



Carlos Miñana en el IX Foro Pedagógico Distrital

SIN EL ARTE SE AFECTA LA INTEGRALIDAD DE LA EDUCACIÓN PARA TODOS

La ponencia presentada por Carlos Miñana en el IX Foro Pedagógico Distrital del pasado 16 de junio se centró en mostrar el papel que han desempeñado las políticas públicas educativas en los últimos diez años con respecto a la formación artística en Colombia. Para tal fin, comienza su intervención explicando que en 1998, con la creación del Ministerio de Cultura, se tuvo la mayor inversión de la historia del país en arte y cultura y se permitió la participación masiva de artistas y de gestores culturales con miras a la elaboración de un Plan Decenal de Cultura. Este hecho permitía tener una mirada optimista acerca de un futuro prometedor para la educación y la formación artística en el país. Sin embargo, a partir de ese año, explica Miñana, se ha ido reduciendo el presupuesto de manera sistemática hasta tal punto que hoy el Estado gasta menos de la mitad de lo que gastó en 1998.

La educación superior igualmente ha padecido los recortes presupuestales, y en la educación básica y media se ha sufrido por el esfuerzo de ampliar significativamente la cobertura sin aumentar la inversión. Para maestros y maestras este fenómeno ha generado la reorganización de la planta de personal que afecta de manera adversa a los docentes, en particular a los dedicados a las áreas artísticas.

Carlos Miñana considera que detrás del desmonte de la educación artística hay "una reorganización del capitalismo que apunta a reducir la inversión social, acabar con el Estado de bienestar -donde lo hubo-, reducir una serie de derechos sociales y económicos de los asalariados y empleados, ampliar los márgenes de ganancia del capital, etc. Este es un fenómeno cada vez más generalizado. En el ámbito educativo empezó en Chile, Gran Bretaña, Nueva Zelanda, Australia, EEUU en los años 80".

A la pregunta de si este es un fenómeno que afecta de una manera más fuerte a los países latinoamericanos, el profesor Miñana considera que en nuestro medio la situación es crítica porque antes de que empezar a consolidarse una educación pública y una educación artística en la educación básica éstas se desmontaron, "mientras que en otros países se contaba con sistemas educativos fuertes y una educación artística básica generalizada a toda la población, aquí no sabemos todavía lo que es eso y los esfuerzos incipientes que se realizaron se ahogaron".

Aclara que en el país no se ha dejado de lado la educación artística. Incluso ahora hay más educación artística que antes y se abren cada día nuevas academias y centros de formación.



BODY ART - Taller Experimental, Estudiantes Grado 11º Febrero 17 de 2004
Prof. Luz Marina León IED Class

El pasado 16 de junio, en el IX Foro pedagógico Distrital, Carlos Miñana Blasco, Profesor de la Universidad Nacional, presentó una ponencia titulada ¿Tiene sentido hablar hoy de políticas públicas en educación artística? Aula Urbana retomó esta ponencia y habló con él sobre algunos puntos específicos de ella su intervención.

Los padres de familia de las clases medias y medias bajas valoran la educación artística y por ello hacen grandes esfuerzos para que sus hijos asistan a estos escenarios de formación. Entre tanto, el Estado elude su responsabilidad frente a la educación artística de todos los niños en un nivel básico: "se ha dejado de garantizar un área fundamental -según la Ley 115 de 1994- de la educación básica (nunca se garantizó totalmente, pero ahora no hay ni siquiera el interés de tomar medidas para hacerlo), se está afectando la integralidad de la educación para todos y se está reduciendo la calidad de la educación de los más pobres, que en Colombia son el 60% de la población", afirma.

Pero ¿qué sucede cuando el Estado abandona su responsabilidad de garantizar la Educación artística en la educación básica? Para el investigador Miñana pueden suceder muchas cosas, algunas de las cuales ya comienzan a observarse: "En primer lugar, la mayoría de los niños dejan de tener acceso a este tipo de expresiones que consideramos fundamentales y enriquecedoras de la vida personal y social de ellos y de la misma sociedad. En el campo y en provincia la educación estatal es de más del 90%; en una ciudad como Bogotá, del 70%. Es decir, que el 90% del sector rural y el 70% de los niños de las grandes ciudades van a ser

