

Premio a la investigación e innovación educativa y pedagógica 2008

CATEGORÍA INVESTIGACIÓN

Una interesante mezcla de temáticas que abarca propuestas como la creación de cadenas tróficas artificiales, expediciones escolares y el estímulo de la afición por la astronomía, fueron presentadas por los maestros distritales para optar por el Premio a la investigación e innovación educativa y pedagógica 2008. Estos son los diez proyectos ganadores.



En el contacto con la naturaleza, los estudiantes pueden encontrar dispositivos de aprendizaje muy importantes, que los animan a observar, describir y explicar fenómenos y situaciones relacionadas con su mundo y su vida.

PRIMER PREMIO

“Diseño de estrategias para favorecer cambios didácticos en el profesorado de ciencias y el aprendizaje significativo en los estudiantes a partir de orientaciones constructivistas sobre la enseñanza de las ciencias naturales”.

Autoras: Sandra I. Enciso Galindo, Alba C. Arias Mora, Angélica M. Álvarez Villarreal.

De forma generalizada, en el mundo se ha establecido que la educación en ciencias “no es fácil”. Posiblemente, la forma en la cual los docentes llevaron el conocimiento científico a la escuela durante muchos años hizo que esta imagen prevaleciera y se afanzara en el inconsciente colectivo.

Por esta razón, cuando los docentes de ciencias nos enfrentamos a los procesos de enseñanza-aprendizaje en el aula, encontramos dificultades permanentes para lograr la motivación escolar hacia el estudio y la comprensión de los procesos científicos –indispensables para comprender el funcionamiento del mundo–, para el desarrollo de competencias científicas y para dar significado a lo que la sociedad debe esperar de la formación científica escolar.

Por ello es indispensable generar estrategias de acercamiento y prácticas donde se “aterricen” las concepciones teóricas que la didáctica de las ciencias ha planteado desde el estudio de los diferentes componentes que integran el proceso de aprendizaje –como identificación de ideas previas, diseño curricular, estrategias de evaluación, implementación de materiales didácticos, manejo de espacios académicos escolares y extraescolares, resolución de problemas más allá de los de lápiz y papel, implementación de trabajos prácticos experimentales, entre otros–.

En esta experiencia se involucran docentes de humanidades, ciencias sociales y educación deportiva, y estudiantes de los grados sexto y noveno de básica secundaria.

SEGUNDO PREMIO

“Expedición escolar C: una apuesta por la convivencia y el aprendizaje significativo”.

Autoras: Ana B. Ramírez Cabanzo, Clara E. Salazar Moreno, Tadiana G. Escorcia Romero.

Esta experiencia de investigación e innovación se desarrolla desde el 2001 en el Colegio Distrital Monteblanco, en la localidad Quinta de Usme.

El objetivo general consistió en aplicar una estrategia pedagógica que actuara como factor protector para niños y niñas altamente vulnerados en lo académico y en la convivencia. La vulnerabilidad escolar influye en aspectos como la desmotivación, la repetencia y la deserción escolar, bien sea del conocimiento o de la escuela.

El trabajo contó con el compromiso de tres docentes que desde la dificultad y la diferencia desarrollaron un recorrido por las historias de vida, acervo cultural y escolar de los estudiantes de básica primaria más vulnerados en lo afectivo, social, académico y cognitivo, y desde su misma condición de niñez.

Expedición C funciona como un grado en la institución, y acoge niños y niñas con necesidades educativas especiales o en situación especial, y que se dinamiza por medio de un mapa pedagógico cuya organización en el aula permite el reconocimiento del sujeto desde su diversidad.

Sus recorridos y experiencias individuales fundamentaron a los docentes participantes como expedicionarios de su propio proceso de aprendizaje, convivencia y proyecto de vida desde una propuesta curricular alternativa fundamentada en la cooperación, manejo de conflictos, la pedagogía dialógico-crítica, que los reconoce en su diversidad.

TERCER PREMIO

“De la agresividad a la convivencia, construyendo ciudadanos de calidad”.

