

## Bogotá Innova e Investiga

*Premio 2011 a la investigación y la innovación educativa y pedagógica*



### **INVESTIGACIÓN**

- ETNOBOTÁNICA Y SOCIO - CULTURA
- METACOGNICIÓN, COMPOSICIÓN DE TEXTOS Y DIDÁCTICA
- ESTRATEGIAS COMPUTACIONALES Y MODELACIÓN DE GRUPOS ELÉCTRONICOS
- INTERDISCIPLINARIEDAD, INFOCOMUNICACIONES Y BRECHA DIGITAL
- ANDRÓMEDA Y EL PENSAMIENTO

### **INNOVACIÓN**

- INFANCIA Y CULTURA DEL TRATO A ANIMALES INVERTEBRADOS
- ASTRONOMÍA Y COMUNICACIÓN
- HISTORIA E INNOVACIÓN PEDAGÓGICA
- INTERCULTURALIDAD
- PROMOCIÓN DE CONVIVENCIA

# aulaUrbana

Publicación del Instituto para la Investigación y el Desarrollo Pedagógico, IDEP.

Bogotá, D. C. Colombia

Número 83 - Diciembre 2011 - Enero 2012

## DIRECTOR

Olmedo Vargas Hernández

## SUBDIRECTOR ACADÉMICO

Jorge Alfonso Verdugo Rodríguez

## COMITÉ EDITORIAL

Olmedo Vargas Hernández  
 Jorge Alfonso Verdugo Rodríguez  
 Diana María Prada Romero  
 Manuel Francisco Caicedo Ruiz  
 Rosalba Pulido de Castellanos  
 Adela Molina Andrade  
 Alejandro Alvarez Gallego  
 Ruth Amanda Cortés Salcedo

## EDITOR

Manuel Francisco Caicedo Ruiz

## COORDINACIÓN EDITORIAL

Diana María Prada Romero  
 IDEP

Colaboran en este número: Olmedo Vargas Hernández, Nancy Heredia, Ricardo Sánchez, Cenaida Fajardo, Alberto Morales, Francisco Moreano, Diego Guerrero, Pilar Albadán, Claudia Buitrago, Leonardo Díaz Montoya, Lina Ureña, Mario García, Inés Delgado, Libia Aguirre, Graciela Gómez, Andrea Salazar, Clara Castañeda, Rita Salamanca, Pinto Crisostomo, Yolanda Parra, Diana Fique, Yovanna Gávis, Ella Ramírez, Laura Soto, Sandra Vanegas, Manuel Caicedo, Rocío Londoño

## DISEÑO, DIAGRAMACIÓN

Editorial Jotamar Ltda.  
 Ángela Marcela Hernández Vásquez

## CARÁTULA

Fotografía: IDEP

## CONTRACARÁTULA

Fotografía: Diana María Prada Romero

## IMPRESIÓN

Subdirección Imprenta Distrital-DDDI  
 Tiraje: 20 mil ejemplares

Los conceptos y opiniones de los artículos firmados son de responsabilidad exclusiva de sus autores y no comprometen las políticas institucionales del IDEP. El Comité Editorial del *Magazín Aula Urbana* agradece los artículos enviados y se reserva la decisión de publicarlos, de editar, adaptar a lenguaje periodístico y de realizar las correcciones de estilo que considere pertinentes. Las colaboraciones pueden remitirse a [idep@idep.edu.co](mailto:idep@idep.edu.co) o a las oficinas del IDEP. Se autoriza la reproducción de los textos citando la fuente; agradecemos el envío de una copia de la publicación en la que se realice.

## CORRESPONDENCIA

Magazín Aula Urbana, IDEP.  
 Avenida El Dorado No. 66-63, piso 1  
 PBX 324 1000, Ext. 9001/9012. Fax 324 12 67  
 Bogotá D.C. Colombia.  
[idep@idep.edu.co](mailto:idep@idep.edu.co) / [www.idep.edu.co](http://www.idep.edu.co)

# Todo un mérito

El Premio a la Investigación e Innovación Educativa, creado por el Acuerdo 273 del Consejo de Bogotá de 2007, representa para los docentes y directivos docentes del Distrito un reconocimiento al aporte que brindan al mejoramiento de la calidad de vida de los niños, niñas y jóvenes de la ciudad.

El Premio otorga estímulos académicos y económicos a los diez (10) mejores trabajos del Distrito, presentados en cada convocatoria: Cinco (5) en Investigación educativa y cinco (5) en Innovación y/o Experiencia pedagógica demostrativa. En el lapso comprendido entre el año 2007 y 2011, la alianza entre la Secretaría de Educación y el Instituto para el Desarrollo Educativo y el Desarrollo Pedagógico ha hecho posible un proceso exitoso de convocatoria y premiación.

En este lustro se han premiado cien (100) trabajos, de los cuales cincuenta (50) han sido en la modalidad de investigación y cincuenta (50) en innovación, lo que en conjunto evidencia un especial interés de los maestros por transformar su práctica pedagógica. En muchos casos, el origen de sus preguntas se encuentra en los trabajos académicos con los que los que han logrado mejorar su estatus profesional; en otros, son experiencias auténticas de entrega y compromiso personal con la labor educativa en la ciudad.

En el año 2011 se inscribieron ciento noventa y cinco (195) trabajos, resultado de la postulación de doscientos treinta y uno (231) maestros, cifra que denota una ampliación y acogida importante de la Convocatoria de Premio, tanto más si se tiene en cuenta que uno de los cambios que se introdujeron este año consintió en la puesta en funcionamiento de un aplicativo virtual al que los maestros respondieron con gran diligencia. Sin lugar a duda, es esta otra señal importante de la intención de los docentes y directivos docentes del Distrito por crecer y apropiarse los desafíos que las prácticas virtuales que se les presentan.

En esta quinta versión de Premio, los trabajos ganadores constituyen el cuerpo central de la presente edición del *Magazine AULA URBANA*: se destaca la participación importante de docentes de Ciencias Naturales y su interés por el tema de la didáctica en esta área. Es así como los primeros lugares en las dos modalidades se otorgaron a trabajos en el área de Biología.

El Primer Puesto en Investigación "*Estudio Etnobotánico preliminar de algunas especies vegetales en el barrio Los Andes de Bogotá y su valor socio cultural en la comunidad*" de la docente Cenaida Fajardo Rodríguez, del Colegio Técnico Faustino Sarmiento, representa una importante evidencia del interés que una maestra del Distrito tiene por fortalecer el desarrollo



de las competencias científicas teniendo como fundamento la enseñanza por investigación.

El Premio en Innovación "*Mi amigo el Bicho*", de la profesora Claudia Marcela López Cortés, del colegio Marsella, se centra en el interés por generar valores y desarrollar habilidades investigativas, en edades tempranas de los alumnos, de una manera lúdica.

Otra novedad que se presentó para esta vigencia de Premio, fue el diseño de una estrategia de retroalimentación y enriquecimiento para los trabajos no premiados, de la cual se espera como producto, en el corto plazo, un proceso de autoevaluación y, en el mediano plazo, el incremento de los trabajos a ser presentados el próximo año.

Además de los artículos de cada una de los trabajos premiados en las dos modalidades, se incorpora también a esta publicación un documento que análisis en el que se examinan las tendencias respecto de género, áreas temáticas, formas de trabajo y niveles de formación de los docentes y directivos docentes, documento que se constituye en un insumo valioso para la construcción de las estrategias tanto para las futuras Convocatorias de Premio, como para la construcción de procesos de cualificación de los maestros del Distrito Capital de Bogotá.

El balance general de Premio arroja un panorama amplio y prometedor, en donde se resalta el trabajo de los docentes en la recuperación de marcos teóricos, presupuestos y posiciones valorativas que enriquecen la práctica educativa y lo convierten al docente en investigador de su propio ejercicio educativo y en el principal actor involucrado en el mejoramiento de su práctica.

# La importancia del Premio a la Innovación Educativa

— Ricardo Sánchez Ángel\*

**E**l Premio a la Investigación e Innovación Educativa, trata del reconocimiento, de señalar méritos, trata de poner ejemplos a la comunidad educativa de colegas. Grupos de jóvenes que están haciendo en el terreno de la investigación y en el terreno de la praxis educativa y pedagógica, un aporte importante que merece su socialización. Este Premio, que ha resistido todas las evaluaciones especialmente

una dinámica de género muy significativa.

Precisamente en cuanto a la cuestión de la perspectiva de género, es necesario hacer una gran autocrítica que el país tiene que asumir radicalmente en materia de educación; es la hora de declarar el anacronismo en los pênsumes. En los programas que se adelantan en buena parte del país se hace indispensable introducir esta perspectiva porque es lo que se correspon-

dan en la personalidad del hombre y a la inversa, no tenemos en esto divisiones machistas.

Y ¿qué es el Premio? Una visibilización también de un grupo que se destaca por su esfuerzo, su creatividad, su construcción, que representa su colegio, sus estudiantes, a sus colegas que entienden la importancia de la innovación, es decir, el espíritu científico que hace que la educación



Fotografía: Colegio Brusuelaz, Bogotá

las mías -que son muy exigentes- es coherente, está muy bien administrado, es público para educación pública, tiene sentido de pertenencia, en fin... estos premios deben ser asumidos como una evaluación, deben ser incorporados a las metodologías, a las técnicas, a las "teorías" -si es posible llamarlas así- de las evaluaciones.

La Secretaría de Educación ha retomado con mucha fuerza la bandera de lo ético, de la legalidad, de la cultura de la legalidad. Entonces este premio para mí, adquiere un extraordinario simbolismo; y es una evaluación rigurosa porque los miembros de la comunidad de docentes e investigadores pedagógicos se someten a 195 colegas, en la cual participaron 231 educadores con 96 trabajos en innovación y 40 en investigación; participan 147 docentes mujeres y 84 hombres, lo cual demuestra una perspectiva de género,

de con las transformaciones de época. Dice Eric Hobsbawum, el gran historiador británico en su monumental obra *La historia del siglo XX*, que después de todo en el balance, la única revolución profunda que se hizo verdadera, que está cambiando los patrones de comportamiento de la humanidad entera es la revolución de las mujeres; este es un elemento que la pedagogía y la investigación tienen que asumir, el lenguaje tiene que asumirlo, y nosotros los educadores hombres debemos impulsar ese trabajo con humildad, con convicción, con orgullo, porque el trabajo del cuidado además es un trabajo en el que lo femenino no es accesorio, no es subordinado. Incluso como muestran todas las investigaciones en ésta materia, los hombres dedicados a los trabajos de cuidado de hecho, tienen que asumir valores femeninos para desarrollarlo y eso está bien, los valores femeninos también se

sea creativa. En el Fausto, encontramos la frase: "yo soy el espíritu del mundo" -cuando está fundando la modernidad- "tan solo que me hace falta una llavecita para abrir la puerta". Esa llavecita es la educación, nuestro trabajo, nuestro oficio.

