



Andrea Gómez, estudiante del Colegio Nuevo Horizonte e integrante del equipo que trabajó en el Proyecto Pedagogía del Cuerpo.



Durante 2007, el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico adelantó una gestión orientada hacia cuatro áreas de especial interés, cuyos resultados presentamos en esta edición.

BALANCE 2007: tiempo de enseñar y de aprender





IDEP

Balance de las cuatro áreas de gestión

Durante 2007, el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico adelantó una gestión orientada hacia cuatro áreas de especial interés, cuyos balances presentamos a continuación.

Investigación en educación y pedagogía: tarea polifónica

La manera como se han agrupado las acciones del IDEP en el Área de investigación en educación y pedagogía se orientan hacia la consecución de conocimientos y avances o logros que encaminen hacia la transformación pedagógica de la escuela y la enseñanza.

Para ello se llevaron a cabo buen número de procesos de recuperación de memoria educativa y pedagógica en los colegios distritales. Cada colegio aporta una historia de vida de una comunidad educativa y del saber pedagógico apropiado y transformado o creado por ella.

En conjunto, se busca reconocer la riqueza educativa y pedagógica acumulada en la diversidad de los procesos. Esta es una tarea polifónica de una comunidad que reflexiona y escribe, y cuya obra forma parte de nuestra identidad. Estos procesos aportan material de estudio compuesto por coincidencias, líneas, tendencias, hitos y claves de identidad, que en la educación y por medio de ésta constituyen valores y rasgos fundamentales de la ciudad y de la nación.

Las sistematizaciones de experiencias en el programa Escuela-Ciudad-Escuela constituyen la escritura apoyada y reflexiva de las actividades pedagógicas de los colegios, que aclaran y comunican el significado y el sentido de la incorporación de estas nuevas prácticas a los proyectos educati-

vos. Definen también una de las direcciones fundamentales de transformación de la escuela, que debe superar sus propios muros y propiciar auténticas experiencias pedagógicas de vivencia y descubrimiento de la ciudad, claves para las nuevas necesidades de convivencia y de formación ciudadana.

Su relación de complemento con la producción de memoria educativa muestra fases del pasado y el presente de los proyectos educativos, y sus nexos y posibilidades de transformación. En este aspecto, resulta de interés para el Instituto conocer los efectos de las políticas educativas sobre la vida escolar, los estudiantes y la población, por lo que el IDEP apoyó un estudio sobre la ejecución del Plan Sectorial de Educación en Bogotá.

Por otra parte, los cambios en las comunicaciones y la información que afectan la circulación, organización y apropiación social de conocimientos inciden también en la escuela. Por ello, es de importancia especial para el Instituto su inserción pedagógica en las transformaciones que posibilitan la enseñanza y los aprendizajes de niños y jóvenes en los recintos de la educación formal, pero también forma parte de nuestras indagaciones el cómo son entendidas dichas transformaciones por los especialistas que actualizan y asesoran a los docentes.

Consecuente con esta orientación, el apoyo en investigación a la Escuela Normal Superior Distrital se dirige a la recuperación de su muy importante memoria educativa, complementada con un proyecto en escuela y territorio; al que se añaden los proyectos en lectura y escritura y en cuerpo y subjetividad.

Asociaciones

La asociación del Instituto con Colciencias ha permitido auspiciar y promover la relación de los grupos de investigación con maestros investigadores en torno a tres problemáticas pedagógicas de la escuela: las tecnologías, en el sentido ya expresado; la construcción del sentido de lo público, tema fundamental para las necesidades de construcción y formación de una nueva ética social y política; y el currículo, puesto que los difíciles y lentos procesos de creación pedagógica, en su singularidad y fraccionamiento, pueden quedar aislados o invisibilizados y perderse para el conjunto. Al afectar los currículos, en cambio, se inscriben éstos en procesos de transformación permanentes y globales.

Finalmente, diseñada por el Instituto y en asocio con la Universidad Nacional, se desarrolla una investigación con un equipo de maestros investigadores sobre las demandas de aprendizajes en los niños, niñas y jóvenes de Bogotá, en la que se utilizan medios de exploración, encuesta y profundización sobre el sentido de los hallazgos. El conocimiento producido resulta de importancia para el conocimiento y la inclusión de los sujetos pedagógicos en todos los aspectos y dimensiones de su educación. ●

Magazín del Instituto para la Investigación y el Desarrollo Pedagógico con el apoyo de la Secretaría de Educación de Bogotá, D. C. Bogotá, D.C., Colombia. No. 67, diciembre 2007/enero 2008.

Directora: Cecilia Rincón Berdugo • **Comité Editorial:** María Cristina Martínez Pineda, Daniel Hernández, Diana María Prada Romero, Ana Lucía Raffo, Evelyn Domínguez, Mercedes Boada, Anaís Moncada • **Mesa de redacción:** María Cristina Martínez Pineda, Diana María Prada Romero, Daniel Hernández • **Diagramación:** Taller de Edición - Luis Rocca Lynn • **Armada:** Ximena Rodríguez • **Edición, concepto gráfico, ilustraciones, concepto y diseño de cubierta:** Henry Sánchez Ramírez • **Impresión:** Imprenta Nacional • **Tirada:** 11.000 ejemplares.

Los conceptos y opiniones de los artículos firmados son exclusiva responsabilidad de sus autores y no comprometen las políticas institucionales del IDEP y de la SED.

El Comité Editorial del MAGAZÍN AULA URBANA agradece los artículos enviados y se reserva la decisión de su publicación, como también la revisión de estilo que no altere el sentido de los mismos. Las colaboraciones pueden enviarse a las oficinas del IDEP. Se autoriza la reproducción de los textos citando la fuente. Agradecemos el envío de la publicación en la cual se realice.

Correspondencia: AULA URBANA - IDEP

Avenida El Dorado No. 66-63. Edificio Empresa de Energía Eléctrica. Teléfono 324 12 68 - PBX 324 10 00, ext. 9007. Fax 324 12 67. Bogotá, D. C., Colombia • aulaurbana@idep.edu.co • www.idep.edu.co

AULA Urbana



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
INSTITUTO PARA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y DESARROLLO PEDAGÓGICO IDEP

BOGOTÁ
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

Formación investigativa y desarrollo pedagógico: avances conceptuales

Los avances conceptuales en esta área son de tres clases:

El primer género de conocimiento radica en el efecto formativo de la actividad investigativa sobre el maestro investigador, para la que resultan pertinentes todos los proyectos en los que participa el Instituto.

El segundo núcleo se produce por medio de procesos alternativos en formación de maestros que elaboran proyectos pedagógicos de carácter investigativo. En este sentido se desarrollan los proyectos en lectura y escritura en asocio con las universidades Nacional, Javeriana, Iberoamericana y la entidad Asolectura, y en currículo y perspectiva de género, con la Universidad Distrital.

Este conocimiento es en particular necesario para nutrir otras ofertas de formación docente y, de manera especial, en el caso de la perspectiva de género, para explorar los poderes de la investigación formativa y aplicada sobre la transformación curricular en la escuela.

Otra alternativa de formación docente que puede ser inscrita en esta clase de conocimiento es la experiencia desarrollada en torno a la violencia y el conflicto escolar, mediante la promoción de *Culturas de paz*, trabajo desarrollado con la vinculación del Instituto *Alianza para la construcción de culturas de paz*, proyecto que agrupa maestros, estudiantes y sus familias. La propuesta busca la conciencia sensible y estética del cuerpo por medio de la danza, con el Colegio del Cuerpo de Cartagena; y de la palabra, con *Periodismo desde*, de la Escuela de comunicaciones de la Universidad Javeriana.

La tercera clase de conocimiento que se produce en esta área se origina en la búsqueda y perfeccionamiento por parte de los maestros de los instrumentos de evaluación sobre los efectos de sus prácticas pedagógicas en los aprendizajes y la formación de sus estudiantes. Este conocimiento lleva a nuevas indagaciones sobre el valor pedagógico de la evaluación, sobre lo que ésta evalúa y sobre la necesidad de reconocer otros aprendizajes relacionados con la vida escolar.

Definición, seguimiento y evaluación de políticas educativas: produciendo saber

La acción fundamental sobre los modos de recepción y apropiación de la política pública en lo local y en las instituciones, así como sobre la forma como los sujetos de las políticas las perciben y se relacionan, se convierte en acción fundamental para promover una cultura de reconocimiento y afianzamiento de lo público como esencia de una cultura democrática.

Convenios de cooperación 2007

Entidad	Convenios suscritos
Organización de Estados Iberoamericanos, OEI	4
Compenaar	3
CaJam	1
Universidades	8
Asociación Distrital de Educadores (ADE - ADE)	1
Colciencias	1
ACEADE	1
Secretaría de Educación de Bogotá	3
UEL-SED-Usaquén	1
Colciencias	1

Redes y plataformas

- Flapa, Foro Latinoamericano de Política Educativa
- Red Pedagogías Críticas
- Alianza Educación para la Paz
- Propuesta Bogotá para el Plan Decenal de Educación (SED Universidad Distrital-IDEP-Plan Decenal de Educación Bogotá)
- Comité Distrital de Derechos Humanos

Estas son algunas de las acciones en comunicación y promoción adelantadas por el IDEP durante la gestión 2007.

Eventos de socialización, divulgación y retroalimentación

- Un Seminario Permanente de Transformación Pedagógica
- Dos encuentros de investigación educativa
- Una exposición del Museo Pedagógico
- Cátedra de Pedagogía

Reconocimiento y estímulo a maestros investigadores

- Un premio distrital para maestros investigadores
- Apoyo a la conformación de grupos de maestros investigadores registrados en Colciencias

Publicaciones

- Seis ediciones de *Magazín Aula Urbana*
- Dos ediciones de la *Revista Educación y Ciudad*
- Publicación de 14 títulos, producto de investigaciones, estudios y trabajos
- Portafolio de servicios y catálogos

Programa radial Aula Urbana Dial

- Diseño, producción y emisión de 45 programas radiales

Información virtual

- Rediseño del sitio Web
- Diseño e implementación del *Museo Pedagógico Virtual, Cartografía y georeferenciación de experiencias pedagógicas de la ciudad*
- Creación de la base de datos bibliográfica del Centro de Documentación
- Publicación del Boletín Virtual del IDEP
- Publicación de *Telescopio*, boletín virtual del Observatorio de Pedagogía

La experiencia de observar la apropiación y modos de comprender la política educativa en lo local-institucional desde los educadores, ha generado un proceso de reflexión-aprendizaje que avanza como experiencia singular, tanto en la producción de saber sobre los objetos delimitados para la observación, como en la formación política de los maestros y los estudiantes universitarios vinculados.

La realización de evaluaciones a las instituciones educativas contratadas por la Secretaría de Educación, como los colegios en

convenio y los colegios en concesión, han posibilitado al IDEP desarrollar estrategias para el fortalecimiento de la educación en la ciudad y extender el ejercicio del derecho a la educación.

Comunicación, divulgación y socialización: estrategias para la promoción

En general, el Instituto ha venido realizando amplios esfuerzos para fortalecer sus estrategias, propuestas y programas comunicativos y por divulgar el conocimiento que se produce desde las diferentes áreas. Mención especial merecen en el presente año tres acciones que apuntalan en forma sustantiva el posicionamiento del Instituto en el escenario público.

El *Seminario Permanente de Transformación Pedagógica en la escuela y en la enseñanza*, llevado a cabo en el Museo Nacional con sesiones abiertas y que contó con la presencia de expertos nacionales e internacionales: los temas y reflexiones conceptuales que de allí se derivan alimentarán los contenidos de los proyectos misionales y se han convertido en lugar de encuentro de educadores y comunidades académicas en general.

La *Cátedra de Pedagogía*, que durante todo el periodo del actual gobierno se adelantó junto con la Secretaría de Educación, se ha convertido en el espacio de mayor convocatoria, con 1.000 asistentes en promedio por sesión.

El *Premio a la investigación e innovación educativa y pedagógica*, en sus dos modalidades, también en coordinación con la Secretaría de Educación: con este premio se consolida uno de los esfuerzos que el IDEP venía promoviendo, como es el de reconocer y estimular la producción intelectual de maestras y maestros.

Finalmente, en las páginas de *Magazín Aula Urbana*, el IDEP ha promovido y alentado la difusión de la voz del maestro, por medio de la publicación de reportajes, entrevistas y ensayos que dan cuenta de sus acciones y hallazgos en el quehacer pedagógico. ●

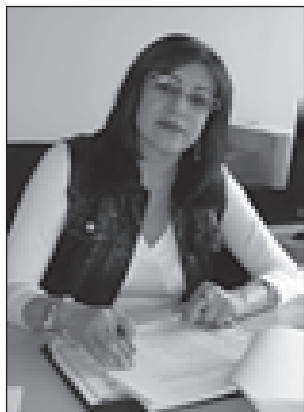




Percepciones de la acción institucional

La finalización de 2007 marca también el final de un cuatrienio de trabajo en la transformación educativa y pedagógica en Bogotá. Por ello, preguntamos a algunos miembros de la Junta Directiva del IDEP por la visión personal acerca de las acciones del Instituto y su proyección en los años por venir.

- 1 ▶ ¿Cómo percibe las acciones del IDEP en la gestión educativa en el Distrito Capital?
- 2 ▶ ¿Sobre cuáles líneas de acción debe desarrollarse la labor del IDEP durante el próximo cuatrienio?



CECILIA RINCÓN BERDUGO, directora del IDEP, es psicopedagoga de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, con maestría en estructuras y procesos

de aprendizaje de la Universidad Externado de Colombia. Se ha desempeñado en varios cargos distritales y ha sido consultora y asesora de la Secretaría de Educación de Bogotá y de Casanare. Son de su autoría los textos *La enseñanza de la lectura y la escritura en Colombia: 1870-1936* y *Deserción y retención escolar: los niños asisten a la escuela pero desertan del conocimiento*.

▶ 1

En 2007, la gestión del Instituto se enfocó en ganar masa crítica entre los profesores de Bogotá, para trabajar las líneas y políticas de investigación desarrolladas. Se adelantaron acciones, actividades y convocatorias de investigación dirigidas a redes y grupos de maestros; y a grupos de investigación registrados en Colciencias para laborar con los maestros y maestras del Distrito y potenciar así sus proyectos investigativos. La labor en dos tipos de comunidades, de maestros y las universidades, permitió el diálogo de saberes para solucionar problemas en la escuela, las didácticas y las disciplinas del conocimiento.

