



Testimonios del equipo facilitador

Las 5 pieles de los maestros y la política pública educativa

En la primera piel, se inscriben las experiencias en la configuración como sujeto a partir de la relación consigo mismo en el encuentro con el otro, con el mundo.

Jorge A. Palacio C.¹

Maestros y maestras se reunieron para analizar y reflexionar la política pública educativa, en el marco de la Fase IV del Diseño e Implementación del Sistema de Monitoreo al Plan Sectorial de Educación 2012-2016, que adelanta el IDEP.

El seminario-taller fue un espacio de cualificación que hace parte de una serie de ejercicios de indagación, sobre la producción documental del IDEP y de la Secretaría de Educación del Distrito, SED.

Para el desarrollo del encuentro se tomaron como base los elementos

metafóricos de los planteamientos del pintor austriaco Friedensreich Hundertwasser acerca de las cinco pieles, que fundamenta su trabajo artístico, en la comprensión del sujeto en su dimensión más íntima y en la relación con su universo social, cultural y ambiental.

A continuación se presentan los testimonios de las cinco facilitadoras de las sesiones centrales del Seminario, todas ellas profesionales del equipo del IDEP en esta fase del desarrollo del Sistema, en su función de maestras.

Primera piel - Ser: Experiencias y memorias - Primera Infancia

Alexandra Mancera Carrero²

En la propuesta de “cien aguas” o Hundertwasser, la primera piel es la epidermis. En ésta, en palabras del artista, se manifiesta la simple verdad: la naturaleza engendra la armonía universal y la belleza en los aspectos más sublimes de intensidad. Es también aquella que reviste o se manifiesta en el cuerpo, y nos ayuda a generar la identidad, así como a delimitar el ser desde la primera infancia.

Es decir, en la primera piel, se inscriben las experiencias en la configuración como sujeto a partir de la relación consigo mismo en el encuentro con el otro, con el mundo.

“Los niños y las niñas aprenden cotidianamente a organizar y significar sus experiencias, sensaciones, percepciones, emociones y pensamientos a través de experiencias vinculares y sociales, que funcionan como escenario fundante donde comienza a escribirse su historia como sujeto social y también como sujeto de conocimiento: ¿quién soy?, ¿cómo estoy?, ¿cómo soy para el otro?, ¿cómo es el mundo para mí?, ¿cómo soy yo para el mundo?, ¿qué me pasa?.”²

Así, esta primera piel fundante del SER desde el vientre materno, se dispone como un juego de reflexión sobre los pasados y presentes en las experiencias

y memorias de los niños que fuimos y las experiencias y memorias que viven hoy los niños y las niñas de la primera infancia en las instituciones educativas a partir de la implementación de la política pública de la educación inicial de la SED. Por ello, cobran relevancia las situaciones cotidianas tales como: los territorios del juego y los juguetes, de la narración, las canciones, la exploración, el descubrimiento, los libros presentes o ausentes, las expresiones de afecto, las experiencias vinculares de los niños y niñas al ingreso a la escuela.

De esta manera, en esta sesión del Seminario se entretuje: a) la política dirigida a primera infancia, que se vuelve relato de la cotidianidad en la escuela, al poner de relieve las apuestas de la educación inicial en el periodo 2012-2016; b) articula la política pública educativa en lo que viven los niños y niñas al ingreso a la escuela, sus familias, sus maestras(os); c) acude a revisar momentos críticos y logros en la implementación de la política de atención integral a la primera infancia desde la SED y d) esta reflexión nace desde la experiencia y las resonancias biográficas de maestros/as en su epidermis o primera piel de su primera infancia con base en las narraciones sobre los efectos de la política pública educativa.

1. Profesional Especializado – Investigador IDEP. jpalacio@idep.edu.co

2. SED - SDIS (2010). Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el Distrito. Alcaldía Mayor de Bogotá.

Segunda piel - Somos: Ropajes e investiduras – Ciudadanía y Convivencia

Lina María Vargas Álvarez

Diseñar e implementar un taller basado en la propuesta estética, filosófica y política de Hundertwasser es un ejercicio retador, pues obliga a abordar y a confrontar las experiencias de los participantes desde una perspectiva crítica y, a la vez, muy íntima. Así, quienes hicieron parte de los ejercicios, fuera en la dirección o en el desarrollo, estuvieron inmersos en una experiencia intelectual y emocional, a la vez.

