

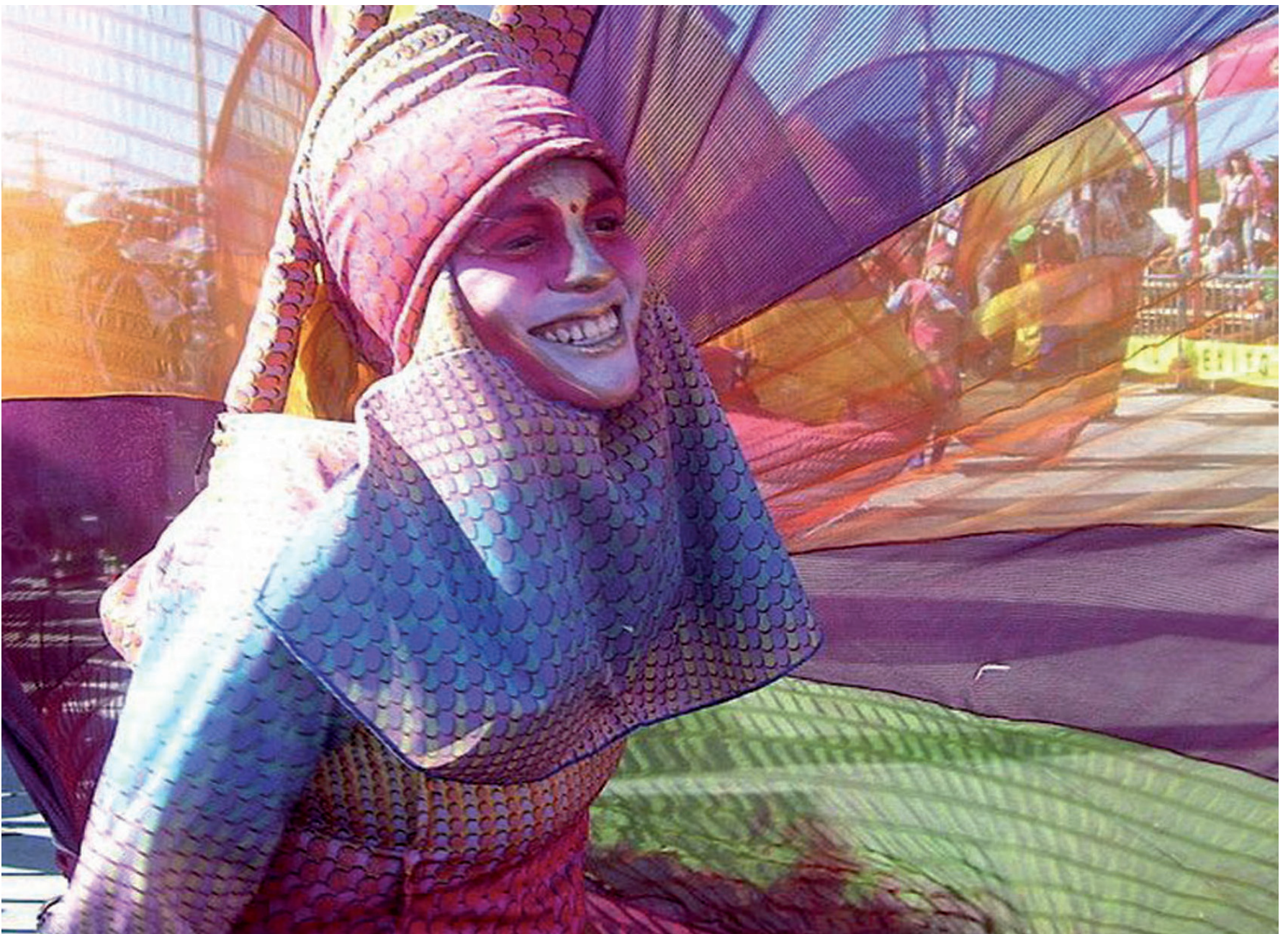
aulaUrbana

Publicación del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP - Bogotá, Mayo-Junio de 2011

ISSN 0123-4242

MAGAZÍN N° 80

LA EDUCACIÓN VISTA DESDE LA FIESTA, NACIÓN Y CULTURA



Pensamiento de la fiesta, fiesta del pensamiento, pensar a través del oximorón

Lo festivo como elemento de construcción de memoria en la escuela

El pollo que nunca fue y la gallina que terminó al revés

El gran concierto: música del carnaval estudiantil de los años 20 y 30

Publicación del Instituto para la Investigación
y el Desarrollo Pedagógico, IDEP.
Bogotá, D. C. Colombia
Número 80 Mayo-Junio de 2011

DIRECTOR

Olmedo Vargas Hernández

SUBDIRECTORA ACADÉMICA

Luz Stella Olaya Rico

COMITÉ EDITORIAL

Olmedo Vargas Hernández
Luz Stella Olaya Rico
Diana María Prada Romero
Manuel Francisco Caicedo Ruiz
Rosalba Pulido de Castellanos
Adela Molina
Alejandro Álvarez
Ruth Amanda Cortés Salcedo

EDITOR

Manuel Francisco Caicedo Ruiz

COORDINACIÓN EDITORIAL

Diana María Prada Romero
IDEP

Colaboran en este número: Olmedo Vargas Hernández, Marcos González Pérez, Lidia Inés Muñoz, Felipe Ferreira, Nelson Cayer, Gabriel Restrepo, Pilar Albadán, Alejandro San Francisco, Darío Acevedo, Oscar Mauricio Cortés, Raimundo Villalba, Reinaldo Rojas, Catalina Bohórquez.

DISEÑO, DIAGRAMACIÓN

Editorial Jotamar Ltda
Ángela Marcela Hernández Vásquez

CARÁTULA

Intercultura, Oscar Felipe Chávez
"Carnaval de Barranquilla 2008"

IMPRESIÓN

Subdirección Imprenta Distrital-DDDI
Tiraje: 20 mil ejemplares

Los conceptos y opiniones de los artículos firmados son de responsabilidad exclusiva de sus autores y no comprometen las políticas institucionales del IDEP. El Comité Editorial del Magazin Aula Urbana agradece los artículos enviados y se reserva la decisión de publicarlos, de editar, adaptar a lenguaje periodístico y de realizar las correcciones de estilo que considere pertinentes. Las colaboraciones pueden remitirse a idep@idep.edu.co o a las oficinas del IDEP. Se autoriza la reproducción de los textos citando la fuente; agradecemos el envío de una copia de la publicación en la que se realice.

CORRESPONDENCIA

Magazin Aula Urbana, IDEP.
Avenida El Dorado No. 66-63, piso 1.
PBX 324 1000, Ext. 9001/9012. Fax 324 12 67
Bogotá D. C. Colombia.
idep@idep.edu.co / www.idep.edu.co



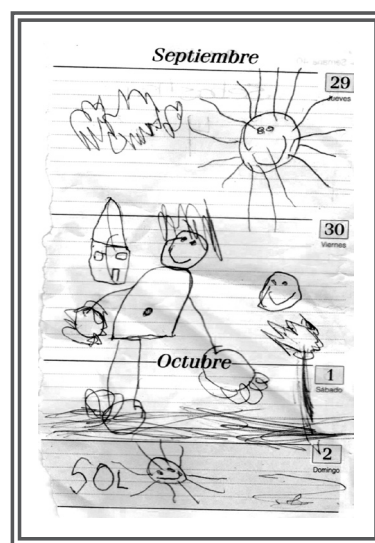
EDITORIAL

UNA PINTURA DE LA FELICIDAD



Encuentro Internacional sobre Estudios de Fiesta, Nación y Cultura, Foto: INTERCULTURA, Oscar Felipe Chávez,

En el marco del Encuentro Internacional sobre estudios de Fiesta, Nación y Cultura, que se realizó en Bogotá durante los días 24 a 26 de marzo de 2011, el reconocido sociólogo Gabriel Restrepo presentó su ponencia: *Pensamiento de la fiesta, fiesta del pensamiento*. En la ronda de preguntas, ante un auditorio pleno de asistentes, el mencionado académico irrumpió en llanto, al dialogar públicamente sobre temas sociales de carnaval, con la investigadora boliviana Beatriz Rossells. Entre los asistentes se encontraba, junto a su mamá, un niño de apenas 5 años, de nombre Sebastián, quién al observar la situación tomó un papel y trazó el dibujo siguiente:



Acto seguido, el niño se dirigió hacia donde se encontraba el investigador Restrepo y le entregó el dibujo, manifestándole, según me comentó la mamá del infante, una profesora de danzas de un colegio distrital, y el propio

conferencista, que se lo obsequiaba para que dejará de estar triste y sonriera, como está expresado en los trazos radiantes de lo que hoy se podría denominar como "una pintura de la felicidad".

Este episodio, aunado a las múltiples manifestaciones positivas recibidas con referencia al Encuentro Internacional, tal como se expresa en el texto siguiente, deja, sin duda alguna, como concepto globalizante, la idea de haber concurrido a una cita de iguales en la cual la *Felicidad*, como rasgo distintivo acompañó las diversas actividades de la reunión.

Durante tres días se debatieron tesis de maestría y doctorado, resultados de investigación de reconocidos académicos y de jóvenes universitarios, narraciones de docentes y de niñas y niños sobre procesos festivos escolares y experiencias de carnavales y de fiestas populares. Se apreciaron libros y revistas, documentales festivos, exposición de fotografías sobre carnavales, así como se escucharon músicas de nación, región, campesinas, infantiles, de la cultura popular latinoamericana y las melodías recuperadas de los carnavales estudiantiles de los años 20 y 30 que se realizaban en la Universidad Nacional de Colombia, acompañadas de un contexto de imágenes extraídas de las películas del cine silente de la época.

Todas estas acciones fueron ejecutadas por reconocidos investigadores de Brasil, Bolivia, Colombia, Chile, Italia y Venezuela, acompañados por jóvenes investigadores y niñas y niños con sus maestras y maestros de los colegios distritales de Bogotá, de tal manera que las 600 personas que participaron entrecruzaron sus opiniones con 110 ponentes y 300 infantes, que se beneficiaron directamente.

Es evidente que asistimos a un Encuentro inmerso, tanto en el universo de los saberes, como en el campo pedagógico de producción natural de endorfinas (incentiva estados de felicidad) que actuaron como un antídoto contra la Depresión, considerado el mal mayor del presente, sobretodo entre los jóvenes. (El Tiempo, domingo 3 de abril de 2011, sección Debes Leer, pp.6 y 7)

¡Vivimos una fiesta de prácticas y saberes, inmersa en el campo de lo maravilloso!

MARCOS GONZÁLEZ PÉREZ. Historiador. Coordinador del Encuentro Internacional Fiesta, Nación y Cultura.



Profesor Olmedo Vargas

“(…) La formación de ciudadanas y ciudadanos se inicia desde la educación de las niñas y niños en el hogar y la escuela, sitios privilegiados donde el concepto de Nación comienza a tener sentido a partir del juego, el goce, la fiesta, en fin, de la apropiación y desarrollo de la cultura, su cultura. (…)” .

Aparte del discurso del director del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP, en la inauguración del Encuentro Internacional sobre Estudios de Fiesta, Nación y Cultura, Bogotá, D. C. marzo de 2011.

El Encuentro Internacional sobre Estudios de Fiesta, Nación y Cultura que se llevó a cabo en Bogotá, D. C. entre el 24 y 26 de marzo de 2011, realizó un balance de los avances de esos estudios y examinó la función de la Fiesta como uno de los ejes pedagógicos fundamentales en la construcción de ciudadanía en términos de la convivencia de las identidades locales y regionales. Avanzó también en la consolidación de la Red Internacional de Investigadores en Estudios de Fiesta (RIEF).

FIESTA

Comprensión de la Fiesta

EL CARNAVAL ANDINO DE NEGROS Y BLANCOS

Magazín Aula Urbana (MAU): *El tema de la Fiesta como elemento central de la configuración de las identidades nacionales, ¿cómo ha venido permeando la educación en América Latina y, en particular, la educación de los niños y los jóvenes en Colombia en busca de la Paz y la Convivencia?*

Lidia Inés Muñoz Cordero (LIMC): El componente antropológico e histórico debería ser parte del currículo en la educación en América Latina y en Colombia, por cuanto la categoría 'fiesta' en su concepción, imaginario y práctica, encierra la matriz identitaria que permite el encuentro con el 'otro', para reconocerlo y valorarlo como un 'igual' con el cual establece la interacción armónica y es en esa conjugación cultural como se realiza el ser humano y puede conjugar sus derechos en calidad de ciudadano.

En cuanto a permear la educación en América Latina, sería hipotético elaborar algunas apreciaciones. Lo que si se observa en muchos carnavales y en las fiestas populares, los niños (as) y jóvenes hacen parte viva de las celebraciones rituales o periódicas, como por ejemplo en el Carnaval de Oruro, en Barranquilla y en Pasto. En éste último existe 'El Carnavalito', día dedicado a la participación de los niños (as) y jóvenes, que es el 3 de enero. Pero su origen y organización no obedece a un proceso pedagógico.

MAU: *¿Cuáles son los ejes centrales sobre los que hasta hoy ha girado la investigación sobre el tema de la Fiesta, y de qué manera se ha articulado esa investigación a partir de los dos Encuentros Internacionales anteriores (1997 y 2008)?*

LIMC: La investigación sistemática sobre el Carnaval Andino de Negros y Blancos de San Juan de Pasto, la inicié en 1982, cuando trabajaba en el Instituto Andino de Artes Populares (IADAP) del Convenio Andrés Bello (CAB) y se ha sostenido en los ejes centrales: a) El proceso histórico; b) Estudio etnohistórico de las tradiciones, juegos y personajes a partir de la aplicación de las tres leyes propuestas por los norteamericanos Robert Redfield, Ralph Linton y Melville Herkovitz 1.Ley del foco cultural; 2.Ley de la aceptación de elementos nuevos; 3.Ley de la retención evidenciada en dos o más manifestaciones; c) Teorización.