La creación del *Premio a la investigación y la innovación educativa y pedagógica* tiene gran importancia, pues por primera vez –con recursos del Estado– se reconoce a maestros y maestras su producción intelectual.

Para atraer a los maestros al Instituto desarrollamos el *Seminario permanente de transformación pedagógica en la escuela y en la enseñanza*, un escenario para la formación intelectual, filosófica y pedagógica de los maestros. Los buenos resultados en asistencia y la calidad de las evaluaciones aconsejan mantener este Seminario.

En resumen, el Instituto realizó las propuestas establecidas desde 2004 con sus proyectos misionales, en los que obtuvo resultados importantes para la educación en general y en particular para la transformación de la escuela y la enseñanza.

▶ 2

2008 está dedicado a elevar la calidad de la educación; por ello, el Instituto proyecta el desarrollo de sus acciones e investigaciones para apuntar a este tema básico: es la gran apuesta educativa de la nueva administración distrital; y tenemos dadas las condiciones necesarias: infraestructura física, equipamiento digital y de bibliotecas para desarrollar investigaciones educativas que eleven el aprendizaje de los estudiantes, y por tanto, la calidad en la educación; con ello buscaremos que los estudiantes cada vez sean más felices, mejores seres humanos y mejores personas.

El IDEP apoyará en 2008 lo relacionado con renovación curricular y su fortalecimiento; las investigaciones sobre didáctica, estilos y modelos de aprendizaje, organización escolar, y las investigaciones y apropiación del uso de las TICs en el aula.

Todo ello, sin olvidar los proyectos de emprendimiento y de desarrollo de la cultura laboral, tanto en jóvenes como en maestros, mediante la creación de empresas innovadoras con base tecnológica, que aporten al propósito de desarrollar una Bogotá global.

Participaremos también en la evaluación que se hace en Colombia a los centros de investigación; en ese sentido, se busca una acreditación de alta calidad como epicentro de la investigación educativa y pedagógica en Colombia; y conseguiremos la indexación de la *Revista Educación y Ciudad*, para atraer a nuestra publicación las grandes y reconocidas firmas en educación.

Para 2008 se busca ser epicentro cultural y de formación, por ello trabajaremos para crear la sede propia del Instituto e instalar la Casa del maestro, donde éstos lleguen a hacer sus investigaciones, a escribir, sistematizar, leer, ver, cine, y a enriquecer y mover las fronteras culturales. ●

escuche
Aula Urbana Dial
en Magazín Pedagógico ESCUELA-PAÍS
DOMINGOS 9:15 a 9:30 AM RADIO SUPER [9.70 AM]
Escríbanos a idep@idep.edu.co



MARÍA CRISTINA TORRADO es psicóloga de la Universidad Nacional de Colombia, especialista en ciencias de la educación de la Universidad de París y maestra en psicología de la Universidad del Valle. Se ha desempeñado como profesora en las universidades Nacional, Externado y Distrital, entre otras, y en las áreas de psicología del desarrollo cognitivo y psicolingüística, psicología del desarrollo y pedagogía. Ha publicado variados textos sobre educación. Actualmente es coordinadora del Observatorio sobre infancia de la Universidad Nacional de Colombia.

► 1

Este cuatrienio recuperó el énfasis en la investigación pedagógica y la voz de los maestros, el cual me parece se había diluido en otras administraciones. Veo al Instituto haciendo un trabajo pertinente, acorde con la filosofía de su creación, reafirmando como espacio para la voz de los educadores y la promoción de la investigación desde las aulas. Durante 2007 el IDEP también auspició el diálogo entre expertos con trayectorias extensas y los investigadores jóvenes.

Tuve algunas dudas sobre lo que se denominó proyectos misionales, porque me parecía que sus linderos y su diferenciación no estaban claramente definidos, y que ocultaban en un lenguaje críptico el sentido de su labor. Opino que ese hermetismo desapareció con el arribo de Cecilia Rincón a la dirección del Instituto; la labor se hizo más visible, y se evidenció que el trabajo del IDEP tiene que ver con la investigación pedagógica y con el desarrollo curricular en aulas e instituciones de la ciudad.

Veo también al Instituto posicionado en el sector educativo y reconocido desde muchos ángulos, con productos tangibles tanto en la producción académica como en la organización de eventos de socialización y capacitación, para lo cual trajo al país durante 2007 pedagogos de primera línea.

► 2

El IDEP debe continuar con sus líneas de trabajo: no veo la necesidad de introducir nuevas directrices, porque creo que debe extenderse el apoyo a iniciativas de investigación hechas por los grupos de educadores; para mí, es fundamental que gran parte de los recursos del IDEP tomen este camino, para con este apoyo visibilizar, potenciar y

poner en diálogo el trabajo de investigación que hacen las profesoras y los profesores en educación básica.

Por otra parte, doy gran importancia al tema de la política educativa en lo local. En este aspecto, y según lo expresado por el alcalde Moreno, habrá mayor empoderamiento de las autoridades locales. En este tema hay mucho que hacer, aunque se efectuaron aportes fundamentales en la anterior administración distrital, como la recuperación de las memorias locales o la operatividad de la política administrativa del Distrito en las localidades.

Finalmente, creo necesario que el IDEP fortalezca el sector de publicaciones y divulgue por medio de libros, de este Magazin y de la *Revista Educación y Ciudad* todas estas importantes actividades para la educación en la Capital. ●



MARTA SENN es abogada egresada de la Universidad del Rosario; la señora Senn fue secretaria académica de la Facultad de Derecho de la Universidad de Los Andes, ex directora del Instituto Distrital de Cultura y Turismo y es la cantante de ópera más importante del país.

► 1

El trabajo activo en el Consejo Directivo de esta entidad me ha permitido constatar la importancia del tema investigativo en la pedagogía, y de que es trascendental que exista una institución que apoye a la Secretaría de Educación, y no solamente a la SED sino a cualquier otro sector de la administración, en la dinámica de investigación sobre sus propios temas. De modo que la posibilidad que tiene esta entidad para contratar con los distintos sectores y asumir la dimensión de la investigación en los distintos campos es una ayuda extraordinaria para la administración de la Capital.

► 2

¿En cuanto al enfoque para 2008, no es posible prever cuáles serán los objetivos fundamentales, pero estoy segura que estarán en acuerdo con el plan de desarrollo del programa Bogotá Positiva, de la alcaldía de Samuel Moreno; pero, esta es una ciudad que en buena hora recibió un Premio de la

categoría del León de Oro, cuyo jurado consideró a Bogotá como una urbe que en los últimos quince años, y bajo el principio de construir sobre lo construido, ha sabido convertirse en una ciudad inteligente que mira con seriedad su futuro, y, por tanto, este reconocimiento, con esta razón de ser, dirán y señalarán los caminos del IDEP. ●



PEDRO ALFONSO LUQUE es antropólogo y se ha desempeñado como asesor y coordinador en variados proyectos y convenios de carácter social. Ha

trabajado como docente investigador de la Pontificia Universidad Javeriana, y como asesor del Instituto de Derechos Humanos "Guillermo Cano". El profesor Luque es uno de los tres profesionales delegados por el sector educativo a la Junta directiva del IDEP.

► 1

Creo que el IDEP ha venido ganando espacios y posicionándose en relación con la gestión educativa en el Distrito Capital; como unidad académica de investigación y desarrollo pedagógico creo que las acciones desarrolladas han logrado abrir espacios importantes, tanto para la investigación como para la promoción de la investigación y la socialización de las investigaciones. Poco a poco se consolidan unos equipos técnicos y unos programas misionales que tienen mucho impacto y se reflejan en acciones políticas de la Secretaría de Educación del Distrito.

► 2

Debe mantenerse los tres grandes proyectos misionales que tiene la Institución, y creo que hay una gran fortaleza, que es el trabajo con los docentes, la capacidad de investigación y de gestión educativa de los profesores y de las instituciones; pienso que se ha hecho un trabajo muy importante en la recuperación de la memoria pedagógica, de la visual y la fotográfica del Distrito; esas acciones colaboran de manera poderosa en la creación de cultura educativa en Bogotá. Finalmente, insisto en la necesidad de fortalecer y mantener la labor "desde abajo" con los profesores y con los directivos de las instituciones educativas. ●





Encuentro Distrital de investigaciones y Experiencias en Educación y Pedagogía 2007

Produciendo saber pedagógico

Stella Angarita, consultora IDEP.



1



3



2

Fotografía 1. Mesa directiva e instalación del evento por la directora del IDEP, Cecilia Rincón B.
Fotografía 2. Docentes y estudiantes asistentes a la sesión inaugural.
Fotografía 3. De izquierda a derecha, las profesoras Dora Nelly Fajardo, Diana Duarte y Carmen Romero, docentes de la Escuela Normal María Montessori.



El Encuentro Distrital de investigaciones y Experiencias en Educación y Pedagogía 2007 convocó a 458 participantes; 240 maestros y maestras, 129 estudiantes de universidades y 89 particulares, interesados y comprometidos con la reflexión sobre las prácticas y la producción de saber pedagógico.

Es de destacar que 30% de los participantes inscritos presentaron ponencia, lo que fortalece este espacio y lo constituye en escenario para visibilizar el esfuerzo de quienes necesitan expresar, compartir y valorar la experiencia –como práctica o como investigación, tanto propia como de otros– en una relación entre pares, que además de enriquecedora, retroalimenta los saberes y los argumentos conceptuales para transformar la práctica pedagógica.

Desde lo manifestado por los participantes en la evaluación del Encuentro 2007, las temáticas abordadas fueron pertinentes a los propósitos y al significado del Encuentro, temáticas que dieron cuenta de problemáticas comunes y que aportan de manera significativa a la visibilización de experiencias y de investigaciones y muy especialmente, a sus protagonistas: maestras y maestros que

compartieron el conocimiento generado desde investigaciones y experiencias educativas y pedagógicas. Esta pertinencia logró que se cumpliera con una de las expectativas fundantes del Encuentro: fortalecer a los maestros, maestras y estudiantes, al facilitar el conocimiento y reconocimiento de experiencias pedagógicas nuevas y visibilizar experiencias en y desde la investigación en la escuela.

En el Encuentro 2007 también se evidenciaron avances en el desarrollo pedagógico, tanto en las experiencias como en las investigaciones que se presentaron. Esto permitió que los participantes adquirieran herramientas tanto para quienes hacen investigación como para quienes incursionan en la investigación.

Otro punto destacable en la evaluación, es que los trabajos se plantean desde la realidad de la escuela, lo que permite obtener una visión general del estado y eventuales perspectivas de la investigación en el campo docente.

Finalmente, la diversidad de miradas sobre las temáticas actuales en investigación en educación y pedagogía aportó un ambiente alternativo en sentidos e intereses del encuentro y de los participantes.

Ponencias seleccionadas en el Eje uno

Título ponencia	Institución	Proponentes
Escuela y familia: una sola cultura a favor de niños y niñas	Colegio Gabriel Betancourt Mejía	Blanca Medina Montenegro
Éticas y estéticas juveniles: ¿reto o veto para la convivencia escolar?	Colegio Gabriel Betancourt Mejía	Teresa de Jesús Sierra Jaime
La articulación en el primer ciclo en la localidad de Engativá	Equipo Pedagógico Engativá	Alba Luz Castañeda, Mery Aurora Poveda
Mandalas y geometría	Colegio San Martín de Porres	Julia Bernal
Mente y empresa: motores sociales	Colegio Cafam	Rosalba Pastrana Cubides, Yoni Raúl Gómez Atencia
Video escolar: leer y crear imágenes para hacer otro mundo posible	Paulinas. Centro de Comunicación Social	Rigoberto Solano Salinas
Metodología de proyectos por grados	Colegio Guillermo Cano Isaza	Blanca Rodríguez Hernández
Tejiendo sueños	Colegio Guillermo Cano Isaza	Ana Cecilia Cordero
La escuela infantil entre la ética del cuidado y la justicia moral	Colegio Cafam	Adelmo Sabogal Padilla
Educación inicial: transformación de la calidad de vida	Asociación Comunitaria Cartagena de Indias	Martha Lucy Granados Gómez, Carmen Elisa Granados Forero
Una ruta para el aprendizaje del álgebra	Colegio Cafam	Viviana Uni Muñoz
La cultura para el trabajo genera paz: proyecto jóvenes emprendedores	Colegio Toberín	María Claudia Avendaño, Martha Lucía Vásquez
Huellas y senderos de mi nido de amor	Colegio Monteblanco, Colectivo Infancia y Vulnerabilidad	Tatiana Escorcia, Mónica Cuineme, Brigitte Melo, Dora Esperanza Ramírez, Olga Virginia Lozano, Gloria Elizabeth Sicuamia, Ana Ramírez Cabanzo, Clara Salazar, Leidy Bibiana Ramírez, Viviana Montero Cano
La Cátedra Chilena como una opción de vida. Una experiencia en derechos humanos, convivencia y democracia	Colegio Nuevo Chile	Diva Forero, Carlos Eduardo Galán
Construyo mi futuro desde el aula, de la mano de la tecnología y la informática	Inem Francisco de Paula Santander	María Ángela López
Educación experiencial, una propuesta pedagógica inteligente		René Cubillos
Construir ciudad y ciudadanía: alternativa pedagógica para una cultura de la tributación	Colegio Brasilia Bosa	Alci Alexander Pinto Araque
La enseñanza de la topología a través de la cartografía: una experiencia matemática en básica primaria	Colegio Entre Nubes Sur, Sedes Santa Rita S. O. y Canadá	María Liliana Benítez Agudelo, Óscar Leonardo Cárdenas Forero
Región y biodiversidad, una experiencia en formación de docentes investigadores en el departamento pluriétnico del Guainía, empleando como apoyo el e-learning	Centro de Investigaciones CIUP-Universidad Pedagógica Nacional	Eva Liliana Ardila Cortés
Vivenciando las inteligencias múltiples en básica primaria	Colegio Entre Nubes Sur Oriental, Sede D	James Frank Becerra Martínez, Óscar Leonardo Cárdenas Forero, Sonia Milena Uribe Garzón