Muchísimas gracias a los que participaron en el premio; muchísimas gracias a ustedes colegas, el agradecimiento lo debemos dar nosotros a ustedes por creer en su premio, por creer en sus instituciones, por creer en su importancia, en su jerarquía, en su trascendencia, por someterse a esa evaluación. Gracias a todos y todas por demostrar que la educación en la legalidad es fundamental. No puede haber educación ética, no puede haber educación científica, no debe haberla si no es legal, transparente, y acorde a las pautas constitucionales y la ética pública.

\* Secretario de Educación de Bogotá

# Etnobotánica y socio - cultura

“LOS SABERES ANCESTRALES PERMANECEN EN NUESTRAS COMUNIDADES A TRAVÉS DEL TIEMPO”

Preguntas de Magazine AULA URBANA (MAU) a:

Estudio Etnobotánico Preliminar de Algunas Especies Vegetales en el Barrio 'Los Andes' de Bogotá y su Valor Socio-Cultural en la Comunidad" (EEVSC)

Desde el texto responde *mutatis mutandi* a través de su autora: Cenaida Fajardo Rodríguez, cenafajardo\_7@hotmail.com.co - Profesora del Colegio Domingo Faustino Sarmiento.

**MAU:** ¿Cuál es el objetivo del Estudio?

**EEVSC:** Fortalecer el desarrollo de las competencias científicas de los estudiantes del grado noveno del colegio Domingo Faustino Sarmiento, mediante el estudio de plantas sembradas en antejardines, parques y avenidas del barrio Los Andes.

**MAU:** Y este objetivo ¿qué tiene que ver con el aspecto académico de conocimiento?

**EEVSC:** Implementar un proyecto de aula que facilite el fortalecimiento de competencias científicas como: indagar, explicar, comunicar, trabajar en equipo y reconocer la naturaleza dinámica y cambiante del conocimiento. Además, consultar y socializar con los estudiantes algunos referentes teóricos sobre taxonomía vegetal, la elaboración de herbarios, de la flora de Los Andes, el saber ancestral y la etnobotánica. Por último, explicar algunas relaciones entre las características de las plantas, sus usos y la importancia ambiental y la comunidad de Los Andes.

**MAU:** Y de los antecedentes del Estudio, ¿qué nos puede hacer conocer?

**EEVSC:** Hacia el año 2010 el grado octavo inicia el proyecto: "El barrio Los Andes escenario de vida, relaciones y aprendizaje" reconociendo la diversidad y la importancia ambiental de los vegetales para los habitantes de la zona; para ello se parte de la pregunta ¿cómo fortalecer competencias científicas en los estudiantes del grado octavo del colegio "Domingo Faustino Sarmiento" a través del estudio de la etnobotánica del barrio los Andes?. Para dar respuesta a este problema, el aprendizaje basado en proyectos de investigación resulta ser una alternativa novedosa porque da la oportunidad de trascender los muros de la escuela, utilizando otros escenarios que permiten fortalecer competencias científicas, apropiación de la biodiversidad y diversidad cultural de nuestro país. El reconocernos como parte de la biodiversidad, fortalece la identidad local, regional y nacional, además sensibiliza y fortalece una cultura ambiental donde el cuidado por sí mismo, por el otro y por el entorno es relevante en la construcción de la persona y la comunidad.

**MAU:** En lo referente al aspecto científico propiamente dicho, ¿cómo podría resumirnos los re-

sultados más importantes que *Usted contiene*, de manera que nuestros lectores los comprendan?

**EEVSC:** Con gusto. Un resumen apretado *de lo que contengo* podría ser el siguiente: del estudio de la flora del barrio Los Andes, se derivan conocimientos botánicos, pedagógicos, fortaleciendo competencias científicas. Entre los conocimientos botánicos tenemos la identificación taxonómica de plantas traqueófitas, consultando el origen, la descripción, los usos, importancia ambiental y ancestral de cada especie estudiada; finalizando con la elaboración de un herbario con 80 especies. Se reconoció especies nativas que pertenecen a la clase Magnoliopsida (Dicotiledóneas) con su nombre científico y usos; algunas angiospermas de la clase Liliopsida (Monocotiledóneas) con su nombre científico y usos.

**MAU:** Excuse, ese es un lenguaje para expertos...

**EEVSC:** ¡Claro!. Permítame entonces ofrecer una relación basada en los nombres comunes y los usos medicinales, respectivamente, de sólo algunas de las especies botánicas identificadas en el Estudio, a saber: Ojo de poeta y Susanitas (té para tratar inflamaciones de úlceras gástricas; infusión para lavar heridas). Falso pimientón (su corteza y retina tienen propiedades tónicas, antiespasmódicas y cicatrizantes). Hinojo (Aromática para catarros y dolor de garganta). Vinca, pervinca, hierba doncella (se extraen alcaloides para tratar diversas formas de cáncer). Altamisa, artemisia (contra parásitos intestinales). Don diego de día, campanilla (fécula ligeramente laxante). Sauce llorón (opera como astringente y contiene ácido salicílico, insumo clave de la aspirina). Bueno, y muchos, pero muchos más que podrán encontrarse en la Tabla 1 del Estudio. ¡Aahh!, y el nombre científico de todas las especies halladas también están allí...

**MAU:** Por último, ¿cómo se integran los aspectos académicos y científicos con los socioculturales enunciados en el título del Estudio?

**EEVSC:** Vamos por partes: primero, el proyecto de aula unido a la enseñanza aprendizaje por investigación son estrategias que fortalecen las competencias científicas como: trabajar en equipo, comunicar, indagar, identificar, explicar y reconocer la naturaleza abierta y cambiante del conocimiento; en segundo lugar, los diversos escenarios de aprendizaje se ven fortalecidos por la interacción con otros sujetos que aportan saberes y enriquecen las construcciones de conocimiento en colectivo; el barrio, los parques y antejardines posibilitan encontrar el sentido de la práctica en el entorno que circunda la institución. Un tercer aspecto es que con la elaboración del herbario, se dio comienzo a una colección científica de alto valor como herramienta de conocimiento en el aula, y como eje de referencia de la flora bogotana, de utilidad para toda la comunidad intra y extramural. Y, finalmente, el aspecto sociocultural y medioambiental más importante: A través de la investigación pueden observarse los saberes ancestrales que permanecen en nuestras comunidades a través del tiempo. Y se tendieron lazos de amistad y convivencia entre la comunidad del barrio Los Andes y los estudiantes de la Institución. Así mismo, se reconoció el valor ambiental y cultural de muchas especies vegetales y la importancia de cultivarlas, protegerlas y propagarlas.



Fotografía: Juan Pablo Duarte SED

Premio a la Investigación Educativa y Pedagógica: 2<sup>do</sup> puesto

# Metacognición, composición de textos y didáctica

“LAS EXIGENCIAS Y CONDICIONES DE ESCRITURA POSIBILITAN CIERTAS PRÁCTICAS METACOGNITIVAS, Y ÉSTAS GENERAN MEJORAS ESPECÍFICAS EN LA COMPOSICIÓN DE LOS TEXTOS”

Preguntas de Magazine AULA URBANA (MAU) a:

Relación entre Metacognición y Composición de Textos Argumentativos. Estudio a través de la Implementación de una Secuencia Didáctica (RMCTAISD)

Desde el texto responde *mutatis mutandi* a través de su autor: Diego Alejandro Guerrero Rodríguez, maestroalejandroguerrero@gmail.com - Profesor del Colegio Acacia II, I.E.D.



Fotografía: Colegio Gustavo Rojas Pinilla

**MAU:** A tono con el texto que *Usted contiene*, “¿cómo promover buenos estudiantes en diversas asignaturas y como permitir la formación de personas de altos desempeños al iniciar el aprendizaje de nuevos conocimientos o habilidades?. Parfraseando a Bruer (1995), ¿cómo promover estudiantes avanzados y principiantes inteligentes?”

**RMCTAISD:** La ciencia cognitiva ha encontrado en la metacognición un elemento común a ellos. La metacognición es considerada por el autor del concepto, Flavell, como el más alto nivel de la actividad mental: “*la capacidad de orientar consciente y voluntariamente nuestra actividad mental hacia un fin*”.

**MAU:** El tema de la lectura y escritura en el proceso de aprendizaje escolar es definitivo para comprender el desarrollo intelectual de todas las personas. ¿Qué plantea en este sentido la investigación?

**RMCTAISD:** Así es. Por lo tanto, en atención a los bajos indicadores de desempeño en lectura y escritura en el país (reflejados en parte en los resultados de la Prueba Pisa-2009 o SERCE-UNESCO 2010) y las implicaciones individuales y nacionales que ello acarrea, se hace prioritario para todos los actores del sistema educativo nacional, desarrollar ideas, prácticas y políticas conducentes a sobrepasar estos indicadores. La relación que en esta investigación abordamos (metacognición/textos argumentativos), tiene

implicaciones importantes en el campo pedagógico dado que los dos elementos implicados en la relación, invocan capacidades y prácticas básicas sobre las que nuestro sistema educativo se estructura: lectura, escritura, argumentación y aprendizaje autónomo.

**MAU:** ¿Qué relación se establece entre metacognición y composición argumentativa de textos, que resulta trascendental al trabajo por *Usted contenido*?

**RMCTAISD:** La claridad del propósito. Respecto al propósito de la escritura, encontramos en los estudiantes dos tipos de propósitos escriturales: aquellos que hacen la escritura un fin en si mismo y aquellos que la convierten en un medio para lograr otro objetivo (en general, una calificación). A nivel declarativo nuestros estudiantes muestran que escriben siempre con un propósito pero que el mismo puede o no coincidir con el propósito del maestro. Los estudiantes tienen inconvenientes para construir libremente tesis a argumentar y tienden a confundir tal tesis con ideas sobre las cuales simplemente se pueden expresar.

