



Viajando en una pera

El arte mundial visita el aula



Un programa que lleva la valoración artística al aula sirve como elemento pedagógico para que los estudiantes cultiven su sensibilidad en la apreciación del arte.

Una pera gigante llega al salón de clase y los niños y jóvenes de primaria y bachillerato de todo el país podrán acercarse a ella para abrirla y descubrir piezas únicas del catálogo del arte mundial.

Las "peras" son treinta maletas que contienen ocho reproducciones de pinturas y esculturas del Museo Botero. Las obras pertenecen a varias corrientes, técnicas y movimientos artísticos, e incluyen la obra del pintor y escultor Fernando Botero.

Cada maleta tiene, además, una cartilla para el profesor, dividida en varias materias: arte, literatura y lengua materna, ciencias sociales, música, matemáticas y ciencias naturales. La cartilla sirve de guía a los maestros de cada área para su utilización, y propone actividades que invitan a acercarse a las obras de forma activa y desde las distintas áreas de la educación.

Para capacitarse en el uso eficiente de este material, los maestros deben asistir a un taller previo en el que conocen diferentes aspectos relacionados con el Museo Botero y aprenden cómo utilizar la Maleta y a hacer de ella una importante herramienta en su clase. Posteriormente se hace la reserva, y de manera totalmente gratuita los colegios

Además de apreciar su belleza, las obras pueden ayudar a los niños a descubrir su sentido de pertenencia social y a ver en el arte la huella de sucesos y épocas históricas.

y las escuelas de las principales ciudades el país podrán solicitarlas en préstamo hasta por ocho días.

Cada una de las obras que contiene la maleta tiene un uso pedagógico específico; apreciando la escultura *La más bella*, de Max Ernst, los niños podrán afianzar sus nociones sobre los volúmenes, las áreas y las formas. Observando *Paisaje de L'île de France*, pintura de Auguste Renoir, podrán aprender sobre la perspectiva, el canon, la distancia. Y al ver *Disco rojo persiguiendo a la alondra*, del español Joan Miró, podrán activar su curiosidad, imaginación y sensibilidad hacia las formas, los colores, los volúmenes y las áreas de los objetos.

Además de apreciar su belleza, las obras pueden ayudar a los niños a descubrir su sentido de pertenencia social y a ver en el arte la huella de sucesos y épocas históricas.

Las maletas fueron producidas por la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República, gracias al apoyo del pintor y escultor Fernando Botero y a la gestión de la Fundación de Amigos de las Colecciones de Arte del Banco de la República

Préstamo de la Maleta Didáctica

La Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República presta gratuitamente las Maletas Didácticas del Museo Botero a entidades educativas o culturales. No se prestan a personas naturales.

Para reservar la Maleta es necesario asistir a un taller donde el docente recibirá las estrategias y habilidades necesarias. Los interesados deben comunicarse con la oficina de Servicios Educativos de la Biblioteca Luis Ángel Arango, en el teléfono 343 12 15.



1



2



3



Después de asistir al taller debe enviarse la solicitud de préstamo al número de fax 3 81 29 27. La solicitud debe estar impresa en papel con membrete y sello del plantel o entidad que se hace responsable del cuidado del material, y debe contener información como número de teléfono, dirección y firma del rector o rectora, y del coordinador o coordinadora; se anexarán estos mismos datos del docente responsable de la Maleta.

Las maletas se prestarán hasta por ocho días calendario. Si requiere prórroga de ocho días, el maestro puede llamar a la oficina de Servicios Educativos, al teléfono 343 12 15. La Biblioteca agradece la exactitud en el tiempo de uso, pues otras entidades han programado sus actividades con esta herramienta pedagógica.

La demora en la devolución de la Maleta, el uso comercial, el copiado o la pérdida de ésta implican la suspensión de los servicios que presta la Biblioteca a la entidad. Si la Maleta se pierde, la institución debe realizar el trámite correspondiente para reponerla.

La copia de control de entrega de la Maleta debe ser devuelta con los materiales prestados para dar la constancia de recibido.

Los artistas en la Pera

Pierre Auguste Renoir. Uno de los más célebres pintores franceses. No es fácil clasificarlo, perteneció a la escuela impresionista, pero se separó de ella rápidamente por su interés por la pintura de cuerpos femeninos sobre los paisajes. Rafael Sanzio tuvo una gran influencia en él.

