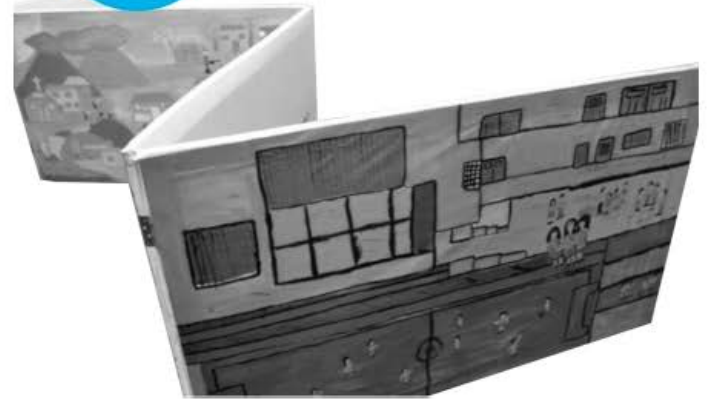


Proyectos IDEP/colegios

Claves para avanzar hacia la Bogotá Humana



El “Plan de Desarrollo Bogotá Humana 2012-2016” busca, en general, que se “reduzcan todas las formas de segregación social, económicas, espaciales y culturales, por medio del aumento de las capacidades de la población para el goce efectivo de los derechos, del acceso equitativo al disfrute de la ciudad, del apoyo al desarrollo de la economía popular, así como también buscará aliviar la carga del gasto de los sectores más pobres y la promoción de políticas de defensa y protección de los derechos humanos de los ciudadanos y las ciudadanas”.

Desde esta perspectiva, y pensando en los colegios como escenarios donde se incide directamente en factores de aumento o disminución de la segregación, el Plan se propone generar estrategias que, desde la escuela, permitan desarrollar mecanismos que vinculen de una mejor manera a los niños y jóvenes a la sociedad, y que les permitan bases conceptuales, de convivencia y de potencialidades para constituir con autonomía sus proyectos de vida.

Considerando que en los últimos años, tanto la superación de la pobreza, como de la exclusión, se han asumido como propósitos del Sistema Educativo de Bogotá, el **Magazín Aula Urbana** realizó una lectura de dos de los más recientes trabajos del **IDEP** –sin desconocer a las decenas de proyecto que participan de estos propósitos–, para extractar algunas de sus conclusiones y que puedan ser tomadas como pistas o recomendaciones por los colegios para avanzar en la reducción de la segregación.

Esto se hace con la intención de destacar una línea de continuidad con los planes anteriores, y con lo que docentes, **IDEP** y las políticas distritales, ya han conseguido la búsqueda de enfrentar el gran desafío de contribuir en una vida digna para las bogotanas y los bogotanos. En esta edición destacamos aportes del proyecto de sistematización denominado **“Memoria, escuela y conflicto”**. Sistematización de experiencias pedagógicas” y del proyecto de innovación pedagógica “Fortalecimiento de procesos pedagógicos de inclusión y protección de la niñez desplazada en el sistema educativo de Bogotá”.

Con el primer proyecto se propuso buscar, a partir de un ejercicio de valoración del saber y de la voz de maestras y maestros, reconocer la memoria y el conflicto como contenidos emergentes en la escuela; incidir con recomendaciones en la transformación de las prácticas pedagógicas; y contribuir en la formación de nuevos sujetos en la sociedad. Este trabajo se desarrolló en 2011 con la participación de 21 colegios con un grupo de 33 docentes.

El segundo trabajo, realizado en el 2011, consistió en el diseño de una propuesta de expresión con artes plásticas, compuesta por nueve obras, que permitió un acercamiento a relatos de un grupo de niñas y niños sobre sus regiones de origen. Con ello se logró transformar en expresión artística múltiples imaginarios, sensaciones y tensiones encontrados en los estudiantes participantes.

Claves desde colegios para colegios

A continuación presentamos algunas estrategias, fruto de los proyectos mencionados, que exploraron posibilidades para garantizar el acceso al conocimiento científico, tecnológico y estético y la lectura, generación y apropiación de expresiones y valores culturales desde la escuela y a partir de la historia, la memoria y los entornos, con el fin de hacer aportes a las propuestas pedagógicas que opten por propiciar que los niños, las niñas y los jóvenes estudiantes estén en condiciones de asumir sus proyectos de vida sin recibir presiones o amenazas, ni ser discriminados por su orientación sexual, identidad de género, religión, política, pertenencia étnica o cultural, o condición económica y social. Estas claves hablan acerca de cómo generar una escuela más humana que luche contra la segregación.