El artista invita, a través de la exploración de la segunda piel -la ropa- a considerar aquello que se adquiere y que se relaciona con la identidad colectiva, que no es exclusiva del ser, sino que está en relación con lo “otro”, con la diferencia y la alteridad.

Esta piel presupone al ser como una construcción social, ubicando al sujeto en el espacio público en su relación con los otros. Por eso nos uniformamos y por eso nos queremos distinguir, en un ir y venir de modas y estabildades a través del tiempo y el espacio, siempre en relación con otras personas. Esta dimensión social de la segunda piel permitió ligarla con la apuesta de ciudadanía y convivencia (y los aprendizajes alrededor de la constitución del ser y no sólo del saber), proyecto de política pública educativa relevante en el período de la administración pasada.

En este sentido, la sesión se trabajó a partir de elementos representativos de los ropajes de los maestros, que no solo demarcan su identidad, sino que

delimitan su convivencia con los otros (por ejemplo, la bata del maestro). Se realizó una mirada a las investiduras o roles que la política pública asigna al maestro como promotor y garante de la convivencia escolar, como figura que encarna el poder en la escuela, y en muchos casos, como responsable jurídico de los conflictos propios de la complejidad escolar. Así, el aterrizaje en la política pública estaría demarcado por las distancia entre la formulación de la política pública en ciudadanía y convivencia, y su particular implementación en el contexto concreto de la escuela. Por otra parte, se intentó descubrir críticamente la relevancia de otros actores de la comunidad escolar, incluyendo a los estudiantes, padres y madres de familia, personal de apoyo, entre otros, y las formas como pueden ser invisibilizados en la cotidianidad escolar.

Se destacan dos elementos como resultados de la sesión: en primer lugar, la gran versatilidad en el ropaje o la investidura del maestro. Es decir, una bata puede representar una autoridad cuya legitimidad ahora está en crisis; o puede representar, para jóvenes y adultos, la posibilidad de alcanzar grandes logros. En segundo lugar, que el Proyecto Educación para la Ciudadanía y la Convivencia acierta en su esfuerzo porque los aprendizajes, acerca de la participación, el reconocimiento del otro, la convivencia en la diferencia y el autocuidado, sean incorporados en la cotidianidad escolar y la realidad social de los estudiantes, para darle un sentido propositivo y transformador a estos aprendizajes.

Tercera piel - Mi ser y mi casa: Espacio en el que vives o lugar que habitas – Currículo y Pedagogía

Luz Maribel Páez Mendieta

Desde lo planteado por Hundertwasser, como tercera piel, el artista emprende la construcción de su casa en la que aplica todo lo que había soñado y teorizado, posibilidades diferentes y poco comunes. Finalizado el proyecto, los habitantes de la casa encuentran que hacen parte de un espacio diferente, que los niños crecen más felices y en forma armoniosa, con otros y con la naturaleza.

Cuando se piensa en el espacio en que los maestros despliegan cada una de sus pieles en relación con los otros, se invoca la escuela como su casa (tercera piel) y con ellas tres sustratos que la conforman: 1. lo curricular, referido a procesos de enseñanza y aprendizaje en el aula; 2. lo extracurricular, lo que se hace fuera del aula, y 3. lo institucional, referido a la estructura, lineamientos y directrices de la escuela como institución educativa. Entonces la escuela es un espacio que facilita o no, las relaciones entre los estudiantes, los aprendizajes y el desarrollo adecuado de sus procesos formativos. Igualmente la disposición de los espacios, y lo que de ellos se teje y construye, explica el tipo de relaciones e interacciones de los maestros dentro y fuera del aula, en la institución y con los miembros de la comunidad educativa.³

