

FIESTA

LO FESTIVO COMO ELEMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE MEMORIA EN LA ESCUELA*

Pilar Albadán Tovar**

El siguiente artículo es un aparte del proyecto de investigación titulado: *"La construcción de procesos convivenciales desde la experiencia del proyecto: Patrimonio etnia y memoria "por que todos tenemos algo que contar"*, llevado a cabo con el apoyo del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico del Distrito Capital -IDEP-, a través de la convocatoria sobre sistematización de experiencias en la línea convivencial en la ciudad de Bogotá. La experiencia cuenta con cuatro líneas de acción, en las cuales se trabajan las categorías de: memoria, patrimonio, etnia y fiesta. En esta última categoría la propuesta se estructuró en cuatro partes así: a) La memoria: recuperación de saberes; b) Lo festivo como elemento de construcción de memoria; c) Aspectos metodológicos para la implementación de la experiencia y d) Hallazgos, conclusiones y proyecciones.

La memoria: Rescuperación de saberes

Se trabajó la categoría memoria atendiendo a las referencias de los marcos sociales, atendiendo al rasero teórico que brinda la visión sociológica de Maurice Halbwachs (2004). La memoria individual se sustenta en la memoria colectiva y, esta a su vez, es posible gracias a unos marcos sociales como lo son: la familia, la iglesia, la escuela y los diferentes sistemas de valores y de tradiciones existentes en una sociedad.

La memoria colectiva está ligada a la vida social, ya que es en colectivo que el sujeto recuerda, especialmente cuando se com-

parten experiencias significativas, cuyas formas de ser contadas, van contribuyendo a que otros evolucionen procesos similares. De esta manera, se construye una realidad



Encuentro Internacional sobre Estudios de Fiesta, Nación y Cultura. Foto IDEP

participada y no lejana, como frecuentemente ocurre en los discursos y practicas oficiales. Es un acto que le da voz a los que han sido silenciados o marginados por la oficialidad. Es una forma de vincular el pasado en relación con el presente y el futuro. Así, la propuesta de trabajo en la escuela se centró en el interés de encontrar las formas y sentidos que se albergan en los marcos de memoria de este contexto. A su vez, la pretensión también se centró en cómo desentrañar el pasado reciente de la escuela y la comunidad. Se trató así de un ejercicio que permitió poner en diálogo a diferentes generaciones, cuyas perspectivas han variado en formas, pero que llegan a lugares comunes frente a sus fines.

Lo festivo como elemento de construcción de memoria

Lo festivo es un fenómeno social e histórico- cultural que involucra

comunidad, que por alguna razón han sido negadas o silenciadas por grupos hegemónicos y/o sistemas institucionalizados. Estas exclusiones han configurado una especie de olvido sistemático, cuya intencionalidad, acudiendo a los marcos del recuerdo y a la incorporación de una cultural "legal", terminan produciendo el olvido.

La fiesta es una celebración ceremonial en la que se invierten las reglas establecidas, los cuerpos y las identidades sufren procesos de transformación en torno a los rituales, que son acompañados de cantos y músicas, en los cuales se acentúa unas reglas de comportamiento (las que definen el mismo ceremonial o carnaval), o se invierten dichas reglas, tal como lo afirma Mijail Bajtín (1989).

La memoria está relacionada con la vida en sociedad, de hecho, "es en la sociedad donde normalmente el hombre adquiere sus recuerdos, es allí donde evoca, los reconoce y los localiza" (Halbwachs 2002). El carnaval, al ser un hecho que se construye en colectivo por medio de redes o tribus carnavaleras, que se reúnen para expresar un sentimiento en común y que, al entrar en contacto con las otras, se constituye en una realidad que acude a la elaboración de acontecimientos, que por su intensidad, se convertirá en un mecanismo de lucha contra el olvido, además, por su complejidad, contribuirá a un mayor grado de interacción.

Es un acto que pretende darle algún lugar a la identidad, las tradiciones o las costumbres de una

Estas acciones se realizan desde el momento de la preparación del carnaval, pues es ese el momento

* Publicado en Memorias: Encuentro Internacional Sobre Estudios de fiesta Nación y Cultura. (2011). Bogotá: Intercultura, disponible en el sitio web: <http://www.interculturacolombia.com/>; evento que contó con la convocatoria y colaboración del IDEP.