**MAU:** ¿Cuáles son los objetivos específicos de esta investigación?

**RMCTAISD:** Caracterizar la relación entre metacognición y composición de textos argumentativos a través de su estudio durante la implementación de una secuencia didáctica ten-

diente a elevar el nivel de desempeño de ambos factores (metacognición y calidad de textos), para lo cual es necesario identificar algunas características de la relación: metacognición / calidad en la composición de textos argumentativos, así como proponer estrategias pedagógicas y didácticas para la enseñanza y el aprendizaje de la escritura argumentativa a partir de los resultados obtenidos

**MAU:** ¿Es representativa la investigación respecto del I.E.D. Acacia II?

**RMCTAISD:** Desde luego. Los estudiantes de esta investigación pertenecen a la Localidad de Ciudad Bolívar. De los cerca de 100 participantes en la secuencia didáctica, fueron seleccionados los datos de 25. Los estratos predominantes son el 1 y 2. Las edades oscilan entre los 16 y los 20 años. Es un grupo mixto de hombres y mujeres.

**MAU:** Una última pregunta : tratándose en lo fundamental de los tópicos de la lectura y la escritura, en el mundo de hoy esos tópicos son tratados cada vez más desde lo virtual. Así, ¿cómo entiende el papel del computador en este trabajo sobre la metacognición y la composición textual?

**RMCTAISD:** El computador hace presencia en esta investigación a través de los textos impresos. Dos elementos interesantes aparecen relacionados con que un escrito sea hecho en su segunda versión en computador y no a mano. 1. En los textos manuscritos no aparecen nuevos punto aparte, nuevos formatos ni cambios en la ubicación de la idea. Estos cambios sólo aparecen en las versiones impresas. ¿Son éstos cambios facilitados por los procesadores de textos y no por el trabajo sobre el papel?. Por ejemplo, el poder jugar con la tipografía para resaltar alguna frase es una cualidad que nos permite *Word 2*.

Las correcciones ortográficas se dan en las versiones impresas y no en las manuscritas, lo que evidencia que ha sido la herramienta ortográfica de algún procesador de texto el que ha generado tales cambios y no el conocimiento del estudiante. Así, los procesadores de texto son herramientas para mejorar lo ortográfico y gramatical de los textos pero son una dudosa estrategia para mejorar de manera automática la ortografía y la gramática del sujeto.

# Estrategias computacionales y modelación de grupos electrónicos

“ESTE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN HA SIDO SIGNIFICATIVO POR LA UTILIZACIÓN DE LA ESTRATEGIA ARGUMENTATIVA PARA LA IDENTIFICACIÓN Y DETERMINACIÓN DEL COMPORTAMIENTO DEL VOLTAJE, LA CORRIENTE ELÉCTRICA Y LA RESISTENCIA”

Preguntas de Magazine AULA URBANA (MAU) a:

Incidencia de Dos Estrategias Implementadas Computacionalmente sobre la Habilidad para Modelar Grupos Eléctricos (ICHME)

Desde el texto responde *mutatis mutandi* a través de su autor: Alberto Morales Guerrero [robotica@albertomoraes.org](mailto:robotica@albertomoraes.org) -Profesor del Colegio Rodrigo Lara Bonilla.

**MAU:** ¿Cuál es el objetivo del Estudio?

**ICHME:** Indagar entre las dos estrategias implementadas computacionalmente, una estrategia argumentativa y otra estrategia basada en la hipótesis, cuál de ellas favorece la habilidad de modelamiento de circuitos eléctricos resistivos. Este objetivo tiene como correlato específico tres cuestiones que lo complementan: una primera, diseñar un ambiente computacional que integre dos estrategias para el modelamiento de circuitos eléctricos resistivos, una basada en la argumentación y otra basada en hipótesis. Una segunda cuestión consiste en diseñar un hardware integrado al ambiente computacional que permita realizar la medición de las variables eléctricas de los circuitos planteados en el proceso de entrenamiento, según lo requiera el estudiante o el software. La tercera cuestión se relaciona con poder determinar si existen diferencias significativas en el modelamiento de circuitos eléctricos entre el grupo que fue entrenado con la estrategia argumentativa y el grupo que se entrenó con la estrategia de hipótesis. Como puede ver es un proyecto dispendioso, pero muy interesante.

**MAU:** Desde luego, pero ¿cómo se originó la idea del proyecto?

**ICHME:** Actualmente los estudiantes de grados 10° y 11° de los diferentes colegios distritales que tienen convenios con el SENA en Tecnología en electricidad, deben cursar un módulo de enseñanza denominado análisis de circuitos eléctricos; el cual es evaluado por los instructores del SENA CEET. Según evaluaciones realizadas por este equipo, los resultados de las pruebas respecto a eficacia, realizadas al módulo de análisis de circuitos, en la mayoría de instituciones educativas en convenio con el SENA, son deficientes. Estos resultados impiden que un estudiante pueda continuar su formación en esta modalidad (Electricidad); causando deserción en el programa de formación técnica. Desde esta perspectiva, se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿existen diferencias significativas en el Modelamiento de circuitos eléctricos resistivos, entre dos grupos de estudiantes: un grupo es entrenado con un ambiente computacional en donde se implementa la estrategia argumentativa y otro grupo que es entrenado con un ambiente

computacional en donde se implementa la estrategia basada en hipótesis?

**MAU:** El proyecto que *Usted expone y contiene en su investigación*, además del profesor que lo escribe, ¿con quién más contó para la realización de su contenido?

**ICHME:** La investigación se realizó con estudiantes de grado 10° en edades comprendidas entre 15 y 16 años. La muestra utilizada para esta investigación, corresponde a dos grupos de 30 estudiantes del Colegio “Rodrigo Lara Bonilla”.

**MAU:** ¿Cuáles fueron los resultados de la investigación?

**ICHME:** A partir del análisis de los resultados se puede concluir que existen diferencias significativas en el Modelamiento de circuitos eléctricos, a favor de los estudiantes que fueron entrenados con una estrategia basada en la selección de argumentos, frente a los estudiantes que fueron entrenados con una estrategia basada en la selección de hipótesis. Probablemente, estos resultados se deben a que el estudiante tiende a seleccionar aleatoriamente una hipótesis y verificarla, contrario al argumento el cual invita al estudiante a adherirse y convencerse según las razones y garantías del argumento. En concordancia con lo anterior, el trabajo desarrollado por Gody y Gavino (2008) describe que los estudiantes tienden a seleccionar hipótesis y verificarlas a través de la experimentación, que refutar hipótesis, entendiendo ese proceso de refutación como una argumentación. Igualmente, los valores de las medias calculadas para los dos grupos, indican que con el uso de una estrategia basada en la argumentación se obtiene puntajes más altos; resultados que coinciden con la investigación de Campaner & Lía (2007), quienes encontraron, que existen diferencias en el aprendizaje después del uso de argumentos, con lo cual se mejora la capacidad de proponer soluciones a los problemas planteados.

**MAU:** Finalmente, ¿cuál es la importancia académica e investigativa de la investigación?

**ICHME:** Este trabajo de investigación ha sido significativo para los docentes que se encuentran involucrados en el proceso de articulación con la educación media superior, por cuanto se identifica la estrategia argumentativa como una herramienta que fortalece la identificación y comportamiento de un circuito eléctrico a través de las variables eléctricas (*voltaje, corriente y resistencia*). La construcción del software y el hardware se convirtió en una herramienta de apoyo para el desarrollo de las actividades en el aula, permitiendo a los estudiantes auto regularse y retroalimentar sus procesos cognitivos.



Premio a la Investigación Educativa y Pedagógica: 4° puesto

# Interdisciplinariedad, Infocomunicaciones y brecha digital

“ESTUDIANTES Y PROFESORES DEBEN ASUMIR NUEVOS ROLES FRENTE A LA INFORMACIÓN Y EL CONOCIMIENTO, DEFINIR SU SER SOCIAL, LO QUE SE MANIFIESTA EN LA PROFUSIÓN DE NUEVAS VISIONES E INTERPRETACIONES FRENTE AL SABER”

Preguntas de Magazine AULA URBANA (MAU) a:

Proyectos interdisciplinarios y tecnologías info-comunicacionales: creación, socialización y disminución de la brecha digital (PITIBD)

Desde el texto responden *mutatis mutandi* a través de sus autores: Pilar Albadán Tobar, pilar\_albadan@hotmail.com Claudia Yaneth Buitrago tata11189@yahoo.es y Leonardo Díaz Montoya, ldiazm@redp.edu.co - Profesores del Colegio Gabriel Betancourt Mejía

**MAU:** Pregunta esta investigación: “¿De qué manera un proyecto interdisciplinario planteado a través de las áreas de Ciencias Sociales, Humanidades y Tecnología e informática puede disminuir la brecha digital en los estudiantes de los ciclos tres y cuatro del Colegio Gabriel Betancourt Mejía?”

**PITIBD:** La única manera es avanzando en la alfabetización virtual, lo cual implica educar planteando como criterio que los medios (TIC) no son solamente instrumentos tecnológicos que se presentan de forma neutral en la sociedad. Es importante que se comprenda cómo desde allí, se construyen nuevas prácticas colectivas y movimientos sociales, los que pueden incidir en lo político, lo cultural y lo económico de la sociedad. En esa perspectiva, afirma Rocío Rueda, que sus discursos y su organización, al entremezclarse con estas nuevas condiciones tecnológicas, dan inicio a formas de agenciamiento diferentes, caracterizadas por algunas transiciones como las siguientes: del espacio público urbano de interacción cara a cara a la inmaterialidad de la esfera pública, dada por las redes electrónicas, Facebook, MySpace. Y de las prácticas sociales que se construyen por la tradición, por lo cultural, por los intereses grupales, un tanto jerárquicos, como también por la construcción del tejido social, en el que se destaca la formación de redes.

**MAU:** ¿Y los maestros...?

**PITIBD:** Los maestros no pueden ser ajenos a estas nuevas formas de creación y producción de saberes que están propiciando los fenómenos socio-culturales asociados a las tecnologías info-comunicacionales. Creer que son los únicos en poseer la información y el saber en un mundo cada vez más interconectado, pone en riesgo su legitimidad. La Escuela debe transformar sus prácticas educativas, caracterizadas por haber sido por mucho tiempo lineales, homogéneas y convencionales. Tal vez, es el momento de proponer experiencias en las que se destaque lo colectivo, el dialogismo y la multiplicidad, atributos emergentes del cambio de época que, al decir del educador Santos, posibilita la materialización de una globalización desde abajo, en oposición

al ideal civilizatorio que trae consigo la globalización hegemónica del capitalismo contemporáneo.

