



Galard6n a la Excelencia para los mejores colegios de Bogot6

María del Pilar Rubio. Oficina de Prensa, SED

Como estímulo a las instituciones educativas oficiales y privadas que han articulado exitosamente su gestión pedagógica y administrativa, la Administración Distrital creó el premio Galard6n a la Excelencia. Anualmente, la Secretaría de Educación del Distrito entrega este reconocimiento a los colegios que orientan su trabajo hacia el mejoramiento de sus labores y de la cultura institucional. Para la versión del Galard6n 2004-2005 se postularon 36 colegios, de los cuales 14 son oficiales y 24 son privados.

Las instituciones oficiales Luis Carlos Galán Sarmiento, perteneciente a la localidad de Puente Aranda, República de Bolivia, de la localidad de Engativá, y la institución privada Liceo Hermano Miguel La Salle, de Barrios Unidos, recibieron el Galard6n a la Excelencia 2004-2005.

Adicionalmente, los colegios Jaime Garz6n, de Kennedy, y Emilio Valenzuela, de

Suba, recibieron mención honorífica. El Premio contó con el apoyo de la Cámara de Comercio de Bogotá, la Caja de Compensación Familiar Compensar y la Corporación Calidad. Este año se vinculó la Fundación Carolina Colombia, por medio de la donación de dos becas para viajar a España con el fin de fomentar el intercambio de aprendizajes en los colegios oficiales premiados.

A la entrega de los premios asistieron el Alcalde Mayor de Bogotá, Luis Eduardo Garz6n; el Secretario de Educación del Distrito, Abel Rodríguez; la directora de la Cámara de Comercio de Bogotá, María Fernanda Campo; el director ejecutivo de la Corporación Calidad, Luis Emilio Velásquez; el director de la Caja de Compensación Compensar, Néstor Rodríguez; y el secretario general de la Fundación Carolina Colombia, Víctor Hugo Malag6n.



Oficina de prensa, SED

Entrega de los premios Galard6n 2004-2005, que contó con la postulaci6n de 36 instituciones educativas de la Capital. En la fotografía, la rectora del Colegio Distrital Luis Carlos Galán Sarmiento, Luz Stella Reyes, recibe el galard6n a la excelencia por su gesti6n escolar.

Un viaje hacia la memoria

Oficina de Prensa, SED

Con el objetivo de preservar y dejar un registro tangible de la evoluci6n de la educaci6n, la Red de Pedagogía del Cadel de Puente Aranda expuso al p6blico por segunda vez el Museo de la Educaci6n, una muestra que rescata los "clásicos del aula".

La exposici6n se presenta como un viaje a la infancia, que trasciende las generaciones: del jiz a la tiza, de la pizarra al cuaderno, del mime6grafo de alcohol a la fotocopiadora, de los mosaicos a los anuarios, de los dechados al puntillismo y a la pintura en vitral.

"Memoria de la pedagogía y pedagogía de la memoria" es el nombre del Museo, una idea que busca brindar una mirada a la evoluci6n de las metodologías y prácticas pedagógicas, al mismo tiempo que describe cómo hace algunos años la memoria cobraba tanta importancia en el aula.

El Museo estuvo abierto entre el 16 y 21 de noviembre y allí se expusieron más de 500 elementos escolares que hicieron evocar a los asistentes los más gratos recuerdos: el primer uniforme utilizado en los colegios del Distrito, el curso de primaria por radio, las cartillas "Nacho" y "Coquito", con las que muchas generaciones dibujaron sus primeras letras y los tradicionales juegos de cucunubá y canicas, entre otros.

Este espacio ofreció además un invaluable legado de conocimientos que incluso, por arcaicos que parecieran los métodos de enseñaanza de hace un siglo, no dejan de asemejarse a la tecnología actual. Tal es el caso de la baby calculador, máquina que suma, resta, multiplica y divide con la ayuda de un diminuto lápiz muy similar al del ordenador de mano. La calculadora es un valioso aporte del Liceo del Caribe.



Oficina de prensa, SED

Los inolvidables maletines de cuero, olorosos a plastilina, viejos pupitres, uniformes y libros de texto hacen parte de este espacio dedicado a la memoria de la pedagogía.

La puesta en marcha del Museo contó con la efectiva participaci6n de la comunidad educativa de Puente Aranda.