En cuanto a la articulación teórica derivada del Primer Encuentro Internacional sobre Estudios de Fiesta... (1997) ha sido fundamental el aporte del historiador francés Michel Vovellé, y los trabajos pioneros del doctor Marco González entre otros, que han servido de base referencial para continuar con el estudio puntual del Carnaval Andino de Negros y Blancos de San Juan de Pasto.

MAU: *El aporte a la convivencia ciudadana y al conocimiento y proyección del patrimonio creativo de la Fiesta que hoy tienen como meta principal los Encuentros, ¿qué objetivos de largo plazo, comunes, lúdicos, institucionales e, incluso, político-educativos se proponen alcanzar?*

LIMC: El aporte a la convivencia ciudadana, al conocimiento y proyección del patrimonio creativo de la fiesta, como a la práctica cultural misma y al constructo de nuevos imaginarios o cosmovisiones que reconozcan, identifiquen, practiquen y difundan la fiesta, es el máximo legado que



Encuentro Internacional sobre Estudios de Fiesta, Nación y Cultura, Foto IDEP

hacen los Encuentros Internacionales. Porque su realización permite la interacción teórica y social, el compartir agendas festivas, el interponer y debatir estudios, proponer analogías y descubrir o identificar prácticas festivas culturales que puedan llegar a convertirse en metodologías o estrategias capaces de restituir tejido social en comunidades, etnias o pueblos de índole vulnerable frente a los embates de la violencia.

Como objetivos de los Encuentros se proponen como actividades previas:

a) La creación de redes y eventos subregionales de fiesta; b) La inclusión de los actores y gestores de la fiesta y carnavales, en las redes de memoria sobre las mismas y en calidad de expositores del próximo Encuentro Internacional y en los eventos subregionales; c) Se debería convocar a un encuentro específico sobre Fiesta y Educación o Currículo.

Objetivo: Involucrar a otras instituciones coauspiciantes de investigaciones sobre Carnaval y Fiesta, por cuanto en las regiones se carecen de recursos institucionales al respecto. La creación de una Cátedra, avalada por el Ministerio de Cultura, que desarrolle los lineamientos curriculares con el componente de Historia y Antropología, local, regional y nacional.

MAU: *La Fiesta estudiada como un hecho histórico clave en la constitución de Nación, ¿cobija hoy las formas de relacionarse los niños y los jóvenes a través de la música electrónica, los video-clips, el neo-vocabulario, las novedosas formas plásticas, la "rumba", la danza o el baile, etcétera? De ser así, ¿cómo piensa que la educación está adoptando (o no) esta insurgencia de nuevos fenómenos festivos y culturales?*

LIMC: La fiesta y para el caso específico del Carnaval Andino de

*Entrevista a Lidia Inés Muñoz, educadora, historiadora, escritora. Magíster en Administración Educativa de la Universidad de Antioquia, Miembro Correspondiente Academia Colombiana de Historia, Miembro de Número y actual Presidenta de la Academia Nariñense de Historia.

Negros y Blancos de San Juan de Pasto, es un hecho histórico, un proceso social, una práctica cultural, que para el caso particular, el estudio y su difusión ha sido básico para generar el principio o criterio de identidad ciudadana, como ser pastuso, identidad cultural por la pertenencia y práctica de un ethos propio. Pero el estudio no alcanza aún a abordar con profundidad las nuevas formas de 'interacción moderna' de los jóvenes, solo ha diseñado hipótesis de trabajo preliminares.

La educación formal en Colombia depende aún de paradigmas verticales y no transversales y se margina de estudiar e intervenir frente a la insurgencia de los nuevos fenómenos festivos, las nuevas subculturas, cuyo estudio debe hacerse al interior de los contextos, los procesos y factores socio-políticos imperantes o propios del meta – problema de la aculturación.

MAU: *Como historiadora, es evidente su interés por la Fiesta como factor aglutinante de la identidad regional y nacional. La investiga-*

cultural a partir de la mixtura de tres culturas: indígena, hispana y africana o sea se trataba de una cultura mestiza de origen triétnico. Otra producción inicial del estudio en los años 80, lo constituye la *cartilla infantil ilustrada: Carnaval Andino de Negros y Blancos de San Juan de Pasto*, publicada en Quito por el IADAP y difundida en todos los países del Convenio Andrés Bello.

De ahí surge una orientación pedagógica inicial de presentar el componente histórico de la fiesta, para los niños y jóvenes en América. La obra señalada 'Evolución Etnohistórica del Carnaval Andino de Negros y Blancos en San Juan de Pasto: 1926-1988 (Quito: 1991) afirma la línea investigativa iniciada en los años 80 y se convierte en material referencial y de consulta básica en los estudios temáticos registrados en la ciudad, en otras localidades del Departamento de Nariño y del país.

Esta temática sumada a las publicaciones posteriores registrados como Ensayos o artículos,

una investigación histórica que incorpora el enfoque de género y la teoría de los roles para aproximarse al desempeño de hombres y mujeres a través de la historia y hace énfasis en el proceso sociopolítico de la Independencia de Nueva Granada y de las provincias del Sur.

Esta obra pretende ser una referente para los jóvenes en la región, en el país y en América, para abordar el estudio de la historia desde otras perspectivas, y lograr proponer nuevos paradigmas tendientes a su formación en principios de equidad y respeto frente al 'otro' diferente.

La **visión de género** en la historia, debería incorporarse en el currículo en la educación colombiana, para combatir desde el aula, el sexismo, la discriminación sexual, el machismo, patriarcalismo o cualquiera de sus formas, así como la violencia contra la mujer.

MAU: *"El juego de negritos en el Carnaval Andino de Negros y Blancos de Pasto: ¿Tradición*

"El aporte a la convivencia ciudadana, al conocimiento y proyección del patrimonio creativo de la fiesta, (...), y al constructo de nuevos imaginarios, es el máximo legado que hacen los Encuentros Internacionales". "El aporte a la convivencia ciudadana, al conocimiento y proyección del patrimonio creativo de la fiesta, (...), y al constructo de nuevos imaginarios, es el máximo legado que hacen los Encuentros Internacionales".

ción que usted dirigió acerca de la "Evolución Etno-Histórica del Carnaval Andino de Blancos y Negros en San Juan de Pasto, a partir de 1926" enseña el mestizaje cultural que originó esas fiestas: lo indígena precolombino con lo hispánico y lo cultural negro. A su juicio, en términos de vida y educación, ¿cuál es el incentivo existencial que este tipo de conocimientos puntuales genera en las generaciones jóvenes de Pasto, Nariño y del país?

LIMC: El primer trabajo investigativo sobre el Carnaval de Pasto, logró adelantar un estado del arte del tema y es así como se produce el ensayo: Raíces Culturales del Carnaval Andino de Negros y Blancos de San Juan de Pasto, publicado por la Academia Nariñense de Historia, a través de la Revista de Historia No. 51 – 52, en 1984 y por el IADAP en la obra 'Pasto 450 Años de Historia y Cultura' en 1988. Es en éste trabajo sistemático y pionero, como se aporta con el denominativo de CARNAVAL ANDINO (1984) y se descubre su origen a partir del proceso de sincretismo

servirá de referente conceptual para la producción o diseño de afiches, temas de carrozas, murgas o disfraces individuales entre la juventud perteneciente al gremio de los Artistas del Carnaval.

Como 'incentivo existencial' que se podría traducir como 'incentivo de vida', a través de las Conferencias difundidas en la localidad y el país, este tipo de conocimiento puntual, promueve mensajes y actitudes positivas de alegría, interacción, intercambio cultural e interés investigativo.

MAU: *Lanza usted su libro "Mujeres del Sur en la Independencia de Nueva Granada". Se entiende como un libro que conjuga lo histórico con lo relativo al género, un estudio proveniente desde la época precolombina hasta la colonial. ¿Qué dice ese texto a la educación de los jóvenes en Colombia?*

LIMC: El texto 'Mujeres del Sur en la Independencia de la Nueva Granada' constituye

e Identidad o Evolución y Rumba?" fue su conferencia en el Tercer Encuentro de Fiesta, Nación y Cultura. En esa exposición sostuvo Usted que el haber organizado desfiles había sustraído al Carnaval de su esencia: el juego. ¿Podría ampliarnos esa afirmación?

LIMC: Los desfiles como el denominado: 'Palenque lúdico' incorporado recientemente al día 5 de Enero 'Juego de negritos' en el Carnaval Andino de Negros y Blancos de San Juan de Pasto, sumados a la rumba de tarimas, o concursos, han desplazado la esencia lúdica de la fecha que es el 'juego/caricia', 'juego/tatuaje' juego de la pintica, en factor tiempo, porque antes se le dedicaba mayor tiempo al juego en cuadrillas como un reto.

El día 5 de enero es el más auténtico y feliz de Carnaval porque se adopta la identidad Colectiva, a partir de la pintura.

FIESTA

El Carnaval y la Fiesta

EL CARNAVAL: EXPRESIÓN DE LA IDENTIDAD BRASILEÑA

Magazín Aula Urbana (MAU): *¿Cuáles son los ejes centrales sobre los que hasta hoy ha girado la investigación sobre el tema de la Fiesta, y de qué manera se ha articulado esa investigación a partir de los Encuentros Internacionales anteriores (1997 y 2008)?*

Felipe Ferreira (FF): La investigación ha girado en torno a el eje central alrededor del cual la investigación ha girado son los que ponen de relieve la relación de las partes con la sociedad en la que están inmersos. El intercambio cultural se expresa en los espacios festivos y la importancia de las expresiones visuales como elementos activos. También destaca la importancia de los carnavales, como zonas de concentración festiva por excelencia.

MAU: *El aporte a la convivencia ciudadana y al conocimiento, y la proyección del patrimonio creativo de la Fiesta que hoy tienen como meta principal los Encuentros, ¿qué objetivos de largo plazo, comunes, lúdicos, institucionales e, incluso, político-educativos se proponen alcanzar?*

FF: El tema de la patrimonialización creativa es bastante complejo, ya que se corre el riesgo de “congelar” el hecho mismo de la fiesta, convirtiéndola en “popular show” al servicio de intereses privados. La preservación de la fiesta hay que tener en cuenta debe ser dinámica y en constante construcción y destinada a personas, instituciones y objetos relacionados con ella.

MAU: *La fiesta popular que por antonomasia, según Usted, mezcla indistintamente clases y razas y contribuye a deificar los mitos de la identidad brasileña, es el Carnaval. ¿Ese “sincretismo” cómo se explica en una nación tan diferenciada socioeconómicamente?*

FF: El carnaval no es un hecho único, pero tiene diferentes expresiones en diferentes lugares y es dinámico. Lo que da unidad al carnaval brasileño no es, por tanto, una forma común a todas sus manifestaciones, pero es una parte importante de la idea nacional de que Brasil es el país del carnaval.

MAU: *De los libros que Usted ha escrito sobre Fiesta, ¿cuál (o cuáles) de ellos recomendaría*



Encuentro Internacional sobre Estudios de Fiesta, Nación y Cultura, Foto IDEP

“Lo que da unidad al carnaval brasileño no es una forma común a todas sus manifestaciones, pero es una parte importante de la idea nacional de que Brasil es el país del carnaval”.

a los jóvenes colombianos como referente(s) para educarse en este tema apasionante?

FF: Recomiendo dos libros: (1) El Libro de Oro del Carnaval de Brasil, y (2) Mi Carnaval de Brasil, ambos dan una perspectiva y sentido de la historia del país, así como del significado de la fiesta en términos claros y sencillos de entender.

MAU: *Su conferencia en el Encuentro sobre “Fiestas, Nación y Cultura” trató acerca de “Escalas de Samba: Símbolos do Brasil”, equivalente a “Brasil, o País do Carnaval” y nos dejó el grato sabor de una identidad nacional más allá de la realidad vivida diaria y duramente por el pueblo; identidad quizás única en América Latina. ¿Podría decirnos algo más sobre este fenómeno tan especial?*

FF: Brasil y otros países latinoamericanos están atrayendo a muchas personas hacia los significados de su identidad nacional.

Productos de la colonización europea, las culturas de estos países se organizan a través de un proceso, en respuesta a que en un pasado distante no logró una fuente nacional unificadora.

Más adelante las culturas “populares” de los suburbios con sus costumbres y expresiones materiales generaron procesos festivos que contribuyeron a la formación de identidades nacionales. A partir de estos significados originales se han ido incorporando, en el siglo XX, las expresiones de la identidad ligada a las culturas pre-ibérica.

FIESTA

Un aporte a la colombianidad

EL FESTIVAL DE MÚSICA ANDINA “MONO NÚÑEZ”

Magazín Aula Urbana (MAU): *La construcción o re-construcción de nación en Colombia quizás deba pasar por re-construir también lo local; y, dentro de esto, la identidad y la autenticidad locales se relacionan con la fiesta, el goce, la trascendencia de lo cotidiano y la emergencia de la alteridad. Estas apreciaciones ¿corresponden a lo que Usted plantea desde su investigación sociológica, histórica y artística?*

Néilson Cayer (NC): Por su puesto, los resultados de mi investigación coinciden con el planteamiento de la construcción y la reconstrucción nacional desde lo local y viceversa, pues precisamente, en los pocos estudios desarrollados desde lo histórico con relación a los festivales de música, la constante ha sido la tendencia a la invisibilización de lo local, a través de la construcción de un discurso que pretende ser hegemónico y totalizante en el imaginario nacional, principalmente desde el Estado y el discurso oficial.