Ponencias seleccionadas en el Eje dos

Título ponencia	Institución	Proponentes
Ambientes de aprendizaje con informática: tres casos que ejemplifican lo que sucede en nuestras instituciones	Universidad de la Sabana. Grupo de Investigación Tecnologías para la Academia, Proventus	Patricia Jaramillo
Construcción y uso significativo del concepto de proporcionalidad, una experiencia de investigación acción	Colegio Cafam	Nidia Stella Martínez Melo, Jorge Gilberto González Camargo
De la dificultad en el aprendizaje al éxito escolar: caracterización y estrategias de ayuda a estudiantes con dificultades de aprendizaje dentro del ambiente escolar	Colegio Jaime Garzón, Colegio Miravalle, Colegio Argelia, Colegio La Giralda, Colegio Atalayas, Asociación Alianza Educativa	Claudia Janeth Alba Reyes, Angélica María Cifuentes Poveda, Martha Lucía Hernández, Liliana Rodríguez, Carolina Benavides
De la historia a la memoria	Corporación para la Investigación e Innovación Educativa y el Desarrollo Comunitario, Bitácora; Colegio San Cristóbal Sur, Colegio Jaime Pardo Leal	Carolina Cortés, Edwin Andrés Mora Virgüez, Claudia Liliana Bertieri Soler
El rol del docente y el estudiante en la adquisición de una estrategia de aprendizaje autónomo	Colegio Cafam	Jairo Alexander Bayona Sánchez
Enunciado, condición de posibilidad y práctica pedagógica en el Distrito Capital	Universidad de La Salle	Luis Ernesto Vásquez Alape
Estrategias pedagógicas para el trabajo cooperativo familia-escuela	Jardín Infantil Departamental Los Niños y su Mundo	María Andrea Méndez Sánchez
Experiencia educativa: una vivencia alegre y creativa: leer y escribir	Colegio Técnico Benjamín Herrera	Ruth Stella Chacón Pinilla, María Isabel Merchán Fino, Gilberto Rodríguez Montaña, Ana Dominga Pinzón de Vela
Imaginario de los docentes de educación artística en instituciones educativas distritales de la localidad de Engativá	Universidad Minuto de Dios	Julia Margarita Barco
La construcción del archivo escolar a partir de los proyectos de investigación histórica escolar	Alemania Solidaria	Deyanira del Pilar Daza Pérez
La mutabilidad, la fisura y el desplazamiento de la tecnología educativa en la educación escolar (básica y media)	Universidad de La Salle	Yebrail Castañeda Lozano
La subjetividad docente en los relatos de vida: articuladora de prácticas pedagógicas renovadas	Instituto Técnico Comercial Restrepo	Doris Adriana Galindo Castelblanco
Pensando el territorio desde la cartografía social		Ángela Marcela Gutiérrez Veloza, Carlos Quintero Cuesta
Qué significa motivar a los niños y niñas en riesgo para aprender a leer y escribir	Grupo de Investigación en Infancia Universidad de La Sabana	Viviana Botero López, Ana María Cuartas Navarrete, Victoria Torres Bedoya
Rescate de la memoria histórica de los saberes y prácticas pedagógicas del Instituto Técnico Industrial Francisco José de Caldas y Colegio Distrital La Merced	Secretaría de Educación Distrital-Idep, Grupo de Investigación Histórica Hesíodo	Clara Stella Riaño Vanegas
Rutas pedagógicas del arte escénico escolar con carácter interdisciplinario y/o creación colectiva en los colegios de Bogotá	Fundación Cognox	María Isabel Hernández Lozano, Lillian Parada Alfonso, Juan Carlos Amador B., Pilar Albadán Tovar
Transformaciones en los procesos de la práctica docente para la formación de formadores: voces de protagonistas	Escuela Normal Superior Distrital María Montessori	Dora Nelly Fajardo Camacho, Diana María Duarte Valencia
Vivencias que alimentan el encanto por la ciencia	Equipo Pedagógico Engativá	Carmen Rosa Berdugo



Lectura analítica de los alcances investigativos

● *Alberto Martínez Boom*
Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación

Los párrafos siguientes son apenas una primera aproximación, a las dos jornadas de socialización y presentación de trabajos, emociones y proyectos que transitan por las prácticas, las experiencias y las investigaciones de algunos maestros y maestras del Distrito. Confieso, por tanto, que es arriesgada y prematura esta lectura, y que su temeridad es apenas un gesto de diálogo intelectual.

Derecho a la educación

Me quedo con el mensaje serio y propositivo del colectivo "Derecho, justicia y paz" que señala que el maestro y la escuela deben ser promotores de los Derechos Humanos, y la manera juiciosa como elaboraron una investigación comparada de los modos implementados desde las políticas públicas para respetar, garantizar y proteger este derecho.

Pero quisiera ahondar la aparente evidencia del derecho a la educación, no sólo porque su génesis histórica hace referencia a un derecho en cabeza del Estado y no del individuo, sino por la ingenuidad, esa sí aparente, que semantiza su exigencia actual como atributo natural del ciudadano. Una analítica del poder al derecho a la educación mostraría la eficacia social y cultural de aquellos sofismas que se naturalizan y esencializan acríticamente.

Pensar la escuela y sus prácticas

La mayoría de los discursos miran a la escuela como lugar vital, laboratorio de prácticas sociales y espacio de empoderamiento. De ahí que las justificaciones busquen potenciarla, ayudarla a salir de la crisis, volverla segura, hacerla democrática y gestionarla para la convivencia. Es claro para los investigadores que la escuela es un lugar de conflictos, de producción regulativa, de circulación y generación de saber, un objeto de estudio que se impone como realidad tangible, presente en su arquitectura, en sus horarios, en sus actores, prácticas e itinerarios.

Sin embargo, llamo la atención sobre el peso histórico de esta categoría: investigar la escuela exige conocer su objetivación como dispositivo, es una forma que nos da forma, que regula nuestros cuerpos y nuestras formas de pensar. De ahí esas rutas rutinarias que se evidencian como prácticas.

Una práctica no es lo que se dice sino la relación compleja de lo que se dice y lo que se hace con sus cargas positivas y negativas. La forma *escuela* carga huellas y heridas que le son propias y que afectan la narrativa de cualquier investigación.

Afirmar culturalmente al maestro

Es mi principal emoción con el Encuentro la diversidad de actos afirmativos desde la voz de los maestros que desde actuaciones individuales y colectivas, ancladas territorialmente, hacen expresión de resistencia, de mutación, de fuerza intempestiva. Me conmueve ese esfuerzo auténtico al asumir el reto de nombrar las realidades cotidianas, problematizándolas y proponiendo caminos de acción. En esa práctica y en ese quehacer el maestro se hace visible para sí y en relación con el sistema, con el orden en el que está inmerso.

La tensión está en la forma como esas geopráticas se convierten lentamente en experiencias, en indagaciones, en conflictos, en estudio, en conceptualización y en investigación. En una sociedad como la nuestra y en un momento histórico como el presente, el maestro no puede seguir reconociéndose en esas imágenes que la sociedad, el poder y la cultura le ofrecen, de ahí la petición de mirarlo desde su autenticidad, su potencia y su resistencia.

Experiencias que se hacen luz

Por lo general, se tiende a creer que cualquier acto de la vida produce experiencia, o que toda información se convierte en conocimiento. Pensamos, con Dewey, que aun cuando el hecho de vivir, estudiar o pasar por una institución produzca efectos, ello no necesariamente constituye una experiencia; para que ésta se produzca se requiere aprehenderla como saber, es decir, que se incorpore como un acto de pensamiento. Con ello, se entiende que la experiencia es singular y única y que no se puede confundir con lo que ha sido llamado conocimiento general: "[...] sólo el que obtenga esta experiencia puede experimentar, los demás, sencillamente, actúan sin experiencia".

A la luz de este planteamiento, se trata de establecer una diferenciación entre la práctica que realizan cotidianamente los maestros en la escuela y la experiencia. Esta diferencia alcanza a reconocer que no por aplicar un modelo pedagógico a su trabajo, no por introducir un método o una propuesta de innovación; ello constituye una experiencia pedagógica como tal. Invito a este colectivo de maestros a que trabajemos este concepto complejo de experiencia y sus relaciones de cruce con la cultura, el poder y unas formas de subjetivación. La experiencia nos tumba, decía Heidegger. La práctica puede ser presentada como un actuar en la penumbra; la experiencia, por el contrario, sólo es posible en la luz, haciendo visible sus condiciones de posibilidad y realidad. En el fondo, la experiencia se constituye sólo en la lectura.

Sobre la pedagogía

Reconocer la pedagogía como saber es reconocerla como una positividad que reflexiona sobre un conjunto de objetos de saber. Entre estos objetos está, por supuesto, la enseñanza, la escuela, los procesos de conocimiento, el niño, que constituirían objetos de saber pedagógico, los cuales deben entenderse como un conjunto heterogéneo de nociones y de prácticas que se dan en una sociedad a propósito de una práctica de saber.



▶ El profesor Alberto Martínez Boom durante el acto de presentación del Encuentro.

Se trata de asumir la enseñanza como un acontecimiento complejo de saber, en donde los modos de proceder en el trabajo pedagógico no se limitan a la pareja enseñanza-aprendizaje. Todo lo contrario, nos pone a pensar prácticas y regularidades; establece vínculos, enlaces; forma colectivos desde las propias soledades, es decir, constituye sujetos de saber pedagógico.

Funciones de la investigación

En palabras de Federico, "la función de la investigación es renovar las interrogaciones", es decir, que todo supuesto será sometido a interrogación. En el fondo las actitudes del investigador en ese viaje irreductible a lo desconocido y en lo desconocido, siguen siendo: estar abierto, inventar y olvidar (desaprender).

Tensiones y quiebres

Sólo quisiera mencionarlas como argumentos generales, y son las siguientes:

- La otredad, que se sigue asumiendo como exterioridad, obviando su sentido más complejo, lo otro que hay en mí.
- A nombre de la no fragmentación se pierden las disciplinas.
- Los objetos de investigación no están dados, hay que interrogarlos a fondo: la familia, la escuela, el maestro, la infancia, el saber.
- Lo histórico no es antecedente.
- La memoria no es experiencia.
- El afuera no funciona como contexto.
- El estudiante no se representa en el aprendizaje.
- El problema es la objetivación y la subjetivación.
- Es muy difícil hacer investigación contemporánea desde esquemas de representación. ●



Algunos resultados 2007

página 10

Equidad de género en la escuela

Este etapa del proyecto es la primera de dos fases, donde se propone eludir la curricularización del tema de género, y, más bien, redimensionar la perspectiva de género dentro de todos los componentes curriculares como son los planes de estudio, las metodologías, las didácticas y las relaciones que se dan en el aula, para buscar que, de cara a lograr la equidad de género en la escuela, se pueda transformar en eje transversal en las diferentes áreas del currículo. En este sentido trabajamos con cinco colegios, con la participación de seis maestros de las diferentes áreas por cada colegio.

Se buscó que los maestros participantes en la investigación hicieran reconocimiento de las vivencias en cada una de las instituciones educativas sobre los imaginarios de lo femenino y lo masculino en todos los componentes del currículo.

El estudio confirmó la existencia de estereotipos femeninos y masculinos bastante marcados, y que se derivan de una cultura patriarcal. Se evidencia también la existencia de una minoría que posee interpretaciones progresistas sobre género; en la segunda fase trabajaremos nuevas representaciones con estas minorías, para a partir de allí generar la propuesta de transversalización curricular.

Formación alternativa de enseñanza de la lectura y la escritura para maestros no licenciados

El Proyecto consistió en un proceso de formación para 120 maestros no licenciados apoyados con el acompañamiento de docentes con experiencia en proyectos de investigación relacionados con lectura y escritura. También permitió confirmar la pertinencia del uso de dos ejes centrales en la formación de maestros: los procesos de lectura y escritura y la pedagogía por proyectos. De este modo, orientados desde estos dos ejes, los maestros no licenciados pudieron formular y desarrollar proyectos de aula en sus colegios.

Es también pertinente y necesario que los maestros puedan reconocerse y formarse en sus propios procesos de lectura y escritura; y fue interesante conocer los saberes y necesidades que en el ámbito pedagógico tienen estos docentes, de reciente vinculación a la plantilla de maestros del Distrito.

Se evidenció asimismo la importancia del reconocimiento del trabajo en aula en los procesos de formación, combinado con fundamentos teóricos con perspectivas metodológicas de investigación como alternativa sugestiva para la formación de dichos docentes.

página 14

Pedagogía del cuerpo como escenario de paz y convivencia

El proyecto aplicado a las escuelas de Bogotá tiene como referente el Colegio del Cuerpo de Cartagena, que crea toda una pedagogía en torno a la danza y el cuerpo, proyecto desarrollado con niños y adolescentes habitantes de sectores conflictivos en Cartagena.

Su aplicación ha obtenido efectos pedagógicos muy importantes en el proceso de formación de los jóvenes, al incorporar la cultura de la danza y de la pedagogía del cuerpo a su quehacer cotidiano, afectando las escuelas en su plan curricular y generando una motivación especial por los niños en el desarrollo de dichas actividades.

Estos elementos y antecedentes nos sirvieron de referencia para intentar hacer una réplica de esa experiencia en algunos colegios distritales, particularmente en Usaquén, donde se venían haciendo algunas experiencias, en los colegios Toberín, Nuevo Horizonte y General Santander, donde crearon espacios propicios para el desarrollo de la convivencia, para instituir una pedagogía de la cultura de la convivencia y de la paz, haciéndolo desde la creación de lenguajes del cuerpo que mediaran en la relación entre los jóvenes y los conflictos cotidianos.

A partir de los talleres realizados, se generó un conocimiento vivencial que integra el despertar y la sensibilidad del cuerpo, resolviendo temores y posturas rígidas con relación a la otredad, a la posibilidad de generar relaciones hipersubjetivas con los otros y las otras, en un ambiente desinhibido en el que sea posible la interacción corporal por medio del lenguaje de la danza.

Esto conllevó a que los niños desarrollaran una sensibilidad hacia las posibilidades del movimiento, del ritmo y de la danza, lo que aportó ganancias en la atención, en la concentración, en el descubrimiento de las sensaciones corporales y de las posibilidades de relacionar el cuerpo con el espacio, los objetos y otros cuerpos, construyendo esquemas abstractos que brindan mejores condiciones para la expresión corporal y que generan lenguajes corporales para aplicación de la convivencia y del manejo del conflicto.