afectados. En segundo lugar se favorece la creación de una especie de mercado de servicios educativos artísticos en manos de empresas especializadas, ONG, academias, etc. Las familias que valoren este tipo de formación y que tengan los recursos para pagar por ella, sostendrán este mercado. En tercer lugar se está produciendo un fenómeno muy interesante pero preocupante: debido a que el Estado no nombra los profesores necesarios para esta área, pero los docentes perciben la necesidad del área en la escuela y en los niños (los niños demandan espacios lúdicos, expresivos como los que ofrece el arte), los docentes están haciendo lo que pueden sin formación para ello y sin medios adecuados, lo cual es meritorio, pero produce un resultado la mayoría de las veces bastante mediocre e incluso -por decirlo de alguna manera- antiartístico", explica.

¿Dónde están los mecenas?

Frente a las preguntas ¿qué sucede con los niños y niñas con talentos excepcionales para las artes, cuyos padres no tienen recursos para ingresar al que el profesor Miñana define como "mercado de servicios educativos artísticos en manos de empresas especializadas"? ¿Tendrían que acudir al mecenazgo como en la edad media?, el catedrático responde: "Ob-

viamente. El mecenazgo puede ser una salida para el momento que vivimos, pero ¿dónde están los mecenas? Se crearon los Fondos Mixtos de Cultura para financiar la cultura y el arte en las regiones, promoviendo que la empresa privada cofinanciara las actividades artísticas, pero ha sido un fracaso total en más del 80% de las regiones. En realidad al sistema justificatorio del nuevo capitalismo que estamos viviendo -la ideología neoliberal- no le gusta mucho el mecenazgo ni mecanismos como las becas. Desde hace varios años el Estado colombiano no da becas, sino créditos (las pocas becas universitarias que se ofrecen, las otorgan otros países, no Colombia). La única salida real que se ofrece en el momento es: 'si quiere estudiar, le prestamos la plata; cuando se gradúe o tenga éxito, nos la devolverá'. Hoy nadie regala nada, así uno tenga talento. El otro mecanismo que le gusta al neoliberalismo son los concursos y los premios, que tienen como fin poner a competir a todos para que sólo unos pocos se beneficien con unos premios irrisorios".

Arte y convivencia pacífica

Carlos Miñana explica que en la actualidad percibimos un interés cada vez mayor por los posibles usos instrumentales del arte y de la educación como recursos para fortalecer la convivencia. Esto significa que la educación artística, antes que legitimarse como una expresión humana y como un valor de la humanidad al cual tiene derecho todos los ciudadanos, se legitima en la medida en que es útil para los proyectos de "convivencia", de "resolución de conflictos" y de "formación para la paz". He aquí la presunción de que el arte posee una fuerza o capacidad mágica para producir determinados efectos personales y sociales en quien de alguna manera lo practica. Para Miñana, la pregunta por los "efectos" del arte y de la educación artística en la formación de valores y en la convivencia debe desplazarse hacia ¿bajo qué condiciones y en qué situaciones unos procesos artísticos determinados pueden contribuir en dichos pro-



cesos de formación? Al respecto expone de qué manera "los educadores artísticos se han visto en la necesidad de vender ante la sociedad y el Estado sus proyectos no en lo artístico sino en un pretendido impacto de lo artístico en la paz y en la convivencia". En este punto recoge su experiencia en el Programa RED con un equipo interdisciplinario de la Universidad Nacional en una investigación para la Facultad de artes en la cual visitó 54 experiencias colombianas reconocidas en las que se considera que las prácticas educativas de carácter artístico están contribuyendo a fortalecer la convivencia y la formación ciudadana entre jóvenes y niños. Como conclusión plantea que "cuando las experiencias de educación artística lograban resultados en el mejoramiento de la convivencia entre jóvenes, no era tanto por la magia de una especie de quintaesencia artística, sino por complejos y largos procesos de intervención y de negociación donde se fortalecían las interacciones y la comunicación entre ellos y en los cuales la práctica artística servía de mediadora".

El futuro de la educación artística

Carlos Miñana cree que a pesar de la buena voluntad y del compromiso de los docentes y de las experiencias e innovaciones, si las políticas educativas siguen planteadas de esta manera,

probablemente el futuro no será muy claro: "todos los esfuerzos del Estado se orientan a garantizar a través de mecanismos de evaluación censal unos resultados en lenguaje, matemáticas y 'competencias ciudadanas, del juicio moral y de los valores'"¹.

