

**P**izarra y jiz, tablero y tiza; silencio, quietud y compostura; cuerpo, intelecto y alma; coros, palmas y planas; memoria, tarea y lección, son entre otros, símbolos y signos de la escolaridad temprana en nuestra geografía –justamente, los pilares que delinearon el ideal ilustrado de esta nación americana–.

Horarios fijos, definidos por la voz del pregon, la campana, la parroquia, el cambio de clase, fueron cimentando en forma lenta pero segura maneras y modos de ser, de pensar y de hacer la escolaridad.



Museo Pedagógico José Joaquín Casas

# Voces del ayer, historias de nuestro tiempo

 Nelly Buitrago

Docente (e), Liceo Nacional José Joaquín Casas, Chiquinquirá



El hábito como mecanización, la tarea como preparación para “el futuro laboral”, la práctica de los preceptos y mandatos cristianos como garantía moral de los individuos; elementos de historia y geografía patria, respeto y homenaje a los símbolos nacionales para afianzar el patriotismo; prácticas de higiene, rechazo al vicio –para depurar la raza–, fueron algunos de los pilares de la escuela decimonónica, que ha atravesado espacios y tiempos en las aulas. Es hora de recuperar el recuerdo de nuestra escolaridad.

## Espacios para la memoria

El Museo Pedagógico, primero en su género en Boyacá, fue inaugurado en noviembre de 2004, con la filosofía de convertirse en un centro de carácter pedagógico e histórico para preservar la memoria educativa, histórica y cultural de la localidad, la región y el departamento. Una reserva testimonial y documental, elaborada por actores y agentes vivos de la comunidad educativa, tanto municipal como regional.

Con participación de la comunidad educativa, en especial de alumnos de los grados décimo y once, las actividades del Museo se insertan en el Proyecto Educativo Institucional; y se cataloga como un plan piloto generado por la necesidad de crear el archivo histórico pedagógico local, regional y departamental.

En este espacio para la memoria, se han recopilado objetos pedagógicos y didácticos: libros, textos y herramientas, así como actas, libretas, boletines y registros evaluativos. El Museo dispone de archivo sonoro y virtual, clasificado en materias como física, química, ciencias sociales y naturales, educación física y religiosa, además de ele-

mentos de informática y tecnología. Hacen también parte de su acervo aparatos de medicina, odontología e higiene.

Otro aspecto de gran importancia es la labor de rescate de la memoria emprendida desde hace tres años por los estudiantes. Sus “primeros rasguños en investigación” son un intento de monografías temáticas acerca de sus familiares y de sus lugares de origen o de interés, que comienza con la elaboración por parte de cada estudiante –desde el grado cero hasta el grado once–, de las historias individuales y familiares. Este ejercicio está alimentado en las diferentes sedes, como fuente y testimonio, con el sentido de crear huella y de afianzar la permanencia.

La orientación básica de este proyecto está enfocada, entre otras alternativas, desde –en palabras de Justo Serna y Analet Pons– “[...] la microhistoria como esfuerzo de restituir algo que estaba olvidado o ignorado y que fue relevante para algunos de nuestros antepasados, algo cuya importancia no dependería del tamaño del objeto ni de la generalización de sus conclusiones”.

## Integrar a la comunidad

Otra actividad relacionada es el programa radial *Ventana liceísta*. Con emisiones semanales de una hora, que transmite los días jueves la emisora comunitaria *La Estación*, participan en éstas estudiantes de diferentes grados y algunos profesores. La programación incluye temáticas donde todos los estamentos –directivos, consejos rectores de la institución, padres de familia, exalumnos y personal logístico–, presentan a la audiencia sus inquietudes y opiniones.

El proyecto *Historias de vida* se trabaja por medio del símil de un tren, donde cada vagón responde a una temática definida –in-

Con participación de la comunidad educativa, en especial de alumnos de los grados décimo y once, las actividades del Museo se insertan en el Proyecto Educativo Institucional; y se cataloga como un plan piloto generado por la necesidad de crear el archivo histórico pedagógico local, regional y departamental.

dividual, familiar, barrial o veredal, municipal y departamental–, con énfasis en la relación y comunicación entre la locomotora (la carta de navegación) y los vagones (el proceso), como memoria colectiva liceísta.

Finalmente, resaltamos el valor del Museo Pedagógico como lugar de encuentro con diferentes historias, momentos, caminos y rutas pedagógicas e históricas que han caracterizado a la institución en sus 65 años de existencia, con sus transformaciones, alcances y proyecciones. ●

