

Arte, convivencia escolar y representación etnográfica

Tejidos y Fugas

Bitácora de viaje de la investigación.

“La imaginación enciende la lenta mecha de lo posible”. Emily DickinsonAmanda Cortés Salcedo¹ / Jorge Arcila²

El proyecto de investigación Uaque, Convivencia Escolar y Representación Etnográfica inició hacia el último trimestre de 2014, y su desarrollo tuvo lugar durante el año escolar de 2015. En principio se convocaron maestros de escuelas del Distrito, cuyo ejercicio pedagógico, intereses investigativos y prácticas artísticas estuviesen relacionados con las cualidades estructurales de Uaque, prácticas éticas, estéticas y afectivas para la convivencia en la escuela.

Se previó un proceso de indagación individual y colectivo por parte de los participantes en el tema de la convivencia, adelantado desde una perspectiva etnográfica y utilizando herramientas y procedimientos que involucraran mediaciones artísticas.

Hacia el final de esta primera etapa, cada participante articuló su propuesta investigativa tomando en cuenta las claves mencionadas y respondiendo a una serie de preguntas metodológicas formuladas desde la coordinación del proyecto: ¿Qué de la convivencia escolar me interesa explorar y entender como maestro en el contexto económico, social, político y cultural de mi escuela? ¿Desde qué mediación artística y con qué perspectiva estética me gustaría desarrollar mi proceso de exploración e indagación en mi proyecto de investigación? ¿Qué

autores y referentes teóricos desearía invitar a dialogar y a hacer parte de mi proceso metodológico e investigativo? ¿Qué imagino, en términos artísticos, sería mi resultado investigativo para poner en escena y en ensamblaje colectivo con los resultados de los otros participantes?

El segundo momento del proceso de investigación, considerado el inicio del trabajo de campo, se materializó en las dinámicas de observación, registros, notas de diario de campo, y entrevistas sobre las problemáticas escogidas por los maestros-investigadores. Fue una fase de acopio de información, sistematización y reflexión sobre el material recogido en relación con el tema de estudio, así como de exploración y experimentación creativa de los medios artísticos que se emplearían para la puesta en escena final de los resultados.

Esta dinámica individual y de grupo supuso que cada docente del equipo desarrollara su propio proceso de investigación en el contexto de su práctica pedagógica, y que al final articulara y pusiera en diálogo sus resultados con los de los demás integrantes del proyecto, en una suerte de ‘ensamblaje’ colectivo, que de manera descriptiva, compartimos a continuación:

Universos ocultos: memorias del cuerpo-territorio

Adelaida Corredor Torres

Docente de educación artística

Colegio República Bolivariana de Venezuela

Consiste en el diseño e implementación de ambientes de aprendizaje que potencien el empoderamiento de la corporeidad y el desarrollo de la corporalidad de niños, niñas y adolescentes a partir de tres objetos de conocimiento del teatro: actuación, dramaturgia y escenotécnicas.

Presencias en la escuela

María Teresa Forero

Docente de apoyo a la inclusión

Colegio Alemania Solidaria.

Indaga en la vivencia de experiencias estéticas como acciones corporales, visuales y narrativas, la relaciones con el otro; a la vez que éstas permitan a la comunidad escolar aumentar la capacidad de sentir o de experimentar sensaciones de y con el otro.

De la discriminación a la contemplación: una experiencia estética de la menstruación en la escuela

Stephanny Parra Ordoñez

Docente de ética y valores humanos

Colegio La Toscana Lisboa

Es el resultado de un ejercicio investigativo de tipo etnográfico que surge a partir de la reflexión individual y colectiva sobre los imaginarios sociales a cerca de la menstruación y su relación con las violencias simbólicas de género en la escuela, puntualmente en el Colegio La Toscana Lisboa IED.



1. Coordinadora Programa Uaque. IDEP. rcortes@idep.edu.co

2. Coordinador del proyecto. jorgearcila7@gmail.com



Atrapando instantes

Angélica Rodríguez
Docente de educación artística
Colegio Francisco de Paula Santander – Bosa

Esta propuesta de investigación en torno a la convivencia escolar se desarrolla como parte de las acciones del proyecto pedagógico "Memoria Visual del Entorno Escolar", que consiste en desarrollar ejercicios pedagógicos de formación e investigación a través del arte de la fotografía.