Pintó gran cantidad de paisajes, pero sus obras más características tienen por tema la vida social urbana. En todos sus temas el énfasis lo pone en la juventud y la vitalidad.

Gran dibujante y trabajador constante y minucioso, tardó tres años en pintar su cuadro *Grandes bañeuses*.

Max Ernst. Artista alemán nacionalizado francés, fue figura fundamental tanto en el movimiento dada como en el surrealismo. Se caracterizó por la utilización de una extraordinaria diversidad de técnicas, estilos y materiales.

Atraído por la revolución dadaísta contra lo convencional, Ernst comenzó a trabajar en la técnica de *collage*. Posteriormente, en París, pintó obras surrealistas en las que figuras humanas de gran solemnidad y criaturas fantásticas habitan espacios renacentistas.

Ernst fue un experimentador infatigable, y buscaba los medios ideales para expresar, en dos o tres dimensiones, el mundo extradimensional de los sueños y la imaginación.

Joan Miró i Ferrà. Pintor, escultor, grabador y ceramista español, considerado uno de los máximos representantes del surrealismo. En su obra reflejó su interés en el subconsciente, en lo "infantil" y en su país. En numerosas entrevistas y escritos que datan de la década de 1930, Miró manifestó su deseo de abandonar los métodos convencionales de pintura, para poder favorecer una forma de expresión contemporánea.

Desarrolló un estilo único, influido por poetas y escritores surrealistas. Sus trabajos surrealistas son considerados de los más originales del siglo xx.

Fernando Botero. Es el García Márquez en la pintura, e icono de la cultura latinoamericana. La técnica de Fernando Botero ha evolucionado con el pasar de los años. En sus inicios, su obra estuvo marcada por escenas costumbristas y una pincelada suelta con la utilización de colores tenues.

Posteriormente, Botero comenzó a jugar con los volúmenes y utilizando el arte *naïf* (ingenuo), comúnmente utilizado en los países caribeños, llegó a lo que se conoce hoy como su obra, de figuras grandes y obesas.

Botero es además un crítico de la situación de violencia que se vive en su país y en el mundo entero. ●

I Seminario Internacional y VI Seminario Nacional de Investigación en Educación y Pedagogía

El Centro de Investigaciones y el Doctorado Interinstitucional en Educación de la Universidad Pedagógica Nacional convoca a las comunidades académicas nacionales e internacionales a participar en el I Seminario Internacional y VI Seminario Nacional de Investigación en Educación y Pedagogía que se realizará los días 29, 30 y 31 de mayo de 2007.

Este Seminario tiene como finalidad consolidar el campo de la educación y la pedagogía a través de la producción de conocimiento y saber. La investigación es una forma de expresión de las comunidades académicas para contribuir al desarrollo cultural y del conocimiento de nuestros países, como también el de constitución en proyecto que nos guíe hacia el descubrimiento, la innovación, la producción, la aplicación, la difusión y la socialización de dichos conocimientos.

Construir comunidad académica en torno a la investigación en educación y pedagogía equivale a fortalecer sus actores, a ayudar en la constitución de sujetos que produzcan cambios en las prácticas pedagógicas.

Objetivo general

Contribuir al análisis de los resultados de la producción investigativa en educación y pedagogía y de los procesos de formación de docentes investigadores, y a la consolidación de redes y grupos de investigación en el ámbito nacional e internacional.

Objetivos específicos

- Establecer el estado de la producción del conocimiento en educación y pedagogía, sus aplicaciones e impacto social identificando fortalezas y falencias que nos permitan mejorar en el ámbito educativo.
- Propiciar escenarios para la identificación de nuevos interrogantes alrededor de la producción de conocimiento y las prácticas pedagógicas y educativas.
- Generar espacios de discusión y evaluación de los desarrollos en investigación en educación y pedagogía producidos en el contexto nacional e internacional que permitan problematizar y mejorar la relación teoría-práctica en educación.

Mayores informes: <http://atra.pedagogica.edu.co/proyectoal/seminario/>

4



- Foto 1: La Maleta es fácil y cómoda para transportar.
Foto 2: En este recinto reciben los maestros el taller preparatorio para el manejo pedagógico de la Maleta.
Foto 3: Un cuidadoso diseño permite la disposición ideal de los materiales en el interior de la pera.
Foto 4: Contenido de la pera: pinturas, la escultura, y los soportes necesarios para montar la exposición en el aula de clase.