

Tejiendo identidad con

Por: **Diana María Prada Romero, IDEP**

En Iles, un pueblo ubicado al sur de Nariño, muy cerca a la frontera con Ecuador, nació en el año 2006 la propuesta pedagógica Tejer identidad Ileña con hilos de memoria histórica, que le mereció a la profesora María Alicia Castillo Guerrero, el reconocimiento al Premio Compartir al Maestro 2010. Allí, se hizo maestra desde hace 22 años.

El proyecto se propone incentivar la práctica pedagógica en el aula desde lo histórico-social. Tiene como fin recuperar el patrimonio cultural, cimentar identidad local y generar espacios para el aprendizaje significativo de las áreas del conocimiento, en especial de las ciencias sociales. Ha sido desarrollado por la profesora María Alicia, junto con el grupo de jóvenes investigadores Exploradores del saber en acción, del colegio José Antonio Galán de Iles Nariño. Además del reciente reconocimiento del Premio Compartir, desde el año 2006, en sus inicios y luchas, ha sido apoyado por Ondas-Nariño y la Academia Nariñense de Historia (ANH), por la comunidad educativa del colegio José Antonio Galán y las autoridades municipales.

Aula Urbana la entrevistó en Bogotá, para conocer esta experiencia.

Aula Urbana (AU): ¿Desde cuándo se desarrolla el proyecto?

Alicia Castillo (AC): En 1997 dimos los primeros pasos, pero solo en el 2006 tomó fuerza, cuando se integra al trabajo al equipo de investigación escolar “Exploradores del saber en Acción” y se inscribe la iniciativa investigativa al Programa Ondas-Nariño y se logra la orientación de la Academia Nariñense de Historia, impulsadora de la Cátedra Nariño. En la actualidad el equipo investigador lo integran estudiantes de quinto de primaria, de séptimo grado a once, organizados en mingüeros antiguos como padrinos y los nuevos como ahijados.

Tejer identidad Ileña ha tenido tres fases. La primera fue averiguar sobre el modo de vida de los habitantes de Iles. El producto fue la creación de un Centro Histórico de Memoria, donde tenemos un conjunto de huellas, vidas reales auténticas sobre las diferentes épocas de la historia del municipio, organizadas, clasificadas y presentadas didácticamente de tal manera que los adultos y los niños puedan llegar al centro y aprender de una manera más significativa sobre su proceso de desarrollo social. La idea es que ellos también, como portadores de memoria, puedan aportar y fortalecerlo; es decir, en este proceso ellos y el grupo pueden aprender mutuamente.

La segunda fase es Las huellas del pasado en el presente de Iles, y surge porque nos dimos cuenta que de las diferentes épocas evidenciábamos vivencias en la actualidad, e incluso ahí nace la idea de elaborar un cartel con 300 fotografías de vivencias reales y actuales de la comunidad, donde presentamos y argumentamos que hay cosas del pasado que están totalmente vivas en el presente; y demostramos que el presente es una mezcla de este tipo de huellas, pero también que otras se han ido transformando por diversas razones.

La tercera fase corresponde al hecho de habernos dado cuenta de que las fotografías también son una fuente primaria de investigación y un documento histórico, y a través de ellas podemos aprender la historia del municipio. El resultado es un archivo de 700 fotografías, clasificadas por aspectos y por antigüedad.

AU: Proponer la recuperación de la memoria de Iles, debe ser un trabajo en el que muchos participan, ¿es así?

AC: Hoy tenemos apoyo, pero sobre todo reconocimiento. En la primera fase la comunidad se ha vinculado en este proceso porque donaron las piezas arqueológicas y valores históricos. En la segunda fase nos permitieron tomar las fotografías, y en la tercera fase ellos son el alma y vida, porque donan y prestan las fotografías. Se trata entonces de un proyecto abierto, vinculado a la comunidad, es maravilloso porque es una investigación desarrollada sobre todo por niños. Se trata de una experiencia también aplicable a cualquier otro contexto, desde la singularidad de su realidad.

AU: El proyecto apuesta por otras formas de enseñar y aprender ¿Cómo ocurre esto?

AC: Es increíble cómo se deja de lado la historiografía, y se desconoce la historia y el aporte de los pueblos. En este proyecto tenemos claro que la historia la hacemos todos; que construimos la realidad y, por tanto, también somos capaces de transformarla. El proyecto es una oportunidad maravillosa de aprender significativamente a partir del contexto y de la investigación. Como decía Paulo Freire, se reconoce al estudiante y al docente como constructores de saberes, al “aprender que quien enseña, aprende al enseñar, y quien aprende, enseña al aprender”, lo cual propicia un aprendizaje donde se aprende con la razón y también al dar voz a la emoción, porque el acto de enseñar no excluye la afectividad y al contrario la reclama.

La investigación, porque es un trabajo relacionado con la exploración, la generación de interrogantes. Es importante que sean ellos quienes decidan las preguntas que desean trabajar, desarrollar, y que el maestro sea un asesor, un acompañante. En este proceso los estudiantes desarrollan métodos y técnicas investigativas como el diario de campo, la elaboración de informes periódicos, el diálogo de saberes, entre otras. La investigación también ha permitido aproximarse al trabajo comunitario.