No más violencia contra la mujer. Alternativas de poesía social a través del arte pictórico

Mauricio Pineda Ramírez Docente de educación artística
Colegio Luis López de Mesa

Es un proyecto artístico y pedagógico colectivo y continuo de seis años, construido a partir del desarrollo de las prácticas en la clase de pintura que da cuenta de los sentidos que las niñas, niños, jóvenes y el maestro tienen de la violencia contra la mujer como una compleja problemática social.



Extranjero de mi mismo: las ciudades que me habitan

Yeimy Johanna Romero Gómez
Docente de lenguaje
Colegio Francisco Antonio Zea - Usme

Es una investigación asociada al proyecto Palabras Viajeras (PILEO 2015- 2016), donde se vive la lectura de textos literarios como una experiencia compartida, que permite preguntarnos quién es el otro y quién soy yo. En consecuencia, se asume la escritura como una forma de simbolizar la relación sujeto-palabra y como un camino para nombrarnos.



Ética Performada. Estéticas de una subjetividad fortalecida Rafael Sarmiento.

Docente del área de sociales
Colegio José Francisco Socarrás – Bosa

Busca motivar la intervención artística, especialmente en el teatro, de fenómenos éticos y políticos, en los estudiantes del ciclo V. Surge como una propuesta metodológica basada en el aprendizaje significativo (Ausubel), la pedagogía del oprimido (Freire) y el teatro del oprimido (Boal). Se atraviesan fronteras de lo íntimo, para proyectarse e intervenir en el ámbito comunitario que rodea al estudiante.



Mujer, desde niña. Rompiendo estereotipos y confrontando las violencias sociales en nuestros cuerpos

Ana Mercedes Díaz Blanco
Orientadora
Colegio Prado Veraniego - Suba

Explorar metodologías que se configuran como mixturas, donde prima lo ético, lo estético y lo afectivo pero también el arte y la investigación, con el fin de promover los derechos de las mujeres y la equidad de género, cuestionando los estereotipos sociales, hacia una transformación social y cultural.

El arte circense. Una experiencia desde la escuela

María Eugenia Mendoza Puentes
Docente de educación física
Colegio Carlos Albán Holguín - Bosa

Favorece procesos de inclusión que fortalecen, a nivel individual, la autonomía, la autoestima, la toma asertiva de decisiones y el auto reconocimiento, promoviendo una sana convivencia escolar mediante estrategias de participación ciudadana, liderazgo y trabajo cooperativo que ayuda a desarrollar estilos de aprendizaje, habilidades físicas, artísticas (música, danza, teatro, clown, malabares, monociclo, zancos, acrobacia) y sociales.