Este discurso se ha alimentado del folclorismo y continúa anclado a la concepción de una Colombia principalmente rural, conservadora y apegada a la tradición, que en su explicación, no es capaz de dar cuenta de las transformaciones sociales y políticas de la Colombia de hoy, y por ende, de la construcción de lo nacional en los ámbitos regionales y locales, en el marco de la inclusión de los otros y otras diferentes y similares, por medio de lo festivo y el goce en los diferentes municipios y regiones del país.

MAU: *En la educación escolar, ¿cómo puede establecerse un lazo umbilical entre el festival en todas sus expresiones y el sentimiento de aprendizaje formal de nación? ¿Hay alguna pedagogía o algo que lo posibilite?*

NC: Este es un campo de suma importancia en algunos Festivales de Música en Colombia, puntualmente toque este tema, en un capítulo de mi tesis de Maestría en Historia, ya que en el Festival de Música Andina Colombiana Mono Núñez, existe desde 1985 la Academia Funmúsica, en 1992 se realizó la etapa de prueba del bachillerato musical, y el 1 de febrero de 1993 se inició formalmente. La primera promoción de bachilleres se proclamó en el 2002,



Encuentro Internacional sobre Estudios de Fiesta, Nación y Cultura, Foto IDEP

“Considero (...) que con cierta periodicidad existan espacios de encuentro para debatir y compartir saberes alrededor del tema de “Fiesta, Nación y Cultura”, es un avance, en un país que vive una esquizofrénica carrera hacia la guerra”.

ofreciendo el título de Técnico en Estudio Musical Básico.

En 2002 se constituyó la Fundación Canto por la Vida, separando el programa de la academia de música y el bachillerato musical de Funmúsica por razones de presupuesto y recursos. Canto por la Vida ha desempeñado un papel de importancia en la construcción de ciudadanía en el municipio, desde su trabajo con el Bachillerato musical, cubriendo la totalidad de las escuelas y colegios de Ginebra, contribuyendo así, a que los ginebrinos se apersonen de un festival que consideraban ajeno, y hoy poco a poco, lo han hecho propio.

Hay que decir que varios de los exalumnos de esta Escuela, participan en Agrupaciones musicales de importancia en Colombia, entre otras, Toño Barrio y la Orquesta Filarmónica del Valle del Cauca.

Otro ejemplo es el caso del Festival Bandola, que se realiza en Sevilla, Valle del Cauca, don-

de son un grupo de profesores, al lado de algunos de sus estudiantes, quienes llevan adelante este encuentro, con un gran esfuerzo, y también han logrado que los sevillanos por medio de este proceso que lleva ya 29 años (1982) como grupo (Grupo Bandola) y 16 desde la creación del Festival (1996), con un trabajo musical, que desarrolla reflexiones, alrededor de los temas medioambientales, la construcción de ciudadanía y la defensa de los derechos humanos.

MAU: *Entonces, ¿cómo se incorpora el concepto de fiesta y alegría a la formación de ciudadanía en un país como Colombia?*

NC: Este concepto es importante, pues los espacios festivos como los festivales de música, le dan la posibilidad a millones de colombianos (el Ministerio de Cultura tienen conocimiento de 375 Festivales y Encuentros de Música, de los cuales solo ha podido censar 330 hasta el momento en todas las regiones de Colombia, la Red Nacional de Festivales

* Entrevista a Nelson Cayer, sociólogo, Universidad Nacional de Colombia, Magister en Historia Universidad Nacional de Colombia, Investigador de Festivales de Música y Fiestas Populares.

FIESTA

de Música Tradicional), de disfrutar de eventos culturales en la mayoría de los casos de calidad, en donde el goce y el disfrute en la mayor parte de los municipios del país, son un elemento de construcción de ciudadanía, lazos de solidaridad y de espacios de encuentro, entre diferentes y similares, en las regiones y poblaciones de Colombia.

MAU: *¿Cuál es la importancia que otorga a los Encuentros sobre “Fiesta, Nación y Cultura” en el marco de la educación colombiana?*

NC: Considero que el solo hecho, de que con cierta periodicidad existan en el país espacios de Encuentro para debatir y compartir saberes alrededor del tema de “Fiesta, Nación y Cultura”, es ya un avance, en un país que vive una esquizofrénica carrera hacia la guerra, principalmente impulsada y patrocinada, desde el Estado colombiano.

Considero que hay que destacar el papel del Profesor Marcos González Pérez, quien a pesar de las dificultades, ha impulsado la generación de estos espacios en nuestra nación, elevando cada vez más el nivel de este evento, estrechando aun más los lazos de solidaridad y reconocimiento entre quienes investigamos estos temas, contribuyendo así a la construcción de Nación, al impulsar nuestras investigaciones y aportes a los municipios y regiones donde las desarrollamos.

MAU: *Ha estudiado usted sobre los “Olvidados en la Historia”, ¿quiénes son?*

NC: Si, los “Olvidados en la Historia” son quienes nunca han sido parte de la memoria oficial de Colombia y del mundo, salvo en casos excepcionales.

Quienes han puesto este debate sobre la mesa, han sido la Escuela de los Annales francesa (Historia de las mentalidades), los marxistas ingleses y la historia social (Historia desde abajo) y la escuela de los estudios poscoloniales y subalternos.

Estas corrientes historiográficas toman cada vez más fuerza, y a estas se suman, una creciente tendencia desde diversas áreas de conocimiento, que está desarrollando estudios sobre la memoria, poniendo a los “Olvidados en la Historia”, en primera plana, sacando a estos “Olvidados” del olvido histórico, para que las nuevas generaciones, puedan conocer otra versión de los hechos históricos, y además formarse otra opinión de su pasado y memoria como sujetos que hacen parte del país.

Incluso esta postura ha abierto una discusión en diferentes museos en el mundo, sobre ¿Cuál es el papel de los museos en la construcción del discurso histórico oficial y la memoria



Festival “Mono Núñez” 2010. Foto: Diego Tabares

Estas corrientes historiográficas toman cada vez más fuerza, y a estas se suma una creciente tendencia desde diversas áreas del conocimiento, que está desarrollando estudios sobre la memoria, poniendo a los “Olvidados en la Historia” en primera plana, sacando a estos “Olvidados” del olvido histórico, para que las nuevas generaciones puedan conocer otra versión de los hechos históricos, y además formarse otra opinión de su pasado y memoria como sujetos que hacen parte del país.

e identidad nacional? En aras de abrir espacio de inclusión a otros discursos opacados e invisibilizados por la narrativa estatal.

MAU: *Además de las mencionadas en las anteriores preguntas, sus inquietudes investigativas cubren campos importantes de las ciencias sociales. Por ejemplo, ¿podría recordarnos algunos de los aportes más importantes de esas investigaciones sobre el Festival del “Mono Núñez”?*

NC: Este estudio aporta conceptos con relación a la comprensión y análisis para diversos fenómenos sociales que ocurren en los festivales de música en Colombia, entre otros, el papel de estos espacios festivos en la conformación y transformación de identidades locales y grupales en los departamentos y en los municipios de Colombia. Además aporta, una conceptualización y caracterización, inexistente hasta hoy, sobre los distintos tipos de Festivales de Música en Colombia (Concursos, Encuentros, Festivales Mixtos).

También aporta nuevas fuentes para el desarrollo historiográfico, que son el fruto de una labor de investigación de tres años, y que fundamentalmente proceden del Centro de Documentación Musical de Ginebra (CDMG), poniendo partituras, discos, actas, grabaciones sonoras y de video, fotografías, bases del concurso, afiches, entre otras, al servicio de la sociedad colombiana y mundial, para nuevos trabajos que aun podrían hacerse en este inmenso y prolífico campo de estudio que son los Festivales de Música en Colombia y en el mundo.

FIESTA

PENSAMIENTO DE LA FIESTA, FIESTA DEL PENSAMIENTO, PENSAR A TRAVÉS DEL OXIMORÓN*

Gabriel Restrepo Forero**

Transformar el pensamiento de la fiesta en una fiesta del pensamiento: la expresión proviene de un libro del filósofo Martín Heidegger mal traducido como Serenidad, cuando el título *Gelassenheit*¹ indica la decisión de abandonarse, imperativo para vivir una fiesta de veras: cancelar la seriedad apolínea diurna para ceder a lo dionisiaco del carnaval, declinar la taradiction² del homom sapiens para acogerse a lo demens y entregarse de ese modo a los albuces de la demoncrazy³.

En un país en el cual ir de fiesta en fiesta significaría traspasarlo de oriente a occidente y de sur a norte durante una década, y donde hay por lo menos diez de las más de tres mil fiestas públicas dedicadas a esa fiesta de fiestas que es el carnaval, la obligación de un pensador que se deje permear por ellas es transformarlas en una fiesta del pensamiento, una fiesta de un pensar que no claudique nunca y que a través de lo que ellas enseñan debele la complejidad de la nación, el claroscuro de una vida anfibia que transcurre como en los manglares de Tuma-co o del Sinú entre aguas dulces y salinas, el limo húmedo y la atmósfera volátil.

Fue esa la razón por la cual tomé muchas decisiones radicales, en el sentido de ir a la raíz de la nación y de mí mismo en una encrucijada de mi vida. Salía en febrero de 1992 de la Consejería de Paz donde presidía las tareas de reincorporación de excombatientes, a medio año de expedirse la Constitución de 1991, desen-

gañado del poder del Estado y del contrapoder inútil y vanidoso de los movimientos armados, a poco tiempo de la muerte de mis padres y tras haber iniciado una nueva alianza conyugal con una mujer proveniente de la pobreza del campo.

Regresaba a la Universidad Nacional en la condición de un "intelectual" no sólo destetado del poder y acaso detestado por los poderes, al por mayor y al detal,



Festival "Mono Nuñez" 2010. Foto: Diego Tabares

sino además desclasado por voluntad propia. Aburrido de lo que llamé con burla "dictadura de clases" y la "lucha de clases", esos paralelismos pedagógicos de los juegos del poder, inicié lo que llamaría luego con Foucault la psicagogía y la parresia, el ensayo por decir una verdad de vida o muerte. Como "dictaba" sociología de la

En memoria de Adolfo González Henríquez, investigador del Caribe, pionero de los estudios sociales de la fiesta en Colombia, amigo, colega.

cultura, dije que me dedicaría a las "clases populares": y como el carnaval es la quinta esencia de la cultura popular, extendí en el centro del salón, convertido por ese efecto en espacio circular, el libro *El Banquete* de Platón, algunos panes, un queso y tres botellas de vino para iniciar la recreación del carnaval. La experiencia fue intensa y dramática, pero de una

tica y el estudio de la fiesta y por la fecundidad del pensar derivado de esta puesta en escena contemporánea de performances propias de la gran filosofía cínica griega.

¿Por qué decidí practicar y estudiar el carnaval en ese pasaje crucial de mi vida y beneficiarme de una epistemología surgida del humus de los pueblos con sus potentes figuras retóricas: la razón poética, las metáforas, el retruécano, el oxímoron, las paradojas y aporías?

Yo creo que uno no elige los temas, sólo finge escogerlos: como ciertos libros que se nos ofrecen en las bibliotecas con un gran secreto, estos temas me seleccionaron a mí. Dicho de otro modo, el profundo y misterioso mundo de la vida predetermina la partitura que uno deberá no obstante componer con no poca perseverancia y tesón como una larguísima melodía.

Ciertas razones y sinrazones prefiguraron una prehistoria y una infancia en la cual se desafiaban sin que yo tuviera arte ni parte muchas de las lógicas de clasificación social. He resumido nuestra historia como pueblos mundos con algunas figuras del carnaval: nuestro centro es excéntrico porque los centros siempre se hallan en otra parte; somos existencias a la deriva signadas por el desplazamiento de topos y de tropos que dictan que no estamos donde somos y no somos donde estamos; y, para rematar, entre nosotros lo real es lo ficticio y lo virtual deviene real.

*Publicado en *Memorias: Encuentro Internacional Sobre Estudios de fiesta Nación y Cultura*. (2011). Bogotá: Intercultura, disponible en el sitio web: <http://www.interculturacolombia.com/>; evento que contó con la convocatoria y colaboración del IDEP.

**Investigador. Instituto de Investigaciones en Educación. Universidad Nacional de Colombia.

¹ Heidegger, Martin. 1959. *Gelassenheit*. Tübingen: Neske. 1993. *Serenidad*. Barcelona: Odós.

² Taradiction es un neologismo que emplea con picardía James Joyce en su novela *Finnegans Wake*, que une en una palabra tradición y tara, pero además le confiere el sentido prodigioso de adicción a las taras. Con el neologismo, Joyce se burla del espíritu de uniformidad u homogeneidad (Joyce, James 1967: 151).

³ Demoncrazy es otro neologismo aún más jocundo y polisémico que el mismo Joyce alindera con taradiction: significa democracia, pero también la locura del demonio. El neologismo le sirve a Joyce para exaltar la multiplicidad y la diversidd (Joyce, James 1967: 167).

FIESTA

Y como buen colombiano, llevo la marca de estas características que coinciden con lo que el gran pensador Gregory Bateson llamó "el doble vínculo" y con ese desorden de las meta-comunicaciones al que sitúa como causal de la esquizofrenia.

Estas características nuestras que hoy son propias también del mundo, nos llevan por caminos de abruptos, signados empero por una religión de salvación muy singular: fundados en el mito platónico de la alianza de Poro, la riqueza, y Penía, la indigencia, gracias a un acto de "democratización teológica" (todos tenemos alma), nuestro devenir es una suerte de búsqueda sexo-eros-teleo-teo-lógica que hallamos en melodramas universales como Café con Aroma de Mujer o Yo soy Betty, la Fea.