Autoras: Amira Garnica Moreno, Ángela M. Velasco, Bernarda Rodríguez Bejarano, Miryam Sierra Sierra, Olga E. González de Hurtado, Olga J. Angarita González, Patricia Fonseca Velandia.

El proyecto de investigación partió del reconocimiento de una sentida necesidad de la comunidad para vivenciar situaciones de conflicto y violencia que afectaban el clima escolar y local, y sobre las que existía gran preocupación por desconocimiento de las maneras adecuadas de afrontarlas.

Durante el desarrollo de diversas actividades previas a la investigación, la agresividad se evidenció como la dificultad primigenia sobre la que giraban otras, dando como resultado serias y graves situaciones de irrespeto, maltrato, intolerancia y conflictos; situaciones que se reflejaban en el colegio, familia y la comunidad. Por ejemplo, en el aula, la dificultad en las relaciones interpersonales propiciaba permanentes conflictos que generaban un ambiente inadecuado para el aprendizaje; y en la familia, según manifestaron algunos padres de familia en encuestas, la agresividad afecta la convivencia en comunidad y origina enfrentamientos.

Este proceso investigativo se fundamenta en la Investigación Acción Participativa, como fuerza creativa que da impulso a la labor docente, en la búsqueda de soluciones a los problemas y de cambios escolares, a través de la creación de comunidades autocríticas y autónomas, en lugar de generar grandes teorías.

Premio a la investigación e innovación educativa y pedagógica 2008

CUARTO PREMIO

“Proyecto de aula: una vivencia que alimente la curiosidad y el encanto por la ciencia”.

Autoras: Amparo Serna Arenas, Ana Violeth Pérez, Martha E. Barreto Aguirre, Carmen R. Berdugo de Vargas, Carmen T. Moreno de Chanchay, Gladys Caicedo Vallejo.

Los planteamientos de tipo metodológico que se presentan en este proyecto son un aporte al desarrollo de actitud científica en la escuela. Esta investigación se llevó a cabo entre noviembre de 2004 y julio de 2006 en el colegio Marco Tulio Fernández, con motivo del proyecto “Vivencias que alimentan el encanto por ser científicos” y de la sistematización que la autora hace de su experiencia como integrante de distintas redes y colectivos adscritos al movimiento pedagógico colombiano, y como maestra de ciencias naturales con énfasis en biología.

En este sentido, los hallazgos y conclusiones del trabajo por proyectos en diferentes grados y niveles de educación básica durante más de cinco años, dan cuenta de los elementos teóricos construidos en el proceso de indagación alrededor del interrogante: ¿De qué manera los proyectos de aula son una estrategia metodológica que permite a los maestros y maestras que innovan, materializar el sueño de orientar desde su clase a los estudiantes para que mantengan viva la llama de la curiosidad y el encanto por la ciencia?



La práctica constante en el aula virtual beneficia el fortalecimiento de los estudiantes en el uso de las TICs.

QUINTO PREMIO

“Memoria y producción de subjetividades docentes: experiencia de sí y políticas educativas, 1970-2007”.

Autora: Pilar Albadán Tovar

El texto que recoge este proyecto está basado en una investigación cuyo propósito es la indagación de la producción de subjetividades docentes en dos instituciones educativas de Bogotá, en el período 1970-2007, mediante un proceso de recuperación de la memoria. Inicialmente, se aborda el concepto de memoria e historia atendiendo a las discusiones planteadas por Ricoeur, Benjamin y Vernant, quienes destacan el lugar de la experiencia y la narración en la recuperación de memoria.

Posteriormente, se interpreta el modelo sobre las tensiones entre tecnologías disciplinarias y tecnologías pedagógicas –según la propuesta de Óscar Saldarriaga–, para identificar posibilidades de análisis de la memoria en el contexto escolar. Más adelante se discuten las categorías de sujeto, subjetividades y experiencia de sí, incorporadas por Foucault y Larrosa; y para terminar, se exponen los aspectos metodológicos de la investigación y algunos de sus hallazgos y conclusiones.