Los participantes también aprendieron cómo se puede desarrollar una disciplina a partir de actividades que posibilitan un determinado saber; en este caso, la pedagogía del cuerpo, y que no es necesario acudir a un conjunto de normas de régimen disciplinario para moldear las relaciones con los demás, ya que a partir de la construcción de una disciplina corporal es posible desarrollar una relación regulada con los demás.

página 16

Los trabajos de la memoria

La memoria es reactualización, resignificación de lo ya acontecido desde requerimientos e intereses del presente. Es hacer emerger otras historias no visibles, marginales y no oficiales.

El Centro de Memoria busca reconstruir, conservar y divulgar la memoria educativa y pedagógica de la ciudad para aportar a la construcción y fortalecimiento del saber pedagógico, al enriquecimiento y transformación de las prácticas educativas y a la constitución de identidades educativas y pedagógicas de la ciudad y sus maestros.

Este propósito se hace posible, además de otros medios, con la recuperación y construcción de la memoria educativa y la memoria pedagógica de colegios de la ciudad.

Memoria educativa

Es acudir al ejercicio social de reconstruir y construir sentidos y significados que habitan en los recuerdos y los olvidos de hechos y acontecimientos educativos en los que se cruzan y entrecruzan políticas, instituciones, sujetos, escenarios y relaciones en una temporalidad propuesta.

Memoria pedagógica

Implica doble ejercicio: en primer lugar, aclarar y explicar los sentidos, los significados, las condiciones y contextos de realización y las relaciones entre sujetos de unas prácticas educativas que son recordadas y recuperadas en un proceso de memoria.

De otro lado, la memoria pedagógica implica indagar por unos saberes pedagógicos, sus contenidos, modos y condiciones de elaboración, producidos por grupos o comunidades de maestros en el marco de unas prácticas educativas histórico-concretas.

Centro de Memoria, Museo Pedagógico Virtual, Centro de Documentación y Área de Comunicaciones presentan sus resultados 2007.



Elementos del gabinete de física, Colegio Salesiano León XIII, 1939. (*Cronotopías escolares*, Centro de Memoria, 2007).



Equidad de género en la escuela¹

La transversalización curricular de la equidad de género promueve la constitución de subjetividades, que se asume no como proceso de curricularización o asignaturización sino como redimensionamiento de todos los componentes curriculares. En el proyecto participaron los colegios Julio Garavito Armero, Santo Ángel, Brasil “López Quintana”, Aulas Colombianas San Luis, (JT); y Colegio Externado Nacional Camilo Torres.

Colegio del Santo Ángel

Esta institución es un matriarcado, pues tanto el poder oficial y no oficial lo ostentan mujeres casi en su totalidad; y aunque la mayoría son mujeres y el poder lo ejerce una mujer; las leyes, normas e ideología han sido diseñadas por un hombre. Además, los comportamientos de la mayoría de las niñas es marcadamente varonil. De modo que el contexto se considera patriarcal porque sus fundamentos se circunscriben en contextos patriarcales.

En términos de estamentos institucionales se observan prácticas y roles de género tradicionalmente diferenciados: por ejemplo, el personal que hace el trabajo “duro” en el colegio –como jardinería, construcción y conducción–, es masculino, mientras que el personal de cocina y de aseo es femenino, lo mismo que el personal administrativo, de secretaría y de coordinación.

Los dispositivos de poder preestablecidos en instituciones como esta obedecen de alguna manera a una cultura y a un contexto de carácter patriarcal. La discriminación, el uso y abuso del poder ha dado secularmente al hombre ciertas herramientas y “dispositivos de poder” que generalmente se reproducen en el aula y en la escuela en los diversos espacios cotidianos y reflejan la desigualdad de las mujeres frente a los hombres. La discriminación al interior de las áreas es muy fuerte y las mujeres no asumen una posición que atenúe dichas diferencias.

Colegio Externado Nacional Camilo Torres

Queda demostrado que ningún ámbito es ajeno a las capacidades y potencialidades de las mujeres. Es por ello que es pertinente que las instituciones modifiquen las estructuras curriculares en todas las modalidades, para que la participación sea equitativa tanto para hombres como mujeres.

Se observa que el desempeño de las estudiantes en las actividades, no sólo son de cumplimiento académico, sino que además tienen un componente de competitividad y liderazgo del cual se sienten orgullosas y las motiva.

Se establece definitivamente que las asignaturas de mayor problemática de género siguen siendo las de matemáticas, educación física, y las áreas técnicas, ya que no se presentan este tipo de manifestaciones en áreas de sociales, español, ciencias naturales y artes.

Algunas de las líneas de fuga son descalificadas y vistas como actitudes inmaduras

y de rebeldía pasajera por parte de algunos docentes, quienes consideran las mismas cómo un cáncer para viejas prácticas.

Colegio Brasil “López Quintana”

Se ha despertado la reflexión en torno al problema de género en la institución educativa; tanto los niños como las niñas han visibilizado su percepción de ser hombre y ser mujer.

Se inició la revisión del concepto de género dentro del currículo.

Se han identificado los espacios que los estudiantes asumen en la escuela desde la perspectiva de género.

Se hace necesario implementar diferentes estrategias que permitan pensar en género, como creación del Cine Club, la institución del Carnaval de Género, y la inclusión en el PEI de la perspectiva de género. Se debe también fomentar la equidad de género en el ámbito escolar; y aprovechar los diferentes proyectos institucionales, entre ellos la emisora escolar, para generar discusión y reflexión en torno al género.

Colegio Aulas Colombianas San Luis (JT)

El PEI debe incluir orientaciones para incorporar en las diferentes áreas el eje transversal de la educación para igualdad y oportunidades entre ambos sexos. El tratamiento de los temas transversales implica analizar la relación entre objetivos generales y la igualdad de derechos y oportunidades.

El Consejo Directivo debe asumir la dirección pedagógica, promover la innovación educativa en género e impulsar los planes propuestos en este proyecto.

Es fundamental trabajar en la formación y sensibilización del profesorado, para realizar una reflexión personal sobre las actitudes con las que se encararan situaciones como sexismo, lenguaje, expectativas, diferencias de interacción entre niños y niñas; y de la reflexión individual pasar a la reflexión grupal que permita plantear una renovación y estructuración de algunos dispositivos pedagógicos.

La orientadora debe convertirse en facilitadora de herramientas y actuaciones para mejorar la convivencia en la diferencia de género, a partir de la búsqueda de información y materiales, y contactar profesionales especializados que profundicen sobre el tema de forma didáctica. ●

La investigación adelantada devela que la mayoría de estudiantes manejan representaciones sobre lo femenino basadas en los estereotipos que ha impuesto la cultura patriarcal, que implica sumisión, delicadeza, actitud medrosa y servil ante los hombres y ante los ideales masculinos.

Los estudiantes de mentalidad tradicional enjuician duramente a las jóvenes que pretenden apartarse de los roles femeninos convencionales, censurando agudamente sus afanes de cambio, porque también han aprendido a rechazar aquello que el sistema les señala como algo peligroso o antinatural.

Tanto los muchachos como las jóvenes expresaron valoraciones que develan dos tendencias: una mayoritaria de carácter tradicional y otra minoritaria de carácter progresista.

Esta investigación demostró que mientras algún tipo de agente perturbador –interno o externo– no genere espacios y acciones de reflexión, los imaginarios instituidos de género tenderán a pasar de generación en generación sin que se den modificaciones significativas.

¹ Síntesis del documento “Proyecto de investigación (PFPD) sobre transversalización curricular de la equidad de género”, coordinado por los docentes Jairo H. Gómez Esteban y Claudia Piedrahita.



Maestros no licenciados

El proyecto de Formación alternativa de enseñanza de la lectura y la escritura y de promoción del libro en la escuela, trabajó con 120 maestros recién vinculados al Distrito Capital. Los proyectos de aula beneficiarán alrededor de 3.000 estudiantes. Presentamos las opiniones de algunos participantes.

Yesid Eduardo Puerto Layton, ingeniero químico, trabaja en el Colegio Rafael Uribe Uribe, área de matemáticas.



He aprendido varias cosas: una, un factor que incluso licenciados profesionales desconocen, y es tener en cuenta el conocimiento anterior, el bagaje previo, su historial conductual, experiencial o lector, hay que conocerlo y aprovecharlo. Hay una corriente constructivista que dice que primero uno tiene que averiguar qué sabe el niño, y enseñarle en concordancia con ello. Yo no hacía eso antes, y ese saber me ha servido para reforzar ciertas

falencias en los chicos, que una vez detectadas, sirven como fundamento para los temas nuevos que se enseñarán. Segundo, un aspecto importante que nos inculcaron mucho y que considero fundamental es la pedagogía por proyectos. No tenía idea de sus ventajas, cómo aligera el trabajo, cómo gratifica y dignifica la labor docente y cómo es de bien recibida por los muchachos. Nos señalaron muchas concepciones erróneas de la misma, nos señalaron muchas de sus ventajas, la puse en práctica y realmente hay varios aspectos que son muy favorables, aunque lastimosamente toda la parte de las políticas educativas interiores y exteriores al colegio a veces dificultan la aplicación, pero en general, es un ejercicio enriquecedor.

La exploración de las herramientas didácticas. Créanme: si uno no las explora, el trabajo se vuelve monótono. La didáctica dignifica la labor docente. ▶

Luz María Rivera es docente en el Colegio La Chucua. Dedicada al magisterio desde hace 18 años, desde hace dos labora con el Distrito.

En el Proyecto, en lo que atinente a la metodología, trabajamos la investigación por proyectos; recibimos orientación acerca del tipo de metodología que debe seguir el maestro en el aula de clase. Aprendimos que la finalidad de cada trabajo debe ser secuencial durante todo el año, con seguimiento a cada estudiante, donde, tanto éste como el maestro son partícipes; y que debe existir retroalimentación.

En cuanto a hallazgos, observamos que los chicos están llenos de experiencias que uno como docente desconoce. Aprendimos que se puede ofrecer una clase más dinámica, que puede ser



más receptiva, tanto para el docente como para el estudiante, pues uno también está aprendiendo todo el tiempo con ellos; y el trabajo se hace más agradable y menos monótono.

Como maestra, participar en este Proyecto me proporcionó metodologías para superar mi desorden. Me dio herramientas para ser más organizada, y para tener claro hacia dónde va cada proyecto. A nivel personal me enriqueció muchísimo, porque lo que estuvimos trabajando con la lectura y la escritura me sirve, pues me gusta mucho escribir. De las conferencias y de los talleres de los sábados surgieron enseñanzas para ser menos abstracta y más concreta a la hora de contar una historia por medio de unos personajes, para crecer en mi proyecto personal, que es escribir poesía y narrativa, en especial cuento. ●



▶ Hallazgos: que se puede desarrollar un ambiente de aula motivante, siempre y cuando se tengan estrategias pedagógicas y didácticas concordantes con las expectativas de los estudiantes. Segundo: la interdisciplinariedad, de la creí que era bastante cerrada, en mi caso, sólo ciencias y matemáticas; uno puede tener interdisciplinariedad en todos los aspectos, enfocar las matemáticas desde el punto de vista de la democracia, de las ciencias sociales, naturales e inclusive desde la misma educación religiosa.

A nivel personal he fortalecido la parte humana, conocer las problemáticas de cada "chino", conocer el ambiente, no sólo escolar sino familiar, su núcleo social, abre los ojos respecto a las realidades de la formación de cada muchacho; ha sido un choque brutal familiarizarse con esto, y me ha servido para pensar que, en últimas, la enseñanza curricular pasa a un segundo plano cuando tenemos en la cuenta la formación integral en concordancia con lo que le pasa a cada muchacho. ●

Ángela Tobón, docente de Ciencias Sociales y participante en el Proyecto.

Como metodología, hemos aprendido mucho, gracias a las reflexiones dadas en torno a lo que pretende la escuela, a lo que se busca con el proceso de enseñanza y aprendizaje, y en consecuencia, en qué forma se debe enseñar.

Hallazgos pedagógicos... hubo muchos; para mí, este trabajo ha sido muy importante, porque ha orientado mi práctica en el Colegio, pero, sobre todo, porque me ha mostrado que las cosas más sencillas y rutinarias pueden ser manejadas de forma diferente y pueden trascender. Cuando uno planea las actividades, y dice, por ejemplo, con esto voy a enseñar algún tema de Ciencias Sociales, encuentro que el proyecto me ayuda a planear esa actividad pensando en que se construya conocimiento sobre Ciencias sociales, pero que, sobre todo, se desarrolle pensamiento, o se maneje lenguaje. En esa medida, se abre el horizonte y la planificación hace que la práctica sea mucho más significativa y trascendente.



Profesionalmente he aprendido mucho; el Proyecto me ha prestado muchas herramientas para la planeación de actividades y me ha enriquecido intelectualmente, pues si uno entiende lo que está haciendo y da perspectiva a las actividades, se enriquece y enriquece a los niños.

Un inconveniente que observé fue la programación de las clases en jornada laboral, por lo menos en lo relacionado con mi Colegio, es difícil asistir, porque no hay docentes de reemplazo. De modo que tuve que asistir en jornada alterna, por lo que perdí varias conferencias. ●



- Los cuatro grupos formadores realizaron un trabajo sistemático con los 30 maestros que conforman cada equipo. En las reuniones de coordinación se han socializado algunas estrategias de trabajo con los grupos y se han acordado algunas pautas operativas y metodológicas.
- Las sesiones realizadas con los 120 maestros han sido un aporte y complemento muy significativo para el proceso de formación que se adelanta, puesto que han ampliado las perspectivas teóricas presentadas por investigadores internacionales que han asistido a los encuentros programados por la Universidad Nacional de Colombia.



Estas son algunas de las acciones y resultados del Plan de acción 2007, estructurado a partir de cuatro áreas de trabajo que articulan los diferentes procesos y actividades de los tres proyectos misionales del IDEP: Observatorio de Educación y Pedagogía, Laboratorio de Pedagogía en Educación, y Centro de Memoria de Educación y Pedagogía.



