

Cuerpo y Literatura, en busca de un escenario para la construcción social de la comunicación y el poder

POR: Jonathan Herrera Ortega
Fernando Patiño Candela
Jhon Santamaría Useche
Nelson Prieto

Las prácticas académicas de la lectura y la escritura están condicionadas por la manera como se vivencian dentro del aula de clases.

El aula de clases es un espacio de construcción social en el que convergen diferentes elementos que propenden por la consolidación de unas relaciones sociales, que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje. Partiendo de la base que en el universo de la comunicación, la lectura y la escritura juegan un papel central, es conveniente precisar una reflexión sobre cuáles son las principales características que tienen la escritura y la lectura dentro del ámbito escolar y revisar, de igual manera, cuáles son las experiencias que frente a la escritura tienen los estudiantes.

En el marco de la implementación del Programa de la Educación Media Fortalecida en el Colegio El Porvenir IED de la localidad de Bosa, en conjunto con el Proyecto Curricular de la Licenciatura en Educación Física (PCLEF) de la Universidad Pedagógica

Nacional, se ha optado por la formulación de un currículo que le permita a los estudiantes acceder a la educación superior y aspirar a la profesionalización de su experiencia académica.

El PCLEF de la Universidad Pedagógica Nacional ha definido su objeto de estudio: las experiencias corporales, ha organizado también una propuesta curricular que abarca una mirada interdisciplinar y transversal del fenómeno social del cuerpo. Por su parte, el objetivo principal del Programa de la Educación Media Fortalecida gira en torno a la preocupación de salvar la brecha entre Educación Media y Educación Superior, por lo cual, se busca que los estudiantes desarrollen un espíritu crítico-investigativo, con la intención de brindarles herramientas que les faciliten convertirse en gestores culturales dentro de su propia comunidad.

La relación literatura, cuerpo y poder: un camino que apenas se empieza a vislumbrar

El Programa de Educación Media Fortalecida se comenzó a implementar en la institución en 2010. Fueron ocho grupos los que comenzaron con la experiencia, cuatro en la jornada de la mañana y cuatro en la jornada de la tarde. Iniciaron en el grado 10 o I Semestre del PCLEF. A este semestre correspondía el eje de formación denominado Taller de Lenguajes I y II.

Entendiendo que los docentes del Ciclo V, quienes asumían la asignatura de Español, iban a liderar las asignaturas de Lenguajes y Comunicación, y tomando como referente que dentro de las necesidades del Ciclo V urge establecer procesos que per-

mitan mejorar los niveles de creación escrita y comprensión de lectura en los estudiantes, y entendiendo que la literatura permite con facilidad el contacto entre las múltiples formas del lenguaje verbal y no verbal, los docentes plantean no sólo un escenario posible de sinergias, sino un espacio para la vivencia de diferentes experiencias en torno al lenguaje.

Establecido este contexto, se tuvo la necesidad de definir el tipo de textos que serían utilizados como instrumentos para mostrar a través de la literatura los lenguajes corporales, verbales, escritos, orales, y no verbales, como los musicales, los gráficos, o los audiovisuales.

El papel de la literatura en la concepción del cuerpo

Es así que se ha asumido que el primer periodo de formación corresponde a *Cuerpo y Comunicación, concepciones de comunicación y lenguaje, Cuerpo y expresión y semiótica: lenguajes verbales y no verbales como una integralidad*, es decir, se trata de proponer experiencias en torno al lenguaje desde diferentes perspectivas y que permitan entender que existen dos tipos de lenguajes, verbal y no verbal, que el cuerpo se comunica a través de estas manifestaciones, que en el ser humano comunica tanto la palabra como el gesto y que incluso el espacio y la distancia que hay entre una persona y otra en una reunión social tiene

un sentido; además, entender cuáles son las múltiples posibilidades de expresión que posee el cuerpo.

La apuesta por la literatura involucra diferentes tipos de lenguaje y diferentes manifestaciones artísticas, se busca establecer puentes entre el arte de la literatura y la música, la pintura, el teatro, la expresión corporal, las artes plásticas, es decir, se busca dar herramientas de lecturas semióticas para que el futuro gestor cultural tenga a su disposición mayores herramientas a la hora de interpretar y diseñar instrumentos para intervenir su comunidad en pro de la transformación social.