CATEGORÍA INNOVACIÓN

PRIMER PREMIO

“Club de astronomía Alfa Centauro”.

Autores: Gabriel E. Sarmiento Barrera, Luz O. Borbón Borbón, Carlos G. Díaz Jiménez, Dumar A. López Castañeda.

Club Alfa Centauro es un proyecto pedagógico dirigido a incrementar el gusto por el conocimiento y la mejor utilización del tiempo extraescolar en los estudiantes, padres y docentes del Colegio Distrital San Pablo, con el fin de mejorar la calidad de la educación, utilizando el acercamiento a la astronomía; pero, abierto a diversas instituciones y organizaciones con interés en áreas relacionadas con esta disciplina.

El equipo de trabajo se caracteriza por su permanente deseo de realizar procesos de capacitación para sus miembros, ya sea al interior Club, mediante talleres y conferencias orientadas por los integrantes, o al exterior del mismo, por medio de la participación en seminarios, congresos, encuentros, foros, cursos y visitas

organizadas por entidades especializadas o interesadas en la apropiación y difusión de la astronomía y ciencias afines, como Universidad Sergio Arboleda, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad Distrital, Planetario Distrital, Maloka, Centro de Estudios Astronómicos Mar del Plata, Argentina, Colegio Sorrento, Colegio San Bernardo de La Salle, y Colegio Juan de la Cruz Varela, Usme.

Los integrantes pretenden difundir sus experiencias y conocimientos adquiridos en el Club, para permitir que otras personas también se apasionen por esta ciencia.

Los principales intereses del Club son desarrollar la capacidad creativa y crítica de los jóvenes, formar líderes, aprovechar los diferentes escenarios educativos de la ciudad, ampliar en los estudiantes los conocimientos sobre astronomía, y utilizar estos contextos para adquirir nuevos conocimientos y cualificar los existentes en disciplinas como inglés, sociales, física, matemáticas, biología, química.

Premio a la investigación e innovación educativa y pedagógica 2008



SEGUNDO PREMIO

“Persuadir, enamorar para vivir eso es leer y escribir”.
 Autora: Ruby E. Arias Cadena

Esta experiencia pedagógica se desarrolla en la Institución Educativa Distrital Carlos Arturo Torres, antes llamada República de Finlandia, en la localidad de Kennedy, en el sur occidente de la Capital.

Desde el inicio de la actividad docente, mi práctica pedagógica estaba enmarcada en el uso diario y exclusivo del texto escolar, las copias, las planas, la organización del aula, –muy estricta, con los pupitres en filas bien organizados, con mucho silencio, buena disciplina– y, por supuesto, una sensación de mucha monotonía.

Este esquema ya lo había observado y detectado durante todos los años de trabajo, en todos los grados e instituciones donde he trabajado. Por ejemplo, pude determinar que los niños leían muy poco o casi nada, no construían texto escrito, pero eran expertos transcribiendo y tomando dictado. Siendo muy sincera, los niños reproducían lo que la escuela les trabajaba.

Esta situación motivó mis intereses en la didáctica de la oralidad, la lectura y la escritura; con la creencia de que por ese sendero las cosas serían mejor; esta idea la avalaban los ejemplos de otros colegas y la teoría consultada.

Sabía que si quería lectores y productores de texto, necesitaba libros de calidad, variedad textual, libros especializados en literatura infantil; mientras que mi labor debería basarse en ser mediador de lectura, trabajar por la producción de textos de manera cotidiana y diseñar buenas estrategias de lectura y escritura.

TERCER PREMIO

“Acercamiento al lenguaje como necesidad de expresión en las aulas de primeras letras y aceleración “programa volver a la escuela”.

Autoras: Sandra Ortiz Ariza, Clara P. Valencia Buenaventura.