Curioso engendro, en un país dominado por la envidia, el invidere, la rivalidad mimética, los juegos del suma cero y los potlach, esas guerras a todo y nada para renacer de las cenizas, el deseo, incluso con esa pasión tremenda de la envidia, muestra su condición moderna, es decir, niveladora y de búsqueda de igualdad y, si mediada por ese hijo bastardo que es el amor, allí se designa el posible paso de la invidencia a la visión, de la rivalidad a muerte a la comprensión solidaria, de la ciudadanía pugnaz y excluyente a la con-ciudadanía incluyente, por el cual quizás estamos transitando, sin que apenas nos demos cuenta de ello.

En mi caso la tremenda fatalidad de una infancia que desafiaba la lógica social me ha forzado a rondar muchas veces esos bordes tan lábiles que separan la cordura de la sinrazón. Apenas ha servido de consuelo saber que estas condiciones de un destino laberíntico son las mismas que en sociedades indígenas sirven para elegir al chamán o al curandero, porque son indicio de que los llamados espíritus frecuentan al elegido que ha de iniciarse de un modo cuidadoso con orientación de los sabios de la tribu para lidiar con ellos y,

luego de descomponerse de modo casi psicótico, servir de centro de la comunidad como el "curador herido", si es que llegan a recen-trarse y a recomponerse de sus escisiones.

Sin mayores que lo guíen en este descenso a los infiernos, el moderno chamán, devaluado y menospreciado su saber, ha de habérselas con precarias brújulas y apenas se consolará cuando un filósofo lúcido contemporáneo diga que "uno ha de estar enfermo de su tiempo para poder decir algo de él"⁴. Se diría que el psicoanálisis, "la enfermedad que cura", sería hoy la carta de navegación más idónea para surcar ese mar de fantasmas innúmeros.

Pero aunque he acudido a él en tres ocasiones y aunque contribuyó no poco al conocimiento de sí, es un pobre sucedáneo del saber más profundo y cósmico de los chamanes. Por fortuna, quedaban otros bálsamos para quien haya debido aventurarse sólo desde muchísimo antes de su mitad de la vida por "esa selva oscura" y por esta "oscura noche del alma": la espiritualidad, la escritura, la filosofía, la poesía y el carnaval, tan hermanos entre sí.

En un mundo sin dioses, aún el escéptico se ve obligado a reinventar un sentido trascendente de esperanza. Y como nos ha enseñado la Iglesia Católica, carnaval y cuaresma, aquelarre y día de difuntos se rozan como Dios y el Diablo. Los diarios, o, mejor, los nocturnos, como fuente del cuidado de sí, como las plegarias y la poesía, tan imbuidas del espíritu del carnaval, tan permeados de su creatividad y de sus metáforas, han sido un viático para solazar la esterilidad de los mediodías calcinantes de la amada patria.

La filosofía, con sus oxímoron clásicos (Poro y Penía, la política como el arte de tejer paciencia o ciencia de la paz entre lentos y rápidos), sus paradojas, aporías y contradicciones sosiega como un pensar carnavalesco a través de las inversiones.

"Los diarios, o, mejor, los nocturnos, como fuente del cuidado de sí, como las plegarias y la poesía, tan imbuidas del espíritu del carnaval, tan permeados de su creatividad y de sus metáforas, han sido un viático para solazar la esterilidad de los mediodías calcinantes de la amada patria".



PÓSTER-ÍCONO DEL ENCUENTRO INTERNACIONAL SOBRE ESTUDIOS DE FIESTA, NACIÓN Y CULTURA

Como lo ha demostrado Mikhail Bajtin es el carnaval, con su sabiduría milenaria, con su modo de conciliar la tradición y la innovación, con su juego liminal de caos y cosmos, con su puesta en la escena de la calle del arte total de los pueblos, con esa creatividad incesante que con gracia suma acuerda los contrarios, el que compone la maravillosa metáfora de la existencia humana, el momento estelar en el cual los mundos de la cultura y de los sistemas sociales ceden su gravedad para rendirse a la plenitud del mundo de la vida, en el cual se adosan la naturaleza viva y los cronotopos sociales, donde lo infinito roza con lo infinito, el mundo que conocemos descorre casi el velo que lo separa del inmenso mundo desconocido que nos envuelve como pleroma o madre naturaleza.

⁴Sloterdijk, Peter. 2003. Experimentos con uno mismo. Valencia: Pre-textos: página 30.

FIESTA

LO FESTIVO COMO ELEMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE MEMORIA EN LA ESCUELA*

Pilar Albadán Tovar**

El siguiente artículo es un aparte del proyecto de investigación titulado: *"La construcción de procesos convivenciales desde la experiencia del proyecto: Patrimonio etnia y memoria "por que todos tenemos algo que contar"*, llevado a cabo con el apoyo del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico del Distrito Capital -IDEP-, a través de la convocatoria sobre sistematización de experiencias en la línea convivencial en la ciudad de Bogotá. La experiencia cuenta con cuatro líneas de acción, en las cuales se trabajan las categorías de: memoria, patrimonio, etnia y fiesta. En esta última categoría la propuesta se estructuró en cuatro partes así: a) La memoria: recuperación de saberes; b) Lo festivo como elemento de construcción de memoria; c) Aspectos metodológicos para la implementación de la experiencia y d) Hallazgos, conclusiones y proyecciones.

La memoria: Rescuperación de saberes

Se trabajó la categoría memoria atendiendo a las referencias de los marcos sociales, atendiendo al rasero teórico que brinda la visión sociológica de Maurice Halbwachs (2004). La memoria individual se sustenta en la memoria colectiva y, esta a su vez, es posible gracias a unos marcos sociales como lo son: la familia, la iglesia, la escuela y los diferentes sistemas de valores y de tradiciones existentes en una sociedad.

La memoria colectiva está ligada a la vida social, ya que es en colectivo que el sujeto recuerda, especialmente cuando se com-

parten experiencias significativas, cuyas formas de ser contadas, van contribuyendo a que otros evolucionen procesos similares. De esta manera, se construye una realidad



Encuentro Internacional sobre Estudios de Fiesta, Nación y Cultura. Foto IDEP

participada y no lejana, como frecuentemente ocurre en los discursos y practicas oficiales. Es un acto que le da voz a los que han sido silenciados o marginados por la oficialidad. Es una forma de vincular el pasado en relación con el presente y el futuro. Así, la propuesta de trabajo en la escuela se centró en el interés de encontrar las formas y sentidos que se albergan en los marcos de memoria de este contexto. A su vez, la pretensión también se centró en cómo desentrañar el pasado reciente de la escuela y la comunidad. Se trató así de un ejercicio que permitió poner en diálogo a diferentes generaciones, cuyas perspectivas han variado en formas, pero que llegan a lugares comunes frente a sus fines.

Lo festivo como elemento de construcción de memoria

Lo festivo es un fenómeno social e histórico- cultural que involucra

comunidad, que por alguna razón han sido negadas o silenciadas por grupos hegemónicos y/o sistemas institucionalizados. Estas exclusiones han configurado una especie de olvido sistemático, cuya intencionalidad, acudiendo a los marcos del recuerdo y a la incorporación de una cultural "legal", terminan produciendo el olvido.

La fiesta es una celebración ceremonial en la que se invierten las reglas establecidas, los cuerpos y las identidades sufren procesos de transformación en torno a los rituales, que son acompañados de cantos y músicas, en los cuales se acentúa unas reglas de comportamiento (las que definen el mismo ceremonial o carnaval), o se invierten dichas reglas, tal como lo afirma Mijail Bajtín (1989).

La memoria está relacionada con la vida en sociedad, de hecho, "es en la sociedad donde normalmente el hombre adquiere sus recuerdos, es allí donde evoca, los reconoce y los localiza" (Halbwachs 2002). El carnaval, al ser un hecho que se construye en colectivo por medio de redes o tribus carnavaleras, que se reúnen para expresar un sentimiento en común y que, al entrar en contacto con las otras, se constituye en una realidad que acude a la elaboración de acontecimientos, que por su intensidad, se convertirá en un mecanismo de lucha contra el olvido, además, por su complejidad, contribuirá a un mayor grado de interacción.

Es un acto que pretende darle algún lugar a la identidad, las tradiciones o las costumbres de una

Estas acciones se realizan desde el momento de la preparación del carnaval, pues es ese el momento

* Publicado en Memorias: Encuentro Internacional Sobre Estudios de fiesta Nación y Cultura. (2011). Bogotá: Intercultura, disponible en el sitio web: <http://www.interculturacolombia.com/>; evento que contó con la convocatoria y colaboración del IDEP.

**Docente e investigadora de la Secretaría de Educación de Bogotá. Colegio Gabriel Betancourt Mejía. Magister en Educación y Licenciada en Ciencias Sociales.

FIESTA

en el que se comienza a pensar sobre la temática que se quiere recrear, es un espacio abierto que no tiene control político, de este modo, "...es mas bien la realidad social, representada a través de los disfraces y de muchas formas de expresión, que permiten poner en escena actitudes, mentalidades e imaginarios de una comunidad, haciendo del gesto un campo de privilegio de los lenguajes". (González, 2005:21). Generalmente se invierten los roles sociales, los órdenes reinantes o las relaciones de autoridad o jerarquía. Aparece la crítica a los estamentos del poder político por medio de la elección de un rey burlesco, por ejemplo, o simplemente, mediante elaboradas sátiras acontecimientos sociales o personajes del orden público involucrados en acciones escandalosas. La escuela al ser una institución de control social en donde los niños, niñas y jóvenes son disciplinados bajo una organización jerárquica y de subordinación, resulta interesante realizar una fuga al tiempo ordinario por medio del carnaval, invertir los estamentos de poder para construir procesos convivenenciales desde una perspectiva de iguales en donde se aprende del otro. El carnaval como experiencia de la memoria y como resistencia, contribuye a la construcción de identidades que, en este caso, incorporan tanto lo ancestral como a los sujetos contemporáneos.

Aspectos metodológicos para la implementación de la experiencia

La experiencia surge en el colegio Gabriel Betancourt Mejía ubicado en la localidad de Kennedy en la UPZ del Tintal norte. Ésta se caracteriza por estar conformado por los nuevos barrios que han surgido de la planificación urbanística de los últimos años, convirtiéndose en uno de los nodos poblacionales

con más dinamismo en la ciudad. Sin embargo, su cercanía al barrio Patio Bonito ha creado diferencias y rivalidades entre sus habitantes. Esto teniendo en cuenta que Patio Bonito presenta particularidades en su proceso fundacional que lo han llevado a producir dinámicas difusas del orden social, económico y político caracterizadas por la violencia, la ilegalidad y un crecimiento poblacional desmedido. Este contexto ha hecho que sus habitantes constituyan sus ideas y prácticas sobre la comunidad, alrededor de la organización barrial, la legalización de los servicios públicos, la agencia de los líderes comunitarios y una trayectoria significativa de luchas sociales.

El colegio Gabriel Betancourt Mejía tiene sus inicios fincados en el barrio Patio Bonito, pese a que se encuentra ubicado en Ciudad Tintal. Fue la comunidad de la escuela Patio Bonito I que buscando la construcción de una sede para dar continuidad a la básica secundaria de sus hijos encontró un predio en el sector del Tintal. En el año 2006 se inicia la construcción de lo que sería más tarde, el mega-colegio Gabriel Betancourt Mejía, el cual, fue inaugurado el 23 de febrero de 2007. Teniendo en cuenta el contexto anteriormente descrito, desde el año 2006 se diseñó la propuesta de tres jornadas pedagógicas enfocadas hacia la conmemoración, homenaje y reflexión sobre el patrimonio, la memoria y lo festivo, comprendidos como elementos constitutivos de la ciudadanía en la formación de estudiantes en el ámbito de la educación pública. Propuesta que recibió el nombre "*Patrimonio, Etnia y memoria, Porque todos tenemos algo que contar*". En su propósito, organización y desarrollo, esta actividad contribuyó al enriquecimiento de los lazos sociales, a la comprensión del valor de la tradición y a analizar de otras

maneras las experiencias de sujetos y grupos sociales que han sido invisibles según la historia oficial, entre ellos, integrantes del barrio Patio Bonito. Metodológicamente la propuesta ha contado con varios espacios pedagógicos. Uno de ellos fue el reflexivo, en el cual los estudiantes intercambiaron ideas e inquietudes alrededor de los procesos festivos con el pedagogo y escritor Arsecio Zapata, gestor y promotor del reconocido carnaval de Riosucio (Caldas). Se contó además con la reflexión de otros referentes y experiencias, tales como el carnaval de blancos y negros, que se realiza en la ciudad de Pasto en el departamento de Nariño. De otra parte, se hizo el acercamiento al carnaval de Barranquilla, al norte del país, en el departamento del Atlántico, el cual tiene una fuerte influencia afro.

Para contextualizar cada una de estas experiencias culturales se procedió a diseñar varios performances, tipo muros, en los que se exhibieron elementos y repertorios culturales de las diferentes regiones. La memoria que enmarca el proceso festivo de cada uno de estos carnavales, fue evidenciada por los estudiantes en aspectos como la comida, el vestuario (el disfraz), los rituales, las celebraciones, entre otros. Para que se constituya la fiesta deben confluír tres elementos: un sujeto celebrante, un objeto celebrado y una tradición, que da perpetuidad a la memoria. De este modo, en la fiesta interactúan una serie de elementos que implican momentos, actos y relaciones que activan los diferentes dispositivos del recuerdo como construcción colectiva. Después de esta reflexión colectiva elaborada entre estudiantes y maestros de la institución se decidió vivir el "carnaval gabrielista" porque: "quien lo vive es quien lo goza".