Otra cosa importante es que hemos implementado una metodología que es la minga de saberes, una propuesta de la Academia Nariñense de Historia, Cátedra de Nariño. La minga es una herencia ancestral y es la forma como los estudiantes se unen voluntariamente para realizar un trabajo, con el compromiso de sacarlo adelante. Los mingüeros tienen un compromiso de construir saber y compartirlo.

Ojalá esta propuesta sirva de referente en otros contextos... porque la identidad y la cultura son el alma de un pueblo.

los hilos de la memoria



AU: ¿Qué acciones pedagógicas utiliza?

La primera es la motivación constante a los estudiantes; la segunda, la concertación de intereses y la formulación del problema a investigar; y la tercera, el desarrollo de la propuesta investigativa, a través de la selección de fuentes y técnicas de investigación, la fundamentación teórica y conceptual, donde se articula la lectura de documentos, el análisis de la realidad actual, la observación directa, la realización de talleres con la Academia Nariñense de Historia, visitas a museos y entrevistas a portadores de memoria, la recolección y análisis de información, el acopio de evidencias y pruebas mediante la recepción de piezas precolombinas, fotografías antiguas, toma fotográfica de testimonios de escenas actuales de la cotidianidad, que evidencian huellas del pasado en el presente.

AU: El impulso y la sobrevivencia de proyectos requiere el apoyo pedagógico e, incluso, económico de instituciones. ¿Cómo ha ocurrido esto para Tejiendo identidad?

AC: La Academia Nariñense de Historia nos ha aportado importantes conocimientos y experiencia; el Programa Ondas-Nariño visionó que nuestro trabajo investigativo era bueno, y lo ha motivado e incentivado. Ellos financian también procesos investigativos. Lo otro es que ellos clasifican los trabajos por líneas temáticas, y de acuerdo con estas les nombran un asesor temático que es quien de alguna manera orienta el trabajo. Ondas propone materiales, para niños y maestros y piensa en las diferentes etapas de la investigación desde el planteamiento hasta la socialización; para esta última plantea encuentros para que los niños y los maestros socialicemos los proyectos, procesos y resultados, de tal manera que uno aporta su experiencia pero también se enriquece con la de los otros.

El proyecto no se puede quedar allí, queremos conseguir recursos para la construcción de un espacio propio para el Centro de Memoria; divulgar donde sea y como sea esta experiencia, porque eso es recuperar el patrimonio cultural.

Nuestros logros

- Centro de Memoria Histórica de Iles (CEMEHI) se ha convertido para la educación local en un aula de estudio por los vestigios que contiene del pasado y los que se van construyendo, convirtiéndose en un aporte para el aprendizaje significativo de las Ciencias Sociales. Esta propuesta está integrada al Plan de Estudios, desde el Preescolar al grado once, y es una muestra de la Cátedra-Nariño impulsada por la Academia Nariñense de Historia -ANH. En el Centro se exhibe y explica por parte del equipo investigador (mingueros), un conjunto de 260 objetos donados (hasta el momento), entre piezas arqueológicas y/o valores históricos, clasificados teniendo en cuenta su sentido utilitario y las épocas históricas (Precolombina-Colonial y Republicana).
- La propuesta fortalece en los estudiantes “mingueros” sus actitudes investigativas, valida el conocimiento descubierto y/o construido colectivamente, despierta la curiosidad y asombro, motiva a los estudiantes y a la comunidad a conservar y proteger su patrimonio cultural y reconocerse como constructores del tejido social.
- Involucra a la comunidad y visitantes de otros municipios, (con el registro de 715 visitas) que, interesados en los resultados del Centro Histórico, aportan sugerencias, piezas arqueológicas y objetos de la cultura material reciente, incitando a la reconstrucción y revaloración del patrimonio histórico de la localidad.
 - A nivel municipal, la propuesta se socializa a visitantes, estudiantes, docentes, autoridades, cabildo indígena y comunidad en general.
- A nivel departamental, el programa Ondas-Nariño, catalogó el proceso como experiencia significativa y lo ha tomado como estrategia para motivar procesos investigativos escolares. Y, a nivel nacional, fue seleccionado para representar al departamento de Nariño en la XI Expociencia y Expotecnología 2009. Ondas Nacional de Colciencias, la escogió para representar a Colombia en México en el VI Congreso Mundial de Juventudes Científicas 2009.
- Resultados intangibles valiosos y dependientes de los anteriores, son la implementación gradual de prácticas investigativas, el reconocimiento como ser histórico, la comprensión de la variable “desarrollo social” y “cambio”, el progreso conceptual de los escolares investigadores y docente líder del proceso, la estima por el patrimonio cultural y fortalecimiento de la identidad al reconocer de donde se viene el porqué del presente y proyección al futuro, como medidas de choque frente a la globalización cultural galopante.