La presente experiencia pedagógica pretende valorar las fortalezas, dificultades y necesidades de los niños; niñas y jóvenes pertenecientes a las aulas de primeras letras y aceleración del Colegio Alemania Solidaria, en torno a la problemática sociocultural y al lenguaje como necesidad de comunicación, confrontando prácticas específicas de la enseñanza inicial de la lectura y la escritura, y ofreciendo mecanismos de respuesta hacia la construcción de propuestas didácticas para el desarrollo de la expresión oral y escrita.

La metodología aplicada a esta experiencia se divide en tres fases: identificación de las necesidades, intervención y resultados, con la utilización de herramientas de proyectos integrados basados en relatos y en la generación de situaciones significativas.

Con base en lo descrito, logramos un acercamiento al lenguaje, donde los niños, las niñas y los jóvenes expresaron sus sentimientos y emociones, que quedaron plasmadas en el *Cancionero Mini Rap* y el *Álbum Artesanía*. Este trabajo aproximó a los estudiantes de manera fácil al lenguaje oral, al código escrito y al acrecentamiento de la creatividad.

El Proyecto también fortaleció nuestra práctica docente, al dar a conocer el programa “Volver a la Escuela” a toda la comunidad educativa del Colegio Alemania Solidaria, y rompiendo con los esquemas preestablecidos acerca de que la extraedad es un impedimento para que los niños, niñas y jóvenes se integren al aula regular.

CUARTO PREMIO

“Cadenas tróficas artificiales para el manejo de los residuos sólidos orgánicos”

Autor: Juan Carlos Sánchez Gaitán

En 1998, los vecinos del Colegio Francisco de Paula Santander iniciaron una querrela contra el Colegio por la práctica inadecuada de disposición a cielo abierto de los residuos sólidos producidos en la Institución, y que en época de verano eran quemados, generando una densa nube de gases que afectaba directamente al vecindario.

Ante la situación, se inició un estudio que condujo a la caracterización y cuantificación de los residuos generados por el establecimiento educativo, que en aquella época prestaba sus servicios a 7.400 estudiantes, en las dos jornadas.

Una vez identificado el objeto de estudio se trazaron estrategias que permitieron abordar el problema para convertirlo en una alternativa, donde a partir de la vivencia los estudiantes construyeron su conocimiento, aproximándose al desarrollo de la metodología científica, donde los conceptos comienzan a tener significación dentro de la cotidianidad.

Como resultado del proceso anterior se tomaron medidas como la disposición de puntos de recolección de residuos, adecuación de una zona de disposición transitoria de los residuos, planteamiento de la construcción de la planta de selección, y creación de una cadena trófica artificial por medio de la construcción de un lago.

De este modo los residuos sólidos que antes eran un problema se convirtieron en una solución de aprendizaje de los métodos para la conservación del medio ambiente.

QUINTO PREMIO

“Ronda que ronda la ronda: una experiencia de formación musical en las escuelas, colegios y universidades a partir de las rondas folclóricas de Colombia”.

Autora: Olga Lucía Jiménez Silva

La experiencia pedagógica musical que se presenta en este trabajo tiene como base la implementación de las rondas folclóricas colombianas como herramienta didáctica en la formación musical de niños y niñas. Es el resultado de una travesía que comienza en 1980, y que se ha desarrollado hasta el presente por medio de un proceso continuo.

El primer paso dado fue la vinculación al sistema de educación distrital como maestra de música en la escuela primaria, y el surgimiento de la necesidad de tener una propuesta diferente para la formación musical básica, y que fuera pertinente en este contexto educativo.

Tratar de resolver la pregunta acerca de los contenidos musicales apropiados para los niños y niñas en edad escolar ha significado convertir la propia experiencia docente en un campo creativo y en paciente trabajo de investigación, que me ha llevado a recorrer ciudades, pueblos y rincones de Colombia para consolidar el conocimiento y apropiarme del alma de una de las manifestaciones más tradicionales del país: la ronda.

Buscar, perseguir y rondar la ronda se ha convertido en un ejercicio cíclico continuo de sistematización de saber, que ha implicado el encuentro de la fuente viva en la tradición oral colombiana, la asimilación de la información encontrada, y la transcripción de dicho material a formas académicas musicales.

