

## Estrategias pedagógicas

# LEER Y ESCRIBIR PARA COMPRENDER EL MUNDO

La calidad de la educación requiere contribuciones al fortalecimiento de la lectura y la escritura en todas las áreas del currículo, ciclos y períodos académicos. Presentamos tres proyectos elaborados por docentes del Distrito y seleccionados por el IDEP para conformar esta herramienta fundamental para la calidad educativa.

### La memoria como insumo: la historia oral y otros textos no convencionales en la formación de lecto-escritores

ANDRÉS CASTIBLANCO ROLDÁN, PILAR ALBADÁN TOVAR  
COLEGIO GABRIEL BETANCOURT MEJÍA



Museo organizado con motivo del Foro institucional 2007. Fueron expuestas antigüedades y colecciones numismáticas pertenecientes a estudiantes de grado 9º; actividad correspondiente al Proyecto de Patrimonio y Memoria.

#### La memoria como ámbito discursivo

La memoria colectiva permite dar voz a aquellos que han sido silenciados o marginados por los discursos y las prácticas oficiales, es decir, deviene

Este trabajo plantea el diseño e implementación de una propuesta de innovación pedagógica para estudiantes de sexto a noveno grado del Colegio Distrital Gabriel Betancourt Mejía, de la localidad octava de Bogotá. Con esta propuesta de formación de lectores y escritores se trata de contribuir a la construcción de una serie de procesos que incorporan lo social, lo cultural y lo cognitivo, partiendo del contexto local como referente de experiencia y de memoria, que posteriormente serán llevados al aula y así apropiar textos ricos, que no sólo estén constituidos por informaciones y conocimientos formales, sino, y especialmente, por saberes y sensaciones.

El resultado es el descubrimiento del sentido de la lectura y de la escritura en el contexto –y, además, contribución significativa al PILE–, para impactar la comunidad, partiendo de la motivación y no de la obligación; con el objeto de lograr la independencia del estudiante como lector frente al mercado del libro y de la producción literaria, de crear conciencia de autonomía e identidad que parta de ellos mismos y les permita ser lectores libres; ya que la literatura es una forma y expresión del cuerpo social: en ésta se transmiten los sentimientos y los lenguajes de la cultura y la remembranza, de modo que el libro es la memoria material del pensamiento; mientras que las imágenes y el relato son parte de otras formas de lectura que los estudiantes viven diariamente.

como acto, no sólo de conmemoración sino de inclusión, que permite colocar en la palestra a los actores, los actos y los recuerdos de una realidad común, y al mismo tiempo, observada.

De otra parte, la historia es una construcción que recupera los sentidos del tiempo perdido, como lo ejemplifica la obra de Marcel Proust, a quien la evocación sutil de su sentido del gusto sirve de punto de partida para crear toda una remembranza acerca de Combray. En lo teórico, y siguiendo a R. Koselleck, la historia comienza donde termina la memoria; dejando huellas, donde se ha trasegado el quehacer de la escuela y de sus directos implicados: comunidad, maestros, estudiantes y funcionarios.

Nos ha interesado encontrar las formas y sentidos que se albergan en los marcos de memoria; a su vez, desentrañar el pasado reciente de la escuela y la comunidad. Esta serie de diálogos permite el fortalecimiento del tejido social, lesionado por el olvido y otras formas de marginalización del discurso cotidiano. Así, la memoria viene a recuperar tejidos delicados sobre los que la concurrencia de la historia pasa levemente, como la memoria de los vencidos o la historia “desde abajo”, que permite entrever los horizontes sociales y políticos de las comunidades, pues detrás de cada estudiante y su familia existe una amalgama de idearios políticos y formas de las subjetividades ético-políticas.

### El mundo de Willy: Desarrollo de las habilidades comunicativas en preescolar por medio de cuentos infantiles

Lilia Briceño, Magaly Niño.  
DOCENTES COLEGIO ALFONSO REYES ECHANDÍA

La incorporación de la lectura y la escritura como actividad curricular en todos los grados y áreas de la enseñanza en los colegios del Distrito Capital es posible si se involucra a los maestros en procesos de investigación que permitan observar, sistematizar, reflexionar y, finalmente, transformar las prácticas pedagógicas relacionadas con la lectura y la escritura que se desarrollan a diario en las aulas de clase.

En este sentido, es importante prestar mayor atención a factores pedagógicos relacionados con el proceso de enseñanza de la lectura y la escritura, referidos a los métodos didácticos y la utilización de diversas estrategias y escenarios que posibiliten reconocer las diferencias y las características de los niños y las niñas del nivel preescolar.