Con base en lo formulado en el Plan y en los planteamientos del artista, en la tercera sesión del Seminario se abordó la política curricular bajo el nombre: Tercera piel: espacio en el que vives o lugar que habitas. Esta sesión se desarrolló mediante dos ejercicios prácticos, el primero denominado: Cómo respondo ante mis sueños (por lo de las utopías de Hundertwasser), un juego dirigido con globos para visualizar los sueños. A partir de la experiencia vivida durante el juego, se propiciaron reflexiones a través de una serie de preguntas

orientadas a identificar qué pasó y de qué se dan cuenta con la realización del ejercicio, sobre las cosas que sucedieron o no en la casa (escuela), con el desarrollo de la política curricular en Bogotá durante la administración pasada y su gestión en el aula de clase; y el segundo, denominado: Hacer posible lo imposible (por lo de posibilidades diferentes y poco comunes), un ejercicio que mediante la disposición correcta del cuerpo permite sostener el equipo de personas que conforman el seminario, a partir de allí se generaron reflexiones sobre otras formas de hacer las cosas, y de hacer posibles las utopías. Se orientó la reflexión sobre el sistema de creencias en relación con la política curricular y lo que ocurre en el aula.

A partir de las conversaciones, los maestros participantes dieron cuenta que a pesar de valorar la buena intención de lo propuesto en el Plan de Desarrollo de la administración pasada, no percibieron que llegara completamente la política curricular de manera planificada y ordenada a sus instituciones educativas y sobre todo a los estudiantes. Durante la sesión, se observaron maestros con algunos temores e incertidumbres, pues manifiestan que cuando están entendiendo la intención y están operacionalizando una política, vienen nuevas directrices por la puesta en marcha de una nueva. Sin embargo no dejan de soñar, de creer y amar su profesión de maestro, de tomar decisiones en el espacio en que tienen el poder para hacer posible lo imposible, su aula de clases. Su actitud es el testimonio de como los maestros asumen con toda la responsabilidad el encargo que les otorga la sociedad con sus estudiantes: ofrecerles una educación de calidad como derecho fundamental.



3. Londoño, Adriana Marcela (2015). *Las cinco pieles de los maestros y maestras en clave de su experiencia pedagógica*. Bogotá, D.C



A través de la segunda piel se considerara aquello que se adquiere y que se relaciona con la identidad colectiva, que no es exclusiva del ser, sino que está en relación con lo 'otro', con la diferencia y la alteridad.

Desde la tercera piel, se emprende la construcción de su casa en la que aplica todo lo que había soñado y teorizado, posibilidades diferentes y poco comunes.

La cuarta piel, constituida por las relaciones afectivas, la sensibilidad hacia el entorno social y la identidad por la pertenencia a un grupo, comunidad o nación como elemento esencial de la diversidad.

La quinta piel hace referencia a la tierra, al universo, en tanto reconoce la importancia de la naturaleza y de su cuidado,

Cuarta piel - Mi ser y los otros: diversidad

Andrea Osorio Villada

Durante esta sesión se indagó por aquello que está en la cuarta piel de los maestros y de las maestras, sobre su identidad y para conocer algunas vivencias situadas y diferenciadas con sus estudiantes, en el aula. Algunas preguntas orientadoras fueron: ¿por qué existen identidades diversas en el aula?, ¿cuáles prácticas pedagógicas, programas o proyectos de la Bogotá humana tuvieron lugar el aula?

El trabajo estuvo ligado a la propuesta del Hundertwasser, constituida por las relaciones afectivas, la sensibilidad hacia el entorno social y la identidad por la pertenencia a un grupo, comunidad o nación como elemento esencial de la diversidad.

Esto facilitó hacer un breve análisis sobre el primer eje estratégico de la Bogotá Humana 2012-2016: "Una ciudad que reduce la segregación y la discriminación: el ser humano en el centro de las preocupaciones del desarrollo" y ahondar en el desafío del Plan Sectorial de Educación: la adopción por la ciudadanía de una perspectiva de derechos a la educación, en la que se reconozca la universalidad del derecho para todos sin ningún tipo de distinción, a la vez que se reconoce la diferencia y se educa desde la diversidad; con inclusión escolar en el sistema educativo de los grupos poblacionales en situación de vulnerabilidad o exclusión.