Los 43 Normalistas

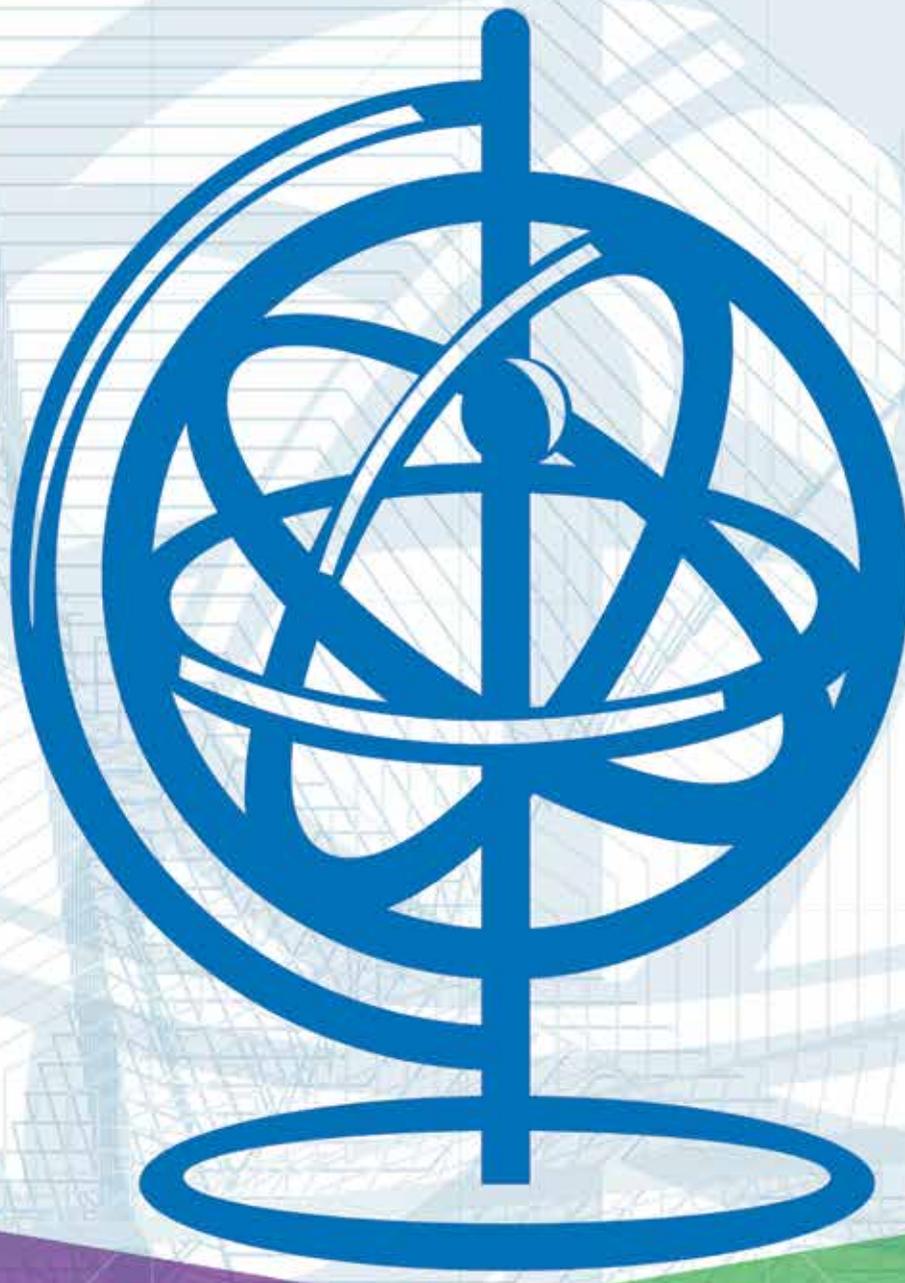
Fredy Oswaldo González Cordero
Docente de teatro

Escuela Normal Superior Distrital María Montessori
Los "43 Normalistas" es una alegoría sensorial basada en la tragedia de los jóvenes normalistas de la Normal Superior de Ayotzinapa. En el campo de profundización en teatro, hacemos una pesquisa investigativa y creativa a partir de "aquello que nos duele". Esta pregunta por el ¿cómo convivimos? obliga a pensarnos como cuerpos individuales y como cuerpos sociales.

Yo profesor, me confieso. Para decirlo todo sin hablar

Héctor Rodolfo Mora Palacios.
Docente de artes
Colegio Francisco de Paula Santander - Bosa

Una experiencia pedagógica del performance para la constitución de la subjetividad política en la escuela, con el propósito de trabajar de manera articulada procesos de construcción de conocimiento, mediante la investigación, la creación y la expresión artística, teniendo como punto de partida la reflexión frente al territorio, a los fenómenos y las relaciones sociales.



IDEP

Premio a la Investigación e Innovación Educativa

2016 - 10 años

La Secretaría de Educación del Distrito, SED y el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP, invitan a maestros, maestras y directivos docentes a participar en la décima versión del Premio a la Investigación e Innovación Educativa, un reconocimiento al trabajo, esfuerzo y dedicación del magisterio en favor de la educación de niños, niñas y jóvenes.

Se premiarán, mediante un incentivo económico para cada modalidad, las diez (10) mejores propuestas presentadas en la convocatoria: cinco (5) en investigación educativa y cinco (5) en innovación y/o experiencia pedagógica demostrativa.

Primer premio:	50 SMMLV*
Segundo premio:	40 SMMLV
Tercer premio:	25 SMMLV
Cuarto premio:	20 SMMLV
Quinto premio:	15 SMMLV

Información:

Dirección de Formación de Docentes e Innovaciones Pedagógicas -
SED: Telf: 3241000 - Ext. 2172
IDEP: Telf: 2630603 - Ext. 125
Correo: premio2016@idep.edu.co
www.idep.edu.co/premio
*Salarios mínimos mensuales legales vigentes