**MAU:** En el primer plano de análisis que *Usted contiene*, ¿cómo observa la escuela frente a los desarrollos tecnológicos?

**PITIBD:** En el plano narrativo, las limitaciones de la escuela frente a estas nuevas prácticas son cada vez más evidentes dada la distancia entre los usos y apropiaciones que se producen en el mundo de la vida y en las prácticas escolares.

**MAU:** Y en el segundo plano de análisis, los proyectos interdisciplinarios basados en la cibercultura, ¿cuál la valoración al respecto desde la perspectiva escolar de su investigación?

**PITIBD:** Atendiendo a la perspectiva de la IAE, es importante destacar que la investigación asumió que el diseño y la implementación de una práctica educativa distinta, comprendiendo la

complejidad de la brecha digital evidenciada en las narrativas del primer plano, era fundamental. En tal sentido, se procedió a formular un proyecto interdisciplinario que tuviera en cuenta algunos componentes de las tecnologías info-comunicacionales y de la Web 2.0. El propósito central fue fomentar la participación y la colaboración, aprovechar las habilidades de estos nativos digitales, y reflexionar en torno a la práctica. Teniendo en cuenta que en el momento de la escritura de este documento la experiencia se encuentra en pleno desarrollo, sólo se presentarán algunos elementos de la propuesta. Así mismo, los procesos ciberculturales de las actuales generaciones obligan a la escuela a establecer procesos académicos desde perspectivas interdisciplinarias. Es necesario alfabetizar a los docentes en el uso y manejo académico y pedagógico de las herramientas que ofrece la Web2.0; por lo tanto, la escuela debe adecuar ambientes tecnológicos que propicien la elaboración y creación de nuevos conocimientos significativos para el mundo de la vida.



Fotografía: Juan Pablo Duarte SED

# Andrómeda y el pensamiento

“ANDRÓMEDA PERMITIRÁ INTERPRETAR TEXTOS ESCRITOS  
COMO LOS ‘VIAJES DE GULLIVER’,  
‘ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS’, ETC.”

Preguntas de Magazine AULA URBANA (MAU) a:

Proyecto Andrómeda-Desarrollo del Pensamiento (PADP)

Desde el texto responde *mutatis mutandi* a través de su autor: Francisco Moreano, [Imoreano@redp.edu.co](mailto:Imoreano@redp.edu.co) - Profesor del Colegio Marsella I. E.-JM.

**MAU:** Como se plantea en la investigación: “¿por qué modificar los obstáculos epistemológicos en el aprendizaje de las matemáticas por medio de un protocolo didáctico?”

**PADP:** El proyecto Andrómeda surge de la necesidad de observar una nueva forma de abordar el proceso de enseñanza-aprendizaje de las matemáticas sobre la base del desarrollo del pensamiento, debido a que en las prácticas educativas se observaba un campo de acción lineal, muy tradicional, que favorecía acunar un sinnúmero de errores conceptuales provenientes del ámbito familiar, del medio escolar y del aprendizaje informal que limitaban el acceso a conceptos de calidad. Ante esta situación de bajos resultados, la necesidad de allanar caminos para la optimización de procesos y la educación a los padres de familia, se diseñó el ambiente Andrómeda; en él se fortalecen las funciones psicológicas superiores, con la mediación de diferentes elementos entre los que se cuentan juegos de madera con los que se pretende construir nociones que nos llevarán a la consolidación de los conceptos, al igual que a la interpretación de textos escritos como los viajes de Gulliver, Alicia en el País de las Maravillas, etc., en los cuales los estudiantes van encontrando conceptos matemáticos que son materia de transformación en el contexto temático sobre el cual se aborda.

**MAU:** ¿Qué se propone el Proyecto Andrómeda-Desarrollo del Pensamiento?

**PADP:** Diseñar un ambiente de aprendizaje para el contexto de las matemáticas que favorezca la inclusión y la pluralidad. Así mismo, elaborar un diario de campo en el que

se registre el proceso de aprendizaje, los obstáculos epistemológicos y su correspondiente evaluación. (Análisis Conceptual y redacción del libro “Francisco el Matemático”). También busca construir un material de desarrollo que permita observar características propias de los conceptos matemáticos. (Transposición didáctica). Como consecuencia de lo anterior, formular las etapas del protocolo didáctico. (Contrato didáctico). Y, por último, realizar el diseño de un ambiente virtual de aprendizaje (A.V.A) y un objeto virtual de aprendizaje (O.V.A).

**MAU:** ¿Cuál es la población y la muestra que participa en la investigación?

**PADP:** La población que se toma como objeto de estudio corresponde a estudiantes del ciclo III, de los cursos 501 (40 personas) y del curso 601 (42 personas)-Total 82 estudiantes que equivalen al 100%. Ahora, la muestra que se toma

para la aplicación del protocolo es de 5 estudiantes del curso 501 y 5 estudiantes del curso 601 que equivalen al 12.1% por grupo y en total al 24.2%, respectivamente.

**MAU:** “Las Fases- Ejemplo” que *Usted contiene*, ¿cuáles son?

**PADP:** En concreto son las denominadas “Fases Procedimiento”, a saber: 1. selección de elementos en el salón de clase; 2. diseño de un sistema numérico 4x4 con el operador alfa y el operador delta; 3. construcción de cuadros de resultados. Selección de las líneas que dan como resultado el elemento que más se repite y que se encuentra en diagonal; 4. construcción de un sistema personal con símbolos matemáticos no numéricos; 5. presentación al grupo con la demostración de las propiedades de los números naturales; 6. fases de la evaluación del proceso por escrito; 7. resultados y reflexión.



# Infancia y cultura del trato a animales invertebrados

“NO SE NECESITAN GRANDES ACCIONES PARA LOGRAR CAMBIOS EN LA CONCIENCIA ECOLÓGICA. LA REVOLUCIÓN DE LAS COSAS PEQUEÑAS, COMO SON LA ACCIÓN DE LOS NIÑOS, CONDUCEN A PROTEGER LOS ANIMALES INVERTEBRADOS, CUESTIÓN IMPORTANTE EN EL EQUILIBRIO DE LA TIERRA”.

Magazine AULA URBANA, pregunta a:  
Mi Amigo el Bicho (MAB)

Desde el texto responde mutatis mutandi a través de su autora: Claudia Marcela López Cortés, claudialopez27@yahoo.com.ar - Profesora del Colegio Marsella.

**MAU:** Un nombre como Mi Amigo el Bicho para un proyecto encarnado en el mundo animal, a la vez que tierno y dicente de muchas cosas. ¿Cuáles de estas últimas podrían expresar mejor la intención innovativa de una propuesta como esta?

**MAB:** Son las cosas pequeñas que generan vida en las niñas y niños, una guía para que los niños niñas de preescolar interactúen con animales invertebrados sin temor y con respeto.

**MAU:** ¿De dónde proviene la idea de este proyecto de innovación para párvulos?

**MAB:** Partiendo de la premisa que los invertebrados habitantes del entorno que rodean a los niños del Colegio “Marsella” son necesarios para mantener el equilibrio de la naturaleza y observando que la actitud de los niños ante estos organismos es de destrucción y exterminio a causa del desconocimiento de su importancia ecológica, se genera la necesidad de desarrollar estrategias que sensibilicen a los niños de edades entre los 5 y 6 años de edad, frente al cuidado y la conservación de los animales en mención.

**MAU:** ¿Cuáles son las pretensiones de este contacto entre naturalezas análogas pero irreductibles?

**MAB:** Crear una cultura en los niños y niñas de 5 y 6 años hacia el cuidado y preservación de algunos animales invertebrados de su entorno, mediante la interacción lúdica y el desarrollo de actividades, para preservar el equilibrio ecosisté-

mico, buscando orientar que, en la vivencia de la interacción de los niños y niñas con los animales invertebrados, se genere respeto por la vida.

**MAU:** Habla Mi Amigo el Bicho de pedagogías para abordar este contacto vital...

**MAB:** Por supuesto. Son las estrategias utilizadas que se dividen en pedagógicas y recreativas, combinando de esta manera la pedagogía lúdica como la forma más dinámica para que el estudiante niña o niño, se apropie de los conceptos requeridos.

**MAU:** ¿En qué consisten esas estrategias?

**MAB:** Las pedagógicas son las acciones que se desarrollan a lo largo de este trabajo. Sin embargo, para su mejor entendimiento y apropiación se hace una subdivisión entre instructivas y recreativas sin que estas últimas dejen de ser pedagógicas. Me explico: toda actividad está mediada en lo pedagógico, ya que siempre queda un aprendizaje de lo vivido. En este caso, le proporciona al niño y a la niña la oportunidad de aprender a través de un proceso inductivo. Tiene la ocasión propicia de observar, manipular y practicar sobre el organismo objeto de estudio, a la vez que va construyendo socialmente conocimientos y realidades. A través de las guías propuestas se busca el acercamiento a los conceptos de invertebrado, insecto, arácnido, función ecológica, hábitat, respeto, convivencia, entre otros. Agréguese que al poner en práctica los denominados “rincones de trabajo”, se proporciona a las niñas y niños estudiantes la posibilidad de que trabajen por su cuenta, solos o en pequeños grupos, fomentando así la responsabilidad y la individualización del proceso enseñanza-aprendizaje.

Ahora bien, las estrategias recreativas se llevan a cabo una vez termina la aplicación de la guía correspondiente. En este punto se proceden a realizar actividades de recreación, donde el niño y la niña aplican de manera lúdica el conocimiento adquirido, teniendo en cuenta su etapa de aprendizaje como lecto-escritores. Es algo muy



Fotografía: Claudia Marcela López Cortés

interesante y también los “bichos” se encuentran, en ese momento, muy contentos.

**MAU:** Mi Amigo Bicho, y de los resultados ¿qué?

**MAB:** Buena pregunta. Mire Usted, don MAU, las niñas y niños logran:

- Manejar conceptos de ser vivo, invertebrado, insecto, arácnido, hábitat y respeto.
- Comprender la importancia de los invertebrados en el equilibrio de la naturaleza.
- Reconocer el hábitat de los diferentes invertebrados y lo asocian con el propio.
- Proteger y defender la vida de los animales invertebrados que encuentran en su entorno
- Trabajar en grupo de manera coordinada y socializan sus aprendizajes a través de la narración oral y escrita.

