

El proyecto transversal de comunicación en radio y prensa del Colegio Nuevo Chile es un medio alternativo de comunicación que pretende formar, transformar e informar acerca de los diferentes aspectos de la cotidianidad educativa en la Institución.

La emisora escolar es un efectivo instrumento educativo, formativo y receptivo para la comunidad, que abre un espacio de expresión para los estudiantes y fomenta la participación en el uso de la palabra y la difusión de los valores que hacen posible la convivencia en la comunidad.

El diseño de programas radiales para la clase de español, que se almacenan en medio magnético para alimentar el banco de la emisora, incluye la aplicación de las técnicas básicas de locución, redacción y creación de guiones radiales, reportería y programación. De esta manera se generan programas informativos, musicales, de concurso, culturales, cómicos, de debate u opinión. La actividad puede involucrar a todos los miembros de la comunidad, como profesores, estudiantes, padres de familia, el sector administrativo y de servicios generales. Los estudiantes capacitados en los talleres de la emisora se convierten en capacitadores para difundir y reproducir el esquema.

Beneficios para el estudiante

Una emisora escolar es aventura y reto que pone en juego habilidades, imaginación, conocimientos, responsabilidades y gran dosis de pasión al servicio de uno de los más antiguos y prometedores campos de la actividad humana, como es la comunicación. El trabajo radial contribuye a que los integrantes de la comunidad se conozcan y se comprendan, compartan experiencias e inquietudes y expresen sus necesidades y opiniones. Por ser un medio de expresión coloquial, se piensa que los contenidos de la radio se basan en la repentización: esto no es cierto. Los mensajes radiales son producto de la investigación y la preparación, no de la improvisación.

El trabajo radial enriquece el vocabulario de los participantes y amplía el conocimiento de la lengua; desarrolla la competencia comunicativa, es decir, la capacidad para expresarse y transmitir mensajes, narrar, leer, argumentar, explicar, relacionar, memorizar e improvisar. Estas habilidades se fortalecen con el trabajo oral, con el contrapunteo en la exposición de los puntos de vista, la presentación de informes y los mensajes transmitidos, con el análisis, la creación, la imaginación y la investigación.

La radio constituye un medio excelente para la exploración, conocimiento y disfrute de la voz y de sus potencialidades tonales y emocionales. Esta modalidad de comunicación posibilita el conocimiento de la condición humana, de sus fortalezas y debilidades, de su capacidad para expresar ideas y emociones. La radio como medio de comunicación abre horizontes conceptuales en temas fundamentales como el político, social, cultural y económico; estimula una educación crítica y abierta al diálogo, que permite asimilar mensajes por parte de los jóvenes, que los convierte en auténticos ciudadanos del mundo.

El estudiante que asiste a los talleres adquiere control sobre la palabra y su uso correcto gracias al trabajo con la modulación de la voz, la dicción y hasta la cordura a la hora de expresarse. Ayuda a adquirir el dominio de la comunicación efectiva: saber escuchar, comprender lo que se dice, ser comprendido, hablar en el momento indicado, actuar de forma oportuna y recursiva.

Presenta opciones para la solución de situaciones problemáticas en la sociedad y la familia y favorece el conocimiento y la comprensión de otras personas. Integra al indivi-

Una experiencia en radio escolar Líderes en frecuencia

• Mario Nelson Gómez Vargas¹



duo a grupos de trabajo, puesto que se trata de una actividad colectiva ceñida a reglamentos. Previene el aislamiento, la agresividad y la apatía, pues es una auténtica vivencia mancomunada, en la que prevalecen la camaradería, la amistad y la solidaridad.

Refuerza el respeto por el punto de vista de otras personas, por su sensibilidad y sus gustos; y brinda elementos para estimular la sana discrepancia y la controversia: la nacionalidad, la pertenencia a una etnia o raza y la pertenencia generacional encuentran en la radio un vehículo inmejorable de expresión.

¹ Docente de humanidades, jefe del Área de Humanidades. Coordinador proyecto de Comunicación.

Radio con la comunidad



Fotografía 1: Reporteros de la Radio del Colegio Nuevo Chile: Daniel, Fabián, Ana María, Cristian, Ruddy y Geroldín.
Fotografía 2: La reportera Zully Leguizamón, del grado 803, en compañía de Lina Navas, personera de la institución.
Fotografía 3: Mario Gómez, coordinador de la emisora; Marisol González, docente de matemáticas y algunos estudiantes revisan sus notas sobre la afrocolombianidad antes del inicio de la emisión.

La radio estimula una educación abierta, crítica y dialogante, que permite asimilar mensajes por parte de los jóvenes y los convierte en auténticos ciudadanos del mundo.

Otros aportes son el desarrollo en el joven de actitudes positivas hacia los medios de comunicación, y en particular hacia la radio. Ofrece criterios y técnicas que permiten apreciar mejor la amplia diversidad de los medios de comunicación, su complementación y perfeccionamiento.