En principio, es necesario anotar el tipo de escuela que no sólo se busca, sino que se constituye como el escenario ideal para que dichas estrategias tengan una verdadera repercusión; es decir, una escuela que sea un escenario de pluralidad e interculturalidad, en el que se valore y dignifique la vida humana con

Fotografías:
Proyecto Opción Legal – IDEP
De dónde vengo voy. Una experiencia sobre arte, pedagogía y desplazamiento en la escuela

“Del objetivo general del Plan Distrital de Desarrollo Bogotá Humana 2012-2016.



Fotografías:
Proyecto Opción Legal – IDEP
De dónde vengo voy. Una experiencia sobre
arte, pedagogía y desplazamiento en la
escuela



pactos de convivencia legítimos, integradores e incluyentes, y en el que se reconozca y considere a los niños, las niñas y los jóvenes como seres capaces, creativos y como ciudadanos en formación, pues para muchos tal vez esta sea su más valiosa oportunidad de legitimación y reconocimiento.

Por otra parte, es necesario entender la escuela como un espacio que requiere de una transformación hacia un ambiente de colaboración a partir del respeto de la diferencia; que pasa a una construcción colectiva a través de la diferencia del otro y en el que se favorece la aparición de iniciativas que fortalecen la convivencia. Así, asistiremos a una escuela que valora las diferencias y particularidades de cada sujeto y reconoce las expresiones de la diversidad en todas sus dinámicas sociales. De los proyectos mencionados surgen claves o pistas para los colegios, como las siguientes:

1. Recuperar la palabra escrita y hablada para promover el conocimiento de sí mismo en el individuo, a la vez que el reconocimiento del otro y de la dignidad humana. Esto implica una enseñanza de la historia que a la vez fortalezca la formación de un sujeto transformador de su entorno, protagonista y constructor de historicidad.

De esta manera, es necesario recuperar la oralidad, las narrativas y los relatos como elementos que actualizan las memorias que tienen las personas y las guardadas en archivos y documentos históricos, con los que se puede dar sentido al pasado, recreándolo, interpretándolo y trayéndolo al presente, lo que seguramente implica nuevas reflexiones desde diferentes puntos de vista estudiando huellas, analizando consecuencias y posibilitando la interlocución y otras interpretaciones desde la memoria de cada uno de los estudiantes. Con esto se logrará un diálogo intergeneracional como forma de garantizar el conocimiento y reconocimiento de los actores de la comunidad educativa, por ejemplo, a través de lo que en uno de los proyectos examinados para este artículo llamaron "Encuentros de culturas y saberes de todos los ciclos vitales que habitan la escuela".

2. Recurrir a dispositivos pedagógicos útiles en la reconstrucción de tejido social como son actividades y artefactos culturales. La fiesta, el carnaval y la literatura tienen su lugar como espacios de formación ciudadana, por lo que resultan determinantes para conformación de la comunidad. Para ello es necesario examinar las posibilidades que el arte y la cultura ofrecen para el reconocimiento y la educación desde la diversidad y la no discriminación. Entre ellos se pueden destacar los siguientes:

- a. Imágenes artísticas, mediante la construcción intersubjetiva de la realidad y la memoria: permite identificar el potencial cognoscitivo que surge de las relaciones entre la mirada, la mirada fija y el objeto material figurativo (la obra artística). Este reconocimiento destaca la importancia de la "sensación" en la formación de conocimiento y del espacio que existen en el ámbito escolar, para utilizar estos elementos a la hora de proponer cualquier iniciativa que pretenda fortalecer los procesos de memoria.

- b. Espacios artísticos que permitan fortalecer el diálogo y la escucha activa: posibilitan asumir una actitud de atención por el otro; además porque promueven la solidaridad al facilitar el compartir espacios y materiales. Por otra parte, impulsan el aprendizaje a partir del error cuando el resultado no es el esperado, y permiten dar sentido a la convivencia y a la formación ciudadana, al construir referentes para la construcción en colectivo del "nosotros".

- c. Creación y montaje de muestras de artes plásticas: esto permite explorar sentimientos, actitudes, fantasías y recuerdos; mediante su ejercicio, cada niño, niña y joven asume el papel activo de creador y artista.