Y permítame señor MAU, un par de comentarios finales: Uno, este proyecto apunta y trabaja por lograr en los párvulos, asentar el valor del respeto por la vida del otro, entendido éste a partir del organismo más pequeño hasta el más gigante, del más diferente hasta el más cotidiano y del menos reconocido hasta el más visible; otro, reiterar que no se necesitan grandes acciones para lograr cambios trascendentales en la conciencia ecológica, en la revolución de las acciones pequeñas podemos encontrar el camino, como son las acciones de los niños frente a la protección de los animales invertebrados, tan importantes en el equilibrio de nuestro sistema llamado tierra.



Fotografía: Claudia Marcela López Cortés

# Astronomía y

“UNO DE LOS MÁS IMPORTANTES RESULTADOS ES EL DEL LENGUAJE Y LA INTERDISCIPLINARIEDAD”

Preguntas de Magazine AULA URBANA AULA URBANA (MAU) a:

Proyecto de Innovación: (APOLO)

Un espacio para desarrollar habilidades científicas y aprovechar oportunidades.

Desde el texto responde *mutatis mutandi* a través de su autora: Inés Delgado Rodríguez - Profesora del Colegio Marruecos y Molinos I. E. D. idelgad1@redp.edu.co



Fotografía: Juan Pablo Duarte SED

**MAU:** *Apolo* tiene la apariencia de ser un proyecto de innovación relacionado con la tierra, el hombre y el espacio sideral : belleza y arte por una parte, programa de exploración selenita, por otra. En consecuencia, permite imaginar cosas maravillosas. ¿Qué recoge *Apolo* de todo esto?

**EDHCO:** Miremos la historia : en una primera etapa, nace el Club de Astronomía Apolo. La I. E. D. “Marruecos y Molinos”, preocupada por sus bajos resultados en las pruebas de estado y reflexionando acerca de sus procesos pedagógicos decide en el año 2003, apoyar la iniciativa de implementar una estrategia para la enseñanza de la Física, “la creación de un Club de Astronomía”. Inicialmente se pensó en un proyecto de aula que permitiera tomar los ejes temáticos de la Astronomía Fundamental y en torno a ellos desarrollar el curso de Física, como estrategia didáctica para motivar a los estudiantes hacia el aprendizaje de la Física. Se hizo una selección de temas y un plan de trabajo que permitiera abordar la Física, utilizando como “pretexto” la Astronomía.

Al llevar la idea al aula, se dificultó la implementación por dos causas principales: la primera relacionada con que los estudiantes traían muchas inquietudes relacionadas con la astronomía que requerían de un tiempo adecuado de trabajo,

superior a la intensidad horaria de ciencias en la institución; y, la segunda, que no todos los temas de la física tenían una relación aparente con la astronomía. Los tiempos de clase eran insuficientes para dilucidar aquellas inquietudes y menos aún para formalizar sobre alguno de ellos o hacer notar su relación con la Física, así que se decidió abrir un espacio pedagógico en contra jornada.

**MAU:** ¿Qué más vino a continuación...?

**EDHCO:** Una segunda etapa que consistió en la vinculación del Club al Planetario de Bogotá a través de la SED. En efecto, durante el año 2005, a través de la S.E.D, el Planetario de Bogotá inscribió al Club APOLO en el Programa de semilleros de Astronomía. Dicha entidad empezó a visitar al colegio, ofreciendo talleres, conferencias y abriendo sus puertas a los integrantes del Club para visitar sus instalaciones y asistir a Proyecciones, Ferias de Astronomía, Campamentos Espaciales, Conferencias, Talleres y Encuentros de Clubes y Encuentros con asociaciones de Astrónomos Autodidactas. Los estudiantes empezaron a representar la Institución ante otros colegios y en diferentes escenarios, lo que hizo que sus responsabilidades crecieran y se sintieran más comprometidos con el Club. Les permitió conocer a otros niños, niñas y jóvenes que como ellos

gustaban de la Astronomía y hacían esfuerzos importantes por aprenderla. *Esto empezó a promover el intercambio de saberes y promovió al tiempo, que estudiantes de distintos cursos pidieran poder asistir al club, venciendo la idea de que para aprender astronomía se necesitan unos ciertos conocimientos previos. Lo cual se constituye en el segundo gran hallazgo del club.*

**MAU:** Se escribe en este proyecto acerca de la consolidación del Club como una actividad de innovación...

**EDHCO:** Sí. Permítame extenderme al respecto pues todo puede ser comprendido como una conjunción del arte de hacer las cosas y la belleza de verlas logradas a través de *Apolo*. En gran medida, los viajes, las actividades de socialización y en general la reflexión sobre el proceso del club, suscitó por parte de la comunidad educativa y de los integrantes del Club, diferentes necesidades e inquietudes a las cuales se fueron dando respuesta paulatinamente, tales como adquirir instrumentos para realizar observaciones astronómicas, involucrar a estudiantes y docentes de la jornada tarde y noche y de la sede B en el proyecto, y comenzar a realizar registros fotográficos, filmicos y escritos de las actividades que se realizaban y que cada año se iban incrementando.

Por su parte, en el terreno académico, también ha sido promisoría la consolidación. Así, dentro del grupo de maestros que hacían parte del Programa de Semilleros de Astronomía del Planetario y otras entidades, se fueron generando debates en torno a la enseñanza y aprendizaje de la astronomía. Como parte de los resultados de debates y sus análisis, surgió la necesidad de empezar a hacer una reflexión más detallada en torno a la estrategia didáctica a utilizar en la enseñanza de esta temática : lo que de fondo se buscaba con el proyecto y cómo se iba a retomar el objetivo inicial de involucrar a los estudiantes en el aprendizaje de la Física.

Este aspecto se vino a aclarar más adelante, en el 2009, con los cursos de maestría tomados en la Universidad de los Andes en ECBI (Enseñanza de las Ciencias Basadas en Indagación), Investigación Acción y Fundamentos de Investigación en enseñanza de las Ciencias y las Matemáticas, de tal forma que en este momento es clara la incorporación de la ECBI como estrategia didáctica para la enseñanza de la Física y la Astronomía

# Comunicación

“LOS ESTUDIANTES CONOCEN TEMAS RELACIONADOS CON OTRAS ÁREAS DE CONOCIMIENTO PARA ENTENDER Y EXPLICAR MEJOR SUS CONSULTAS E INVESTIGACIONES”

dentro del Club *Apolo* y de la Investigación Acción como método que contribuye a la reflexión permanente de la labor pedagógica y de la misma incorporación de la ECBI.

De otro lado, esto permitió vincular al club a grupos de investigación nacionales (Pequeños Científicos en la Universidad de los Andes) e internacionales (el Laboratorio de Didáctica de las Ciencias y las Matemáticas “André Revuz” de París VII).

Finalmente, permítame anexar a esta entrevista, entregando a MAU el siguiente material de trabajo (o cuadro) escrito, acerca de la experiencia hasta aquí resumida, la que ha sido referenciada y aprovechada como insumo académico y de investigación por diferentes docentes y directivos docentes en diferentes escenarios. Examinélo:

**MAU:** *Apolo*, ¿cuáles son los resultados obtenidos y los que se esperan obtener con este proyecto de innovación?

**EDHCO:** Difusión de conocimiento, conformación de comunidades de aprendizaje y grupos de investigación, comprensión de conceptos fundamentales de la ciencia, desarrollo de habilidades científicas, capacidad de aprender a aprender. Y quizá uno de los más importantes resultados sea el relativo al lenguaje y la interdisciplinariedad: los mismos estudiantes han encontrado la necesidad de estudiar y repasar temas relacionados con otras áreas del conocimiento: química, biología, física, inglés, tecnología, informática, matemáticas, geometría para entender y explicar mejor sus consultas e investigaciones, haciendo uso de un vocabulario científico apropiado, en sus exposiciones y trabajos. También está la construcción de artefactos tecnológicos. Pero sin duda, el de mayor trascendencia que sustenta el proyecto es el de construcción de ciudadanía: En las reuniones del Club se encuentran interactuando niños y niñas de diferentes edades y jornadas escuchándose y dándose la oportunidad de debatir sobre cuestiones astronómicas de manera respetuosa. De igual manera sucede en la Jornadas de Observación o Conferencias, en donde personas de 50 y hasta 60 años escuchan atentamente a niños de 12 años dando sus explicaciones.

**MAU:** Una maravillosa e interesante experiencia innovativa. ¿Desea agregar algo más?

| Nivel al que se encuentra el curso | Nombre de la materia y/o curso   | Docentes que han referenciado el proyecto   | Universidad                             |
|------------------------------------|--|---|---|
| Maestría                           | Gestión y Dirección de Instrumentos Educativos                         | Coordinadora Luz Helena Alzate  | U. de la Sabana                         |
| Actualización                      | Seminario Taller Investigación Educación Pedagogía y Redes de Docentes | Omar Barreto<br>Diego Gutiérrez<br>Edwin Pérez<br>Flor Alba Mendoza<br>Jhon Sabogal | Fundación Universitaria del Área Andina |

**EDHCO:** Gracias, sí esta innovación ha promovido, efectivamente, el deseo por el aprendizaje de las Ciencias Naturales, particularmente de la Física, al tiempo que ha permitido construir un modelo pedagógico en el que la motivación es fundamental para que el estudiante se acerque por medio de su propia experiencia a la construcción de conocimiento científico. En verdad es un proyecto de vida.



Fotografía: Juan Pablo Duarte SED

# Historia e Innovación pedagógica

LA ENSEÑANZA EN LIBERTAD, DEMOCRACIA Y CONVIVENCIA, A TRAVÉS DEL USO DE  
“LA INVESTIGACIÓN COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LAS  
CIENCIAS SOCIALES” CUANDO LOS ESTUDIANTES ABORDAN PROBLEMÁTICAS SOCIALES,  
CULTURALES, POLÍTICAS Y ECONÓMICAS”

Magazine AULA URBANA, pregunta a:

“Estamos Haciendo Historia”. Una apuesta por la investigación como estrategia pedagógica, EHH.

Desde el texto se responde mutatis mutandi a través de sus autores: Diana Paola Fique Ramírez: dianafique@hotmail.com

Yovanna Azucena Gálvis Villamizar: profeyovanna@gmail.com

Ella Nhoris Ramírez Orrego: nhoris@hotmail.com

Laura Marcela Soto Peña: laumar02@hotmail.com

Sandra Leticia Vanegas Rodríguez: salevan18@yahoo.com

Profesores del Colegio Alfonso Reyes Ecardía.