Algunos resul

Fotografías 1 y 2. Parte del grupo de docentes que participaron en el Proyecto maestros no licenciados. Fotografía 3. Panel en la UN durante el evento de clausura del proyecto Maestros no licenciados: a la izquierda, el profesor Fabio Jurado, a la derecha, el profesor Bombini, de la Universidad de Buenos Aires.

Áreas

Investigación en Educación y Pedagogía	Formación investigativa y desarrollo pedagógico	Definición, seguimiento y evaluación de políticas educativas	Comunicación, divulgación y socialización
Recuperación de memoria educativa y pedagógica en 24 colegios	Desarrollo de 20 experiencias alternativas de evaluación de aprendizajes	Evaluación de los colegios inscritos en el Banco de ofertas de la SED, 35 colegios en convenio	Eventos de socialización, divulgación y retroalimentación
Estudio analítico de la ejecución del Plan Sectorial de Educación 2004-2008	Formación y acompañamiento a cinco experiencias en construcción de currículo con perspectiva de género	Segunda aplicación del sistema de evaluación y seguimiento al modelo de gestión educativa por concesión, 25 colegios	Seminario Cátedra de Pedagogía
Necesidades y demandas de aprendizaje de los niños, niñas y jóvenes, con perspectiva intercultural	Puesta en marcha de tres experiencias en resolución de conflictos con la incorporación de la experiencia del Colegio del Cuerpo, de Cartagena, y una propuesta de comunicación	Interventoría técnica, administrativa y financiera a la encuesta cultura escolar, segunda aplicación	Reconocimiento y estímulo a maestros investigadores
Transformaciones pedagógicas generadas con la incorporación de los TICs	Cuatro procesos de formación en lectura y escritura con 120 docentes no licenciados a partir de la gestión de proyectos de aula	Seguimiento y análisis de apropiación de la política educativa en las localidades y los colegios por medio de observatorios locales.	Publicaciones <i>Magazín Aula Urbana</i> , libros
Sistematización de las transformaciones pedagógicas y educativas generadas en veinticuatro experiencias del programa Escuela-Ciudad-Escuela	Apoyo a nueve proyectos de colectivos de maestros orientados a consolidar redes pedagógicas de maestros investigadores		Programa radial <i>Aula Urbana Dial</i>
Fortalecimiento de la investigación pedagógica en la Escuela Normal María Montessori			
Trece investigaciones aprobadas en el marco del Convenio IDEP-Colciencias			



2007

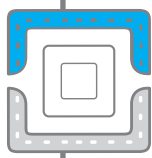
Resultados 2007

+ resultados



Centro de memoria

Construcción de memoria; Museo Pedagógico Virtual; Documentación; Comunicaciones



alcances / resultados

- **Investigación de construcción de memoria educativa y pedagógica**, desarrollada con 13 equipos de investigación compuestos por maestros y maestras.
- **Consolidación del Centro de Memoria** como dispositivo educativo y pedagógico del Idep.
- **Promoción y fortalecimiento conceptual y metodológico** de 13 grupos de investigación de maestros y cinco grupos institucionales en recuperación y construcción de memoria educativa y pedagógica.
- **El Museo Pedagógico Virtual** publicó en Internet cerca de 250 documentos entre fotografías e imágenes de textos escolares.
- **Exposición** con parte de las fotografías que hacen parte del acervo del Museo Pedagógico Virtual.
- **Difusión de servicios virtuales** por medio de LogiCat, herramienta virtual que posibilita la creación de un sistema de información que cubra las necesidades de información en educación y pedagogía a nivel distrital, nacional e internacional.
- **Cinco ediciones** de la publicación institucional *Magazín Aula Urbana*;
- **45 programas** emitidos de *Aula Urbana Dial*; **dos ediciones** de la *Revista Educación y Ciudad*.
- **Eventos de divulgación**: cuarta versión de la Cátedra de Pedagogía; Encuentro Distrital de Investigaciones y Experiencias en Educación y Pedagogía, 2007; Seminario Permanente de Transformación Pedagógica 2007; más de 15 eventos de socialización y presentación de publicaciones; Premio a la Investigación e Innovación Educativa y Pedagógica en el Distrito Capital.
- **Producción** de 16 publicaciones, además de discos compactos, cartillas y montajes de teatro.

beneficiados

Directos: 600 docentes, 18.000 estudiantes, 200 actores de la comunidad educativa
Indirectos: 1.800 docentes, 36.000 estudiantes, 600 actores diferentes de la comunidad educativa

Museo Pedagógico

- Construcción de base de datos y estructura informática de la página virtual del Museo Pedagógico.
- Diseño de imagen de la página web del Museo pedagógico del IDEP.

Laboratorio

Consolidación y fortalecimiento de redes de maestros investigadores apoyados por el IDEP



alcances / resultados

- **Una política institucional** de apoyo a redes o grupos de maestros investigadores.
- **29 grupos de maestros** investigadores nuevos y con experiencia vinculados al IDEP y en proceso de formación y acompañamiento.
- **Nueve** proyectos aprobados, acompañados y ejecutados.
- **Realización** de convenio con Red CEE.
- **Cinco** jornadas de formación dirigidas a grupos de maestros en formación investigativa.
- **Construcción** de una metodología de acompañamiento a grupos de maestros que hacen investigación en desarrollo y experimentación.

productos

- **Nuevos proyectos** de grupos de maestros ejecutados.
- **29 grupos** en formación.
- **Un** Encuentro Interredes.

beneficiados

• **9 proyectos** de investigación o de desarrollo pedagógico de grupos de maestras y maestros apoyados directamente.
 • **29 grupos** de maestros y maestras en formación en formulación y orientación de proyectos de investigación o de desarrollo pedagógico

Centro Experimental

- Finalización del proceso de formación adelantado por 120 maestros en cuatro instituciones, a partir de elementos conceptuales sobre la lectura, la escritura y la investigación en aula desde diferentes perspectivas teóricas.

Observatorio

Evaluación de colegios en convenio



actividades

Realizar la evaluación de 357 colegios en convenio, inscritos en el banco de oferentes de la SED, con el objeto de valorar esta estrategia de educación contratada y aportar a las decisiones de política educativa. Se realiza con el convenio No. 208 de 2007, en colaboración con la SED.

alcances / resultados

- **Elaboración**, validación y ajustes de formularios para rectores, coordinadores académicos, docentes, estudiantes y planta física
- **Recolección** de información de los componentes de la evaluación
- **Elaboración** de un software con la evaluación de los 364 colegios
- **Elaboración** de la clasificación de los colegios

productivo

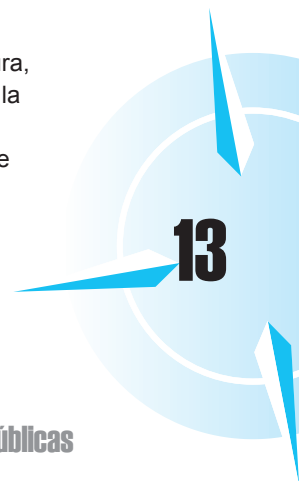
- **Finalizar** trabajo de campo.
- **Análisis** de resultados
- **Entrega** del trabajo final

beneficiados

364 colegios y Secretaría de Educación de Bogotá

Observatorio de Políticas Públicas en Educación

- Estudio analítico y proyectivo sobre la ejecución del Plan Sectorial de Educación 2004-2008.
- Observatorios Locales de apropiación de la política educativa. Cuarenta maestros y diecisiete estudiantes universitarios.



13

Pedagogía del cuerpo como escenario de paz y convivencia¹

● Carlos Alberto Martínez Mendoza, escritor.

Desde el primer trimestre de 2007, el proyecto Pedagogía del cuerpo comenzó a tomar forma gracias a sutiles, y a veces invisibles e imponderables procesos de decantación. Reuniones e intercambios de ideas se concretaron en un trabajo maravilloso que busca el reconocimiento y el respeto del otro en la escuela para construir culturas de paz.

Agosto 18, horas de la mañana, Valmaría

Se ha reunido un grupo apreciable de niños de Toberín, y Ángela está feliz. Vemos también a la profesora de Informática, María del Pilar, quien se ha convertido en una de las hadas tutelares del Proyecto.

Se trata de un grupo de niños, pero sobre todo de adolescentes, muy "pilosos". Eduard y Vivian están más "empáticos" ahora, y han logrado interesar a los escolares. Se replican los ejercicios, entendiendo que han llegado muchos niños y jóvenes nuevos. La mayoría no había estado nunca, tal vez sólo en la jornada de sensibilización. En esta oportunidad, están don Álvaro Ayala, su esposa y sus dos niños. También se halla la maestra-abuela del Colegio General Santander, y en esta oportunidad se integra al grupo de niños y jóvenes.

Los guías introducen un nuevo ejercicio: el cuerpo espejo y el cuerpo reflejado. Aunque los movimientos son toscos y desarticulados, niños y jóvenes se sienten a gusto; intentan seguir los movimientos del cuerpo del compañero para replicarlos con mayor fidelidad.



1



2

Fotografía 1. Las profesoras del Proyecto Pedagogía del Cuerpo diseñaron una coreografía que denominaron Despertar, y que ofrecieron en la presentación de clausura del Proyecto, que se efectuó en diciembre del año pasado en el Colegio de las Siervas del Sagrado Corazón.
Fotografía 2. Alumnos del Colegio Santander exhiben las destrezas aprendidas durante el Proyecto.
Fotografía 3. Integrantes del Colegio del Cuerpo, de Cartagena. De izquierda a derecha, la directora, Marie France Delieuvin, y los bailarines Ricardo Bustamante y Viridiana Calvo.
Fotografía 4. Música en vivo acompañó la presentación en el evento de cierre.
Fotografía 5. Alumnos del Colegio Toberín durante la presentación.



3



4



5

Los ejercicios prosiguen, y durante el último segmento, ingreso en el salón. La última sesión es sencillamente maravillosa: niños, jóvenes y viejos presentes se sienten transportados de gozo. Se les ve radiantes, cálidos, un poco cansados, pero sonrientes. Eduard les regala su mejor sonrisa y hasta Vivian, siempre tan parca en emociones, ríe complacida; han entrado, finalmente, en comunión con este grupo. Un ejercicio en ocho tiempos, no siempre sincronizados en el grupo, pero dinámico y subrayado por una música festiva, que invita al baile, logra efectos inesperados. Aunque es mediodía, el grupo está dispuesto a seguir trabajando.

Durante el descanso, en la ronda de comentarios, se pregunta a niños y jóvenes: ¿Quieren seguir viniendo a los talleres? Todos corearon un "¡Sí!" rotundo. He quedado complacido del resultado, y creo que este dinámico segmento, con interludios lentos, debería ser la tónica general en los talleres.

Álvaro Ayala nos regala una profunda reflexión sobre la cultura del cuerpo, sobre la vida y la muerte. La profesora María del Pilar nos regala una bella intervención, y deplora que esta era de afanes y espejismos haga imposibles el reposo, el descanso y la medita-

ción. Dice que ya no contemplamos las estrellas y hemos perdido la sabiduría ancestral. Cada día perdemos un saber y nos vamos quedando más ignorantes. No discernimos entre las plantas que curan y las que matan; una serie de saberes pacientemente reunidos por la especie hoy se han desperdigado y apenas si sobreviven en la memoria de muy pocos. Pienso que estas intervenciones, lucidas y lúcidas, fueron posibles por ese particular estado de ánimo sereno y agradecido que se logró en cada uno y cada una al final de esta sesión, que juzgo una de las mejores de todo cuanto se ha dado con el Colegio del Cuerpo.

La maestra-abuela del Colegio General Santander no se cambia por nadie. Declara públicamente que se ha sentido plenamente identificada con el grupo. Sale del lugar en compañía de la nietecita, el nietecito y un

¹ Este texto publica apartes del documento "La pedagogía del cuerpo: punto de partida para la construcción de culturas de paz", de autoría de Martínez Mendoza.

Opiniones con cuerpo

Margarita Abello es docente orientadora en el Colegio Nuevo Horizonte, jornada de la tarde; y se vinculó al proyecto desde hace seis meses.

A pesar del corto tiempo que hemos tenido para esta experiencia, los muchachos han aprendido muchísimas cosas, han aquietado sus mentes y logrado conexión directa consigo mismos y con los demás. Fue una oportunidad especial para los niños y las niñas, por cuanto han desarrollado procesos de formación y han podido dinamizar su crecimiento personal y el manejo adecuado de valores como el respeto por su cuerpo y el de los demás. Ha sido una experiencia revolucionaria, ya que hay un aporte inmenso en la parte educativa.



Lo más importante en este trabajo es llegar a los chicos y los adultos en un esquema de respeto, de paz y convivencia, valores fundamentales en el diario vivir.

Los hallazgos los identifiqué en el crecimiento personal de cada uno de los participantes.

Los maestros hemos superado muchas cosas a nivel personal, tenemos más seguridad en nosotros mismos, y más que nada, respeto hacia los demás, dado que el cuerpo tiene infinitas posibilidades para que entendamos que con éste se puede obtener mucho aprendizaje para la vida diaria.

Los orientadores del IDEP permearon fácilmente las relaciones entre estudiantes y profesores, a pesar de que en la jornada de la tarde tuvimos muchas dificultades al adelantar el proyecto, pues los profesores que no estuvieron vinculados, tal vez por circunstancias de trabajo, no conocen sus alcances. Por ello, recomiendo que se haga para ellos una sensibilización para que entiendan de qué trata esta experiencia fundamental, tan especial para el crecimiento personal y el desarrollo humano de docentes y estudiantes.

amigo de los niños. Va haciendo chistes y se despide con una sonrisa infantil, de niña buena y agradecida.

Las tres profesoras del Toberín están felices. Parece que empieza a despejarse el cielo. La tarea, ahora, debe profundizarse en las instituciones educativas.

22 de septiembre, Valmaría

Alberto Barrios es el nuevo tallerista, y ha iniciado con una hermosa charla sobre el contacto, porque nuestro tema de hoy es "Cuerpo contacto". Hoy, el grupo de docentes está particularmente lúcido. Empiezan a interiorizar con más fuerza, y la exteriorización, por ello mismo, se hace más fluida y auténtica. Hablan de ganancias personales; las mejoras logradas en la relación con los niños y las niñas y el cuerpo docente. Convenimos en que el tacto [y el contacto] nos entregan una realidad desnuda, despojada de adherencias y escoria. Los sentidos nos ponen en contacto y nosotros podemos configurar, gracias a ello, una imagen del mundo, del cosmos, de lo más pequeño y de lo más grande. Pero toda percepción está atravesada por la imaginación; así, pues, es difícil saber si lo que percibo ha sido previamente imaginado; o gracias a la capacidad de percibir, imagino de forma más cabal y esférica la realidad que digo simplemente percibir.

