

En las propuestas y su materialización están las opciones para enfrentarse al medio

Medio pan y un libro: una opción participativa, constructiva y propositiva

POR: Claudio Ramírez Angarita

Líder Proyecto Editorial Medio Pan y Un libro EOH

La escuela actual debe tener como tarea irrenunciable la promoción de la escritura como uno de sus ejes centrales.

No es secreto que nuestros estudiantes presentan falencias a la hora de leer y escribir, sobre todo, de forma competente, consciente, crítica y propositiva. Por este y otros motivos, en el seno de la educación pública surge la idea de concretar un ejercicio a largo plazo. Un proyecto que se establezca en el medio educativo y que sea autoconstructivo, académico y formativo.

Es por lo anterior que en el Colegio Enrique Olaya Herrera IED nació el proyecto editorial *Medio Pan y un Libro*; el cual, desde su aparición en 2010, se ha destacado por representar las posiciones alternativas en los procesos lecto-escritores que van más allá de la visión academicista y giran en torno a las necesidades de la comunidad educativa.

El proyecto tiene dos frentes de desarrollo. El primero es el de colectivos que se ha conformado a partir de las necesidades y capacidades de los profesores que han querido vincularse y cuyos trabajos están en procesos de revisión y aceptación. El proceso se concretó con la edición del texto *Reflexiones acerca del Bicentenario de la Independencia de Colombia en 2010*. Cabe anotar que el mismo proceso de formación y seguimiento con los estudiantes permite conocer mejor los sentires, así como adquirir experiencia. El segundo, y el más importante frente, es el de los estudiantes. En 2011 se empezó a conformar, a través de una convocatoria general, un grupo de estudiantes “piloto”, que pudiera participar activamente. Con ellos se delinearon las pautas a seguir dentro del proyecto: allí surgió el Club de Jóvenes Escritores Pan y Libro (2011-2012), el cual posteriormente vendría a denominarse, Círculo de Estudiantes Escritores EOH Pan y Libro. A finales de 2012, el texto fruto de las reflexiones y observaciones directas salió a la luz: *Más allá del aula: experiencias de salidas pedagógicas*, trabajo donde también se encuentran escritos de estudiantes que hacen parte del Club de Ciencias Naturales que se ha integrado al proyecto editorial, demostrando con ello que los esfuerzos por iniciar una transdisciplinariedad son posibles.

Para 2014 se tiene programada la publicación del tercer trabajo que contendrá una serie de cuentos de estudiantes de primaria, padres de familia, egresados, y docentes así como la participación de quienes se han mantenido en el proceso. Ejemplares de estos dos trabajos hacen parte de los inventarios de bibliotecas y universidades de países latinoamericanos, europeos y hasta de China.

Siguiendo las recomendaciones teóricas del aprendizaje significativo, la interdisciplinariedad y construyendo academia desde la experiencia, uno de los baluartes de la propuesta editorial es la programación de las salidas pedagógicas a sitios significativos de la geografía nacional, donde además de producir un material de interés, se trata de compartir a través de la experiencia de grupo, lo individual alimenta lo colectivo y viceversa; esta estrategia se ha venido adelantando, en la medida de las posibilidades, de forma anual.

Las actividades que giran alrededor de las salidas se iniciaron con la visita a la cultura de San Agustín al sur del Huila en 2011; el sur del departamento de Santander en la Ruta Comunera en 2012, y la visita al páramo de Ocotá en Boyacá en 2013. En la planeación de salidas se entremezclan los elementos teórico-prácticos, los cuales, como en el caso de las dos últimas salidas pedagógicas,

han sensibilizado y abierto las mentes, además, de partir de temáticas específicas para iniciar procesos escriturales y de socialización.

La propuesta del proyecto tiene cuatro pilares fundamentales, a saber:

A. La formación en competencias comunicativas. El ejercicio de la escritura no implica la simple replicación de contenidos, sino la creación y la construcción social de conocimientos. Además, la lectura y la producción escrita permiten la participación de los individuos en la construcción de sus propios sentidos individuales y colectivos. La escuela actual debe tener como tarea irrenunciable la promoción de la escritura como uno de sus ejes centrales. La producción de textos en los niveles básicos de formación no son una utopía ni una tarea salomónica, por el contrario, metodologías sencillas pero sistemáticas pueden lograr experiencias significativas para consolidar el sentido que la escritura le otorga a la cohesión

social, la construcción de la identidad y, sobre todo, la consolidación de la democracia como base de organización de una sociedad y el conocimiento incluyente.

B. El enfoque socio crítico en el proyecto editorial. Está dado por el enfoque educativo que plantea, tanto como una respuesta a los requerimientos de formación de los estudiantes, como por la aspiración acerca del tipo de impacto que busca generar en sus participantes. Este enfoque, conocido como socio-crítico, reivindica el carácter eminentemente social y político de la educación, así como su papel en la construcción de una sociedad plural y democrática. Por tanto, estas reivindicaciones están presentes de manera permanente en el proyecto.

C. El enfoque latinoamericano. Se fundamenta en la necesidad de tomar los aspectos que demuestren un rescate por la región y su conocimiento en los diferentes ámbitos, no sólo el literario sino el mismo que determina la formación de una conciencia continental, es decir, una forma de pensar que establece la caracterización del *ethos* y del *telos* que, al tiempo, no discrimine otras concepciones y aportes. El conocimiento de temas y problemáticas latinoamericanas, a través de los procesos lecto-escritores, representa el compromiso de reivindicar las diferentes manifestaciones que giran en torno a una de las realidades que como proyecto político se erigen desde América Latina y El Caribe: la integración, la *integración integral*.

El enfoque latinoamericano es un compromiso ético-político de especial relevancia, incluyente, que busca toma de conciencia, al tiempo que *reorientación*, la cual rescata las posturas de educar en valores latinoamericanos.

D. Aspectos psicopedagógicos. El desarrollo cognitivo y emocional son dos aspectos claves en la producción de textos con lo cual, para el caso de los niños que asisten al Círculo de Estudiantes Escritores Pan y Libro, es clave dar importancia a conocimientos y perspectivas que ellos pueden compartir con el fin de identificar los cambios que se realizan durante el proceso, en favor de una apuesta por leer y escribir. Escribir, a grandes rasgos consiste en la producción de significados subjetivos para que un lector los descifre.

Finalmente, la marcha se inició, y comenzamos a transitar por el sendero que vamos abriendo con nuestros propios pasos, sendero que se volverá más largo y más ancho cuando se unan más pasos a los nuestros para darle continuidad a este ejemplo de esfuerzos materializados.

COLEGIO ENRIQUE OLAYA HERRERA, IED

Proyecto Editorial Medio Pan y Un Libro



Círculo de Estudiantes Escritores