**MAU:** Observando los fines de este proyecto de innovación resulta llamativo el amplio espectro que la investigación busca abarcar...

**EHH:** Permítame una presentación y la respuesta a MAU: El área de Ciencias Sociales, del Colegio “Alfonso Reyes Ecardía”, ubicado en la localidad de Bosa, con el propósito de democratizar la escuela y el conocimiento, ha venido trabajando la Investigación Escolar como estrategia pedagógica para la enseñanza de las Ciencias Sociales. Se pretende promover el interés investigativo en los y las estudiantes de los ciclos 4 y 5, a través de la indagación y análisis de temas propios de la *Historia y la memoria* para desarrollar competencias ciudadanas, competencias del área y empoderamiento político, implementado nuevas estrategias didácticas y el uso de las TIC. De esta manera promueve aprendizajes que orientan el desarrollo y práctica de *las herramientas para la vida*, propiciando en los y las estudiantes la construcción de conocimientos heterogéneos, contextualizados e interdisciplinarios con relación a su contexto social.

**MAU:** “Herramientas para la vida” forma parte de la política de educación distrital que va del año 2008 al 2012. ¿Cómo se materializa esa política en el Proyecto?

**EHH:** Se atiende al propósito del mismo; en efecto, incorpora la enseñanza en libertad, democracia y convivencia a través del uso de “la investigación como estrategia pedagógica para la enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales”, cuando los y las estudiantes a partir de sus intereses y contexto, abordan problemáticas sociales, históricas, culturales, políticas y económicas para analizarlas a partir de la investigación, lo cual se convierte en una estrategia didáctica para la enseñanza y aprendizaje de los principales ejes temáticos, teóricos y metodológicos propios del área. De la misma manera, al estudiar al otro, al ignorado, como el caso de las mujeres e indígenas, se están reconociendo y transformando las prácticas pedagógicas en la promoción por el respeto de la dignidad humana, la interculturalidad y el género.

La segunda línea con la que se relaciona el Proyecto es la de “Espacios y oportunidades de igualdad y equidad para todas y todos”, del Plan Sectorial de Desarrollo. El proyecto ha buscado la manera de ofrecer espacios para la formación en investigación social que le permita a las y los estudiantes acercarse a la posibilidad de ingresar a la Educación Superior, oportunidad que

supere el ingreso a carreras de nivel técnico y tecnológico, y les permita acceder a la educación profesional.

La tercera línea de acción del plan sectorial del gobierno distrital, denominada “Respeto y garantías para una vida digna”, la retoma el proyecto buscando contribuir a la creación en los y las estudiantes de una postura crítica frente a las problemáticas que aquejan a la comunidad del colegio, a la localidad y al país.

Con su vinculación a ejercicios investigativos y el acercamiento a las docentes en espacios que van más allá del aula de clase han permitido cambios de actitud en los y las jóvenes, haciéndolos más tolerantes con la diferencia, respetuosos de los derechos del otro, promotores de la defensa de los Derechos Humanos.

**MAU:** En cuanto a los objetivos, ¿podría resumirlos?

**EHH:** Promover el interés investigativo en las y los estudiantes de los ciclos 4 y 5 del Colegio “Alfonso Reyes Ecardía”, a través del uso de la investigación como estrategia pedagógica para la enseñanza y el aprendizaje de la Historia y recuperación de la memoria. Para lograr alcanzar tal objetivo es menester construir identidad y memoria institucional y local a partir del desarrollo de la investigación en la escuela. Además, acercar a los y las estudiantes al oficio del historiador y al periodo histórico del siglo XIX tomando como eje la coyuntura de la celebración del Bicentenario, partiendo de los intereses de los y las estudiantes por temas abordados por la historia cultural, la historia de la ciencia y la historia de la educación. Igualmente, desarrollar competencias comunicativas (hablar, leer, escribir y uso de las TIC) a través de la problematización, formulación de hipótesis, interpretación, uso de fuentes orales y escritas, participación en foros y presentación de ponencias.

**MAU:** Y hacia el futuro ¿qué planes va a llevar a cabo contempla *Estamos Haciendo Historia*?

**EHH:** Mire, en el 2011 se da comienzo a la tercera etapa del proyecto que pretende generar impacto y extender la actividad investigativa a todos los ciclos. En esta fase se continuará con el trabajo desarrollado en Historia Hoy que se denomina Historias locales memoria plural. La metodología de trabajo que se propone para esta fase del proyecto gira en torno al trabajo en dos líneas: Trabajo con el Grupo Focal de Investi-

gación TABUSCLAN y difusión del Proyecto en los ciclos 3, 4 y 5. Para esto se propone “Trabajo con TABUSCLAN”, cuyo objetivo es elaborar un ensayo sobre la Memoria e Identidad de la Localidad: Bosa, relacionado con tres puntos fundamentales: 1. Trabajo conceptual sobre Memoria: sitios, momentos, mitos, identidad, olvido, etcétera; 2. Construcción de Cartografía de la Memoria; y 3. Elaboración de un Estado del arte sobre el objeto de estudio. El trabajo con los distintos Ciclos, la conformación de grupos de investigación, fuentes de la misma, perfeccionamiento docente, organización y realización de eventos académicos, reformas curriculares, salidas pedagógicas y varios puntos más de evidente importancia, pueden verse en el texto del trabajo que incorporo. Esta es la manera, a buen resguardo, de entender la legitimación innovativa, pues ciertamente “estamos haciendo Historia”.

**MAU:** Como decíamos al comienzo de la entrevista, es bastante prolijo y vasto el espectro de la investigación como factor clave de una innovación escolar. Insistiendo en ese tema, ¿cómo podría resumirse lo que se ha hecho y lo que está por venir?

**EHH:** Incluyendo a los y las estudiantes de un entorno vulnerable en los procesos de construcción del conocimiento histórico, se han acercado al interés por la investigación, y a lo académico, con una visión profesional y personal. Se ha desmitificado el aprendizaje de la historia a través de los libros de texto, incluyendo nuevas estrategias pedagógicas y didácticas para no solo conocer, sino también reconstruir la historia a partir del reconocimiento de actores excluidos de la historia que tradicionalmente se aborda en la escuela, haciendo la historia como una disciplina más cercana e interesante para ellos.

Con la participación de los estudiantes en eventos académicos se ha favorecido el intercambio de saberes, experiencias con sus pares que les ha permitido reflexionar sobre sí mismo y sobre su papel transformador en el entorno. El trabajo investigativo ha permitido el desarrollo de competencias comunicativas en los estudiantes como leer, escribir y hablar, de la mano del uso de las tecnologías de las TIC.

Esta experiencia, nos ha permitido reflexionar frente a nuestro ejercicio docente, reevaluando las estrategias didácticas aplicadas en los procesos de enseñanza y aprendizaje, abordando temas atractivos y significativos en concordancia con los intereses de los estudiantes.

Premio a la Innovación Educativa y Pedagógica: 4° puesto

# Interculturalidad

“EL PROYECTO INVITA A LA ESCUELA A PENSARSE CON OTROS REFERENTES, QUE PASAN NO SÓLO POR EL DESARROLLO COGNITIVO, SINO QUE INVOLUCRA LA TRANSFORMACIÓN DE ACTITUDES, PUES RECONOCE DIVERSAS COSMOVISIONES”

Magazine AULA URBANA, MAU, pregunta a la Innovación:

Con la Mochila al Hombre, “Recorriendo Senderos de Interculturalidad” (MOCHAH).

Desde el texto se responde mutatis mutandi a través de sus autores: Libia Edith Aguirre Castro: libelis22@hotmail.com  
Graciela Gómez: gomezchela@hotmail.com  
Andrea Salazar Gutiérrez: andreitasagu@hotmail.com  
Clara Inés Castañeda Aguirre: clarynescastañeda@hotmail.com

Rita Nohora Salamanca: rinhora@hotmail.com  
Pinto Crisóstomo: normigna35@gmail.com  
Yolanda Parra: yolisparra1967@yahoo.es  
Profesores Colegio Estados Unidos de América.

**MAU:** ¿Cuál es la innovación posible entre una mochila y un sendero intercultural?

**MOCHAH:** Que existe y que es una propuesta que busca contribuir a la visibilización, valoración y potenciación de la diversidad cultural, étnica y de géneros, presente en el escenario escolar, como requisito para avanzar hacia el logro de la calidad educativa en la ciudad.

**MAU:** Y ¿cuáles son sus objetivos?

**MOCHAH:** En general, contribuir a la visibilización, valoración y potenciación de la diversidad cultural, étnica y de géneros presente en el escenario escolar, como requisito para avanzar hacia el logro de la calidad educativa en la ciudad. Lo cual se expresa específicamente en el desarrollo de competencias comunicativas, interculturales y ciudadanas, así como en el fomento entre los estudiantes del respeto por la diferencia, con el fin de alcanzar una sana convivencia. Finalmente, desarrollando y fortaleciendo la reflexión institucional, anclado en un modelo pedagógico particular en torno a la importancia de la educación intercultural en la Escuela. No obstante para lograr todo esto es necesario constituir un colectivo de maestras y maestros investigadores que promueva la realización de acciones innovadoras desde la perspectiva intercultural.

**MAU:** Algo de historia...

**MOCHAH:** Bien, nacimiento: en esta fase se inicia la reflexión por parte de los docentes debi-

do a las dificultades que presentan los estudiantes en su paso del preescolar al grado primero. Es así como el proyecto se origina con el propósito de articular el preescolar a la primaria. Ahora, su implementación: Analizando las características de cada nivel, encontrando las fortalezas y las debilidades de cada uno, concluyendo con la planeación y realización de actividades de integración. En estas actividades integradoras (una por período) en las que la lúdica y el

**MAU:** ¿Existieron apoyos institucionales?

**MOCHAH:** Por fortuna sí los hubo. En este proceso surge la propuesta y posterior decisión en la institución educativa para iniciar el trabajo de **Reorganización por Ciclos**, situación que lleva a la consolidación del grupo de docentes (preescolar a segundo) y a estructurar un trabajo basado en el diagnóstico y el perfil del estudiante de ciclo, que permitió trascender de las actividades

de articulación que se realizaban cada período, transformándose en un trabajo de proyecto en el que se integraban todas las dimensiones del desarrollo infantil, partiendo de las necesidades propias y de su entorno particular.

