



Rutas Pedagógicas en Artes Plásticas de Colegios del Distrito

Búsquedas que posibiliten la formación de redes

E-mail: mizarralde@udistrital.edu.co

Aula Urbana habló con Marcela Tristancho y Mauricio Lizarralde, investigadores del Proyecto “Construyendo Sentidos, Encuentro Distrital de Artes Plásticas y Sistematización de Experiencias”. Estas son sus apreciaciones acerca de la experiencia.

Aula Urbana ¿En qué consiste el proyecto?

Mauricio Lizarralde Este proyecto busca indagar por el las características y el desarrollo de la ruta pedagógica de distintas experiencias de educación artística en el Distrito. El equipo está conformado por cuatro investigadores vinculados a la Universidad Distrital : Mauricio Lizarralde, Marcela Tristancho, Lynn Marulanda del programa de Pedagogía Infantil y Laura de la Rosa del Instituto de Estudios e Investigaciones Educativas IEIE.

Aula Urbana ¿Cómo se ha desarrollado el proyecto?

Marcela Tristancho El proyecto se divide en dos momentos: en primer lugar una muestra de trabajos de colegios de distintas localidades y un evento de intercambio de experiencias donde los maestros y maestras tuvieron la oportunidad de reconocerse en la exposición de la reflexión sobre sus prácticas; a partir de las muestras y la exposición de las experiencias se hizo unat selección de aquellas que se consideraron significativas por la coherencia entre las características del planteamiento formal, la apropiación y significatividad para los estudiantes, la acogida y el impacto en la institución y la comunidad, y por último con la reflexión presentada por el maestro o maestra.

Aula Urbana ¿Cuántas instituciones participaron en el proyecto?

Marcela Tristancho En la exposición participaron 32 instituciones, de una preselección de 15 y finalmente se optó por las 10 que participaron en el proceso de sistematización.

Las muestras se realizaron en dos espacios, el Centro Interactuante para las Artes CIPA del Parque Nacional y el Museo de Arte Moderno de la Universidad Nacional, donde no solamente se expusieron los trabajos sino que también se dieron algunos momentos de dialogo en intercambio con maestros y estudiantes expositores; la presentación de las experiencias se desarrolló en el Auditorio Sabio Caldas de la Universidad Distrital, tanto la muestra como la presentación de las experiencias de efectuaron los días 20 y 21 de mayo.

Aula Urbana ¿Cómo se desarrolla un segundo momento de la investigación?

Mauricio Lizarralde El segundo momento es la sistematización de 10 experiencias escogidas entre las que se presentaron a la muestra. Para la convocatoria y el desarrollo de esta investigación se han tomado en cuenta tanto Instituciones Educativas Distritales como instituciones privadas. La sistematización, que tiene un enfoque participativo, se desarrollará a lo largo del segundo semestre del 2004 y su producto será publicado y lanzado en le mes de enero del 2005. Creemos que este proceso no solamente nos va a posibilitar la comprensión de las dinámicas en Artes Plásticas que implementan las instituciones respondiendo a sus contextos particulares, de manera que se pueda tanto ver la ruta pedagógica particular de cada experiencia, sino que además vamos a poder evidenciar algunas tendencias en Bogotá. Dentro de este proceso queremos apoyar la conformación de grupos de trabajo de maestros de Artes Plásticas, de manera que sus búsquedas enriquezcan y posibiliten la conformación de redes, sobre todo ahora que luego del Foro Distrital hay mucha inquietud por establecer lazos permitan visibilizar la Educación Artística.

A partir de un primer momento desarrollado, contamos con información que permite confirmar poco a poco algunos supuestos previos, a modo de hipótesis temporales de trabajo, sobre los factores afectivos, sociales y culturales que llevan a generar la apropiación de la propuesta de manera que más que los maestros, sean los estudiantes quienes entren a dinamizar tanto las búsquedas expresivas como las acciones que lleven al reconocimiento en la institución y la comunidad; sin embargo esto falta por confirmarse a lo largo del proceso con las instituciones seleccionadas.

El presente artículo es producto de la investigación “Construyendo Sentidos, Foro Distrital de Artes Plásticas y Sistematización de Experiencias” de la Universidad Distrital según convocatoria No 04 de 2003. Contrato No 45.

