

Arte: Teatro foro

Enrique Espitia*

El programa "Pedagogía Ciudadana" tiene por objeto hacer una investigación aplicada que permita diseñar, implementar y evaluar una propuesta de intervención pedagógica para la formación en Cultura Ciudadana, e implementar un sistema de medición en niños, niñas y jóvenes de Bogotá. Para que los objetivos se cumplan la investigación se centra en poner a prueba un proyecto pedagógico previamente diseñado, con la técnica del Teatro Foro, que a través de encuentros con presentaciones teatrales de un grupo de actores profesionales, talleres sobre teatro y la técnica del Teatro Foro, busca fortalecer actitudes individuales en los niños y jóvenes, como el sentido de lo público, cuidado de lo colectivo y respeto por el otro, respeto y reconocimiento de derechos y deberes; y por esta vía modificar comportamientos y hábitos que mejoren la vida colectiva.

Teniendo estas consideraciones generales, y específicamente el diseño del proyecto pedagógico dirigido a estudiantes de ciclo cuarto, se identifica la pertinencia de realizar un proceso que le apunta a desarrollar estrategias pedagógicas específicas para la formación del sentido de pertenencia, que es una de las cinco dimensiones de la formación de Cultura Ciudadana en el marco del programa que adelanta el IDEP. En función del anterior propósito se identifica la importancia de integrar la estrategia denominada Teatro Foro, que ha sido implementada por la Secretaría de Educación Distrital desde el año 2004. Por esta razón es de interés para las dos instituciones trabajar de manera conjunta para poner bajo la lupa de la investigación la estrategia adelantada por la SED e integrarla al proyecto pedagógico que pretende probar la investigación del programa de pedagogía ciudadana que adelanta el IDEP. Con esta orientación, se requiere realizar un proceso de inclusión de la estrategia del Teatro Foro, en la investigación del programa de pedagogía ciudadana. Esta integración se realizará bajo la misma estructura del programa de pedagogía ciudadana en dos líneas de trabajo: línea de intervención y línea de observación. La línea de intervención busca diseñar y probar la estrategia mediante tres procesos consecutivos: diseño, implementación y ajuste. El diseño debe orientar la estrategia pedagógica en función de los objetivos formativos del proyecto pedagógico para la formación de Cultura Ciudadana para el ciclo cuarto, e incluye la definición conceptual, los objetivos, la identificación de contenidos y la evaluación, la metodología y los recursos didácticos. La implementación incluye llevar a cabo una presentación teatral con un grupo de actores, dramaturgo y director profesional que realizan los contenidos de la dos obras de teatro con base en los contenidos de Cultura Ciudadana para este ciclo (sentido de pertenencia, respeto por lo público, deberes y derechos, participación



Carnaval de niños. Foto: Juan Pablo Duarte, S.E.D.

y convivencia); posteriormente la realización de una jornada teatral en cada uno de los colegios, para disfrutar de la presentación y participar del debate tal y como lo propone esta forma de hacer el teatro, para motivar a los jóvenes a hacer parte de un proceso de formación en la técnica del Teatro Foro con los contenidos de la Cultura Ciudadana. El ajuste se realizará luego de la implementación con base en las conclusiones obtenidas del análisis de los datos arrojados por los instrumentos de observación aplicados durante la observación. Simultáneamente la línea de observación realizará tres procesos correspondientes: El diseño de instrumentos de recolección de datos, la sistematización, el análisis de datos y la elaboración de conclusiones. Así mismo se realizará una aplicación piloto de la encuesta de Cultura Ciudadana, a fin de obtener información sobre la pertinencia de la misma y de esta manera servir de base para el diseño del instrumento de medición de Cultura Ciudadana con población escolar de ciclo cuarto.

Colegios seleccionados

Teniendo en consideración los colegios que en el diagnóstico han presentado dificultades en temas de la convivencia escolar, y para fortalecer los conceptos que sobre este tema deben conocer y aplicar los alumnos de ciclo cuarto, se seleccionaron ocho colegios, uno por localidad.

- CEDID San Pablo, de la localidad de Bosa.
- Patio Bonito, de Kennedy.
- Pablo Neruda, de Fontibón.
- Nicolás Buenaventura, de Suba.
- Los Alpes, de San Cristóbal.
- Diego Montaña, de Usme.
- Palermo, de Chapinero.
- Eduardo Carranza, de la localidad de Barrios Unidos.

La implementación

El proyecto se encuentra en la etapa de ejecución. En cada uno de los colegios se han realizado las

presentaciones teatrales -previo acuerdo con el dramaturgo, del contenido de los sketches- los cuales tienen escenas propias de la vida escolar con alumnos, maestros, padres de familia y directivos escolares. Dichas presentaciones de Teatro Foro, tienen en su estructura, además de actores, un moderador que al comienzo presenta la manera como se lleva a cabo la obra teatral y al final dirige el foro buscando la mayor participación posible. La importancia de la participación activa de los estudiantes, es no sólo argumentativa sino que busca que se involucren como actores, o como bien lo definió Augusto Boal, padre de esta técnica, espectadores, para modificar la escena de acuerdo a los conceptos o puntos de vista, que sobre el tema tiene los estudiantes, hasta lograr la creación de una obra diferente a la planteada por los actores inicialmente, permitiendo la participación activa de los alumnos, quienes a partir de las motivaciones propias del moderador, crean una nueva obra teatral para el debate y el análisis de dichas situaciones. Este proceso ha resultado exitoso en cada uno de los colegios donde se ha implementado y permitió la motivación de los alumnos para inscribirse a los talleres que les enseña esta forma de hacer el teatro.

De otra parte los talleres se han realizado con actores profesionales expertos en actuación y en el manejo de esta particular manera de asumir el teatro, los cuales trabajan con 25 niños y jóvenes del ciclo cuarto de cada uno de los colegios seleccionados. Dichos talleres se realizan en siete sesiones de tres horas cada una; una primera parte dedicada a la formación teatral, con temas propios de manejo corporal y de las técnicas de interpretación y la segunda parte dedicada a exponer, dialogar y realizar escenas y situaciones donde se ven afectados los conceptos de Cultura Ciudadana, que los estudiantes de este ciclo deben asimilar de manera cognitiva, afectiva y sobre todo comportamental, para lograr incidencia real del proyecto en su vida cotidiana.

A la par con este proceso formativo, se están realizando las encuestas de Cultura Ciudadana y dos encuestas adicionales pre y post a la realización de los talleres, para medir la incidencia del Teatro Foro, en el aprendizaje y puesta en práctica de los conceptos de la Cultura Ciudadana propios de este ciclo cuarto.

Al final del proceso esperamos entregar los resultados de esta investigación, que por atisbos y análisis de los actores, el coordinador, el dramaturgo-director y los talleristas, puede considerarse como una opción muy interesante para apropiar diversos conceptos a partir de las artes representativas, como en este caso el Teatro Foro.

*Profesor Arte Dramático. Coordinador Proyecto de Investigación IDEP : Teatro Foro.