**MAU:** Se auto-pregunta aquí el proyecto *Mochila al Hombre*, “¿qué aportes hace el proyecto al desarrollo integral de los niños y niñas?”

**MOCHAH:** Es crucial esa pregunta. En efecto, por ejemplo, para poder llevar a casa las mascotas, los niños(as) debían demostrar actitudes de respeto, responsabilidad con ellos y con los demás; de

Fotografía: Juan Pablo Duarte SED

esta manera se comprometían a cuidar de Motas y Pelusa, cuyos nombres fueron elegidos en un concurso. En torno a ellos se trabajaron temas cognitivos relacionados con el hábitat, cuidados, alimentación de los animales y la relación del hombre con ellos. Se diseñaron ejes temáticos transversales desde el grado jardín haciendo integración curricular hasta el grado segundo. Tomando como nombre el proyecto: “Conociendo mi entorno con Motas y Pelusa”. Las mascotas



juego cobraban máxima importancia, los niños y las niñas de los grados jardín a segundo compartían y se relacionaban con las maestras titulares y compañeros de estos grados. Veamos resultados: se notó que este tipo de integración favorecía las relaciones entre los estudiantes del ciclo I y los docentes. Se desenvolvían de manera más independiente en la escuela y disminuyó notablemente la deserción. Pese a estos aspectos favorables sentimos que las actividades quedaban ahí y no tenían mayor trascendencia al interior del aula.

(Continúa en la página siguiente)



Fotografía: Juan Pablo Duarte SED

(Viene de la página anterior)

permitieron ser el pretexto para el desarrollo de competencias, especialmente relacionadas con la lecto-escritura, porque era necesario escribir sobre la experiencia en el cuidado de ellas, lo que influía en el fortalecimiento de valores.

**MAU:** Igualmente se auto-indaga, dada esta experiencia canina : "¿qué temáticas surgieron"

**MOCHAH:** Gracias al recorrido que las mascotas nos hacían por el entorno, se abordaron temáticas de características sociales, espacios públicos, sitios de interés de las personas del entorno, oficios y profesiones, donde se contó con la masiva participación de los padres de familia, en cada una de las expediciones pedagógicas, actividades extracurriculares, cuidado de las mascotas, el cuaderno viajero y la asistencia a la actividad denominada **UN MUNDO DE SUEÑOS**, aquí los padres compartieron y enseñaron a los niños(as) la labor que ellos desempeñaban y la importancia de éstos en la formulación del proyecto de vida.

**MAU:** Académicamente, ¿en qué consiste el aporte *Mochila-Senderos*?

**MOCHAH:** El aporte viene desde el ciclo I y parte del reconocimiento y valoración de la diversidad cultural presente en la escuela para construir desde allí, nuevas propuestas pedagógicas, metodológicas y didácticas. Esta perspectiva in-

vita a la escuela a pensarse distinta, con otros referentes, que pasan no solamente por el desarrollo cognitivo, sino que involucran la necesidad de transformación de actitudes de maestros, directivos, estudiantes, madres y padres; toda vez que, se trata de reconocer la presencia de diversas cosmovisiones, diversos estilos de vida, y de diversas formas de aprender y enseñar. Para desarrollar esta estrategia hemos planeado una serie de actividades y experiencias desencadenantes como es la integración curricular a través de Unidades Didácticas, las que están diseñadas como ejes transversales desde el jardín hasta segundo grado, ejes que incorporan las temáticas y la profundización pertinentes para cada uno de los grados incluidos.

**MAU:** Excelente. Entonces, ¿cómo puede verse la marcha hasta el momento del proyecto de innovación en curso?

**MOCHAH:** Creo que es positiva. El grado de incidencia que la innovación ha tenido en nuestra institución educativa se puede concretar en los siguientes puntos: el proyecto ha aportado un hilo conductor sobre el cual articular diferentes actuaciones y actividades que se venían realizando con los alumnos de los grados iniciales relacionadas con el entorno desde las diferentes dimensiones, permitiendo abordar la temática de la interculturalidad desde un punto de vista interdisciplinar. Me extendiendo un poco más: la

mayor incidencia se ha materializado en que el proyecto con la mochila al hombro: "recorriendo senderos de interculturalidad" ha permitido reflexionar sobre posibles cambios metodológicos que pueden mejorar la práctica docente, como experimentar metodologías más activas, participativas y con un carácter más lúdico, en las que los escenarios de la ciudad y su diversidad cultural sirvan de herramientas para el aprendizaje de competencias ciudadanas y el mejoramiento de la convivencia y el respeto mutuo.

Así mismo, el trabajo pedagógico a partir de la Interculturalidad es posible de aplicar en otros espacios educativos, incluso este año se ha querido transferir la experiencia a la Escuela Rural de Peña Negra, Cachipay, donde las maestras están interesadas en el proyecto y en realizar intercambios donde los niños, niñas y maestros puedan compartir experiencias y transmitirlos a partir de escritos y dibujos con el entorno y su cultura.

Esta experiencia ha motivado en las docentes del ciclo 1, a través de la metodología de relatoría, el deseo por escribir y sistematizar las vivencias educativas. Esta experiencia que en un comienzo fue difícil, se ha ido convirtiendo en una práctica cotidiana y ha permitido hacer evidentes los aciertos para continuar desarrollándolos y los errores para generar estrategias de cambio que permitan mejorar las prácticas educativas.

Premio a la Innovación Educativa y Pedagógica: 5º puesto

# Promoción de convivencia

“EL COLEGIO ES MÁS AGRADABLE CON DOCENTES QUE COMPARTEN Y EN EL QUE NO MEDIAN NOTAS, SANCIONES O IMPOSICIONES. LAS DECISIONES SE TOMAN EN CONJUNTO Y LAS COSAS SE HACEN POR GUSTO Y POR COMPROMISO”

Preguntas de Magazine AULA URBANA (MAU) a:

Centro Estudiantil de Promoción de Convivencia.

(Innovación o Experiencia Pedagógica Demostrativa)

Desde el texto responde *mutatis mutandi* a través de sus autores: Linda María Urueña Mariño y Mario Augusto García Díaz, profesores del Colegio Sierra Morena. calabazaplastada@gmail.com, marioimperator@gmail.com

**MAU:** ¿Qué es el Centro Estudiantil de Promoción de Convivencia (CEPC)?

**CEPC:** El Centro pretende contribuir para que el ambiente en el colegio sea armónico y agradable para todos y todas sus miembros, mediante el empoderamiento de estudiantes y docentes dispuestos/as a prestar su ayuda a quienes tengan algún conflicto mediante la puesta en práctica de mecanismos para la solución pacífica de los conflictos, como la conciliación, la mediación, la negociación y los buenos oficios; además, facilitando procesos de alfabetización emocional y social.

**MAU:** ¿Cuál es su finalidad?

**CEPC:** El Centro desarrolla una labor pedagógica orientada hacia el aprovechamiento del conflicto como una oportunidad para aprender de sí mismo/a y del/a otro/a, que es dirigida principalmente por los y las estudiantes promotores de convivencia, con la orientación de los y las docentes de convivencia.

Esta propuesta nació en el IED Sierra Morena, en el año 2005, como un centro de conciliación escolar en el que los y las estudiantes eran quienes mediante este mecanismo ayudaban a sus compañeros/as a resolver sus conflictos. En el 2007 con la necesidad de que en la resolución del conflicto se restablezca la confianza y se repongan emocional y psicológicamente de las adversidades del conflicto, se empezó a trabajar el manejo emocional del conflicto y la capacidad de perdonar al otro. En el año 2008, el proyecto se extendió a todas las sedes y jornadas de la institución y en el 2010 se transformó en Centro Estudiantil de Promoción de Convivencia, al integrar nuevos mecanismos (mediación, negociación, buenos oficios) y hacer una mayor consciencia del papel de estudiantes y docentes como agentes de cambio del clima institucional en el colegio. De esta manera, el proyecto se ha gestado en 4 colegios de la localidad Ciudad Bolívar y se encuentra en conformación en las localidades Tunjuelito, Antonio Nariño, Fontibón y Teusaquillo.

**MAU:** Y, ¿podría enumerar algunos de los principales objetivos que se han propuesto alcanzar con este trabajo innovativo?

**CEPC:** Sí, claro. Fundamentalmente, promover en la comunidad educativa una cultura del entendimiento por medio de un manejo alternativo, reflexivo y emocional de la convivencia escolar que potencie la capacidad de restablecer las posibles desconexiones y/o quiebres de las relaciones que vinculan a sus miembros. Para la consecución de este objetivo el centro estudiantil de promoción de convivencia de sierra morena traza los siguientes objetivos:

1. Formar a un grupo de estudiantes como promotores y promotoras estudiantiles de convivencia en el manejo de mecanismos alternativos de solución de conflictos (Conciliación, Mediación, Negociación, y Buenos Oficios).

2. Mejorar la convivencia de la comunidad educativa en general, a través de la resolución pacífica y dialógica de los conflictos, empoderando a las partes para que asuman el protagonismo en la búsqueda de arreglos que permitan restablecer la confianza entre ellas.

3. Intervenir en cualquier espacio escolar y/o en todo momento de la jornada de estudio las situaciones de conflicto de cualquier miembro de la comunidad educativa para recomponer la relación o atemperar el conflicto mediante los buenos oficios.

4. Consolidar con el compilado de las actas de acuerdo, las constancias de audiencias y las percepciones de los Promotores y Promotoras Estudiantiles de Convivencia, el insumo básico para llevar a cabo un mapeo actualizado de la situación convivencial en el Colegio.

5. Preparar los cursos de formación necesarios para multiplicar y actualizar a los y las promotores de convivencia que viabilicen una cultura del entendimiento dentro de la comunidad educativa y los colegios que tengan el ánimo de contar con esta manera alternativa de manejo de la convivencia escolar.

**MAU:** Entendemos que este proyecto viene avanzando de tiempo atrás, apoyado por la SED, cuestión que unida al trabajo desarrollado por los estudiantes y profesores ha obtenido resultados importantes en cuanto a la convivencia escolar. ¿Podría señalarnos algunos de esos logros?