Hallazgos, conclusiones y protecciones

- En su propósito, organización y desarrollo, estas experiencias contribuyeron al enriquecimiento de los lazos sociales, a la comprensión del valor de la tradición y analizar de otra manera las circunstancias de sujetos y grupos sociales invisibilizados por la historia oficial.
- Se generaron espacios convivenenciales que condujeron a la formación de ambientes de aprendizaje y producción de nuevos conocimientos.
- Se reconoció el colegio como lugar de encuentro. Estos lugares sirven de diálogo interpersonal sobre el pasado, logrando procesos de apropiación de recuerdos.
- El aula de clase no es el único lugar donde se intercambian saberes o se elaboran conocimientos. A través de proyectos interdisciplinarios se evidencia y se fortalecen los saberes colectivos.
- La principal expectativa se basa en la resignificación de los ambientes de aprendizaje y el fortalecimiento de las prácticas pedagógicas.
- La memoria y lo festivo como otro modo de pensar y hacer la educación.

La principal expectativa gira alrededor de la continuidad de nuestro trabajo, en la resignificación de los ambientes de aprendizaje y el fortalecimiento de las prácticas pedagógicas, pensando siempre en el mejoramiento de la calidad de la educación y la vida de quienes son nuestros destinatarios. Para este año el reto del proyecto está centrado en la conmemoración del año internacional de la Afrodecendencia, decretado por la Organización de las Naciones Unidas como un momento de coyuntura crítica hacia los procesos sociales que vive nuestra sociedad colombiana.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Albadán, Et al. (2008). Memoria y subjetividades docentes: experiencia de sí y políticas educativas. Premio IDEP a la Investigación Educativa. Bogotá, IDEP- Magisterio.
- Bajtín, M. (1989). La cultura popular en la edad media y en el renacimiento. Editorial Alianza. Madrid.
- Baudrillard, J. (1991). De la seducción. Editorial cátedra. Madrid.
- Carranza, M. Mercedes. (2004). Poesía completa y cinco poemas inéditos. Alfaguara. Bogotá.
- Córdovez, Moure. J. (1894/1950). Reminiscencias de Santa fe y Bogotá. Aguilar. Madrid.
- Da matta, R. (1997/2002). Carnavales, malandros y héroes. Hacia una sociología del dilema brasileño. FCE. México.
- González, Pérez M. (2005). Carnestolendas y carnavales en Santa Fe y Bogotá. INTERCULTURA. Bogotá.
- Halbwachs, M. (2004). Los marcos sociales de la memoria. Barcelona, Anthropos.
- Pergolis, J. Carlos. (1998). La ciudad de los milagros y las fiestas redes y nodos en las creencias y la rumba en Bogotá. Observatorio de cultura urbana. IDCT. Bogotá.

Identidad nacional, mezcla de culturas

NACIÓN, UN METARRELATO QUE SUBSISTE

Magazín Aula Urbana (MAU): *El concepto de Nación o Identidad Nacional es complejo pues podría afirmarse que es un concepto nacido del mestizaje: la convergencia de múltiples determinaciones étnicas, culturales, económicas etcétera, presidida por el interés político de construir instituciones que las interpreten y sean acogidas por los pueblos. De ser así, ¿cómo se puede explicar la formación de naciones en América Latina una vez roto el lazo con el imperio español?*

Alejandro San Francisco (ASF): Es cierto que los conceptos de nación e identidad nacional son complejos y muy cuestionados en el contexto latinoamericano. Como señalan trabajos, como el Nicola Miller, el nacionalismo como fenómeno en América Latina sólo ha concitado interés por los investigadores durante el siglo XX, y desde algunas miradas de la historiografía europea y estadounidense, los nacionalismos latinoamericanos son meros remedos de los del Viejo Mundo, y nada dignos de atención. Recordemos que un autor fundamental como Benedict Anderson apenas dedica unas líneas al tema. Así, si usted me pregunta la explicación de la formación de naciones post independencias, se puede decir que ya existía en la mayoría de las naciones de América Latina antes de las Juntas una noción de pertenencia con sus territorios, con sus gentes, con sus costumbres, con sus lenguajes, con sus símbolos religiosos y culturales. Rápidamente se pudieron ver esos procesos en las distintas capitanías generales o gobernaciones, y en algunos lugares existió un germen de patriotismo en el siglo XVIII.

Y gracias a la constitución de Estados, al estilo de los surgidos después de las revoluciones francesa y norteamericana, éstos se desarrollaron aún más con la necesidad de los gobiernos de crear sus propios discursos nacionalistas, y así conseguir la construcción de las jóvenes repúblicas. En este momento del siglo XIX, como se ha visto en numerosos estudios, el nacionalismo era un sinónimo de lealtad, ya no con la Corona, sino con el proceso emancipador y con las élites que asían las riendas. Después de de 1808 surgió un proceso de creciente toma de conciencia de autonomía hasta llegar a la independencia, y se dio lo que se ha llamado la "invención de la tradición":

creación de símbolos, nuevas instituciones sociales y políticas, el retorno de las figuras indígenas representativas (según aparece en los estudios de Rebecca Earle) y luego de los héroes nacionales de la independencia, entre otros factores. En suma, le puedo decir que si nos concentramos en el concepto de nación, como metarrelato, éste se realiza plenamente en las naciones latinoamericanas.

El mestizaje es un hecho más que una condición de las naciones, no me parece que sea un requisito sine qua non de la formación de las naciones, aunque ellas mismas sean mestizas e integrada por varias etnias.

MAU: *¿Cuál es el sentido de Nación hoy respecto del proceso de mundialización o globalización económica? Ha afectado dicho proceso el concepto de Nación?*

ASF: Ciertamente, el mayor desafío para el concepto de nación y las naciones en nuestro continente es la globalización.

El mundo vive estos fenómenos, con sus matices, cada cierto tiempo. En alguna medida eso fue la Guerra Fría, con una influencia determinante de dos grandes potencias donde parecía casi obligatorio tener que sumarse a una de ellas y ceder parte de la soberanía, tan apreciada durante la emancipación a comienzos del siglo XIX. En la actualidad tenemos una clara composición mixta de las naciones, tanto en lo racial como en lo cultural. Un porcentaje no despreciable de norteamericanos son de origen hispanoamericano, España ha recibido otro tanto, la televisión está furentemente norteamericanizada, y lo mismo ocurre con los medios de comunicación más recientes, como twitter, facebook y otros. Por eso la afirmación nacional de estos tiempos tendrá una lógica distinta, donde tiene importancia la historia, el lenguaje, el deporte y otras tantas cosas. Esto puede tomarse como un problema o como una oportunidad, y en lo personal estoy convencido de que lo mejor es adecuarse a la realidad, querer mucho lo propio, pero con capacidad para apreciar la belleza que hay en otras culturas y ser capaces de participar activamente en la sociedad mundial contemporánea. Hoy es posible afirmar que se han fortalecido los nacionalismos en América Latina, no sólo



Encuentro Internacional sobre Estudios de Fiesta, Nación y Cultura. Foto IDEP

aquellos asociados a tendencias populistas y dictatoriales, sino el simple amor a la patria, fuertemente de la mano con los bicentenarios y las vísperas bicentenarias. Aquí aparece el fútbol, las danzas nacionales, los himnos, las imágenes, las banderas, las celebraciones masivas... en suma, la fiesta como puente que fortalece el sentimiento nacional.

MAU: *¿Educación y Nación, qué papel juegan en América Latina en el momento actual cuando se presentan cambios políticos importantes en la región?*

ASF: En la investigación sobre el nacionalismo y la generación de identidades nacionales en el mundo y por supuesto en América, la educación ha sido la base de la nación. En muchos países se construyó un sistema nacional de educación en el siglo XIX, y a través de la historia procuraban fortalecer la identidad nacional, pero también lo hacían mediante actos cívicos de los niños y otros medios de socialización nacional.

La educación formaba a los ciudadanos para las nuevas naciones. Los cambios políticos que vivimos tendrán algo de revisión de las naciones, pero no debemos olvidar que las elecciones, la política, los gobiernos, responden a tendencias importantes pero necesariamente finitas, no tienen capacidad para cambiar todo de un momento a otro, olvidando la historia que, por lo demás no es tarea de los gobiernos.

* Entrevista de Alejandro San Francisco. Profesor de la Universidad Católica de Chile, Instituto de Historia.

NACIÓN

MAU: En particular, uno de los temas que convoca este Encuentro es el de la Fiesta. Según algunos autores, ésta se constituye en una poderosa fuerza articuladora en la conformación de las naciones. ¿Cuál su opinión sobre el particular?

ASF: Estoy muy de acuerdo con esa afirmación. Como le mencionaba antes, la fiesta es un puente muy efectivo para el robustecimiento de las identidades nacionales. A partir del siglo XX, un siglo urbano donde aparecen las masas obreras, mesocráticas y estudiantiles, donde el discurso político en los balcones se traspasó a la radio y la televisión y con el paradigma de la globalización a cuestras, la fiesta se ha transformado en un espacio democrático, igualitario, y transversal que puede rehuir lo político. La fiesta es un lugar donde priman colores, bailes y canciones, que configuran un ambiente de libertad y expansión. En el caso chileno del siglo XIX, la fiesta de la Independencia que se celebraba cada 18 de septiembre tenía la particularidad de unir a la elite gobernante con el pueblo, a los militares con los civiles, mientras la Iglesia daba gracias a Dios por los bienes recibidos. Todo eso en un ambiente cargado de banderas, bailes, canciones y alegría popular.

MAU: ¿Qué trascendencia le atribuye a este Tercer Encuentro Internacional sobre Estudios de Fiesta, Nación y Cultura?

ASF: Lo considero de la mayor trascendencia e interés, en tanto el rol que cumple la fiesta es la configuración de nuestra identidad nacional, y también en la identidad iberoamericana. Con ello, sólo agradezco la oportunidad de participar en este acontecimiento y participo del común esfuerzo intelectual por estudiar la fiesta, vivirla y relacionarla con la historia y las naciones.

MAU: El tema del nacionalismo es recurrente en su discurso histórico. En una entrevista que conceden Usted y el profesor Cid, sostienen que "El nacionalismo es polisémico. La literatura académica reconoce al menos cinco acepciones del concepto: como proceso de formación de naciones; como un sentimiento de pertenencia a la nación; un lenguaje y simbolismo; un movimiento político-social y, finalmente, como una ideología de la nación". ¿Podría explicarnos un poco más la relación que es susceptible de establecer entre los conceptos de Nación y nacionalismo?

ASF: Las acepciones que usted apunta son correctas, pero definitivamente las más usadas en la historia son el sentimiento de pertenencia y el movimiento político-social. En el siglo XIX el nacionalismo fue precisamente un proceso de consolidación de la pertenencia a las naciones y a la larga se impuso como uno de los principales mecanismos de identificación política

y personal. Los movimientos nacionalistas se dieron en el siglo XX, por su parte, desarrollaron el mismo sentido de pertenencia nacional, pero agregaron factores ideológicos, incorporaron ideas políticas propias, uniformes, candidatos y lejos de ser un factor de unidad nacional muchas veces contribuyeron a la división e incluso al odio racial o político. Desde la perspectiva intelectual e histórica, con Gabriel Cid estamos convencidos de que hay que estudiar el nacionalismo desde una perspectiva "no nacionalista", que significa no reduccionista, simplificadora o simplemente falsa.

MAU: En referencia a Chile, sostiene Usted que aún sigue siendo "evocador" el discurso nacionalista pues existe una despolitización de ese discurso al no ser ahora monopolio partidista como antaño, y principalmente por estar unido con los tópicos culturales. ¿Cómo se manifiesta esa relación moderna en Chile entre "nacionalismo" y "cultura"?

"(...) tenemos una educación en Chile guiada por planes y programas transversales a los planes de gobierno. Actualmente la reforma apunta nuevamente a la calidad educativa, dando un fuerte impulso al mejoramiento docente (...). Vivimos un momento de adaptación y nuevos cambios; por ejemplo, se está pensando restablecer las clases de educación cívica".

ASF: Como le contaba, el nacionalismo como movimiento político ha quedado en el siglo pasado. Hoy, el nacionalismo ni siquiera puede asociarse a un discurso político partidista, lo que facilita volver a estudiar el proceso como un tema histórico capital, pero sin condicionantes de segundas o terceras derivadas. Si bien puede vincularse a un cierto discurso por parte del Estado, el nacionalismo y la identidad nacional es un fenómeno ciudadano, comunitario, democrático, además de estatal o político. Aquí es donde, al no ser exclusivamente político, se conecta con lo cultural, siempre en una dinámica entre alta cultura y cultura popular.

Hoy en día, la identidad nacional se va generando en una mezcla de ambas culturas, y yo diría que todavía ayudado por un discurso estatal-gubernamental en ciertos temas, especialmente en torno a metas comunes, como el

desarrollo económico, los derechos humanos y la reconciliación, la paz social, entre otros. ¿Y cuáles son esos temas culturales? El deporte, especialmente el fútbol en nuestro continente, pero también la música, la geografía y la fiesta nacional.

MAU: ¿De qué forma se ha visto afectada la educación en Chile por el "discurso nacionalista"?

ASF: Hoy tenemos una educación en Chile guiada por planes y programas transversales a los periodos de gobierno. Las reformas educacionales durante los últimos treinta años, han permitido el desarrollo de un sistema mixto de educación, tanto estatal como privado, a nivel básico, secundario y universitario.

Actualmente, cuando vivimos en Chile un cambio de signo político en el gobierno, la reforma educacional apunta nuevamente a la calidad educativa, dando un fuerte impulso al mejoramiento docente. Sin embargo, sin duda en nuestra historia ha existido un fuerte componente nacionalista, especialmente durante el siglo XIX en la génesis de la república y en los periodos de guerra, en los cuales se ha exacerbado el sentimiento patriótico. Hoy podemos decir que vivimos un momento de adaptación y nuevos cambios, por ejemplo se está pensando restablecer las clases de educación cívica, que hoy no existen en forma obligatoria.

