

## Lectura y escritura en la escuela

**El árbol mágico de los dos frutos**

● Roberto Puentes Q<sup>1</sup>. Subdirección Medios Educativos, SBD

Es preciso considerar la inclusión de la cultura escrita como un derecho de todos los ciudadanos que debe ser garantizado y promovido por el Estado. Un derecho que pueda ser ejercido sin limitaciones, controles ni censuras.  
Documento del Consejo Distrital de Fomento de la Lectura y la Escritura

Los niños, las niñas y los jóvenes deben tener acceso a más libros en más escuelas, en más parques, en más paraderos, en más centros comunales: requieren estrategias de lectura y escritura más arrojadas y creativas por parte de las bibliotecas, de los maestros y maestras, y de las administraciones nacionales y distritales

**E**merson escribió que una biblioteca es una especie de gabinete mágico. En ese gabinete están encantados los mejores espíritus de la humanidad, pero esperan nuestra atención para salir de su mutismo. Tenemos que abrir el libro, leerlo, entonces ellos despiertan. Borges añade que tener un libro y abrirlo guarda la posibilidad del hecho estético, y pregunta: ¿Qué son las palabras acostadas en un libro? ¿Qué son esos símbolos muertos? ¿Qué es un libro si no lo abrimos? Y concluye: es simplemente un cubo de papel, pero si lo leemos ocurre algo raro, mágico, creo que cambia cada vez que lo leemos, como el río de Heráclito.

Así, podemos afirmar, tener los libros, poseer esas cajas de papel, no es suficiente para hacer detonar los fuegos del conocimiento, el goce y la felicidad. Como dice William Ospina: "[...] leer es mucho más que lo que nos enseña la alfabetización; leer es mucho más que organizar las sílabas y reconocer las palabras. Leer es un arte creador sutil y excitante, es una fuente de información, de conocimiento y de sabiduría, y es también una manía, una obsesión, un tranquilizante, una distracción y sobre todo, una felicidad.

Pero también es cierto que no poseer libros es un infortunio, una catástrofe cultural y educativa para cualquier escuela, barrio, ciudad o país. Sin libros y sin toda la varia-



da gama de material bibliográfico, las bibliotecas sólo serían grandes cubos de cemento y de ladrillo; sin libros, las posibilidades lectoras en las bibliotecas se atenuarían radicalmente.

Sabemos todos que la sola tenencia de libros no es garantía de lecturas y escrituras, y mucho menos, del disfrute y del goce de éstas. Hoy, todos sabemos el gran riesgo que corren las bibliotecas de convertirse en centros de custodia de libros, en grandes dormitorios de volúmenes, pero también resulta claro que los libros son el principal insumo, el paso necesario hacia el cultivo de ese árbol mágico de dos géneros de frutos: la lectura y la escritura.

Un niño, una niña, un joven, en una escuela sin libros, sin biblioteca, en una casa sin libros, está en desventaja frente al mundo tenaz que se levanta ante él, frente a los días cada vez más fieros e ingratos; crece y no sabe de esa posibilidad paralela que nos puede deparar la felicidad y el conocimiento. Un ser humano huérfano de libros, como son los desplazados y aquellos que sobreviven en la miseria y olvido, transita las orillas extensas de la exclusión y la inequidad social y cultural.

Un mejor país, una mejor ciudad, una mejor familia requieren, urgen de esos paralelepípedos con posibilidades mágicas; que cada vez más los niños y jóvenes tengan acceso a más libros y más fácilmente, muy cerca de ellos, en más escuelas, en más parques, en más centros comunales, requiere estrategias más arrojadas y creativas de las bibliotecas públicas, privadas y escolares, de maestros y maestras, de las administraciones nacionales y distritales.

Ahora bien, después y paralelo a los esfuerzos para dotar con más y mejores materiales bibliográficos las escuelas y las bibliotecas, con más libros al viento, con más vitrinas pedagógicas, mediante más y mejor diseño de los presupuestos, es absolutamente necesario trazar estrategias de apoyo y acompañamientos educativos para esas dotaciones; es necesario el diseño de equipos de maestros y bibliotecarios que enriquezcan el uso y el aprovechamiento pedagógico, de manera que el fomento de la lectura y de la escritura sean producto de ambientes de aprendizaje creativos y estimulantes.

#### Un Plan para la lectura y la escritura

Para cumplir esta meta vital para la enseñanza, la Secretaría de Educación diseñó el Plan Distrital de Lectura y Escritura en la Escuela, un conjunto de lineamientos y estrategias que fomentan la lectura y la escritura como elemento base de la transversalidad curricular.

<sup>1</sup> rpuentes@sedbogota.edu.co

De otra parte, la Subdirección de Medios Educativos de la SED considera que los maestros son actores principales en el diseño y desarrollo de programas de fomento de lectura y escritura en las instituciones educativas; pues su liderazgo pedagógico facilita la incorporación de dichos programas al trabajo en las áreas y asignaturas del Plan de estudios y el currículo.

Para apoyar a los docentes en esta labor, la SED desarrolla diferentes planes y programas de dotación de material bibliográfico

Los maestros son actores principales en el diseño y desarrollo de programas de fomento de lectura y escritura en las instituciones educativas.



