicana considerado en algunas de sus más reconocidas expresiones.

De otra parte, se verificó que en lo atinente a la relación cuerpo-violencia, se ha configurado un nodo muy significativo de producción de conocimiento que se ocupa de pensar las violencias contra las mujeres. Tal vez sea este uno de los apartados en los que el cuerpo ocupa un lugar más estratégico, por cuanto se configura como pregunta pivote a la hora de pensar y replantear diversos asuntos relacionados con el poder. En el contexto colombiano se han generado investigaciones, reflexiones y movilizaciones sociales que ponen de relieve las implicaciones de las violencias contra la mujer que se expresan tanto en el ámbito de lo privado como en lo público. Este nodo de

trabajo hace un particular énfasis en las situaciones y vivencias de cuerpo de mujeres víctimas del conflicto armado en el país.

Finalmente, aparece un acervo muy importante de trabajos que dan cuenta de la relación cuerpo-subjetividad en la escuela. En este nodo de trabajo, vemos que un grupo significativo de estudios aluden al campo de la educación física y los espacios relacionados con el movimiento y la expresión, tales como la danza, el teatro, etc. No se encuentran investigaciones que se pregunten por el lugar que ocupa el cuerpo en la clase de matemáticas, biología o español, confirmando la idea de que este solo existe en la escuela cuando se trata de los pocos espacios que se dedican a trabajar sobre el movimiento.

Por otro lado, encontramos el acervo de reflexiones e investigaciones que se ocupan de la dimensión más teórica de la relación cuerpo-escuela, donde se registra una serie de trabajos sobre las nociones de cuerpo que subyacen a la formación de la institución educativa en nuestro contexto, desde diversas aproximaciones de orden teórico en torno al asunto del cuerpo en dicha institución educativa. También se registra una tendencia de investigación y reflexión que se ocupa de los estudios dedicados a revisiones históricas acerca de la formación y construcción del cuerpo en el marco de la escuela como institución disciplinaria.

En relación con las posibilidades de definir o delimitar el concepto mismo de cuerpo, el estado del arte tiende más bien hacia una dispersión enorme de probabilidades, que hacia un concepto unificado de esa compleja entidad que denominamos cuerpo. Aunque se encuentra una cierta coincidencia en la idea de que el cuerpo es a la vez materialidad biológica viviente y construcción cultural e histórica, no es fácil ubicar tendencias claras a la hora de arriesgar un concepto más concreto.

Otro elemento significativo para resaltar, es el hecho de que la mayoría de los estudios se basan en la revisión documental o teórica, con menor desarrollo de trabajos empíricos. Esta característica implica, además, que los estudios realizados y publicados en el país tienden a orientarse con marcos teóricos que responden a realidades de cuerpos situados en contextos europeos que han asumido el proyecto moderno de una manera muy diferente a la que hemos vivido en Colombia.

En consecuencia, este estado del arte nos muestra un inicio muy valioso, pero nos convoca a explorar otros marcos teóricos y a profundizar y madurar la pregunta por cuáles son las condiciones del cuerpo contemporáneo en las diversas realidades de nuestro país. Adicionalmente, podemos señalar que la tendencia más generalizada es a pensar el cuerpo desde las representaciones, lo cual supone una visión sobre lo que se muestra o se imagina de este, pero nos mantiene al margen de las experiencias y vivencias de cuerpo en contextos particulares.

IDEP

Instituto de Estudios Sociales de la Universidad Central – IESCO

Fecha realización: Julio 2013 – Mayo 2014

Equipo: Nina Cabra y Manuel Escobar

Supervisión IDEP: Jorge Palacio

Contacto: jpalacio@idep.edu.co