“Matemáticas mata música”

E-mail: herfiaber@hotmail.com

Dora Carolina Rojas Rivera y Adriana López Arias, licenciadas en Pedagogía Musical de la Universidad Pedagógica Nacional y Francisco Bernal, magíster en educación conforman el *Colectivo por el Arte*, grupo que en este momento realiza la investigación *Caminar, Aprender Musicar: Estudio de las Rutas Pedagógicas en el área de música en los colegios distritales de educación básica de Bogotá* y que busca dar una mirada a las prácticas musicales en el espacio escolar.

Aula Urbana ¿En qué consiste este proyecto?

Dora Carolina: El proyecto hace una mirada crítica a las prácticas musicales en el espacio escolar y busca identificar tensiones y aciertos entre los actores institucionales.

Francisco: Ese es el propósito que se ha venido desarrollando por medio de fases de trabajo: diseño de investigación, convocatoria a instituciones educativas públicas distritales, selección de grupos institucionales, visitas y entrevistas a los actores seleccionados, sistematización de la información, entre otras. Además se tiene contemplada la realización de un encuentro de estas instituciones y sus grupos musicales. El evento fue denominado *Festival Distrital de Grupos Musicales Escolares Caminar Aprender Musicar*, se llevó a cabo el 28 y el 29 de julio en el Auditorio Fabio Chaparro de la Secretaria de Educación Distrital.

Aula Urbana ¿Qué pretendían con esa convocatoria a las instituciones educativas?

Dora Carolina: Encontrar colegios que tuvieran actividad musical y que quisieran hacer parte de esta investigación para poder mirar cuáles son los pasos que ellos siguen en el desarrollo de su montaje musical.

Aula Urbana ¿En qué consistió esa convocatoria?

Adriana: Se invitó a los colegios públicos distritales que tuvieran profesor de música; son aproximadamente 160 instituciones, de las cuales en primer lugar respondieron 10 y posteriormente 20 más. El único requisito para participar era tener un grupo musical.

Aula Urbana ¿Grupo de cualquier tipo de música?

Adriana: Si. Cualquier género, cualquier formato; sin tener en cuenta antigüedad, localidad, estrato; cualquier grupo o institución fue bien recibido.



Aula Urbana ¿Con cuáles instituciones están trabajando?

Adriana: Estamos trabajando con 28 instituciones distribuidas en dos grupos: el grupo *Alfa* que se constituye como la muestra de investigación y el grupo *Beta* que hace contrastes de argumentaciones a lo planteado por el grupo alfa. El primero lo conforman IED Reino de Holanda, IED La Belleza – Los Libertadores, IED Vista Bella, IED Heladia Mejía, IED Los Pinos, IED San Francisco de Asís, IED Aldemar Rojas Plazas, IED Restrepo Millán, IED Andrés Bello y CEDID Ciudad Bolívar. Del segundo grupo hacen parte 18 instituciones, no menos importantes, que resulta dispendioso enumerar. Fuera de estas instituciones, también hay profesores de música que a título personal, han hecho aportes al trabajo.

Un universo de descubrimientos

Aula Urbana ¿Cuáles son los primeros hallazgos que han obtenido durante esta investigación?

Dora Carolina: Muchísimos. Algún profesor nos dijo: “nadie sabe cuánta dedicación, esfuerzo y trabajo hay detrás de cinco minutos de una presentación musical”; esto significa precisamente identificar una infinidad de procesos, factores y elementos que se dan simultáneamente con la izada de bandera, las celebraciones eucarísticas, de la madre, de la familia etcétera.

Francisco: En este sentido, el proyecto busca evidenciar y hemos visto, las relaciones que se tejen al interior de las instituciones, así como los imaginarios que se dan alrededor de la música y que se materializan en un grupo; los intereses y la perspectiva cultural que el docente tiene e imprime frente a la música y los niveles de negociación con los intereses de los estudiantes. Ha sido un universo de descubrimientos, aún en proceso de construcción por lo que no queremos aventurar una respuesta más profunda.

Aula Urbana ¿En qué etapa se encuentran en este momento?

Adriana: En este momento nos encontramos en la sistematización del trabajo de campo, en una primera etapa de análisis.

Aula Urbana ¿Qué importancia se da a la formación musical en los centros educativos?