MAU: Coméntenos esta afirmación de la entrevista que referenciamos : "(...), la nación es en realidad el único metarrelato que ha sobrevivido del siglo XX y que, por más que se profetice su fin, todavía resulta imposible pensar un mundo sin naciones. Eso es, paradójicamente, lo anacrónico . . .".

ASF: La nación como la imaginó Rousseau, como la unión de las voluntades individuales y soberanas de los ciudadanos, es el mismo concepto que manejamos en la actualidad; a eso se suman ciertos valores históricos, culturales y territoriales. Si nos ponemos a contar, veremos que la idea de nación tiene cuatrocientos años y, con sus variantes, mantiene plena vigencia. Eso es lo antiguo pero también lo lozano en esta idea: es el gran sobreviviente del siglo XX, en que después de dos guerras mundiales ideologías como el marxismo y los totalitarismos quedaron en el camino. A eso se le ha llamado "el fin de la historia". Luego ha surgido el mundo global. Pero el concepto de nación pervive. ¿Cómo será en el futuro? No lo podemos saber, pero sí podemos imaginar larga vida a las naciones, que todavía luchan por su desarrollo, dentro de su territorio y con una historia común que recordar y revitalizar. Pero no para luchar contra otros, sino para afirmar lo propio en un mundo cada vez más conectado.

NACIÓN

Pueblos distintos constituyen Nación

LA EDUCACIÓN PÚBLICA COMO FUNDAMENTO DE LA CONSTRUCCIÓN DE NACIÓN

Magazín Aula Urbana (MAU): *El concepto de Nación o Identidad Nacional es complejo pues podría afirmarse que es un concepto nacido del mestizaje: la convergencia de múltiples determinaciones étnicas, culturales, económicas etcétera, presidida por el interés político de construir instituciones que las interpreten y sean acogidas por los pueblos. De ser así, ¿cómo se puede explicar la formación de naciones en América Latina una vez roto el lazo con el imperio español?*

Reinaldo Rojas (RR): Conceptualmente se trata de dos nociones o términos diferentes. La nación se refiere a una forma de comunidad política moderna, surgida de la desintegración del antiguo régimen monárquico absoluto, de orden señorial, y de la emergencia del nuevo orden liberal burgués y republicano que se instala en occidente con las llamadas Revoluciones Burguesas.

La identidad nacional se refiere al sentido de pertenencia e identificación que una persona tiene con una nación. Si bien los integrantes de una nación pueden ser diferentes étnica y socialmente, se sienten unidos como iguales por esa identidad.

Ahora bien, en cuanto a la convergencia del fenómeno de formación de las naciones en Hispanoamérica tras la desintegración del Imperio Español es porque nuestros procesos de independencia se integran al fenómeno global de las revoluciones burguesas en Europa, con la emergencia del Estado liberal y de la nación como comunidad política moderna.

MAU: *¿Cuál es el sentido de nación hoy respecto del proceso de mundialización o globalización económica? ¿Ha afectado dicho proceso el concepto de Nación?*

RR: La nación en su forma de Estado territorial ha sufrido los impactos de la mundialización del capital y de la digitalización de los intercambios económicos, lo cual ha hecho que lo que antes llamábamos mercados nacionales prácticamente no existan.

Sin embargo, en su dimensión cultural, la nación sobrevive aun a las tendencias uniformadoras de la globalización que se imponen a través de los grandes medios de información.

Por eso, hay que enfrentar la idea de que la globalización es la simple expansión de un modo de vida y de una cultura de tipo blanca, capitalista y europea.

La globalización debe entenderse como un proceso de universalización cultural, lo que supone respecto a la diversidad y no imposición de un patrón cultural.

Sólo así podrán sobrevivir las culturas nacionales con toda su riqueza y complejidad, porque lo que se aprecia actualmente es un vacío entre el discurso global que imponen los medios y las expresiones culturales locales, que se aprecian como algo aislado y natural, dejando de la lado su pertenencia a la nación.

MAU: *¿Educación y Nación, Convivencia y Paz, qué papel juegan en América Latina en el momento actual cuando se presentan cambios políticos importantes en la región?*

RR: Estas cuatro variables tienen hoy la mayor importancia porque la construcción de toda ciudadanía debe partir de una Educación para la Convivencia y la Paz, en un mundo en el que debemos aprender a ejercer nuestros derechos y a cumplir con nuestros deberes en la tolerancia y el respeto al otro.

Vivimos en un mundo de naciones que deben aprender a convivir y a superar sus diferencias con el diálogo, lo cual exige superar el tradicional discurso nacionalista que nos viene del

“Vivimos en un mundo de naciones que deben aprender a convivir y a superar sus diferencias con el diálogo, lo cual exige superar el tradicional discurso nacionalista, donde la construcción de la identidad siempre tomó como referencia el conflicto y la oposición con el vecino”.



Encuentro Internacional sobre Estudios de Fiesta, Nación y Cultura, Foto IDEP

pasado donde la construcción de la identidad nacional siempre tomó como referencia el conflicto y la oposición con el vecino.

Hoy son términos comunes el multilateralismo, el intercambio, la integración sin desconocer las diferencias y las contradicciones que puedan existir entre nuestras naciones.

MAU: *En particular, uno de los temas que convoca este Encuentro es el de la Fiesta. Según algunos autores, ésta se constituye en una poderosa fuerza articuladora en la conformación de las naciones. ¿Cuál su opinión sobre el particular?*

RR: La fiesta ha estado siempre presente en la vida de los pueblos antes, inclusive, que aparecieran las naciones modernas porque la fiesta es el encuentro, es la diversión, la conmemoración, el agradecimiento que integra individuos, pueblos y culturas.

Es una poderosa herramienta de integración y unidad en la diferencia, de construcción de identidades. Por eso, por encima de pleitos y conflictos, de la violencia cotidiana o de la guerra, la fiesta en sus diferentes formas es catarsis, convergencia y creación. Investigar la fiesta es descubrir esos mecanismos que hacen de la fiesta un fenómeno universal y de todos los tiempos.

MAU: *¿Qué trascendencia le atribuye a este Encuentro Internacional sobre Estudios de Fiesta, Nación y Cultura?*

*Entrevista a Reinaldo Rojas, profesor titular de Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Venezuela. Instituto Pedagógico de Barquisimeto.

NACIÓN

RR: En primer lugar la continuidad que se le da una idea, a un proyecto académico y cultural que nos une como investigadores desde hace una década en el estudio científico de nuestra realidad cultural, pero donde hay además la vivencia de sentir que formamos parte de lo que estudiamos.

Este encuentro es además expresión de nuestro apoyo y reconocimiento a la labor que Marcos González Pérez ha llevado a cabo como promotor, organizador y líder de este proyecto de investigación en nuestro ámbito continental.

MAU: En Venezuela recibe Usted el Premio Nacional de Historia en 1992, así mismo el

para su estudio una visión multidisciplinaria y global que es la que he denominado en mis estudios una Historia Social. En la actualidad he venido trabajando el tema-problema Nación bajo las perspectivas de los imaginarios políticos, los universos simbólicos y las representaciones sociales, muy a tono con la línea de investigación sobre Fiesta, Nación y Cultura que comparto con los colegas de la Red.

MAU: Posterior a la Independencia, ¿cómo pudo conjugarse la creación de nación y de repúblicas en América Latina, sobre las bases derruidas de la monarquía hispana? Y lo más importante, ¿de qué forma esa transición

cha que trasciende la guerra de independencia para llenar todo el siglo XIX. Todavía estamos construyendo nación y república, pero con énfasis en la igualdad y en la inclusión.

MAU: Las circunstancias políticas en Venezuela hoy, ¿cómo determinan la relación entre la nación y la educación? ¿Hay algunos aportes para el resto de países de la región?

RR: La Venezuela de hoy está fundada en la Constitución de 1999, surgida de un proceso constituyente en el que participe como diputado electo por el estado Lara, con la convicción de que estábamos refundando la república sobre un nuevo pacto social con miras a construir



“Festival de Barranquilla, 2008”. Foto: INTERCULTURA, Oscar Felipe Chávez

Premio Continental de Historia Colonial de América “Silvio Zavala”. ¿Qué aportes tuvieron esos premios para pensar el concepto de Nación en Latinoamérica y en su país? ¿Cómo ha evolucionado ese pensamiento entrado ya el siglo XXI?

Ambos premios me han impulsado a profundizar el estudio de Venezuela, como pueblo, como nación y como cultura, pero no aislada sino como parte constitutiva de lo que hoy llamamos América Latina y el Caribe y en su contexto histórico universal. Cultivamos una historia global, no especializada, y la nación es un fenómeno complejo que requiere

influyó e influye hasta nuestros días en el desarrollo nacional y republicano?

RR: Esa conjugación se venía realizando desde el siglo XVIII en nuestros países ya que las ideas de nación y república que van a aparecer en el discurso de la independencia se van gestando en nuestros pensadores criollos como parte de la influencia de la Ilustración.

Es el tránsito conceptual de la soberanía absoluta a la soberanía popular, del estado monárquico al estado republicano, del monopolio comercial a la libertad de comercio lo que vamos a ver, ya en los hechos, en aquella lu-

una democracia participativa y fortaleciendo el sentimiento nacional del pueblo venezolano bajo el ideario bolivariano que es, además, un pensamiento y una acción de profunda vocación latinoamericanista. Ahí está el proyecto de país que yo impulso en la cátedra, en el trabajo cultural, en la vida pública. Nosotros le hemos dado a la educación pública un puesto estelar en esa labor de refundar la nación y la república mirando a los orígenes de ambos conceptos en nuestro proceso de independencia. De allí viene lo bolivariano como ejemplo, como ideario y como camino de unidad y modelo de integración.

NACIÓN

Una fiesta que se gestó en la escuela

EL POLLO QUE NUNCA FUE Y LA GALLINA QUE TERMINÓ AL REVÉS

Oscar Mauricio Cortés Arenas y Raimundo Villalba Labrador*

El pollo que nunca fue y la gallina que terminó al revés es una fiesta que se gestó en la *Institución Educativa Distrital Compartir Recuerdo* de la localidad de Ciudad Bolívar, en la que 62 niños y niñas (estudiantes de 5 a 17 años), sus familias, docentes y artistas pusieron sus mejores deseos para participar en el *Desfile Metropolitano de Comparsas Infantiles de Bogotá* y celebrar el Bicentenario de la Independencia de Colombia en la *Fiesta de niños y niñas* del 31 de octubre de 2010; un evento organizado por el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC).

Descripción de la comparsa

La dramaturgia de la comparsa se basó en la fábula: *El águila que no quería volar* de James Aggrey que narra la historia de un águila (para la comparsa se representó en un cóndor como emblema de libertad y valentía) que piensa que es un pollo en medio de un gallinero.

Así vive como una gallina picoteando los dulces que caen al piso, como alegoría a la dependencia, al no saber alzar las alas para emprender vuelo y tener que vivir dependiendo de los demás. Bajo este concepto la comparsa inicia con una frase de James Aggrey (2003): "Jamás se contenten con los granos que les arrojen a los pies para picotearlos".

La dependencia de los niños se visualiza en la televisión y los

videojuegos representados por princesas, guerreros y otros personajes. Entre el caos de la música y la danza, el cóndor hecho adulto e indignado por su inferioridad por fin acepta que puede volar, dejando liberar sus sueños y sus deseos. Todos celebran este vuelo de independencia con una gran fiesta en donde mamá gallina (emblema de dependencia y conformismo) termina al revés siendo la cena, invitando a mirar en el interior y poder descubrir su cóndor interno.

El concepto de dependencia es una visión crítica a algunos medios masivos de información que condicionan los sueños del futuro adulto, llevándolos a un destino de ignorancia y violencia; mientras que la idea de independencia es una propuesta resultante de los deseos genuinos de los niños y de las niñas de Ciudad Bolívar.

Pregunta inicial: ¿Qué quieren los niños y cuál es su deseo dentro del contexto de la celebración del Bicentenario?



Foto: Raimundo Villalba

Para responder estas preguntas, se tomó como referente el concepto del deseo definido por el filósofo italiano Franco Berardi:

Creo que debemos reflexionar nuevamente sobre la noción de deseo [...] El deseo es el campo psíquico sobre el que se oponen continuamente flujos imaginarios, ideológicos, intereses económi-

"Es hora que cada persona mire a su interior y pueda descubrir su cóndor interno"

cos [...] El campo del deseo es lo central en la historia, porque sobre este campo se mezclan, se superponen, entran en conflicto las fuerzas decisivas en la formación de la mente colectiva, por lo tanto la dirección predominante del proceso social. (Berardi. 2005, *Generación post alfa. Patologías e imaginarios en el semicapitalismo*, párr.19)

Creo que debemos reflexionar nuevamente sobre la noción de deseo [...].
El deseo es el campo psíquico sobre el que se oponen continuamente flujos imaginarios, ideológicos, intereses económicos [...]. El campo del deseo es lo central en la historia, porque sobre este campo se mezclan, se superponen, entran en conflicto las fuerzas decisivas en la formación de la mente colectiva, por lo tanto la dirección predominante del proceso social.

* Raimundo Villalba Labrador y Oscar Cortés Arenas dialogan desde la danza, el teatro y las artes vivas para generar propuestas artísticas contemporáneas integrales, enfocadas para niños desde su ardua experiencia en Colegios Distritales y poblaciones infantiles de alta vulnerabilidad respectivamente. Raimundo realiza actualmente la Especialización en Educación Artística Integral y Oscar termina la Maestría Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas. Los dos en la Universidad Nacional de Colombia. [Publicado en *Memorias: Encuentro Internacional Sobre Estudios de fiesta Nación y Cultura*. (2011). Bogotá: Intercultura, disponible en el sitio web: <http://www.interculturacolombia.com/>; evento que contó con la convocatoria y colaboración del IDEP.]