Estos aspectos se pueden fortalecer en el ciclo inicial por medio del presente proyecto de investigación, en el que a partir del acercamiento y descubrimiento del Mundo de Willy, un gorila mágico y encantador creado por Anthony Brown, los niños y las niñas del nivel preescolar del colegio Alfonso Reyes Echandía desarrollan sus habilidades comunicativas usando diferentes actividades y estrategias, cuyo punto de partida es el acercamiento contextualizado a los usos de la lectura y la escritura.

La lectura en voz alta –por parte de las maestras– de las historias y los personajes de los cuentos de Willy, transmite todo el sabor del idioma y hay estrecho contacto de los niños y las niñas con éste. Así se crean diferentes alternativas y actividades para favorecer la producción y representación gráfica de las ideas, la exposición de diferentes puntos de vista, la creación de diferentes formas de expresión, como canciones, rimas y adivinanzas, que posibilitarán situaciones en las que la expresión oral, la representación teatral y la producción de textos generan nuevas historias y formas de expresión alrededor de Willy y de las situaciones cotidianas que viven los niños y las niñas.

Con las diferentes actividades propuestas se dinamizan los procesos de lectura y escritura, y de alguna forma, se derrotan los muros que desde el método fonético se han construido en el colegio y las precarias condiciones de lectura y escritura en el hogar. Así mismo, se hace una invitación para que los niños y las niñas pongan a prueba su creatividad, su imaginación y sus propias capacidades para que utilicen y contrasten con los demás lo que ellos han ido construyendo sobre la lectura y la escritura al interactuar con todo lo que les rodea. Simultáneamente

te, se inicia con dos maestras de preescolar un proceso de reconceptualización permanentemente con la investigación-acción-participación, sobre lo que se entiende por los actos de leer, escribir, hablar, escuchar; y se identifica la importancia de asignar a esos actos una clara función social y pedagógica dentro de los procesos pedagógicos de la institución educativa.

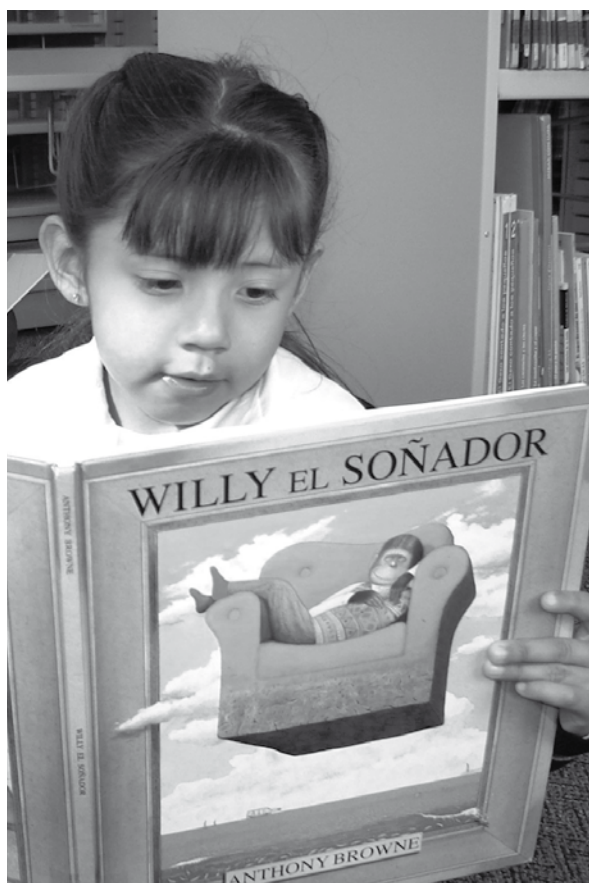
El diseño de la propuesta reconoce que tempranamente los niños y las niñas hacen uso y dan sentido a la lengua escrita por medio de sistemas de escritura propios, diversos y cambiantes, que resultan de las interacciones que tienen con los adultos, con el medio y con la cultura.

Además, se toman algunos elementos y principios enunciados en la propuesta de Campo de Pensamiento de Comunicación, Arte y Expresión, referidos a la construcción del lenguaje oral y escrito, proceso social lleno de sentido y significado por medio del cual los niños y las niñas interactúan con su medio, se apropian de los signos y códigos socialmente establecidos y construyen sus propias hipótesis e ideas relacionadas con los usos del lenguaje escrito.

Por tal razón, expresan sus ideas, emociones y sentimientos utilizando formas y grafías que pueden resultar ilógicas para los adultos. Posteriormente, en las interacciones que se propician en el contexto escolar particular, los estudiantes inician un proceso de contrastación entre sus propias construcciones y las formas convencionales de escribir reconocidas socialmente.

Esta propuesta se implementará con 90 niños y niñas de los grados 0C y 0D de preescolar del Colegio Distrital Alfonso Reyes Echandía, con edades comprendidas entre los 5 y 7 años.

El Mundo de Willy potencia el desarrollo de las habilidades de aprendizaje.