Ángela Sarmiento es maestra desde hace 24 años; su experiencia abarca desde preescolar y bachillerato hasta docencia universitaria. Actualmente es maestra en artes plásticas y educación artística en el Colegio Toberín.

Este proyecto es una luz del otro lado, es el reconocimiento del cuerpo, no como condición anexa o accesorio. No tenemos un cuerpo: somos un cuerpo, es el instrumento de que disponemos para enfrentar la vida; la idea es que estemos en armonía con éste.



El proyecto es una posibilidad de transformación que involucra desde el docente hasta el estudiante, proyectándose hacia la comunidad y hacia una Colombia distinta.

La organización de este proyecto ha sido desde el corazón, desde la necesidad y el deseo de la transformación. La dirección ha sido abierta a muchas posibilidades, como la vinculación de Bogotá con Cartagena, ubicando personal aquí, en Bogotá, que nos apoya; y los espacios de trabajo que nos han conseguido han sido un acierto. En el Colegio Toberín tenemos más ventajas que en otros colegios, donde los espacios no están adecuados para estos temas, pero la organización nos ha permitido visualizar otras posibilidades y adaptarnos a ellas. Creo que hay mucho que hacer, esto apenas empezó y es un embrión, y debe crecer.

Desde mi condición humana, que es la primera que tengo que plantear como docente, ha empezado la transformación con la actitud ante mi cuerpo, que es el instrumento que tengo para ejercer la docencia, es con él que me presento en un escenario que es el aula de clase; entender que si respeto mi cuerpo, mi voz, mi actitud y mi postura, tengo la posibilidad de presentar a los niños otra manera de vivir, y encuentro de este modo un elemento integralmente transformador.

Los cuerpos giran sobre sí mismos; son cuerpos algo gruesos, con llantitas y adiposidades, con abundante tejido conectivo. Uno puede sentir y casi sentir el movimiento perezoso de los montículos de grasa, el serpenteante movimiento de los intestinos y las sístoles y diástoles de una decena de corazones hermanados en el ejercicio. Cada uno se busca en este movimiento circular sobre sí mismo, y que, al mismo tiempo, cubre una trayectoria en el espacio del salón. Después de girar sobre sí mismo y por el recinto, cada uno y cada una abre los ojos y verifica la postura y la respiración; haciéndonos conscientes de la propia inconsciencia momentánea. Ahora los cuerpos, siempre girando, van en busca del punto de partida, pero a más velocidad, siempre girando, girando. Cuando se produce el contacto con el otro, se asume el contacto como algo natural, como algo hallado, aunque no buscado conscientemente. El contacto es un suceso, en su doble sentido: un acontecimiento y un logro (algo digno de celebrarse).

Los cuerpos están rendidos, aparentemente exánimes (el ánimo está fuera, en remojo, a un lado de los cuerpos, esperando su ocasión para "incorporarse").

Libia Socarreín es docente en el Colegio General Santander, sede B, enseña matemáticas y sociales en los grados 4° y 5°.

El cuerpo nos hace trabajar en todas nuestras manifestaciones y dimensiones cognitivas, sociales y afectivas, el cuerpo lo es todo.

Este proyecto logró involucrar al estudiante en las diferentes actividades y áreas de su vida social y de familia para obtener una mejor calidad de vida. Disminuyeron los niveles de agresividad, y algo muy importante, hay unión, solidaridad y trabajo en equipo, porque los niños están muy unidos con lazos de afectividad, y cuando hay amor, afecto y respeto se puede lograr cualquier cosa.



En lo personal, participar de este proyecto me sirvió para constatar que uno se puede dar mucho más a los demás con el buen trato, con una mirada, con afecto y caricias. Al trabajar con los niños los mismos ejercicios que nos hacían a nosotros, los maestros, hubo acercamiento con el conocimiento personal y con las distintas áreas del conocimiento académico.

Crecí a nivel mental, espiritual, social, afectivo, metodológico y pedagógico. Destaco el acercamiento que se produjo entre niños, docentes y padres de familia, y entre nosotros, los maestros.

Al profundizar en el conocimiento del cuerpo hallamos una manifestación de todos los saberes interdisciplinarios, con maestros de distintas áreas, y estudiantes de diferentes colegios y cursos. El proyecto incentivó la integración entre los componentes de la comunidad educativa y de la localidad uno. Sería muy bueno que este proyecto se llevara a otras localidades, para rescatar el valor del afecto y del respeto al cuerpo.

Ahora se sientan, se miran, se reconocen. Verifican el peso del cuerpo. Los cuerpos se pesan, se sopesan.

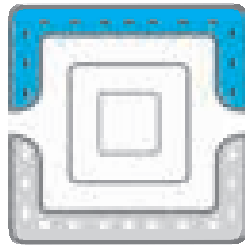
Ahora se camina por el amplio salón, lenta, muy lentamente, y después se empieza a ganar en velocidad hasta alcanzar la marcha frenética. Uno, dos, tres, cuatro; rápido, lento, rápido, lento... Pasos, pasos, pasos. En el hecho simple y mecánico de caminar nos hallamos de pronto en la aventura, en el hilo del azar. Después salto y *plier* de nuevo salto y *plier*, cada vez más sincronizados.

La mañana ha transcurrido de prisa. Finalmente, llega el momento de la improvisación explícita: Alberto Barrios toma una silla y la pone en el centro del salón. La silla está hecha para ser explorada; cada uno y cada una improvisa movimientos de pies y manos en los espacios entre las patas y entre las patas y el espaldar. Se describen tirabuzones de brazos y piernas, arcos y numerosas y complicadas figuras, los cuales diseñan el rostro y el cuerpo de una danza incipiente; estos movimientos de brazos y piernas por los espacios de la silla esbozan una realidad paralela, un mundo de infinitas posibilidades, un nuevo lenguaje del cuerpo. ●

Los trabajos de la Memoria

● Mesa de redacción Magazin Aula Urbana.

Investigación en construcción de memoria educativa y pedagógica, consolidación del Centro de Memoria como dispositivo educativo y pedagógico, fortalecimiento del Museo Pedagógico Virtual, realización de encuentros y producción de publicaciones hacen parte de los logros y resultados del Centro de Memoria en 2007.



El Centro de Memoria se consolidó como dispositivo educativo y pedagógico para apoyo y fomento de las acciones del Instituto por medio de la estructuración y articulación de varios componentes que generaron cuatro tipos de resultados:

- Producción de conocimiento educativo y pedagógico;
- Formulación de nuevas preguntas de investigación en el marco de construcción de una línea de investigación en memoria educativa y pedagógica;
- Identificación y descripción de objetos, imágenes y documentos portadores de memoria educativa y pedagógica;
- Disposición de lo anterior como estrategia de formación para el fortalecimiento de la comunidad de maestros y maestras investigadoras.

La acción investigativa adelantada por el Centro de Memoria evidencia logros importantes no perceptibles a primera vista, como poner de relieve las preguntas de interés que gravitan en la motivación de los docentes por la acción investigativa.

Por otra parte, se exploraron aportes conceptuales en dos categorías no muy indagadas en nuestro campo: la memoria educativa y la memoria pedagógica.

El Centro de Memoria también trabajó en fortalecer y en enriquecer el uso de herramientas metodológicas en la construcción de memoria, tales como la periodización y la rejilla o matriz ordenadora de información.

Por último, se mostró el aumento de capacidades interlocutivas por parte de un grupo de maestros y maestras en diversos escenarios de exposición y confrontación académica.

Se amplió y cualificó la investigación educativa y pedagógica de los maestros y maestras en cinco ámbitos: financiación, fomento, formación, apoyo y acompañamiento.

Museo pedagógico virtual

El Museo pedagógico virtual es un espacio interactivo para reunir, agrupar y mostrar una serie de objetos digitalizados, que son portadores de historias y memorias educativas y pedagógicas de Bogotá. Está compuesto por dos clases de colecciones virtuales: Colección general y Colección Bogotá social. El Museo cuenta con herramientas interactivas como titulares vía RSS, contáctenos, notificación de titulares, vínculos y tutoriales.

En 2007 se definieron contenidos y se establecieron las características del Museo y de los objetos digitalizados; se seleccionó el material bibliográfico; se publicaron y se aprobaron cerca de 250 documentos, entre fotografías e imágenes de textos escolares.

Para la clasificación de las fotografías se diseñó un proceso de estandarización que sirvió para poner el material a punto para publicación; dicho proceso de estandarización se acompañó de la elaboración, aprobación y uso de un manual de procedimiento para uso del Museo.

Otra actividad para destacar es el montaje de una exposición con algunas de las fotografías que conforman el acervo del Museo.

Centro de Documentación

El centro de documentación suministra servicios de información adecuados como soporte para el desarrollo de los procesos misionales del Instituto, y la enseñanza, el aprendizaje, la investigación e innovación pedagógica y educativa.



Para este efecto se destinó un nuevo espacio físico que mejoró la conservación y la distribución de la colección, garantizando eficacia en la prestación de los servicios y notable mejora en el entorno en que los usuarios hacen las consultas y estudios.

Un excelente avance consistió en la difusión de servicios virtuales por medio de la implementación de Logicat, que posibilitará la creación de un sistema de información completo para cubrir las necesidades de información en educación y pedagogía, tanto distrital como nacional e internacional, permitiendo que el usuario tenga acceso a la información especializada que produce y posee el Instituto desde un punto remoto.

Se consolidó también una política clara para el control de los productos que contrata el IDEP, y su disposición para la consulta en pro de la difusión de la información especializada que produce el Instituto.

Comunicaciones

Esta área trata de hacer de la comunicación un proceso significativo, incluyente, abierto, que se proyecte más allá del ámbito académico. Por ello, la comunicación debe ser orientada no sólo a personas e instituciones vinculadas directa o indirectamente con el quehacer de la investigación, lo que debe hacerla accesible y comprensible para el ciudadano común, para maestros y maestras y para las organizaciones juveniles y comunitarias, entre otros; para difundir los hallazgos y elaboraciones resultantes de los procesos de investigación o desarrollo pedagógico en los que participa el Instituto.

El área de comunicación se ha apropiado del espíritu de los proyectos misionales: del Centro de Memoria toma la recuperación y la tradición de una entidad que ha aportado con sus productos comunicativos y sus investigaciones la idea de repensar el campo de la comunicación educativa. Del Laboratorio de Educación y Pedagogía recoge el in-

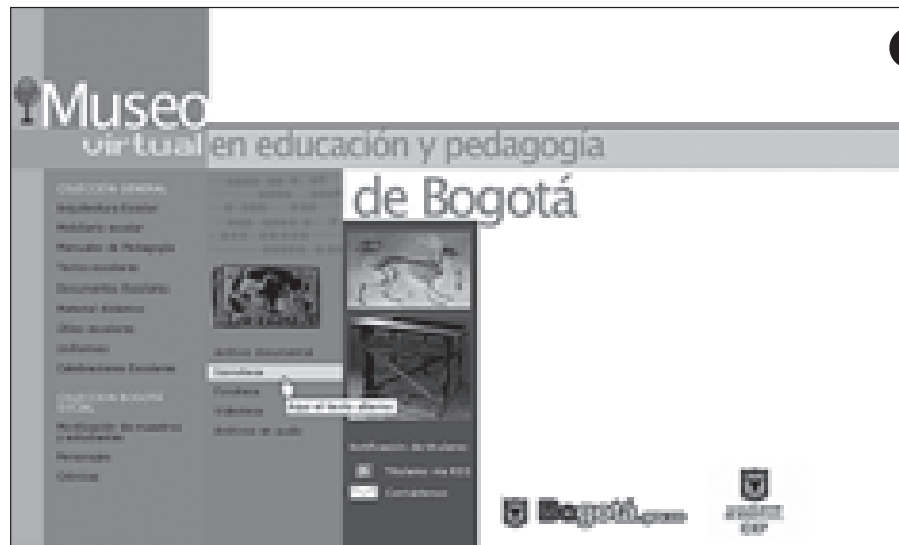
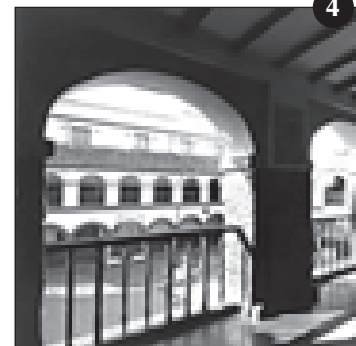
Eventos

Para el Instituto es fundamental la realización de distintos eventos y la producción de medios de comunicación educativos en los que la divulgación y la reflexión sobre el saber producido por docentes y académicos se constituye en eje de nuevas construcciones y articulaciones. Con estas estrategias, a la vez que se fortalece el eje de comunicación, difusión y apropiación del conocimiento, se permite que las prácticas educativas cotidianas se cualifiquen y que se amplíe el campo del saber de la pedagogía.

Durante 2007 el IDEP realizó, en conjunto con la Secretaría de Educación de Bogotá, la IV versión de la *Cátedra de Pedagogía "Bogotá: una Gran Escuela", 2007*. Asistieron mil maestros a cada una de las sesiones magistrales; maestros y otros integrantes de la comunidad educativa vinculados a procesos locales; y, en promedio, 300 docentes participantes en el Programa de formación.

Otros eventos fueron:

- Encuentro Distrital de Investigaciones y Experiencias en Educación y Pedagogía, 2007.
- Seminario Permanente de Transformación Pedagógica, 2007.
- Más de 15 eventos de socialización y de presentación de publicaciones.
- Premio a la Investigación e Innovación Educativa y Pedagógica en el Distrito Capital.



Fotografías 1 y 2: Dos momentos en la historia de la educación en Bogotá, que hacen parte de *Cronotopías escolares, imágenes de la Memoria educativa y pedagógica de Bogotá*, recopilación producida por el Centro de Memoria. En la página opuesta: Niños a la salida del Colegio Campestre Monteverde, 2002. En esta página: Clase de dibujo en la Universidad Nacional. Grabado de Eustacio Barreto, en *Papel Periódico Ilustrado*, Bogotá, 1882.