NACIÓN

El deseo juzga la historia, ¿pero quién juzga al deseo?

Desde que las corporaciones de la imageneering (Walt Disney, Murdoch, Mediaset Microsoft, Glaxo) se han apoderado del campo deseante, se han desencadenado la violencia y la ignorancia, se han cavado las trincheras inmateriales del tecno-esclavismo y del conformismo masivo. El campo del deseo ha sido colonizado por esas fuerzas.

A partir de este concepto, se realizaron talleres para los niños con el objetivo de evidenciar sus deseos.

Desde esta perspectiva se considera la comparsa como un medio ideal para la celebración del Bicentenario de Independencia reflejando el campo donde se desenvuelven los niños y niñas de Ciudad Bolívar, identificando la dirección predominante del proceso social que menciona Berardi:

El deseo juzga la historia, ¿pero quién juzga al deseo? Desde que las corporaciones de la image-neering (Walt Disney, Murdoch, Mediaset Microsoft, Glaxo) se han apoderado del campo deseante, se han desencadenado la violencia y la ignorancia, se han cavado las trincheras inmateriales del tecno-esclavismo y del conformismo masivo. El campo del deseo ha sido colonizado por esas fuerzas. (Berardi, 2005, Generación post alfa. Patologías e imaginarios en el semiocapitalismo, párr.19)

Con los talleres y la comparsa se buscó crear conciencia (a los niños y al público) de la diferenciación entre un campo del deseo manipulado por las marcas y modelos que aparecen en los medios (dependencia) y un deseo auténtico (independencia), el cual tenemos todos a quienes nos corresponde la difícil pero valiente tarea de continuar el proceso de Independencia de nuestro país desde lo más profundo del ser.

Para esto, Berardi plantea actuar, situación que se da desde la concepción, el montaje y la presentación al público, en el cual se manifiesta un movimiento deseante que "significa un movimiento capaz de actuar eficazmente en el campo de formación del deseo, un movimiento consciente de la centralidad del campo del deseo en la dinámica social. El movimiento es una fuerza, el deseo un campo" (Berardi, 2005, Generación post alfa. Patologías e imaginarios en el semiocapitalismo, párr.19)

A partir de este planteamiento se realizaron tres talleres que facilitaron identificar la dinámica social de un grupo de niños del IED Compartir Recuerdo, cuyos resultados se utilizaron para el abordaje práctico del montaje de la comparsa:

- Juego de lazarillo y el ciego: Trabajando otras percepciones diferentes a la visual del espacio en ambos roles. De este taller se hace conciencia sobre los conceptos de dependencia e independencia, desde el que es guiado como el que guía.

- Juego con objetos: creación de una secuencia de movimientos a partir de la exploración perceptiva del objeto. De este taller surgen algunos movimientos de la propuesta coreográfica. Se aleja la dependencia del docente como coreógrafo, para que los niños y niñas tomen sus propias decisiones.

- Ejercicio de memoria visual e identificación: se le pide a cada niño y niña llevar al colegio un objeto cualquiera con el que quisieran trabajar, que les gustara y que les produjera sensaciones por su textura, olor, color, o sonido.

Posteriormente, se les pidió dibujar su héroe favorito o un personaje con el cual se sintieran identificados. Los niños y las niñas seleccionaron personajes que son reconocidos para ellos y que luego se utilizaron en la propuesta plástica.

Estos son algunos de los dibujos realizados que se tomaron como base para realizar el vestuario de la comparsa:

- Naruto de Jhon A. Vargas (10 años).
- Princesa de Linda Natalia Botía (11 años).
- Hannah Montana de Judy Marcela Gómez Sánchez (10 años).

Como anota Franco Berardi se encuentran hallazgos de las imágenes que se apoderan del campo deseante de los niños, supeditados a la *violencia y a la ignorancia*. Ante esto, se le indicó a los niños y niñas transformar su uso y proponer nuevas acciones a partir de juegos que con llevaron a crear coreografías, secuencias de movimientos (desde el aspecto teatral) y nuevas relaciones con los objetos que facilitaron mostrar en la comparsa figuras "del tecno-esclavismo y del conformismo masivo" manifestada inicialmente por los niños y contrastadas con las acciones generadas posteriormente; desarrollando el concepto de independencia.

Adicionalmente se desarrolló un trabajo de entrenamiento, ensayo, juegos corporales de improvisación, ritmo y voz que se llevaron como proceso complementario para la preparación de la comparsa.

Esta etapa estuvo directamente relacionada con el movimiento del cuerpo y su relación con sus compañeros, logrando establecer un trabajo que estimuló su espíritu

festivo. El contraste que se busca es una fiesta, una acción perturbadora de la norma social, como la que se hace en plena fiesta del Corpus Christi: "[...] también se conjugan la antinomia sagrado- profano ya que se constituyen en señal de la festividad" (González, 1995, p.38-39).

En este caso la antinomia está dada entre las figuras del tecno-esclavismo: personajes de marcas reconocidas por los niños, concepto de dependencia, junto con la imagen de la gallina que recoge maíz del piso.

La fiesta y la celebración de la Independencia de Colombia en el ámbito de los niños y niñas de la Localidad de Ciudad Bolívar es el festejo de un -hacer conciencia- de ese contraste en el que deberíamos vivir todos, del movimiento deseante que propone Franco Berardi: "un movimiento capaz de actuar eficazmente en el campo de formación del deseo, un movimiento consciente de la centralidad del campo del deseo en la dinámica social".

Relación con la cultura festiva

La comparsa resaltó elementos propios de la comunidad de Ciudad Bolívar y el contexto regional en que se encuentra ubicada. La fiesta, música, baile y comida son elementos indispensables en la celebración de fechas memorables. Muchas familias son desplazadas de pueblos y veredas en donde las costumbres de celebración eran organizar grandes fiestas comunales en la plaza principal o en la casa del homenajeado. Por esta razón se decidió mezclar elementos festivos con el juego y la creatividad.

Los instrumentos musicales son un contraste de modernidad y regionalismo. Las princesas llevan unos aparatos-fonos reciclados de partes de computadoras, televisores, etc.

Esto representa el acceso y la aceptación de la tecnología para esta comunidad a pesar de sus limitaciones económicas. Los polli-

NACIÓN

tos y músicos llevan instrumentos Idiófonos como la cuchara de palo, maracas y el chucho, propios de la región andina. Así como la música, la comida es otro de los componentes fundamentales de la fiesta.

En esta localidad el plato típico para celebrar es la gallina, preparada de distintas maneras: asada, cocida, en sancocho o ajiaco. Esta gallina es uno de los personajes centrales de la

característica propia de los niños. Se tomaron elementos y sensaciones de los estudiantes como un diálogo entre realidad-fantasia para la construcción escénica de la comparsa.

Así mismo, se involucró la comunidad educativa (padres, hermanos, abuelos, amigos de los niños y niñas, docentes y administrativos) para el montaje, producción de la comparsa y el acompañamiento en el desfile del con-

Ahora, luego de esta primera experiencia (año 2010), hay más niños y jóvenes que quieren participar en el montaje de la comparsa para este año (2011).

Esto evidencia el impacto artístico y cultural sobre la comunidad educativa y la aceptación positiva de la misma. Así mismo, se desarrollaron procesos artísticos-cognitivos en los educandos como la apreciación estética, el



Encuentro Internacional sobre Estudios de Fiesta, Nación y Cultura. Foto IDEP

comparsa, representa la dependencia y luego se transforma en elemento fundamental de la fiesta: el banquete de la misma.

Proceso pedagógico

El montaje de la comparsa se inicia desde los intereses, deseos e ideas de los niños y de las niñas. El primer elemento pedagógico a tener en cuenta fue la edad, puesto que participaban niños de diferentes edades desde los cinco (5) hasta los diecisiete (17) años.

Para facilitar este proceso, se abordaron los conceptos de *dependencia*, *independencia*, *fiesta*, *celebración*, *comparsa*, *carnaval*, *pasado*, *nación* y *deseo*, mediante la narrativa (fábula) y la imagen, buscando la comprensión y apropiación de estas nociones en todas las edades.

Por ejemplo se dispuso el cóndor como emblema nacional, el cual se integró al juego como

texto social de Ciudad Bolívar como la fiesta, el ruido, el banquete con gallina, experiencias. El proyecto se planteó como una propuesta artística integral de danza, teatro, música plástica; integrando diversos campos artísticos a partir de los deseos genuinos de los niños y abriendo ventanas a las otras asignaturas del plan de estudio.

Lo anterior, permitió evidenciar que los estudiantes traen conocimientos y habilidades artísticas que se potenciaron en competencias. Su expresión corporal, verbal, auditiva, cognitiva e interacción con los otros mejoró notablemente.

Estas prácticas festivas evidenciaron el trabajo activo de los estudiantes y su motivación por permanecer en la institución ante la masiva deserción escolar en la localidad, realizando acciones pedagógicas con agradables ambientes de trabajo en equipo y con saludable convivencia.

desarrollo sensible, la exploración corporal y la creatividad. Por último, es de reconocer que el arte y las prácticas pedagógicas festivas que nacieron hace cuatro años con los montajes del grupo de danzas de la institución, trascendieron del aula a la ciudad en un evento metropolitano y cultural.

En consecuencia, se ha reflexionado y actuado para transformar el plan de estudio de la asignatura de *Educación Artística* por prácticas integrales que promuevan el desarrollo de las dimensiones de la experiencia sensible³ del estudiante sin desconocer su entorno y su pasado, permitiendo desarrollar procesos cognitivos, exploración corporal y la creatividad.

Así mismo se busca la inclusión de todas las edades, género y manifestaciones de la diversidad en los proyectos, y la conexión de su entorno con el desarrollo cultural de la ciudad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aggrey, James. (2003). *El águila que no quería volar*. Traducción de L. Rodríguez López. Salamanca, España: Lóquez.

Berardi, 2005, *Generación post alfa. Patologías e imaginarios en el semiocapitalismo*

Recuperado del sitio web: http://www.traficantes.net/index.php/trafis/libreria/catalogo/libros/generacion_post_alfa_patologias_e_imaginarios_en_el_semiocapitalismo

González, Marcos. *Bajo el Palio y el Laurel*. (1995). Bogotá, Colombia: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Ministerio de Educación Nacional. (2000). *Lineamientos curriculares de Educación Artística*. Bogotá, Colombia.

CULTURA

La creación cultural y la política

CARICATURA, CULTURA Y NACIÓN SON HECHOS POLÍTICOS

Magazín Aula Urbana (MAU): *El concepto de Nación o Identidad Nacional es complejo pues podría afirmarse que es un concepto nacido del mestizaje: la convergencia de múltiples determinaciones étnicas, culturales, económicas, etcétera, presidida por el interés político de construir instituciones que las interpreten y sean acogidas por los pueblos. De ser así, ¿cómo se puede explicar la formación de naciones en América Latina una vez roto el lazo con el imperio español?*

Darío Acevedo Carmona (DAC): Finalmente no hay naciones "puras" o "netas", todas son producto de cruces, asimilaciones, luchas y sincretismos. En el caso americano la ruptura con el imperio español no condujo a la negación del idioma ni de la religión, elementos básicos de nuestra nacionalidad, pero, la ruptura política se cimienta en la adopción de un gran relato heroico, con fechas sublimes y sacrificios inenarrables, es la construcción de una memoria (que no Historia) común en que lugares, fechas y personajes se despliegan en ritos y ceremoniales.

MAU: *¿Cuál es el sentido de Nación hoy respecto del proceso de mundialización o globalización económica? ¿Ha afectado dicho proceso el concepto de Nación?*

DAC: No se puede alterar un concepto que nunca se ha dejado encerrar en una definición. Sin embargo, una derivación del concepto, la idea de soberanía, que ha servido para defender "la patria" o el territorio frente a los agresores como también para generar graves arbitrariedades internas, es lo que ha sido objeto de reglamentaciones expresadas en convenios respecto de temas que asumen un interés mundial.

Así ocurre con los compromisos para defender la democracia, los derechos humanos, los derechos de autor, la lucha contra el terrorismo, la lucha contra la pobreza, contra la corrupción, entre otros. A este respecto la idea de soberanías absolutas ha perdido vigencia aunque es mucho lo que falta para aplicar plenamente tales controles sobre las grandes potencias.

MAU: *¿Educación y Nación, qué papel juegan en América Latina en el momento actual cuando se presentan cambios políticos importantes en la región?*

DAC: La educación sigue siendo uno de los valores identificadores de la modernidad y bastión del progreso de los pueblos. Sin su desarrollo con cobertura total es imposible derrotar el subdesarrollo y dignificar el ejercicio de la democracia con instituciones transparentes.

Es mucho lo que falta por hacer al respecto en América Latina.

MAU: *En particular, uno de los temas que convoca este Encuentro es el de la Fiesta. Según algunos autores, ésta se constituye en una poderosa fuerza articuladora en la conformación de las naciones. ¿Cuál su opinión sobre el particular?*

DAC: Eso es lo que hemos escuchado en las diversas ponencias. Cada pueblo goza de su "arsenal" festivo. No hay pueblo ni cultura sin fiesta ni carnaval. La fiesta y el carnaval por eso hacen parte del proceso de configuración de las identidades regionales y nacionales. La fiesta borra, así sea transitoriamente las fisuras de la sociedad y crea la ficción de la unidad total.

MAU: *¿Qué trascendencia le atribuye a este Encuentro Internacional sobre Estudios de Fiesta, Nación y Cultura?*

DAC: Un gran evento, multidisciplinar, que ha facilitado el intercambio de experiencias de gestión e investigación en el plano nacional y también con respecto a países vecinos. Ojalá se realicen nuevas versiones con mayor asistencia de especialistas de otros países.

