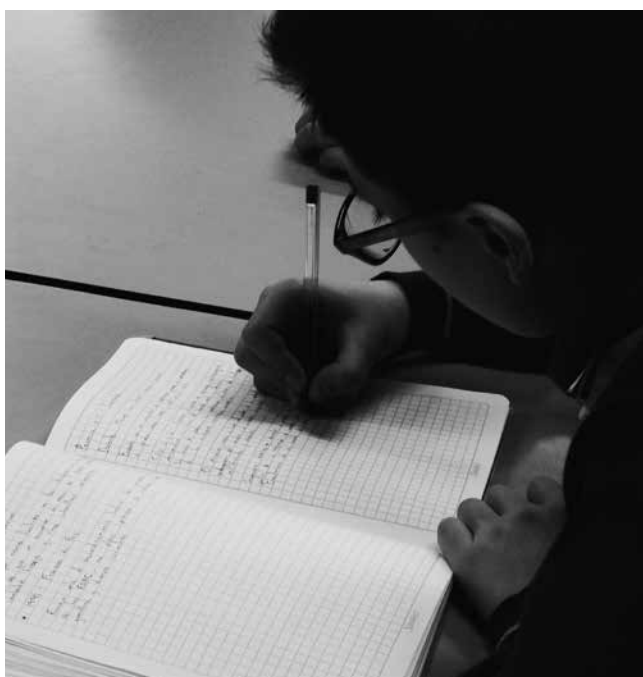




Entre el 22 de agosto y el 2 de septiembre de 2013 se realizó una convocatoria por medio de la página web del IDEP dirigida a experiencias pedagógicas y/o proyectos interesados en participar en el Estudio sobre Saberes Escolares: Lenguajes y Comunicación. De las 24 experiencias inscritas se seleccionaron 12 con las cuales se ha venido trabajando in situ conforme a las directrices conceptuales y metodológicas del proyecto.

Componente escuela, currículo y pedagogía

Sobre los saberes escolares “de” y “en” la escuela



Como parte del proceso de fundamentación y desarrollo del Componente Escuela, Currículo y Pedagogía del IDEP, durante 2013, se inició el proyecto *Saberes y Mediaciones Escolares*, el cual, a través de tres estudios diferentes¹ indaga sobre la forma como emergen y circulan los saberes escolares o los saberes “en” o “de” la escuela.

Cada estudio está relacionado con una temática que, aunque puede pensarse vinculada con alguna de las asignaturas del plan de estudios, no se corresponde directamente con ninguna de ellas. En ese sentido, la propuesta consiste en indagar por la producción y circulación de los saberes escolares en tres temáticas: *Lenguajes y comunicación*, *Arte y corporeidad*, y *Saberes tecnomediados*, a través del acompañamiento de proyectos y experiencias, propuestos por maestros y maestras de colegios del sector oficial en el Distrito Capital.

Para el desarrollo de este proyecto, pensar en los saberes escolares significó indagar por las formas como ellos emergen y circulan en la escuela, a través de ese “archivo vivo y cambiante”² que son las experiencias y proyectos formulados por los maestros y las maestras desde sus intereses y necesidades profesionales. A continuación se presentan algunos de los resultados producto del estudio en la temática Lenguajes y Comunicación que se desarrolló a través de tres ejes: en primer lugar, un proceso de fundamentación conceptual del estudio, liderado por el investigador principal, David Rubio, en el cual se retomaron los planteamientos de Iuri Lotman (1996) sobre la noción de *semiósfera*. A partir de ella, en segundo lugar, se diseñó la ruta metodológica que permitió la descripción y acompañamiento de las experiencias, al tiempo que se recuperaba información sobre la forma como se producen y circulan los saberes en esta temática específica. En tercer y último lugar, se realizaron las respectivas sesiones de acompañamiento a las diferentes experiencias que supusieron encuentros regulares del equipo de investigación para ajustar las herramientas metodológicas y tomar el pulso de desarrollo del proceso. Estos ejes de acción no operaron de forma sucesiva sino simultánea, pues aunque se contó con un plan de trabajo inicial, dichas líneas se enriquecieron en la medida en que aumentaban los encuentros con las experiencias y avanzaban las las discusiones del equipo investigador.

¹ Los estudios que se desarrollaron fueron contratados con diferentes instituciones y equipos, los cuales se encargaron tanto de acompañar el desarrollo de los proyectos y experiencias propuestos por los maestros y maestras, como de recuperar, a través de ese acompañamiento, la información que les permitiera reflexionar sobre la forma como se producen y circulan los saberes escolares.

² En campos como la arquitectura y las artes visuales se han empleado las nociones “archivo vivo” o “documento vivo” para describir cómo los blog o las construcciones arquitectónicas han servido como registro y soporte de la memoria de distintos procesos sociales y culturales, o como registro que se modifica o enriquece por la acción de las personas. En el caso que atañe a este documento, los proyectos de los maestros se convierten en “archivo vivo y cambiante” en tanto son producto de reflexiones que continuamente son alimentadas por el quehacer de los maestros en las instituciones, así como por las acciones de otros actores de la comunidad educativa.