**Docente e investigadora de la Secretaría de Educación de Bogotá. Colegio Gabriel Betancourt Mejía. Magister en Educación y Licenciada en Ciencias Sociales.

FIESTA

en el que se comienza a pensar sobre la temática que se quiere recrear, es un espacio abierto que no tiene control político, de este modo, "...es mas bien la realidad social, representada a través de los disfraces y de muchas formas de expresión, que permiten poner en escena actitudes, mentalidades e imaginarios de una comunidad, haciendo del gesto un campo de privilegio de los lenguajes". (González, 2005:21). Generalmente se invierten los roles sociales, los órdenes reinantes o las relaciones de autoridad o jerarquía. Aparece la crítica a los estamentos del poder político por medio de la elección de un rey burlesco, por ejemplo, o simplemente, mediante elaboradas sátiras acontecimientos sociales o personajes del orden público involucrados en acciones escandalosas. La escuela al ser una institución de control social en donde los niños, niñas y jóvenes son disciplinados bajo una organización jerárquica y de subordinación, resulta interesante realizar una fuga al tiempo ordinario por medio del carnaval, invertir los estamentos de poder para construir procesos convivenenciales desde una perspectiva de iguales en donde se aprende del otro. El carnaval como experiencia de la memoria y como resistencia, contribuye a la construcción de identidades que, en este caso, incorporan tanto lo ancestral como a los sujetos contemporáneos.

Aspectos metodológicos para la implementación de la experiencia

La experiencia surge en el colegio Gabriel Betancourt Mejía ubicado en la localidad de Kennedy en la UPZ del Tintal norte. Ésta se caracteriza por estar conformado por los nuevos barrios que han surgido de la planificación urbanística de los últimos años, convirtiéndose en uno de los nodos poblacionales

con más dinamismo en la ciudad. Sin embargo, su cercanía al barrio Patio Bonito ha creado diferencias y rivalidades entre sus habitantes. Esto teniendo en cuenta que Patio Bonito presenta particularidades en su proceso fundacional que lo han llevado a producir dinámicas difusas del orden social, económico y político caracterizadas por la violencia, la ilegalidad y un crecimiento poblacional desmedido. Este contexto ha hecho que sus habitantes constituyan sus ideas y prácticas sobre la comunidad, alrededor de la organización barrial, la legalización de los servicios públicos, la agencia de los líderes comunitarios y una trayectoria significativa de luchas sociales.

El colegio Gabriel Betancourt Mejía tiene sus inicios fincados en el barrio Patio Bonito, pese a que se encuentra ubicado en Ciudad Tintal. Fue la comunidad de la escuela Patio Bonito I que buscando la construcción de una sede para dar continuidad a la básica secundaria de sus hijos encontró un predio en el sector del Tintal. En el año 2006 se inicia la construcción de lo que sería más tarde, el mega-colegio Gabriel Betancourt Mejía, el cual, fue inaugurado el 23 de febrero de 2007. Teniendo en cuenta el contexto anteriormente descrito, desde el año 2006 se diseñó la propuesta de tres jornadas pedagógicas enfocadas hacia la conmemoración, homenaje y reflexión sobre el patrimonio, la memoria y lo festivo, comprendidos como elementos constitutivos de la ciudadanía en la formación de estudiantes en el ámbito de la educación pública. Propuesta que recibió el nombre "*Patrimonio, Etnia y memoria, Porque todos tenemos algo que contar*". En su propósito, organización y desarrollo, esta actividad contribuyó al enriquecimiento de los lazos sociales, a la comprensión del valor de la tradición y a analizar de otras

maneras las experiencias de sujetos y grupos sociales que han sido invisibles según la historia oficial, entre ellos, integrantes del barrio Patio Bonito. Metodológicamente la propuesta ha contado con varios espacios pedagógicos. Uno de ellos fue el reflexivo, en el cual los estudiantes intercambiaron ideas e inquietudes alrededor de los procesos festivos con el pedagogo y escritor Arsecio Zapata, gestor y promotor del reconocido carnaval de Riosucio (Caldas). Se contó además con la reflexión de otros referentes y experiencias, tales como el carnaval de blancos y negros, que se realiza en la ciudad de Pasto en el departamento de Nariño. De otra parte, se hizo el acercamiento al carnaval de Barranquilla, al norte del país, en el departamento del Atlántico, el cual tiene una fuerte influencia afro.

