

Colegios Luis López de Mesa,
Ciudadela Educativa de Bosa y
Manuela Ayala de Gaitán

El video como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de las habilidades del pensamiento

Mauricio Pineda Ramírez
Erika Giovanna Romero Bonilla
Andrea Carolina Robayo Flórez



La investigación de “El video como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de las habilidades del pensamiento” se basó en el diseño de una unidad didáctica para las asignaturas de educación artística con estudiantes de educación básica secundaria y media, de los colegios participantes: Luis López de Mesa, Ciudadela Educativa de Bosa y Manuela Ayala de Gaitán.

El núcleo temático exploró los fundamentos del lenguaje audiovisual y el concepto de imagen en movimiento, desde una perspectiva interdisciplinar de la enseñanza de las artes, para lo cual se reestructuraron los planes de asignatura específicos de los grupos participantes del estudio, aplicado en tres colegios de Bogotá durante 2013.

Los y las estudiantes involucraron sus saberes, sentires y actúales a través de la vivencia y la práctica del autodescubrimiento guiado, lo cual fortaleció sus capacidades en el desarrollo de diferentes tipos de pensamiento como el lógico, el comunicativo, el histórico – espacial, el crítico y el creativo.

Los pasos del estudio de investigación, que documentan los ejercicios realizados en la caracterización del estudiantado, facilitaron un planteamiento basado en la descripción de las producciones escolares en el área de educación artística correlacionada con el análisis de habilidades de pensamiento de estudiantes.

Se aplican pedagogías activas al interior del aula, siguiendo los métodos de investigación acción participación e integrando las motivaciones, necesidades y la aplicación de los saberes estudiantiles al diseño previamente establecido. Para los y las docentes investigadores es claro que el uso del video como herramienta pedagógica fortalece el desarrollo de las habilidades de aprendizaje de estudiantes y potencializa el descubrimiento de capacidades que ellos no conocían al inicio del proceso.

El video al interior del aula permite recuperar la voz del y la estudiante en los procesos pedagógicos, ellos y ellas son quienes modelan el tan anhelado sueño de transformar y cambiar positivamente nuestras realidades, nuestra ciudad, nuestro medio ambiente, nuestro desarrollo como país e identidad como ciudadanos y ciudadanas.

Colegios Manuel Cepeda Vargas y
José Francisco Socarrás

Dramas y tramas del cuerpo joven en la escuela

Cesar Augusto Mayorga Mendieta
Oscar Eduardo Hurtado
Sindy Julieth Santamaría
Kelly Viviana Herrera Castillo



La pregunta por la fractura entre la lógica propuesta por la escuela y la propuesta por la juventud es un interrogante sui géneris en el quehacer pedagógico de hoy. Ante este interrogante la investigación Tramas y dramas de cuerpo joven en la escuela se propuso observar el cuerpo de jóvenes escolares; el cuerpo que, siendo lo más evidente, guarda en sus pliegues lo más profundo de lo que somos; el cuerpo que en su simpleza y su cotidianidad es el vehículo con el cual recorreremos el mundo; el cuerpo que nos conecta con el otro, que es el engranaje entre acción y pensamiento y el lugar donde cobran vida los discursos éticos, científicos, y estéticos que nos determinan. Este es el cuerpo que quisimos ver, el cuerpo complejo y profundo de nuestros y nuestras jóvenes escolares, que franquea las prohibiciones de los manuales de convivencia, mostrándose con accesorios adicionales y exhibiendo sus tatuajes y piercings, el cuerpo que los une al mundo.

Para ello tomamos dos colegios como escenarios de trabajo: el José Francisco Socarrás (localidad de Bosa) y el Manuel Cepeda Vargas IED (localidad de Kennedy); los dos en la jornada tarde. En el Colegio José Francisco Socarrás se trabajó con un grupo focal de 15 estudiantes de los grados 8 a 11, quienes participaron en 4 talleres-encuentros, cuyo objetivo fue capturar, por medio de actividades lúdicas y estéticas dirigidas por docentes investigadores, las impresiones, percepciones, emociones y reflexiones relativas al cuerpo.

En el Manuel Cepeda Vargas se trabajó con 5 estudiantes de los grados 9 a 11, a quienes se les realizaron entrevistas en profundidad y seguimiento etnográfico.

El ejercicio de investigación permitió reflexionar, entre otros, sobre la misma naturaleza de las inversiones corporales, sus motivaciones y formas de hacer por estudiantes (que en la mayoría de los casos no cumple con los mínimos de asepsia). También, cuestionar a la misma escuela por pretender que con una norma y una prohibición, acerca del uso de elementos como piercings y tatuajes, ya se está abordando el tema del cuerpo. Nuestros jóvenes, hoy le están planteando al mundo una forma de expresar sus ideas, sentimientos y deseos a través de su cuerpo, que maestros y maestras, la escuela y la sociedad no deberíamos seguir ignorando. Detrás de cada modificación existe una razón, explicación o una historia, que independientemente, si es una búsqueda de aceptación o una forma de exhortar su pasado no puede ser perseguida o desconocida bajo parámetros morales de validación o reprobación. Como producto final del proceso se puede contar la creación de una página web, como punto de encuentro común para dialogar sobre el tema desde el respeto y la comunicación así como la creación de un afiche, diseñado por estudiantes, donde se establecen diez puntos clave, para pensar antes de hacerse una perforación o un tatuaje y cuyo ideal es que llegue a todos los colegios del Distrito.