



La oralidad afrocolombiana como estrategia intercultural

Colectivo de Sistematización

María del Carmen Ararat - Yolanda Silva Muñoz - Leonor Rodríguez López - Ruth Marina Pachón

Pensar en la ancestralidad afrocolombiana es dar paso a la comprensión de la diversidad, de la riqueza cultural y de la construcción colectiva de una nación pluriétnica.

El colegio Carlos Arango Vélez, ubicado en la localidad de Kennedy, al sur de la ciudad de Bogotá, desde el 2000 ha impulsado acciones de visibilización, profundización y despliegue de la cultura afro al interior de la comunidad educativa.

Una de las tantas motivaciones del proyecto es lograr relaciones equitativas, de respeto y reconocimiento por parte de la comunidad. Históricamente, la manera de referirse a los estudiantes afro contempla un lenguaje heredado de la colonialidad del saber y desde la colonialidad del poder; se han naturalizado en la cotidianidad algunos términos y expresiones racistas y discriminatorias. Llamar monitos, morochos, negrito o moreno a un niño o niña en lugar de darle su nombre, es una de estas prácticas que etiquetan a las personas y que se perpetúan hasta hoy.

Esta búsqueda de simetría interétnica y de reconocimiento social del pueblo afrocolombiano impulsó el desarrollo de un proyecto orientado a generar procesos educativos interculturales, basados en el reconocimiento de la diversidad étnica y cultural de la nación; propicia espacios de interacción y construcción de una política institucional que promueve el respeto a la diversidad y la valoración positiva de la diferencia, la búsqueda de la convivencia pacífica, el desarrollo de valores y la construcción de la ciudadanía a partir del patrimonio oral de las comunidades afrocolombianas

del Pacífico, del Caribe y del norte del Cauca.

Las celebraciones emblemáticas y las visitas de personajes icónicos de la afrocolombianidad marcaron el inicio de la ruta que hoy, 14 años después, se ancla en los saberes ancestrales de la oralidad afrocolombiana para contar a los niños, niñas y jóvenes los secretos que encierra la cultura afro, los saberes que genera y las oportunidades de intercambio cultural que posibilita.

Las rondas, los cantos, los poemas, la oralitura y el trabajo de inserción curricular son sus instrumentos para mejorar la comprensión sobre qué significa ser afro, su cosmovisión, sus saberes ancestrales, su pensamiento, su espiritualidad, la comprensión que las variantes dialectales del castellano como forma legítima de comunicarse y no ser considerada como mal hablada.

Después de ser un proyecto del aula en el 2000, hoy es un proyecto que abarca toda la primaria de las sedes del Colegio y avanza hacia la básica secundaria y la media con el apoyo de la institucionalidad 'Aranguista', quien ha financiado la producción de textos de rondas y cantos "Con buen modo se saca el Cimarrón del monte" en su primera y segunda edición.

Cada persona, pueblo y nación debe conocer su historia, para poseer un referente histórico, con el que se resguarde su pertenencia, sus raíces y sus aportes a la construcción de identidades; ese es el principal logro del proyecto, promover esa conciencia y ese reconocimiento en los estudiantes con sus raíces y con la idea que el país se ha construido a muchas manos de diversos colores, sentires y pasiones.