Se formularon: el programa Construcción de saberes, educación incluyente, diversa y de calidad para disfrutar y aprender, el proyecto Enfoques diferenciales y el de Currículo diverso.

Algunos maestros y maestras comentaron su conocimiento sobre estos contenidos, en otros casos, relataron la experiencia de aplicación en aulas o escuelas y otros, anotaron un desconocimiento total pero en general, afirmaron que la política era legítima y necesaria, que no tuvo mucha divulgación y que profundizar en estos temas, les ayudó a reflexionar y comprender cómo orientar dinámicas en el aula, les quedó la inquietud sobre cómo revisarlos y hacerlos transversales en sus prácticas pedagógicas.

La preparación de la sesión permitió explorar y construir un marco referencial para la revisión documental, acerca de la producción académica del IDEP (2012-2016). Además significó construir una reflexión sobre las maneras diversas de llegada de los lineamientos de las políticas públicas educativas a la escuela, a los docentes, al aula y a los estudiantes y comprender que el reconocimiento de las diferencias y las identidades son constitutivos de la diversidad, sin que se agote en ellas.

Quinta piel - Mi ser y mi entorno: territorio

Adriana Londoño

La quinta piel hace referencia a la tierra, al universo. Al considerarse como un hombre verde, que entiende la ecología como su esencia, en tanto desde temprana edad reconoce la importancia de la naturaleza y de su cuidado, el artista emprende una serie de campañas de conservación del planeta que van desde el cartel y la protesta directa, pasando por la formulación de teorías como el derecho a la ventana, el aseo del humus, entre otras y culminando con la siembra de más de 6.000 árboles en varias ciudades del mundo.

A propósito de su relación con el entorno, y con la ciudad, los maestros fueron invitados a realizar un mapeo colectivo a partir de la pregunta ¿Qué tanto conocemos nuestra ciudad y los problemas de su quinta piel?, entendiendo el mapeo colectivo como el mapeo como una práctica, una acción y una reflexión encaminada a abordar territorios sociales, subjetivos y geográficos. Por ello, cada uno de los asistentes fue identificando aquellos lugares en donde se ponen en juego la relación armónica o conflictiva con el entorno, así como aquellos territorios en donde es posible apreciar las huellas o rastros de las políticas, programas o proyectos que facilitan o dificultan su relación y la de la escuela con el entorno/planeta.

En un gran mapa de Bogotá adherido a la pared, los maestros y maestras fueron ubicando sus escuelas y sus entornos, a partir de convenciones realizadas

por ellos mismos, complejizando con sus relatos los territorios que habitan y dotan de sentido a través de sus prácticas pedagógicas. De esta forma, el mapeo colectivo permitió crear lazos y potenciar el trabajo colectivo, haciendo de la ciudad como territorio, un espacio en común.

Poco a poco el mapa de Bogotá se fue llenado de convenciones que marcaban la complejidad de los entornos escolares, aquejados por problemáticas como la contaminación auditiva, la contaminación del agua, las basuras, la presencia de ladrilleras e industrias cerca de los colegios, entre otros, que se combinaron con problemáticas humanas como las barras bravas, la inseguridad, el expendio de drogas, la pobreza y la discriminación; que dificultan la convivencia en la escuela y marcan significativamente la labor del maestro, quien debe buscar formas de transformar estos territorios y de propiciar una convivencia armónica con los otros y con el planeta. Por ello, al tiempo que el panorama parecía desolador, múltiples iniciativas y proyectos vitales de los maestros como las huertas orgánicas, los ciclos paseos, la construcción de jardines y los procesos de embellecimiento de los colegios, los recorridos, las salidas pedagógicas, fueron apareciendo en el mapa, poniendo ante nuestros ojos una nueva ciudad, una ciudad mas esperanzadora. Una ciudad construida a partir de las inteligencias colectivas de los maestros/as distritales.