- d. Lenguajes expresivos en el aula: que posibilitan el fortalecimiento de las capacidades de los estudiantes y maestros a través de la danza, la expresión corporal y la expresión literaria, entre otras.

- e. Interacción de los estudiantes con las obras artísticas: con este ejercicio, muy rico en posibilidades para la superación de la discriminación, se hace posible asimilar las reacciones de los estudiantes frente a situaciones repre-

sadas en las imágenes de la realidad social, esto, teniendo en cuenta que toda reacción frente a la imagen no puede ser explicada de manera exclusiva desde el campo de la percepción y de la representación del sujeto. Una imagen de la realidad tiene elementos que complejizan conocimientos, sentidos, imaginarios y memoria histórica.

3. Promover acciones pedagógicas deliberadas que partan de reconocer a las poblaciones más vulnerables. Esto aporta en el establecimiento de una escuela plural que reduzca los niveles de discriminación. Se propone reconocer y atender a la población vulnerable a partir de dos tareas fundamentales:

- a. Asegurar espacios pedagógicos de tipo reflexivo destinados a permitir que los estudiantes intercambien ideas e inquietudes, alrededor de sujetos y grupos con diversas experiencias sociales, culturales, políticas, étnicas y de género.
- b. Resignificar el espacio de la escuela como procedimiento que lleva a construir un imaginario de ella como un lugar de crítica, reflexión e integración cultural y social, partiendo del respeto y la otredad.

4. Desarrollar la interculturalidad y la memoria. Acciones de este tipo facilitan canalizar, y mitigar, si es el caso, las tensiones de tipo cultural y social que puedan darse entre los estudiantes, especialmente aquellas relacionadas con su lugar de procedencia; además dan elementos para analizar la complejidad del contexto local y escolar y para fortalecer la integración y la convivencia entre las diferentes personas, grupos y estamentos que coexisten en el espacio escolar. Posibilitan establecer una educación centrada en la integración desde la diferencia y el respeto del otro.
5. Realizar salidas pedagógicas y participar en eventos académicos. Se recomienda una estrategia institucional de realización y participación regular en eventos académicos, culturales y recreativos dentro de los colegios y fuera de ellos como ferias, congresos, seminarios, conferencias, olimpiadas, foros, etc. Con las salidas pedagógicas e intercambios se busca que los y las estudiantes contrasten sus conocimientos y experiencias con los de otros colegios y entidades. Las salidas a museos, bibliotecas, mercados, humedales, sitios históricos y otros escenarios educativos son útiles para fortalecer el trabajo de campo y con fuentes secundarias e iconográficas.
6. Conformar grupos de investigación escolar. Definir con estudiantes y docentes temas de interés, y relevantes para el desarrollo del currículo, desde los cuales se conformen grupos y se planeen y desarrollen proyectos de investigación que formen a sus participantes en el trabajo solidario y en equipo, en estrategias de observación y de recolección de información, en hábitos de lectura y escritura, en trabajos metódicos, sistematizados y con rigor y en las demás acciones propias de procesos de exploración, indagación o investigación escolar en diferentes temas y campos del conocimiento.
7. Hacer reconocimiento al valor de lo femenino en el colegio. De uno de los proyectos estudiados surgió como recomendación, dentro de cualquier trabajo que busque disminuir los niveles de segregación, considerar lo femenino dentro del ambiente escolar; de ahí que emergieran como referentes para el tratamiento de este tema, diferentes modelos de mujer desde la perspectiva de su constitución, destacando su papel como mujeres y sus proyectos de vida, que también son fundadores de sentido en las vidas de los alumnos.
8. Reconstrucción de historias y expresiones infantiles. El papel del docente se enriquece y asume una distancia frente a su posición tradicional, si recurre a percibir otros escenarios, entre los que se pueden incluir: a) El etnógrafo (cuando realizan un ejercicio de observación y reconstrucción de las historias); b) El intérprete (cuando adelantan una labor de comprensión de los signos presentes en las historias o dibujos); c) El cronista (al compartir y recrear testimonios con otros estudiantes sobre sus experiencias en ciertas regiones o sobre otros niños en situación de desplazamiento); d) El inventor (cuando inventan con los niños o jóvenes historias fantásticas o personajes ficticios para recrear la instalación).



Fotografías:
Proyecto Opción Legal – IDEP
De dónde vengo voy. Una experiencia sobre arte, pedagogía y desplazamiento en la escuela