Dora Carolina: En nuestras conversaciones con las instituciones e incluso en los PEI encontramos ese deseo de que el arte sea parte de la formación para el ser integral, pero en la realidad esto no se evidencia porque la presión que ejercen las políticas educativas en cuanto a los estándares, hace que el tiempo y los esfuerzos en las escuelas se dediquen a otras disciplinas.

Abiertamente nadie va a decir “acaben con el arte” pero sí la prioridad es otra, los esfuerzos se dedican a esa prioridad. Los profesores de arte son muy conscientes de que el trabajo que hacen les permite a ellos y a los muchachos la oportunidad de vivir a través del arte. En el caso de la música, estudiantes, profesores y directivas la consideran como una actividad prioritaria; pero cuando es comparada con otras áreas del conocimiento, esta importancia pasa a un segundo plano porque se debe cumplir con los resultados del ICFES en matemáticas y en lenguaje. Lamentablemente artes no da puntos...

Adriana: Mejor dicho, “matemáticas mata música” y resultado mata proceso.

Aula Urbana ¿Dentro de la investigación han encontrado alguna escuela que tenga como propósito descubrir talentos especiales para la música?

Adriana: Descubrir talentos implica tener un proyecto educativo que cubra una infraestructura institucional con recursos materiales, un número de horas adecuado y un maestro dedicado para tal fin; sin embargo, es muy difícil que estas tres cosas coexistan en una misma institución. Por lo general lo que predomina es el profesor que a título personal, identifica los estudiantes y potencia sus capacidades, dependiendo en parte de sus intereses. Consideramos que ese tipo de búsquedas depende de la buena voluntad del profesor de turno.

Aula Urbana ¿De qué manera afectan las concepciones culturales la enseñanza de la música en la escuela?

Dora Carolina: En nuestra cultura es muy importante que la gente se forme para trabajar y la escuela representa para muchos esa oportunidad. Ahora bien, las artes y la música en particular, son consideradas como un goce que no amerita esfuerzo. En este sentido, la escuela ofrece unas pinceladas que dependen básicamente del esfuerzo del profesor, el interés del estudiante y el respaldo familiar que se le brinda.

Aula Urbana ¿Han encontrado procesos sistemáticos en las escuelas para la formación musical, o más bien trabajos circunstanciales?

Dora Carolina: En el espacio escolar dedicado a la música no se podría hablar de proyectos sistemáticos como tal. Sin duda hay casos excepcionales cuando un profesor cuenta con apoyo institucional que le permite conformar un grupo semillero y un grupo más consolidado o de proyección, en donde los estudiantes rotan y viven diversas experiencias musicales. Sin embargo, se necesitan mayores niveles de interés por parte de las instituciones para que se pueda pensar en procesos consolidados.

Adriana: Durante el desarrollo del trabajo hemos identificado dos tipos de actividad musical: La actividad *clase* y la *extra-clase*. La primera es el trabajo que se hace con los chicos y chicas en el aula y como parte del currículo. Implica un trabajo sistemático porque hay constancia, y no se está pensando en la coacción que ejerce una presentación musical, sino que se da como proceso. La segunda, es la que se hace con el propósito de conformar y mantener grupos institucionales, hemos encontrado que los ensayos musicales se realizan en horas extras o en jornadas contrarias a la vinculación del maestro o a las responsabilidades académicas de los estudiantes.

Francisco: En todas las instituciones hay procesos, unos sistemáticos (actividad *clase*), otros circunstanciales (actividad *extra-clase*). En la *clase*, se generan productos a pesar de la escasa asignación horaria semanal, por lo general una (1) hora en dos grados escolares sucesivos. En consecuencia, los procesos son lentos y cuando el estudiante medianamente ha desarrollado su potencial musical, termina su ciclo básico escolar y no es posible darle continuidad a los resultados. La actividad *extra-clase* depende de las presentaciones asignadas, los permisos familiares, el rendimiento escolar en otras asignaturas y la buena voluntad del docente. En estas condiciones no es posible hablar de un proceso sistemático.

El presente artículo es producto de la investigación “Caminar, Aprender, Musicar: Estudios de las Rutas Pedagógicas en el Área de Música en Colegios de Educación Básica de Bogotá” Según convocatoria No 04 de 2003. Contrato No 47.