Fotografía 3: Portada de una de las ediciones de la *Revista Educación y Ciudad*.

Fotografía 4: Vista del claustro del Colegio Agustino de San Nicolás, en Bogotá, desde el corredor del segundo piso (*Cronotopías escolares*).

Fotografía 5: Asistentes al Seminario Permanente de Transformación Pedagógica.

Fotografía 6: Boceto para el *homepage* del Museo virtual de pedagogía.

terés por recrear la experiencia y por experimentar; del Observatorio de Educación y Pedagogía hace suya la pasión por observar, sentir y pensar la ciudad, las experiencias educativas y pedagógicas, el quehacer del maestro y la vida cotidiana de la escuela.

Así, esta Área del Instituto ha propuesto y sostenido medios de comunicación innovadores como *Magazín Aula Urbana*, del que se publicaron cinco ediciones que aportaron a las reflexiones actuales sobre el papel maestro, a la investigación en educación y pedagogía, y ampliaron las discusiones sobre temas como Derechos Humanos en la escuela, el Derecho a la Educación; y a las apuestas políticas con el Plan Decenal. El *Magazín* abrió sus páginas y contribuyó a la difusión de las ideas de maestros y maestras por medio de artículos y entrevistas y de

reportería en los colegios; además de apostar al reconocimiento de las acciones locales en educación y pedagogía, por medio de reseñas a varios Equipos Pedagógico Locales que compartieron sus experiencias y reflexiones con los lectores.

La *Revista Educación y Ciudad* publicó dos ediciones temáticas. La primera, con el tema "Maestros investigadores y saber pedagógico. Propuestas, alternativas y experiencias"; y la segunda, "Infancia y adolescencia en una sociedad en crisis". Durante 2007 se consolidaron los procesos de conformación del comité editorial, comité científico y equipo de evaluadores y/o árbitros, instancias éstas decisivas para otorgar a la publicación el rigor académico requerido para el proceso de indexación, al que se optará a finales de enero.

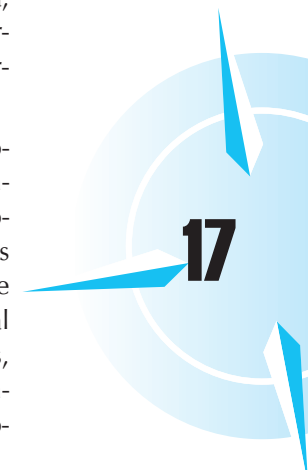
El espacio radial *Aula Urbana Dial* continuó con sus emisiones dominicales, y se consolida como medio de comunicación, infor-

mación y formación para maestros, maestras y oyentes en general. Los 45 programas emitidos durante el año anterior cubrieron temas como saber pedagógico y quehacer docente, redes pedagógicas, informes de gestión del IDEP, derecho a la educación, Plan Decenal, políticas públicas educativas, Derechos Humanos, recuperación de la memoria histórica en instituciones y localidades de Bogotá, artes y educación, género en la escuela, formación de docentes no licenciados y cobertura de los distintos eventos institucionales.

Contemplados como estrategia de reconocimiento a la labor de los docentes investigadores, en 2007 se produjeron y socializaron publicaciones –libros, discos compactos, cartillas, montajes de teatro– de las experiencias pedagógicas vinculadas al IDEP y de las investigaciones especializadas, entre las que se cuentan las diez experiencias de innovación e investigación galardonadas en el marco de dicho Premio.

Como herramienta para promover el reconocimiento institucional del IDEP, se diseñó el portafolio institucional.

Lo anterior nos lleva a afirmar que hubo fortalecimiento de los productos comunicativos e institucionales diseñados e implementados para la difusión del conocimiento educativo y pedagógico; lo que produce reconocimiento de los maestros de la ciudad como investigadores y productores de saber pedagógico; e implementa estrategias de socialización del conocimiento y hace aportes al área de comunicación educativa. ●





Fueron presentados noventa y siete trabajos

Premio a la investigación e innovación educativa y pedagógica

Presentación

Cecilia Rincón B., directora del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP, dio inicio con estas palabras a la ceremonia de entrega del Premio en el Centro de Eventos de Compensar, el 21 de noviembre de 2007.

El Premio, que hoy se entrega por primera vez, es un incentivo para todos los maestros y maestras de Bogotá: a quienes participaron, los anima a continuar y a mejorar, y a quienes no lo han hecho, los invita a escribir sus investigaciones y experiencias.

Este Premio es homenaje a las maestras y los maestros de hoy, que demuestran con estas actividades su dignidad profesional como contemporáneos y la vigencia de su autonomía como sujetos críticos y creadores de nuevas y mejores realidades educativas y sociales.

Además de ser un incentivo y un homenaje, el Premio es también una distinción, y por eso no hemos ahorrado esfuerzos para que fueran premiados los mejores trabajos. Para ello, se convocó un panel de expertos compuesto por 25 evaluadores especializados, que se concentró durante dos días a calificar los 97 trabajos recibidos en las dos categorías; y cada trabajo fue calificado por dos expertos. Las experiencias con calificaciones más altas recibieron visitas de constatación, y las investigaciones mejor calificadas tuvieron la oportunidad de presentar una exposición. Por último, las propuestas clasificadas pasaron por el escrutinio del jurado del Premio.

Las dos modalidades del premio son características de la práctica pedagógica, en la que se involucran distintos saberes y conocimientos que proceden de las disciplinas académicas y de los sujetos, su situación, su experiencia y su cultura, para que los aprendizajes tengan sentido para ellos, para sus proyectos de vida y para el mejoramiento de la vida social.

A estas dos grandes vertientes de conocimientos se suma el arte y el saber pedagógico del maestro o la maestra, que se alimenta de grandes tradiciones y que se teje y crece como cotidianidad y como tradición local.

Por esto, toda experiencia educativa y pedagógica se constituye como relato, mientras que las investigaciones pueden constituirse de las más diversas formas, a partir de múltiples preguntas y temáticas que hacen parte de la vida educativa y de la experiencia pedagógica.

La experiencia y la investigación de los maestros constituyen perspectivas diferentes de elaboración de la práctica pedagógica, y son muy potentes cuando logran asociarse.

Premiar las experiencias pedagógicas innovadoras o transformadoras y las investigaciones de los maestros y las maestras tiene un profundo sentido político. Significa respaldar y validar su participación en la constitución de lo que somos y en el mejoramiento de nuestras relaciones; además de promover el perfeccionamiento de sus trabajos para que mediante la publicación y difusión desborden su origen local y sean reconocidos y valorados más allá de la escuela, la ciudad y la nación.

La experiencia innovadora y la investigación de maestras y maestros involucran y organizan el conocimiento, el saber y la práctica, elementos fundamentales para la transformación pedagógica de la escuela y la enseñanza. Se proyectan sobre los procesos cognitivos, sobre la afectividad y la convivencia, sobre la organización escolar, sobre los planes de estudio, las disciplinas y los proyectos educativos, sobre el reconocimiento y el respeto por los diferentes, por las culturas y por el tejido vital



Fotografía 1. Con nutrida asistencia en la sala de Eventos de Compensar se llevó a cabo la premiación 2007.
Fotografías 2 y 3. Maestros participantes, durante el evento de premiación: arriba, de izquierda a derecha, Olga Lucía Parra, Colegio Nuevo Horizonte; Marisol Roncancio López, Colegio La Aurora. Abajo, de izquierda a derecha, Javier Guerrero, Colegio La Amistad, jornada nocturna; y Salomón Rodríguez Piñeros, Colegio Fernando Mazuera, Bosa.

La experiencia innovadora y la investigación de maestras y maestros involucran y organizan el conocimiento, el saber y la práctica, elementos fundamentales para la transformación pedagógica de la escuela y la enseñanza.

El Acuerdo Distrital 273 de 2007, del Concejo de Bogotá, que en su artículo 11 crea el Premio a la Investigación e Innovación Educativa en el Distrito Capital, fue resultado de una intensa gestión que llevó hasta el Concejo de Bogotá al profesor Abel Rodríguez, noble causa en la que contó con el apoyo decisivo de personalidades como el concejal Álvaro Argote, hasta lograr su consecución y su firma. En este ritual, que premiados y no premiados disfrutamos hoy, y que disfrutaremos cada año, de aquí en adelante, es un deber y un placer ofrecer a ustedes nuestro reconocimiento y gratitud.

La Resolución 2.952 de 2007 de la Secretaría de Educación, encomendó al IDEP la secretaría técnica del Premio, actividad que involucró la organización, convocatoria y premiación, con el apoyo de la Secretaría de Educación. Ahora, el Instituto, basado en estudios sobre los materiales recibidos, tendrá elementos para definir con más claridad líneas y formas de investigación educativa y pedagógica. Pero, entendemos que la realidad de este Premio, que en sí mismo posee profundo valor político, académico y simbólico, es también un paso hacia la materialización de un Estatuto del maestro investigador.

Quienes conocemos avatares y sinsabores como el aislamiento y la incompreensión, que muchas veces acompañan al maestro innovador e investigador, su entrega a la transformación pedagógica de la educación a pesar de las resistencias y dificultades con que tropieza, nos hemos puesto decididamente de parte de quienes lo acompañan, lo apoyan y lo premian.

Las experiencias innovadoras y las investigaciones en educación y pedagogía, casi todas tienen como origen y destino los niños, niñas y jóvenes; su reconocimiento, la restitución de su derecho al disfrute del presente y su derecho al futuro, que pasa por nues-

tras responsabilidades generales de adultos y por nuestra confianza como educadores de hoy en el desarrollo de sus vidas, en cuya alegría, bienestar y aprendizajes fundamentamos nuestra razón de ser y nuestra esperanza.

Premiar los mejores trabajos, premiar los mejores maestros y maestras implica, pues, premiar a todos los niños, niñas y jóvenes de la ciudad, que han de recibir los beneficios del espíritu de autonomía, creación y responsabilidad con que los premiados, los demás participantes y todos los maestros y maestras que trabajan por la transformación pedagógica de la escuela y la enseñanza contagien a todos los demás maestros y maestras. Hoy, no puede exaltarse la dignidad del maestro o la maestra sin que se exalte la dignidad del niño, la niña y el joven.

El Premio reconoce así el valor del saber pedagógico y de los nuevos conocimientos que permanentemente incorporan, a expensas de la investigación, la reflexión crítica, la discusión y las experiencias de transformación pedagógica de maestras y maestros.

Solemos decir gracias, cuando recibimos algo y creemos que no es lógico dar las gracias cuando se da. Pero, poder dar a quien lo merece es igualmente gratificante, así que la Alcaldía Mayor, la Secretaría de Educación y el IDEP agradecemos a los premiados y a los no premiados, cada fruto y cada esfuerzo realizado en sus experiencias e investigaciones, sin otra aspiración que hacer más buena y grata la vida. ●



Visite
 el
 Centro
 de Documentación
IDEP



“Las voces silenciosas han sido escuchadas”

Profesora Marcela Castilla



● Profesora Marcela Castilla, ganadora Categoría Uno

Hacer visible y reconocida la labor de los maestros y maestras del Distrito Capital, a través de este premio, me llena de inmensa emoción y los sentimientos de alegría y agradecimiento me desbordan este momento. Este premio, que ha sido creado como estímulo para los docentes, desde el Concejo de Bogotá y que será otorgado anualmente, se hace realidad desde la SED a través del despacho del señor secretario de educación y del Instituto

para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP, bajo la dirección de la doctora Cecilia Rincón, quien junto con sus funcionarios siempre han creído en lo que los maestros hacemos, a través de las convocatorias que han financiado proyectos de investigación y de innovación educativa y pedagógica.

Son ellos quienes nos están invitando a fortalecer nuestras prácticas pedagógicas, son ellos quienes nos están invitando a seguir generando y produciendo conocimiento a través de la investigación; son ellos quienes nos están invitando a proponer nuevas alternativas y formas de trabajo que conviertan los ámbitos educativos en verdaderos escenarios de aprendizaje para la vida, donde también sean protagonistas los niños, niñas y jóvenes que acceden a la educación.

Hoy se empieza a tejer la historia del premio a la investigación educativa y la innovación pedagógica y se abren caminos de esperanza y reconciliación entre el hacer y el deber ser del maestro.

Hoy, las voces que a veces parecieran silenciosas de los niños, niñas y jóvenes con discapacidad cognitiva, han sido escuchadas. Son ellos los verdaderos ganadores. Son ellos el motor que enciende la pasión, el entusiasmo y la dedicación por mi trabajo y por la investigación. Son ellos quienes me recuerdan día a día que estos 29 años de crecimiento personal y profesional no hubieran sido posibles si no los hubiera mirado siempre con infinita admiración y respeto.

Gracias a la Secretaría de Educación, al IDEP, al rector del Colegio Gustavo Restrepo, Nelson Efraín Riveros, por su apoyo, a mis compañeras de trabajo, a mi asesora y amiga Juanita Henao, a mi linda familia, a mi compañera y alumna Ana María Barón, que representa a mis alumnos, al jurado del Premio, quiero decirles nuevamente que estoy muy, pero muy feliz. ●

Marcela Muñoz Castilla

“Somos capaces de tejer nuestra historia”

Profesora Luz Ángela de Castro



● Profesora Luz Ángela de Castro, ganadora Categoría Dos

Un saludo emocionado y cálido para todas las personas que se han reunido aquí para celebrar una vez más la vida, el afecto y la alegría.

Sé que es muy difícil encontrar las frases precisas para definir lo que realmente significa y puede significar este premio para las maestras y maestros de Bogotá. Sé que es más difícil aun hablar en nombre de mis compañeras y compañeros.

Sin embargo, creo que mi largo oficio como maestra me permite hacer de manera acertada la representación que me fue encomendada.

He compartido con ustedes como docente del magisterio de Bogotá los triunfos y las derrotas; he caminado en las marchas, y, como a casi todos, me ha empapado el aguacero; he agitado la bandera y nunca he callado en la protesta; he estudiado con juicio, asisto a conferencias, seminarios y congresos, cumplo de manera responsable con mi trabajo y compro a tiempo las boletas para la fiesta de fin de año que organizan nuestras cooperativas. La vida normal de una maestra en esta ciudad.