En la medida que la evaluación de docentes, directivos e instituciones se base en dichos resultados -con la consiguiente asignación

de recursos y de bonificaciones en función del mejoramiento de los resultados-, se producirán fenómenos similares al ocurrido en Gran Bretaña en donde se da una fuerte relación entre la mejoría en los resultados y la reducción del currículo. Esto, porque los colegios que sacan los resultados más pobres sienten la presión social y el temor a las sanciones, por lo cual optan por orientar el currículo a trabajar pruebas y resultados únicamente. El hecho permite que vayan desapareciendo paulatinamente actividades que se consideran improductivas como la educación artística para poder concentrarse en el éxito de las pruebas.

Miñana explica que "Los resultados académicos de los niños en las pruebas son el eje de la propuesta de calidad neoliberal para la educación básica y en general para toda la educación, y así lo confirma el Plan Sectorial de desarrollo 2002-2006. La revolución educativa". Dado que al neoliberalismo -como lo manifestaba F. von Hayek en la década de 1960- le interesan en este campo los mínimos, "la educación de los más pobres debe dedicarse únicamente a mejorar los resultados en las pruebas de lenguaje, matemáticas y convivencia y dejar el arte para quienes puedan pagarlo".

¹ Plan Sectorial de Educación 2002-2006 del Plan de Desarrollo: la revolución Educativa.

Conclusiones

El fenómeno que se está viviendo en nuestros colegios con respecto a la enseñanza del arte se resume por parte de Carlos Miñana en los siguientes puntos:

1 Las áreas consideradas importantes -lenguaje, matemáticas y valores- reciben evaluación externa y censal. Las demás áreas pierden importancia en el currículo, en los docentes y directivos, y por extensión en padres y estudiantes. Ante esto, los docentes en artes podrían solicitar al Estado una evaluación censal para artes, pero esto sería supremamente lesivo para la diversidad, la pertinencia, la exploración y la creatividad de las experiencias artísticas escolares.

2 Las medidas de ajuste de personal de la planta docente, su falta de renovación e incremento a pesar del aumento en la cobertura, el énfasis en la clase dictada y el no reconocimiento de otras formas organizativas y pedagógicas como "hora-clase", muy probablemente producirán masificación y hacinamiento en las clases de artes y reducción de las posibilidades de talleres y espacios flexibles para la práctica artística genuina.

3 Se está dando un fenómeno de externalización del arte en la escuela, es decir, a un proceso de desplazamiento de la responsabilidad de la educación artística de la educación pública a actividades financiadas por padres de familia, recursos locales, casas de la cultura, etc.

Finalmente destaca la necesidad de "volver a traer al debate público el tema de la educación artística en la educación básica para evitar que quede relegado a un asunto que se resuelve individualmente con la elección supuestamente libre en un supuesto libre mercado de la educación artística, elección que únicamente podrán hacer los que tengan el poder adquisitivo para ella".

PROMOCIÓN DIA DE LOS NIÑOS

NOVO RUTA & GUIA
SALIDAS PEDAGÓGICAS Y RECREATIVAS

PIZZA SHOW Y SUS AMIGOS

- 8 Fichas para atracciones.
- Show especial con personajes.
- Chiquiteca y recreación.
- Pizza y gaseosa.
- Servicio de transporte incluido.

COSTO \$13.500

RESERVAS E INFORMES 608 1222

PROMOCIÓN DIA DE LOS NIÑOS

GRANJAS Y EL CAMPO RUTA & GUIA
SALIDAS PEDAGÓGICAS Y RECREATIVAS

CONOZCA CON SUS ALUMNOS LAS DIFERENTES LÍNEAS DE EXPLOTACIÓN AGROPECUARIA. ORDEÑO, CABRAS, OVEJAS, ABEJAS Y MUCHOS MÁS - TALLER DE ELABORACIÓN DE CUAJADA TENEMOS CUATRO GRANJAS A SU DISPOSICIÓN

FUNCIÓN DE PAYASOS Y TÍTERES

COSTO \$13.500

TRANSPORTE • REFRIGERIO • GUIAS • ENTRADAS Y ALMUERZO PROFESORES

RESERVAS E INFORMES 608 1222