Alumnos de preescolar del Colegio Leonardo Posada Pedraza en práctica de lectura.

para las instituciones educativas oficiales de la ciudad, como la colección **Libro al viento**, que cumple tres años como uno de los programas bandera de la actual Administración –que ha repartido más de un millón 300 mil ejemplares correspondientes a 30 títulos de obras clásicas de la literatura universal–; la **Vitrina pedagógica** –con más de 8 años y más de 1.500.000 ejemplares distribuidos–; y los programas de dotación de las bibliotecas públicas que hacen parte de la Red Distrital de Bibliotecas de la Capital.

Se ha hecho también hincapié en los procesos pedagógicos de acompañamiento

## Componentes del Plan

Los componentes se agrupan en tres aspectos básicos: diseño, dotación, asesoría y acompañamiento. Cada uno integra directores, supervisores y Equipos Pedagógicos de los Cadeles, Red Distrital de Coordinadores, rectores y maestros del área de Humanidades.

**DISEÑO. Proyecto Institucional de Lectura y Escritura, PILE:** Es eje transversal del currículo y del Plan de estudios del colegio, y es el conjunto coordinado e intencionado de lineamientos y estrategias que fomentan la lectura y la escritura y en cuyo diseño, desarrollo y evaluación participan los directivos docentes, los estudiantes y los maestros de todas las áreas del conocimiento, preferiblemente –no necesariamente– liderados por los maestros del área de Humanidades.

**Proyectos del área de Humanidades:** La base de todo plan de estudios lo constituyen los planes en cada una de las áreas del conocimiento. En particular, el plan del área de Humanidades o de Lenguaje es de gran importancia para el fomento de la lectura y la escritura en la escuela. La SED publica estos planes en su página web, previa retroalimentación, como elemento de socialización y contrastación para los colegios que están en la construcción o el ajuste del Proyecto.

**Consejo Distrital de Fomento de Lectura y Escritura:** Coordinado y liderado por la SED, está compuesto por representantes de Asolectura, Fundalectura, Cerialc, Biblioteca Rafael Pombo e IDCT. El Consejo diseñó el documento de política distrital de fomento de lectura y escritura –distribuido a todos los colegios de la ciudad– que considera nueve prioridades para el fomento de la lectura y la escritura.

**DOTACIÓN. Programa Libro al viento en la escuela:** La SED ha proporcionado a colegios oficiales y en concesión más de un millón de libros sobre títulos clásicos de la literatura universal, para un promedio mensual de 120 ejemplares por colegio. La distribución de estas publicaciones hace parte de las estrategias que contempla cada PILE para el fomento de la lectura y la escritura. Para este año se editarán diez títulos.

y asesoría, de manera que amplíen la gama de didácticas para el fomento de la lectura y la escritura en todas las áreas del conocimiento, pues tal misión no es responsabilidad exclusiva del área de Humanidades, sino que atraviesa el Plan de estudios y el currículo de toda institución educativa.

La estrategia diseñada para lograr este objetivo es el Plan Institucional de Lectura y Escritura, PILE, socializado para cada una de las instituciones educativas de las 20 locali-

**Red Distrital de bibliotecas públicas, BiblioRed:** Con tres megabibliotecas, seis bibliotecas locales y diez bibliotecas de barrio, BiblioRed se constituye en la más importante red bibliotecaria del país.

**Modernización de bibliotecas escolares:** Cada uno de los colegios oficiales de Bogotá cuenta con biblioteca escolar, pero su diseño y dotación no están a la altura de los estándares de enseñanza. Por ello, la SED ha modernizado 41 bibliotecas aportando 3.500 títulos en promedio para cada institución.

**Vitrina pedagógica:** Aporta material bibliográfico a cada uno de los colegios oficiales de la ciudad, de acuerdo con sus necesidades, y destina para ello una cifra anual acorde con la matrícula reportada por cada institución.

**DE ASESORÍA Y ACOMPAÑAMIENTO. Escritores a la escuela:** Una de las mejores estrategias de fomento de la lectura y la escritura es poner en contacto a los escritores y a sus obras con los estudiantes y maestros. Para ello, la SED adelantará a partir de 2007 encuentros programados entre los mejores escritores del país y alumnos y docentes de colegios oficiales de Bogotá.

**Talleres de creación literaria:** Para el fortalecimiento de los maestros en pedagogías de creación literaria, la SED ha programado la realización de talleres de creación literaria en la Casa de Poesía Silva.

**Concurso de cuento y poesía:** El Consejo de Bogotá creó la orden al mérito literario "Miguel de Cervantes Saavedra" para premiar los mejores trabajos en cuento y poesía escritos por estudiantes, y encargó a la SED su planeación y realización anual.

**Grupos de maestros de lectura en voz alta:** Desde hace tres años, la SED asesora a más de mil maestros de los colegios oficiales de Bogotá, quienes han conformado grupos –85, a la fecha– para efectuar lecturas en voz alta y socializar estrategias que fomenten la lectura y la escritura en el aula.

dades de la ciudad, que da sentido y aporta los lineamientos generales pedagógicos para todas las actividades que usualmente realiza la escuela en la promoción de la cultura de la lectura y la escritura. No basta con hacer; es necesario también pensar, reflexionar y organizar. ●