MAU: *"La caricatura como instrumento de lucha política" es la máxima de su trabajo artístico. ¿Podría ampliar el horizonte de esta afirmación?*

DAC: Más allá de esa constatación, que no es de mi autoría, lo que pretendo con la investigación de esta fuente iconográfica es mostrar la manera como a través de ella se divulgó y se recreó el imaginario partidista en Colombia. La caricatura editorial ha sido instrumento fundamental en la gestión de los odios y las luchas partidistas.

MAU: *Nación y caricatura, así como Fiesta y Nación o Cultura y Fiesta, se traslapan en inter-*



Encuentro Internacional sobre Estudios de Fiesta, Nación y Cultura. Foto IDEP

"No hay pueblo ni cultura sin fiesta ni carnaval.

La fiesta y el carnaval hacen parte del proceso de configuración de las identidades regionales y nacionales. La fiesta borra transitoriamente las figuras de la sociedad y crea la ficción de la unidad total".

pretación de la conformación de la identidad nacional de los pueblos. ¿Cómo se explica esta simbiosis en Colombia y en América Latina?

DAC: No, la caricatura es un campo de batalla de la política. Sus contenidos nos pueden aclarar mucho acerca de cómo se ven los rivales en la arena política y sobre los fantasmas y visiones que cada cual tiene del otro. Cumple un papel similar al de la prensa o periodismo político, a la retórica y, a su manera a la fiesta en cuanto esta es generadora de imágenes e historias.

MAU: *Su libro "Política y caudillos colombianos en la caricatura editorial, 1920-1950" ¿qué busca expresar desde la perspectiva de formar parte de un "instrumento de lucha política", si esa fuera una de sus pretensiones?*

DAC: En ese libro busco hacer una contribución a un mayor y más pleno conocimiento de las complejas relaciones políticas entre los partidos tradicionales en el campo de los sentimientos, las pasiones y visiones de quienes fueron protagonistas de violentos enfrentamientos y duelos en el campo físico y en el simbólico.

CULTURA

Gran Concierto:

MÚSICA DEL CARNAVAL ESTUDIANTIL DE LOS AÑOS 20 Y 30*

Catalina Bohórquez Mendoza**



En el marco del *Encuentro Internacional Sobre Estudios de Fiesta, Nación y Cultura* se presentaron una serie de joyas musicales en el *Gran Concierto: Música del Carnaval Estudiantil de los Años 20 y 30*, en la *Universidad Nacional de Colombia*. Los espectadores recibieron la primera sorpresa, al ingresar al auditorio Virginia Gutiérrez de Pineda, de la Universidad Nacional, pues, los recibió una manola española y todo un caballero de los años 20 con traje, sombrero, tirantas y unos lujosos zapatos de charol. Dentro del auditorio los esperaban los músicos, transformados en un par de bailarinas de *charleston* y otro grupo de elegantes caballeros; en conjunto representaban los disfraces y la moda más particular de la época.

Más allá del intento de traer al presente la moda de los años 20, el objetivo, como dice el antiguo adagio español, era “[taparse] la cara con ganas de descubrir el alma”, como en los carnavales. Traer al presente el carnaval de los años 20 por medio del disfraz, que los músicos exhibieran su alma

con la interpretación de las obras musicales halladas en el periódico *Mundo al día*, el más popular de la época.

En la puesta en escena el profesor Marcos González Pérez presentó el contexto histórico del carnaval estudiantil de los años 20 y 30. Con fragmentos de dos joyas cinematográficas del cine silente colombiano, el archivo histórico cinematográfico de los Acevedo y el film *El amor, el deber y el crimen* (1926) de Pedro Moreno Garzón y Vincenzo Di Domenico, los espectadores tuvieron la fortuna de hacer una regresión al pasado y conocer lo fundamental de esta fiesta estudiantil, que se presenta de manera resumida a continuación.



¡CARNAVAL, QUÉ RICO CARNAVAL! La risa, la algarabía, la recocha, la burla; el drama y lo cómico; la mesura y la desmesura. La unión de la testa, el arte y la imaginación; la imaginación del carnaval y el carnaval de la imaginación.

Contexto histórico: Carnavales, 1921-1934, Universidad Nacional de Colombia

Revienta el 21 de septiembre de 1921 la primera *Fiesta del estudiante* de la Universidad Nacional de Colombia. Inundaban las calles de Bogotá los estudiantes, las serpentinatas y los confetis. El desfile de carrozas el día del carnaval salía de la *Plaza de San Agustín* hacia el norte y luego se detenía en la *Plaza de las Nieves* (Calle 20 – Carrera 8) para tomar la calle

más significativa de la ciudad: la *Calle Real*, hoy conocida como la carrera séptima. Allí la multitud buscaba el regreso hacia el sur.

El desfile se podía observar desde los balcones espléndidamente decorados, las personas podían desde allí arrojar claveles, serpentinatas y confetis y mirar con detalle las carrozas y los disfraces. Las aceras se llenaban de espectadores de todas las escalas sociales. Se movilizaban todos los carros de la capital, haciendo parte de carrozas o llevando afanosos espectadores. Las mujeres hacían su aparición vestidas de manolas o gitanas y los demás hacían parte de las comparsas y carrozas.

Los estudiantes habían cambiado sus libros y cuadernos por el antifaz y los disfraces. En una ciudad tan fría como Bogotá se logró mantener vivo este fenómeno festivo desde 1921 hasta la primavera de 1934. “Bogotá se colocó de un golpe a la cabeza del país, al iniciar los carnavales, con una esplendidez que difícilmente será superada” (El tiempo. *La coronación de Helena I*, martes 23 de septiembre, 1924); se desmintió que el carácter de sus pobladores es retraído y triste, pues el fervor de la fiesta se percibía desde antes de la mitad del año y hasta después de finalizados los fastos.

El carnaval, en el marco de la celebración del Día del estudiante, se presentó, entonces, como vinculado al movimiento estudiantil. Además de música y disfraces constituyó un elemento de reflexión política y social. Por medio de la

* Este escrito corresponde a la editorial revista CONTESTARTE, número 10

**Directora revista CONTESTARTE. Filósofa, Universidad Nacional de Colombia. Estudiante de la Especialización en Gerencia y GESTIÓN CULTURAL, Universidad del Rosario.

CULTURA

fiesta se logró la transformación de su entorno, la posibilidad de la cátedra libre y, finalmente, la llegada de la mujer a la academia a partir de su elección como reina y representante de la lucha estudiantil; la reivindicación de los derechos de los estudiantes y se presenta como un espacio de discusión en 1926 sobre la posibilidad de la construcción de una ciudad universitaria.

Puesta en escena: Música del carnaval estudiantil de los años 20 y 30

En el concierto, con una duración aproximada de hora y media, se presentaron un conjunto de doce canciones, de las cuales dos fueron composiciones originales del maestro Yimmi Robles y a las restantes, en su mayoría compuestas para piano y voz, piano y violín o piano solo, se les realizaron los arreglos pertinentes para presentarlas de una manera más dinámica en formatos musicales variados.

La siguiente sorpresa fue el inicio del concierto, pues, en vez de una música de fiesta, una música para bailar, se abrió el concierto con un himno, cantado a viva voz por Carolina Arandía y acompañada por Julián Castro, en el piano. *El Himno del carnaval* con música de la señorita H. L. Uribe y texto de Jaime Robledo fue la obra que inauguró la llamada *Colección Mundo al día*, el sábado 20 de septiembre de 1924. Éste invita a los estudiantes bogotanos, desde su primera estrofa, a la fiesta, a detener su actividad académica:

Lejos de libros y profesores,
mucho más lejos del bien y del mal,
entre sonrisas, mujeres y flores,
llega el presagio del Carnaval.
Las chicas, que antes eran esquivas,
pues nuestros no eran ni capa ni frac,
entre nuestras redes quedan cautivas,
de nuestra flema de Bergerac.

Los espectadores no escucharon la música imaginada cuando se habla de carnaval, la música propiamente dicha de la fiesta estudiantil, sino un conjunto de *fox-trot*, milonga, tango-danza, *rag-time*, el *two-step*; una serie de canciones dedicadas al carnaval, los estudiantes, las reinas y damas ilustres de los años 20 y 30. Sábado tras sábado un músico profesional o aficionado tenía la posibilidad de publicar una partitura en el periódico *Mundo al día* que, de algún modo, hiciera alusión a las noticias del día a día; el carnaval estudiantil, como una de las actividades más importantes del año, también recibía este merecido homenaje.



Así pues, se continuó con la presentación de la obra *Ofrenda real* publicada en septiembre de 1929, dedicada a la reina de los estudiantes: María Teresa I, esta obra fue interpretada por Daniel Pinzón en piano. Llegados a este punto es conveniente preguntarse ¿Qué era una reina en el carnaval estudiantil de los años 20 y 30? ¿Por qué era tan importante para que se le rindiera homenaje en la página musical del periódico más importante de la época? La siguiente cita de Ramón de Campoamor resume la respuesta: “Tened cuidado de aquellas que eclipsan siendo feas, a las bellas”. Más que bellas eran líderes políticas, eran influyentes. En sus días de gobierno tenían la posibilidad de presentar ante el Congreso un pliego de peticiones. El reinado estudiantil constituyó la primera aparición de la mujer en la academia colombiana; según Germán Arciniegas a los dos años de establecida la fiesta del estudiante empezaron a abrirse las aulas para la mujer.

“[...] la entrada de la mujer a la fiesta acabó traduciéndose en la reforma universitaria, que le dio el vuelco a unas escuelas hasta entonces mantenidas dentro del rigor de un seminario eclesiástico [...].

La verdad es que, bailando, cantando y tirando serpentinas, vino a cumplirse la reforma radical de la universidad. (Arciniegas, 1996. Párr. 7).

Las reinas, en el momento de la coronación, podían realizar la “promulgación de sus ‘órdenes reales’, una especie de *Bandos*” (González, 2005, p 119); recibían la potestad de gobernar, podían nombrar embajadores

y funcionarios, etc., y presentar un pliego de peticiones ante el Congreso de la República. Este nombramiento aunque simbólico y burlesco era un medio contundente de transformación del entorno.

Las siguientes obras, originalmente compuestas para piano, fueron transformadas para ser interpretadas por guitarristas. Mateo Acosta solista de guitarra, presentó *Carnavalesco*, obra dedicada a Arturo Manrique el director del periódico *Mundo al día* y publicada en julio de 1930 y, entre las siguientes tres canciones, interpretadas por el cuarteto de guitarras *Síntomas*, se encontró una que se consideró no sólo una de las más bellas, sino una de las más importantes: la canción *Loco Carnaval* de Guillermo Quevedo. Esta obra se encuentra dedicada a los estudiantes, y las otras obras, dedicadas a dos candidatas del reinado estudiantil fueron *Beatriz* de Gustavo Acosta y *Cecilia* de Juan Salas.

Continuando con los homenajes a las soberanas se presentaron las obras *Olga I* y la obra *Inspiración* dedicada a la reina de los estudiantes Emilia Nieto de Ramos, una de las reinas más importantes. Estas obras que enaltecían a la mujer fueron interpretadas por dos intérpretes femeninas: Gabriela Aedo (guitarra) y Melissa Artunduaga (oboe), quienes conforman el *Dúo de caña*. Cerraron su interpretación con la obra inédita *Otro* compuesta por Yimmi



CULTURA



Robles, estudiante de música de la Universidad Nacional. ¿Por qué *Otro*? Porque el carnaval permite que todos seamos todo y nada, nosotros mismos y el otro.

Con las siguientes tres obras, interpretadas por el Único trío, finalizó este gran concierto. Esta importante agrupación cerró con broche de oro la puesta en escena. Nuevamente obras dedicadas a las damas ilustres de la época: Inesita y María Teresa y la obra Pasillo Fiestero compuesta por Yimmi Robles. Es una obra especialmente compuesta para el carnaval 2010 de la Universidad Nacional. Es un "pasillo" porque se encuentra inspirado en un "carnaval de interior" de Colombia y por claras razones debe ser "fiestero".

Este concierto, que fue más que un concierto de gala, contó con una asistencia aproximada de 400 personas y tuvo un impacto importante pues además de ser invitados al programa *Sonidos colombianos* de la Radio Nacional de Colombia, ahora será presentado en el *IV congreso internacional de ciencias históricas en Venezuela* en la ciudad de Barquisimeto (Venezuela). La propuesta es la realización de un concierto colombiano-venezolano, lo que significa que en la puesta en escena también estará la Orquesta "*Pequeña Mavare*", reconocida como la orquesta más antigua de Venezuela.

Fue un honor para el grupo estudiantil CONTESTARTE y el grupo estudiantil Quirón presentar el fruto de la investigación en torno al carnaval estudiantil de la Universidad Nacional de Colombia. Agradecemos la presencia de todos los compañeros, a los administrativos, docentes, asistentes del Encuentro Internacional sobre Fiesta, Nación y Cultura y a sus invitados internacionales.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Arciniegas, G. (30 de septiembre de 1996). El día del estudiante. Obtenido de <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-517462>
- Bohórquez Mendoza, C. y Bohórquez Castiblanco, J. (2011). Carnavales, 1921-2010: Universidad Nacional de Colombia. Revista Contestarte No 10.
- González Pérez, M. (2005). Carnestolendas y Carnavales en Santa Fe y Bogotá. Bogotá: Intercultura.
- Periódico Mundo al Día 1921-1934
- Téllez, A. (2011). La música del carnaval estudiantil de los años 20 y 30. Revista Contestarte No 10.



Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico

IDEP

Desarrolla, fomenta y divulga la investigación educativa, la innovación pedagógica, el seguimiento y evaluación de las políticas públicas para el mejoramiento de la calidad de la educación en Bogotá, bajo los principios científicos, solidarios y democráticos.