Quien disfruta de la radio, disfruta del acto comunicativo y reconoce lo enriquecedor que resulta para la condición humana. Escuchar radio con criterios sólidos ayuda a seleccionar la emisora y los programas preferidos y a saber que los contenidos radiales deben ser sopesados para apreciar su importancia.

Proyecto emisoras escolares

Pero todo no es color rosa en el trabajo con proyectos radiales escolares. Algunas evaluaciones resaltan aspectos positivos y negativos, como:

Participación. Las emisoras escolares dan acceso a un número restringido de estudiantes, que son orientados por pocos profesores. Suelen ser los estudiantes de último grado los que acceden al micrófono. Sin embargo, algunos proyectos logran integrar equipos de programación y gestión de la emisora en los que intervienen estudiantes de todos los cursos.

Programación. Los cortos espacios de emisión, generalmente de media hora diaria, se basan casi en su totalidad en programación musical del gusto de los estudiantes; muy pocas experiencias dan cabida a otras formas musicales como el folclor. Una forma de programación que puede ser fuente de creatividad es la transmisión de los mensajes que se envían los alumnos con contenidos de amistad, amor, ánimo y apoyo en situaciones difíciles.

Integración. Las emisoras, en su mayoría, no están vinculadas claramente con las asignaturas diferentes a lenguas y a sociales. Las experiencias varían entre hacer de la emisora una experiencia voluntaria o una forma obligatoria de participación académica, con prelación de la primera.

Formación y la capacitación. Las emisoras escolares suelen caracterizarse por el bajo nivel de capacitación de los profesores que las orientan, con la consiguiente dificultad para plantear modelos diferentes a los tradicionales que emite la radio comercial. Por ello, los estudiantes no reciben la formación adecuada que les permita plantear formas de programación que aprovechen las limitaciones propias de la emisora escolar. ●



Los chicos dicen que...

Me parece un experiencia muy chévere que hace que uno adquiera habilidades de escritura y orales, que en mi futuro me pueden ayudar de una u otra forma; además, adquiero conocimientos en el manejo de equipos que normalmente no tendría a mi alcance.
Juan Carlos Blanco, grado 802.

Creo que es muy importante y se adquiere mucho conocimiento, y también me ayuda a que se me quite la pena, a saber expresarme con los demás sin sentir de pronto vergüenza por cosas que pueda decir mal. Y también me puede ser útil para el futuro.
Ruddy Ángela Pulido, grado 802.

Estoy en la emisora porque me parece una experiencia muy importante para el futuro... Además, en la emisora podemos aprender muchas cosas importante.

Fabián Bocanegra, grado 802.

Me gusta todo lo relacionado con la emisora y la comunicación porque es parte de una experiencia nueva para mi vida y parte de mi futuro.

Ana María Rodríguez, grado 801.

Me parece una experiencia muy interesante en la cual estoy aprendiendo distintas formas de comunicarse con las personas.

Daniel Martínez, grado 802.

Tomar el curso de capacitación me ha dejado mucha experiencia en lo relacionado con la comunicación en radio para poder hacer mejores cosas que las hechas en nuestro colegio.

Cristián Meneses, grado 802.

Sugerencias y recomendaciones

Para el movimiento de las emisoras escolares

- Fortalecer el movimiento de la radio escolar en la primaria.
- Vigorizar la vinculación de la emisora al proyecto educativo y la vida académica en general.
- Mejorar la dotación de la emisora para enfrentar el trabajo de producción previa de espacios, y no sólo para emitir en vivo.
- Fortalecer la producción de pregrabados de audio sobre distintas problemáticas a nivel institucional, y divulgarlas por la radio escolar.
- Estimular la actividad de la emisora por medio de premios, capacitación y encuentros de distinto tipo, lo que fortalece y legitima socialmente su funcionamiento.
- Dotar a la emisora escolar de espacio propio, tanto físico como en el proyecto institucional del colegio.

Para las emisoras escolares

- Generar un proyecto de capacitación de profesores para que enfrenten el reto de crear, mantener y gestionar una emisora escolar, con un sentido más allá de la creación de un canal para producir entretenimiento en las horas de descanso.
- Es fundamental la articulación del proyecto de la emisora al Proyecto Educativo Institucional, y por consiguiente, a la planeación de las actividades académicas de la educación.
- El potencial de la emisora escolar se basa en consolidar el proyecto desde su gestión como un departamento con unidad, autonomía y presupuesto; y como espacio comunicativo para realizar programas con temas de importancia para la juventud de manera original y creativa, contando con sus gustos e imaginarios.
- La emisora debe trabajar articuladamente con los otros medios del colegio, como los boletines, periódicos o videos para dar continuidad y ampliar el impacto de su labor.
- Fomentar reflexiones e investigaciones acerca del papel de los medios de comunicación en la escuela.