## Proyecto Voces y letras

**YOLANDA CAMACHO DE ORDÓÑEZ.**  
**INVESTIGADORA Y DOCENTE. COLEGIO**  
**SAN FRANCISCO I, LA CASONA**

El proceso de aprendizaje de un lenguaje no está sólo limitado por el modo como los individuos asimilan las normas de un sistema lingüístico determinado, lo está también por la manera como aprendemos a desenvolvemos eficazmente en la sociedad por medio del lenguaje. Por ello, la construcción de una *voz propia* en la escuela es determinante para formar estudiantes críticos y seguros que expresen sentimientos y pensamientos, que socialicen sus ideas hacia la comunidad que les rodea; que sean autónomos y con poder de decisión frente a las nuevas tecnologías y medios de la información y la comunicación, estudiantes capaces de comprender e interpretar la realidad local, regional y global, y de asumir los retos que éstas les plantean.

Con ese objetivo, el Área de Humanidades del Colegio San Francisco I, La Casona, desde la asignatura lengua castellana ha desarrollado avances significativos con respecto al desempeño comunicativo de los estudiantes en lo concerniente a los procesos de *lectura comprensiva* y *producción textual*. El eje transversal del Área de Humanidades es el proyecto “Una ventana al mundo y a los sueños”, que fomenta la lectura y la escritura en los estudiantes. Esta ventana se compone de cuatro subproyectos: 1. Concursos de ortografía. 2. Periódico escolar *Huellas*, que cuenta con tres ediciones. 3. Emisora escolar. 4. Plan Lector, programa para el fomento de la lectura y la escritura en el aula de clases, que comprende: a. Elaboración de carpetas con lecturas encaminadas a la preparación del examen ICSES; b. Actividadáctica, franja de lectura implementada para toda la comunidad escolar, desde preescolar hasta grado 11º, que consiste en realizar una vez a la semana una jornada de lectura de quince a treinta minutos, simultánea para todas las aulas, con textos propuestos por los estudiantes y los docentes de las diferentes asignaturas.

Toda esta preparación nos condujo a participar en la convocatoria del IDEP con el proyecto Voces y letras, que consiste en crear el concepto y la infraestructura para que jóvenes autores escriban y publiquen textos que promuevan la lectura entre sus compañeros de nuestro colegio. Los productos de esta elaboración de textos de creación libre escritos por los mismos estudiantes, se usarán en las prácticas de lectura desarrolladas al interior de las aulas de clase.

En la primera fase, esta propuesta integra las asignaturas académicas de las áreas de Humanidades, Ciencias Sociales, Biología y Química, alrededor de un escenario interdisciplinar compuesto por temas que respondan a habilidades, saberes, experiencias y criterios propios fundamentados en diferentes asignaturas del conocimiento. Esta ambientación permite la elaboración de los textos, escritos por un grupo de estudiantes del ciclo educación básica B (7º, 8º y 9º) de la jornada de la tarde, que fueron seleccionados luego de una etapa de sensibilización.



© Eddy Ordóñez

Durante el proceso, los docentes acompañarán la labor creativa de los estudiantes seleccionados; brindarán soluciones a las inquietudes que surjan del trabajo creativo e investigativo de los estudiantes; coordinarán las discusiones propias del tema desarrollado al interior de sus clases, donde se involucrarán a los demás estudiantes del curso, animándolos a la lectura crítica de los textos escritos por sus compañeros; y fomentarán la lectura de los textos publicados, en las actividades del Plan Lector que se adelanta en nuestra institución educativa en la jornada de la tarde.

El bajo desempeño comunicativo de nuestros estudiantes y las limitaciones que imponen las dinámicas actuales propias del ejercicio docente, hacen escaso el tiempo para el trabajo pedagógico y didáctico en cada disciplina. Por ello, esta investigación se acompaña de *talleres de creación, edición y publicación de textos*, desarrollados por un grupo de talleristas expertos, que complementará las habilidades en narrativa escrita de los estudiantes, en sesiones de horario extra escolar, sin afectar sus jornadas académicas en la institución educativa. El resultado del taller es la elaboración de un cuento corto —dos páginas—, escrito por cada estudiante, y la publicación de tres títulos en cuadernillos, cada uno compilación de los cuentos de diez jóvenes autores. Este trabajo editorial crea la colección Voces y Letras, destinada a fomentar la lectura y el debate crítico entre los demás estudiantes de la jornada de la tarde, pertenecientes a los mismos grados de enseñanza; y se planea implementarlo en los demás ciclos de enseñanza, además de hacerlo extensivo a la jornada de la mañana.

**Equipo de trabajo:** Yolanda Camacho de Ordóñez, docente de español, Luisa Ángela Rincón, docente de ciencias sociales, Rita Mercedes Bovea Charry, docente de inglés y español, Carlos Julio Arias, docente de biología y química.  
 Talleristas: Grupo Apsis.