Para contextualizar cada una de estas experiencias culturales se procedió a diseñar varios performances, tipo muros, en los que se exhibieron elementos y repertorios culturales de las diferentes regiones. La memoria que enmarca el proceso festivo de cada uno de estos carnavales, fue evidenciada por los estudiantes en aspectos como la comida, el vestuario (el disfraz), los rituales, las celebraciones, entre otros. Para que se constituya la fiesta deben confluír tres elementos: un sujeto celebrante, un objeto celebrado y una tradición, que da perpetuidad a la memoria. De este modo, en la fiesta interactúan una serie de elementos que implican momentos, actos y relaciones que activan los diferentes dispositivos del recuerdo como construcción colectiva. Después de esta reflexión colectiva elaborada entre estudiantes y maestros de la institución se decidió vivir el "carnaval gabrielista" porque: "quien lo vive es quien lo goza".

Hallazgos, conclusiones y protecciones

- En su propósito, organización y desarrollo, estas experiencias contribuyeron al enriquecimiento de los lazos sociales, a la comprensión del valor de la tradición y analizar de otra manera las circunstancias de sujetos y grupos sociales invisibilizados por la historia oficial.
- Se generaron espacios convivenenciales que condujeron a la formación de ambientes de aprendizaje y producción de nuevos conocimientos.
- Se reconoció el colegio como lugar de encuentro. Estos lugares sirven de diálogo interpersonal sobre el pasado, logrando procesos de apropiación de recuerdos.
- El aula de clase no es el único lugar donde se intercambian saberes o se elaboran conocimiento. A través de proyectos interdisciplinarios se evidencia y se fortalecen los saberes colectivos.
- La principal expectativa se basa en la resignificación de los ambientes de aprendizaje y el fortalecimiento de las prácticas pedagógicas.
- La memoria y lo festivo como otro modo de pensar y hacer la educación.

La principal expectativa gira alrededor de la continuidad de nuestro trabajo, en la resignificación de los ambientes de aprendizaje y el fortalecimiento de las prácticas pedagógicas, pensando siempre en el mejoramiento de la calidad de la educación y la vida de quienes son nuestros destinatarios. Para este año el reto del proyecto está centrado en la conmemoración del año internacional de la Afrodescendencia, decretado por la Organización de las Naciones Unidas como un momento de coyuntura crítica hacia los procesos sociales que vive nuestra sociedad colombiana.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Albadán, Et al. (2008). Memoria y subjetividades docentes: experiencia de sí y políticas educativas. Premio IDEP a la Investigación Educativa. Bogotá, IDEP- Magisterio.
- Bajtín, M. (1989). La cultura popular en la edad media y en el renacimiento. Editorial Alianza. Madrid.
- Baudrillard, J. (1991). De la seducción. Editorial cátedra. Madrid.
- Carranza, M. Mercedes. (2004). Poesía completa y cinco poemas inéditos. Alfaguara. Bogotá.
- Córdovez, Moure. J. (1894/1950). Reminiscencias de Santa fe y Bogotá. Aguilar. Madrid.
- Da matta, R. (1997/2002). Carnavales, malandros y héroes. Hacia una sociología del dilema brasileño. FCE. México.
- González, Pérez M. (2005). Carnestolendas y carnavales en Santa Fe y Bogotá. INTERCULTURA. Bogotá.
- Halbwachs, M. (2004). Los marcos sociales de la memoria. Barcelona, Anthropos.
- Pergolis, J. Carlos. (1998). La ciudad de los milagros y las fiestas redes y nodos en las creencias y la rumba en Bogotá. Observatorio de cultura urbana. IDCT. Bogotá.