Como ven, tengo mis razones para creer que comparto, si no todas y todos, sí la mayoría de apreciaciones sobre el premio que hoy recibimos.

Veó este premio como un logro más alcanzado por la actual administración, como otro paso hacia la valoración y visibilización de nuestro trabajo. Siento este premio como el reconocimiento a maestras y maestros como profesionales de la educación y como una invitación a seguir pensando la escuela de otra manera.

De otras maneras que la salven de la aridez intelectual y el aburrimiento, que la acerquen a la comprensión y al encuentro de soluciones para esta realidad tan difícil y este futuro incierto que presienten nuestros estudiantes y la sociedad en general.

Particularmente, junto con mis compañeras del Colectivo Tertulia Pedagógica, zona 4E, dedicamos este Premio de manera especial a las niñas, a los niños y a los jóvenes, por su entusiasmo, su ternura y su compañía, y a los innumerables maestros y maestras que han puesto su esfuerzo, sus conocimientos y sus manos en la construcción de este bien común que es el Carnaval Soloriental.

Agradecemos a las instituciones nacionales, extranjeras, distritales y locales el apoyo brindado. A nuestras familias, mamás, papás, hermanos, sobrinos, abuelitos, porque el Carnaval Ternura siga siendo un proyecto familiar. Agradecemos también a las amigas y amigos que hemos tenido la suerte de encontrar en el camino, y a todas las personas que durante estos veintiún años nos han ayudado a mantener el Carnaval, que han estado a nuestro lado comprobando que somos capaces de construir nuestros propios relatos, de tejer nuestra historia, que es precisamente la que estamos haciendo hoy las maestras y maestros de Bogotá: mostrando que desde hace años muchas y muchos de nosotros decidimos construir y contar nuestra propia historia. A todas y todos, gracias. ●

Luz Ángela de Castro

Las ganadoras

Categoría 1: Premio a la investigación educativa y pedagógica

Sinopsis de la investigación

El aula especial como generadora de proyectos de vida de niños y niñas con discapacidad cognitiva

Problema de investigación

La problemática psicosocial y educativa de los niños y niñas con discapacidad cognitiva y el proyecto de vida.

Preguntas de investigación

- ¿De qué manera puede contribuir el aula especial a la construcción de proyectos de vida en niños con discapacidad cognitiva?
- ¿Cómo debe ser una estrategia pedagógica que permita desarrollar proyectos de vida de los niños y niñas con discapacidad cognitiva?
- ¿En qué medida y hasta qué punto puede incidir la estrategia pedagógica Portafolio en el desarrollo de un proyecto de vida?

Consideraciones teóricas

La discapacidad cognitiva y la vulnerabilidad.
 Proyecto de vida en niños con discapacidad cognitiva.
 Prerrequisitos de un proyecto de vida:
 Un autoconocimiento básico
 Un cierto grado de autoestima
 Independencia y autonomía
 Responsabilidad
 Experiencias con actividades concatenadas

Diseño metodológico

Tipo de estudio: exploratorio, que utilizó el “estudio de casos” para hacer un seguimiento intrasujetos, es decir, análisis de cada caso considerado en sí mismo.

Escenario y participantes

FASE I. Profundización teórica en torno a proyecto de vida.
FASE II. Detección de las condiciones o prerrequisitos para la construcción de un proyecto de vida.

FASE III. Diseño, adaptaciones e implementación de la estrategia pedagógica
FASE IV. Seguimiento individual a los alumnos y alumnas en el desarrollo de los prerrequisitos para la construcción de los proyectos de vida.

Resultados

Prerrequisito	1	2	3	4	5
Autoconocimiento	1	0	3	10	6
Autoestima	1	0	6	9	4
Independencia y autonomía	2	0	7	5	6
Responsabilidad	2	0	9	7	2
Experiencias con actuaciones concatenadas	3	1	5	7	4

Categoría 2: Premio a la innovación educativa y pedagógica o experiencia pedagógica

Sinopsis de la investigación

Carnaval Solorienta... una apuesta por la vida

¿Por qué Carnaval Soloriente?

Se llama así en reconocimiento al dios protector de nuestros antepasados muiscas y como un llamado simbólico al Sol a calentar la parte alta del suroriente bogotano, llamada por algunos “cielo roto”.

Problema de investigación

El Carnaval Solorienta busca incidir en el manejo de elementos pedagógicos que dinamicen la práctica escolar y de elementos culturales que inviten a estudiantes y maestros a pensar en el aporte que cada uno de los participantes puede hacer en la construcción de bienes colectivos y a reflexionar sobre la situación del país y del mundo.
 El carnaval fue pensado como una contrapropuesta cultural al Halloween, y determinado por el convencimiento de la capacidad de construir relatos propios, ya sean literarios, pictóricos, corporales o de cualquier otro género.
 Otro elemento fundamental fue la educación artística, considerada por no pocos la “cenicienta” de las áreas.
 Fue retomada desde teorías de la creatividad y desde la seguridad de que el arte además de su función sensibilizadora y expresiva tiene una relación directa con el conocimiento, es decir, con el desarrollo del pensamiento artístico.

Diseño metodológico

La propuesta es construir anualmente la parte del currículo correspondiente a los contenidos, alrededor del tema central. Esto ha implicado un cambio en el modo de concebir la organización escolar: los maestros no pueden usar los mismos materiales o temarios del año anterior, es necesario diseñar diferentes talleres y estrategias metodológicas, remitirse a fuentes bibliográficas especializadas en el tema, programar visitas a lugares donde se pueda ampliar información, profundizar en el estudio de teorías pedagógicas y buscar capacitación.

Participantes

El Carnaval ha sido dirigido y realizado por el Colectivo Tertulia Pedagógica, de la Zona 4E. Es un proyecto pedagógico-cultural que se realiza en instituciones educativas de la parte alta de las localidades de Usme y San Cristóbal.

Beneficiarios

Estudiantes y docentes de las instituciones participantes, padres y madres de familia y madres, vecinos y espectadores.



Las 10 seleccionadas

Además de El aula especial como generadora de proyectos de vida de niños y niñas con discapacidad cognitiva, y Carnaval Soloriental... una apuesta por la vida, fueron seleccionados los proyectos cuyos perfiles publicamos.

categoria uno

Son investigaciones educativas y pedagógicas con resultados que aportan al mejoramiento y la transformación de la escuela, la enseñanza y los aprendizajes. Sus avances en el conocimiento local, metodológico o teórico, se constituyen en un avance en las relaciones o en las prácticas educativas y pedagógicas o en el currículo.

Filosofía, pedagogía y enseñanza para el desarrollo del pensamiento

Proponente: Salomón Rodríguez Piñeros
Institución: Colegio Fernando Mazuera Villegas
Localidad: Bosa

- Utiliza códigos verbales y no verbales para el desarrollo del pensamiento crítico en espacios participativos que propician el desarrollo del juicio crítico y una valoración compartida.
- Como herramienta, usa el portafolio para favorecer los códigos visuales y audiovisuales para generar reflexión.
- Realiza talleres de producción de objetivos.
- Diseña estrategias lúdicas y pedagógicas para el desarrollo del pensamiento crítico y filosófico con el uso de materiales que dinamizan los procesos que se desarrollan en los ambientes de aprendizaje.
- El uso de herramientas y materiales permiten el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de décimo y once desde la asignatura de filosofía.

Los procesos iniciales de lectura y escritura con adultos en un contexto intercultural

Proponente: Javier Guerrero Rivera
Institución: Colegio La Amistad
Localidad: Kennedy

- Esta experiencia de investigación se desarrolló con adultos provenientes de diferentes regiones del país, por lo general, se trata de personas en situación de desplazamiento y de reinsertados.
- Pretende la valoración de la lengua para el auto reconocimiento cultural. Para ello trabaja en la producción de textos orales y escritos que desarrollan la interpretación y la habilidad de producir textos.
- Se llevó a cabo durante 2004 con el ciclo dos –primaria para adultos–, jornada nocturna, jóvenes y adultos, con hombres y mujeres entre 15 y 56 años; indígenas chocoanos con poco dominio del castellano y desplazados por la violencia.



categoria dos

Son proyectos o propuestas de mejoramiento, solución de problemas o dificultades, cambio, transformación o novedad en aspectos, situaciones o problemas de la vida educativa o académica (aula, áreas, currículo, proyectos) realizados por docentes y directivos docentes del sector oficial del Distrito Capital. Se premian las innovaciones o experiencias que han pasado por procesos de reflexión o sistematización.



Comunidad de búsqueda

Proponentes: María Alejandra Bolívar y 32 participantes más
Institución: Colegio Jackeline
Localidad: Kennedy

- Busca crear un aprendizaje mediado por el pensamiento, no por la memorización de verdades reveladas.
- Se enfoca en aprender a pensar por sí mismo, a construir un ambiente de confianza, respeto y responsabilidad que posibilita formar niños y niñas críticos, creativos y cuidadosos de sí mismos, de los demás y de la naturaleza.
- Cambia la escuela tradicional por una escuela que enseña a pensar por sí mismo, mediante el preguntar con sentido, argumentar respuestas, ponerse en el lugar del otro y respetar la diversidad.

Observo, toco, pregunto, experimento y aprendo de la ciencia

Proponente: Marisol Roncancio López
Institución: Colegio La Aurora
Localidad: Usme

- Es una iniciativa para mejorar las prácticas de enseñanza, partiendo de la pregunta: ¿Cómo enseñar las ciencias naturales en las escuelas colombianas, utilizando elementos que los niños manejan cotidianamente para desarrollar el pensamiento científico desde los primeros años y, de esta manera, fortalecer las competencias básicas?
- Se ha desarrollado en el marco de modelos pedagógicos de la enseñanza para la comprensión, la cual propone desarrollar en los niños mejores niveles de la misma. La comprensión permite actuar y pensar creativamente en el área de trabajo en la que un individuo se desempeña, es su habilidad para hacer algo, no sólo el hecho de almacenar información, sino establecer que comprender es la posibilidad de hacer algo con creatividad y flexibilidad.

Proyecto de AULA. Una alternativa para la innovación y la investigación pedagógica en la escuela.

Proponentes: Fanny Esperanza Landínez y 71 participantes más.
Institución: Colegio Distrital La Belleza Los Libertadores
Localidad: San Cristóbal

- Reflexionar y estudiar sobre la importancia y trascendencia que para el quehacer de los maestros y estudiantes tiene la investigación a partir del trabajo por proyectos.
- La formación de docentes y estudiantes en investigación se evidencia a partir de las vivencias en el trabajo por proyectos. En el desarrollo de los proyectos se establecen diferencias entre acceder a las fuentes de información y producir conocimiento. Se observa que la organización en equipos de trabajo en el aula presenta unas características particulares de acuerdo con la edad.
- Se desarrolla mediante seminarios semanales relacionados con los proyectos de investigación en el aula, la socialización de experiencias dentro y fuera de la institución, la asesoría con especialistas de universidades y grupos académicos y la vinculación con grupos de investigación pedagógica del Distrito.



Posibles caminos para el desarrollo de la dimensión comunicativa en preescolar

Proponente: Olga Lucía Pardo Angarita
Institución: Colegio Nuevo Horizonte, Sede B
Localidad: Usaquén

- Es posible diseñar propuestas pedagógicas orientadas al desarrollo de la competencia comunicativa –saber comunicar– en el grado preescolar, que tengan significado y sentido para los niños y que sean base para el desarrollo cognitivo posterior en educación básica primaria en las entidades oficiales.
- Su objetivo es brindar a los niños la posibilidad de trabajar con el lenguaje en el contexto, desde el conocimiento previo que ya poseen del mismo y a partir de la apropiación de diversos desempeños, aprovechando las diferencias en los niveles de desarrollo de los niños a través de la interacción permanente de pares; con el propósito de lograr un nivel de desarrollo óptimo en la competencia comunicativa en el grado preescolar.
- Propiciar el desarrollo cognitivo necesario para los grados posteriores que asegure la no repitencia y la no deserción escolar.

Considerar estrategias no usuales al entorno escolar para la solución de ecuaciones, y enmarcar este proceso de solución en la metodología de resolución de problemas

Proponente: Nivia Esther Yela Caicedo
Institución: Colegio San Francisco de Asís
Localidad: Los Mártires

- La innovación consiste en considerar estrategias no usuales al entorno escolar para la solución de ecuaciones, y enmarcar este proceso de solución en la metodología de resolución de problemas. Está constituida por una serie de talleres planteados para ser desarrollados por los estudiantes y por tareas de socialización intercaladas con la ejecución de las guías.
- El objetivo es que los estudiantes al terminar el grado noveno, a través del uso de herramientas para la resolución de problemas y el uso de modelos, construyan y desarrollen estrategias de solución de ecuaciones de primer grado con una incógnita. Además, busca alcanzar logros en el estudiante, en distintos niveles de complejidad según el grado escolar, con respecto a: la comprensión del significado de una ecuación con incógnita; la argumentación con respecto a los procedimientos desarrollados en la resolución de problemas y las ecuaciones mismas; y el manejo del lenguaje simbólico.

La astronomía, un nuevo espacio en la creación de ambientes de aprendizaje y convivencia

Proponentes: Nelly Molano Molano, Vilma Barrios, Jenny Romero, Elia Reyes, Gloria Isaza, Jilia García, Andrea Guevara, Esperanza Agudelo
Institución: Colegio Paulo VI
Localidad: Kennedy



- Se propone propiciar desde la astronomía el interés de los niños, niñas y jóvenes del Colegio Paulo VI en el acercamiento espontáneo a los fenómenos naturales que permita crear ambientes de aprendizaje y convivencia con su entorno.
- Con las propuestas ha logrado fomentar el espíritu científico en niños, niñas y jóvenes, explorando la curiosidad que le despierta su entorno por medio de la astronomía; impulsar el trabajo en equipo, formador de un espíritu de tolerancia, solidaridad y respeto que favorezcan la construcción de una sana convivencia.
- Promover la reflexión y el análisis crítico de los hechos observados, generando una visión global y enriquecedora.
- Por su dimensión y trascendencia científica, el proyecto involucra todas las áreas como biológica y sociocultural; lectura y construcción de tipos de textos; mitología; matemáticas, con la medición; física, leyes teóricas e instrumentos; ética y valores, la convivencia con el otro, el entorno y la naturaleza; sociales, la ubicación geográfica y espacios del hombre en el universo.