**CEPC:** Lo primero a destacar es que el empoderamiento que del Centro de Promoción de



Fotografía: Colegio Castilla, Bogotá

Convivencia detentan los/as Promotores/as Estudiantiles de Convivencia, como sus docentes Asesores, y las mismas autoridades de la Institución. Este trabajo ha generado un espacio diferente al de las aulas; espacio en el que estudiantes de diferentes cursos pueden compartir su interés por contribuir a que el ambiente en el Colegio sea más agradable para todos y todas, con docentes que comparten su mismo interés y en el que no median notas, sanciones o imposiciones, en el que las decisiones se toman en conjunto y las cosas se hacen por gusto y por compromiso. En segundo lugar, la obtención favorable de audiencias de conciliación y mediación, de negociaciones refrendadas, de intervenciones por medio de buenos oficios y actividades de manejo emocional y reflexivo de la situación de convivencia. Un tercer punto a relieves es la buena recepción que tienen los estudiantes a las convocatorias que hace el Centro de Promoción de Convivencia para los cursos de Formación y actualización de promotores y promotoras de convivencia. Por último, el logro en la reorientación del manejo tradicional de la convivencia en los colegios, hasta el punto que se han institucionalizado maneras alternativas para el tratamiento de los conflictos, partiendo de las relaciones entre pares (los estudiantes), depositando confianza en su gestión y promoviendo procesos reales de empoderamiento de su realidad escolar y autonomía en el manejo de sus relaciones interpersonales. En buena medida, se trata de saber perdonar y pedir perdón...Entre otros, estos son, quizás, algunos de los logros más significativos del Centro Estudiantil de Promoción de Convivencia del Colegio Sierra Morena.

# Balance de

## ANÁLISIS DEL PROCESO DE EVALUACIÓN DE LOS TRABAJOS PRESENTADOS

### Equipo de evaluación<sup>1</sup>

Los procesos de innovación e investigación educativa que originen cambios y transformaciones sustanciales en las prácticas pedagógicas siempre van a ser un eje fundamental para el mejoramiento curricular de las instituciones educativas, en términos tanto del diseño como del desarrollo de una propuesta educativa pertinente y de calidad que responda a las necesidades del contexto institucional y local.

En este contexto se enmarca el premio a la investigación e innovación educativa, reconocimiento que fue creado desde el año 2007 mediante acuerdo distrital 273 del Concejo de Bogotá que desarrolló durante el año 2011 su quinta versión, la cual estuvo caracterizada por dos aspectos fundamentales, la participación importante de docentes y directivos docentes de instituciones educativas del distrito interesados en seguir mejorando tanto sus currículos institucionales como sus prácticas pedagógicas, didácticas e investigativas y la innovación en la forma como se recibieron las propuestas, para lo cual se destinó una plataforma tecnológica que se convirtió en un reto interesante para los docentes.

En el desarrollo de este documento se presentan las principales tendencias del Premio en términos de la participación por género, las áreas de formación tanto en pregrado como en posgrado, la forma de trabajo de los maestros, las temáticas, las principales reflexiones que expresaron los evaluadores en torno al aspecto metodológico de las propuestas y por último unas conclusiones generales del proceso.

Con respecto al **análisis por género** en la modalidad de innovación del total de docentes inscritos, un 61,9% de participación fueron maestras, frente a un 38,1% de maestros, en la modalidad de investigación se puede observar un nivel más equitativo, el 56,6% son maestras, contra un 43,4% de vinculación de maestros, aspecto que ratifica la participación activa de las maestras en los procesos de mejoramiento e investigación educativa que vale la pena resaltar

### Innovación

| GENERO    | CANTIDAD | PORCENTAJE |
|-----------|----------|------------|
| Femenino  | 65       | 61,9%      |
| Masculino | 40       | 38,1%      |
| Total     | 105      | 100%       |

### Investigación

| GENERO    | CANTIDAD | PORCENTAJE |
|-----------|----------|------------|
| Femenino  | 30       | 56,6%      |
| Masculino | 23       | 43,4%      |
| Total     | 53       | 100%       |

En relación con las características de los docentes en términos de su **formación en pregrado**, priman aquellos que pertenecen al área de educación básica primaria, preescolar y ciencias sociales, seguido de profesionales en ciencias naturales.

Específicamente en el área de educación básica primaria y preescolar, es importante mencionar que el mayor número corresponde a profesionales en educación preescolar, seguido de maestros con formación en educación básica primaria y educación para la infancia, aspecto que se pudo reflejar en un buen número de trabajos que centraron su atención en atender problemáticas y didácticas propias de las diferentes áreas en el ciclo inicial.



Fotografía: Colegio Cundinamarca, Bogotá

Con respecto al perfil de profesionales en las áreas de ciencias sociales es de resaltar que en su gran mayoría corresponden a las áreas de filosofía seguido de maestros con formación en antropología, sociología e historia, lo cual explica el número considerable de proyectos centrados el interés por responder a problemáticas relacionadas con convivencia, construcción de comunidad, inclusión, equidad de género, didácticas de las ciencias sociales, entre otras.

En lo relacionado con el área de ciencias naturales es significativo mencionar que hubo un importante número de proyectos inscritos en esta área y su aporte es fundamental en la producción de conocimiento relacionado con el mejoramiento en las didácticas que acercan la investigación a la realidad y el contexto de los estudiantes.

**A nivel de estudios pos graduales**, es relevante decir que las especializaciones de los docentes corresponden en su gran mayoría al área de necesidades educativas especiales y orientación familiar, lo cual permite validar una tendencia muy marcada en trabajos que se centraron en temas como procesos de inclusión sobretodo con población en situación de discapacidad, así como en el mejoramiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

De igual manera se pudo constatar un importante nivel de formación tecnológica de los profesionales específicamente en las áreas educativa y multimedia, pedagogía de la comunicación y medios interactivos y tecnología informática aplicada a la educación que resulta ser muy pertinente para las exigencias de la educación contemporánea.

Con respecto al nivel pos gradual de formación en maestrías se evidencia que de los 43 docentes que tienen este nivel de formación el mayor porcentaje se centra en educación, de igual manera se evidencia una estrecha relación entre este nivel de formación y la rigurosidad y calidad investigativa de muchos proyectos presentados en esta versión del premio, lo cuales en algunos casos tenían que ver con proyectos de grado que impactaron directa y positivamente a las instituciones educativas.

**En términos de la forma de trabajo** de los maestros es importante señalar que la mayoría corresponde a la iniciativa de una sola persona, en el caso de innovación un 45,8% es individual, lo cual contrasta de manera significativa con la iniciativa grupal que corresponde a un 22%; esta situación deja ver el interés particular de innovar y mejorar las prácticas educativas desde la mirada del aula, a nivel micro, lo cual se puede visibi-

<sup>1</sup> La evaluación de los trabajos presentados por los docentes y directivos se realizó por un equipo de profesionales adscritos a un contrato entre IDEP y Fundación Universitaria CAFAM

# Premios

## AL PREMIO A LA INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN EDUCATIVA 2011

lizar en espacios como los que propicia el Premio. Se considera que esta situación debe invitar a las instituciones educativas a pensar y actuar en la línea de generar más equipos de trabajo interdisciplinarios que incidan en procesos de mejoramiento educativo.

En el caso de la investigación se evidencia un nivel más equitativo de participación, es de resaltar que el 19,5% de la participación total son trabajos individuales, solo se evidencian 15 grupos de investigación, correspondientes a un 12,7% del total de propuestas, asunto que deja ver una situación más preocupante frente al objetivo de incentivar la investigación en la escuela y sobretodo la consolidación de equipos de investigadores, lo cual es muy importante en este tipo de trabajos que exigen jornadas de análisis, discusión, praxis constante y ejercicio escriturales rigurosos, entre otras acciones.

| MODALIDAD                | CANTIDAD | PORCENTAJE |
|--------------------------|----------|------------|
| Innovación Individual    | 56       | 45,8%      |
| Innovación Grupal        | 26       | 22%        |
| Investigación Individual | 23       | 19,5%      |
| Investigación Grupal     | 15       | 12,7%      |
| Total                    | 118      | 100%       |

En relación con las **temáticas de los proyectos** tanto de innovación como de investigación es significativo mencionar que el mayor porcentaje corresponde a los temas de competencias ciudadanas y didácticas de las ciencias naturales, le siguen los temas relacionados con el mejoramiento educativo de los estudiantes y las didácticas en ciencias sociales, los cuales tuvieron como hilo conductor entre otros el uso de las tics en procesos de enseñanza y aprendizaje.

En lo que tiene que ver con **los conceptos que dieron los evaluadores** a los diversos proyectos, es relevante mencionar que en la mayoría de proyectos de innovación se evidencia una ruta metodológica clara y coherente, aunque hay un aspecto que llama la atención y propicia una reflexión con respecto al anterior comentario y es la enunciación de etapas y acciones sin explicación que permita deducir la relación con el tema de la innovación.

Con respecto a los trabajos de investigación es importante señalar que las reflexiones se distribuyen en varias categorías, para comenzar se resalta como un aspecto positivo el adecuado manejo del enfoque de investigación cualitativo de tipo arqueológico y genealógico así como de metodologías de corte etnográfico, de igual manera se encuentra un importante número de investigaciones sin enfoque metodológico claro y en aquellos donde se evidencia el enfoque de investigación no se halla relación entre el problema y el tipo de investigación. Igualmente es de resaltar que la tendencia investigativa que se presentó en esta versión del premio está muy marcada por el enfoque de investigación cualitativa con enfoques de IAP (investigación acción participativa), IAE (Investigación acción educativa), que tienen serios vacíos conceptuales y del orden epistemológico que deben ser mejorados. En relación con este punto es importante mencionar que el IDEP (Instituto para la investigación educativa y desarrollo pedagógico) responde a estos retos mediante la realización de convocatorias a docentes que estén en procesos de innovación e investigación educativa con el fin de ha-



Fotografía: Juan Pablo Duarte SED

cer acompañamiento a los proyectos, propiciar espacios para la cualificación en procesos escriturales, de sistematización y mejoramiento integral de los procesos.

Como conclusión se puede señalar que en la versión 2011 del **Premio a la Investigación e Innovación Educativa** una de las principales tendencias de los proyectos se relacionan con la construcción de currículos pertinentes en las instituciones, específicamente en aspectos relacionados con las didácticas de las áreas, los procesos de enseñanza y aprendizaje, la generación y uso de conocimientos pertinentes y significativos así como el uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación aplicadas en áreas como las ciencias sociales, las ciencias naturales, entre otras.

Igualmente se pudo constatar un importante avance en procesos relacionados con las concepciones de maestro, estudiante, construcción de conocimiento e investigación, los cuales denotan un discurso contemporáneo que impacta de alguna forma el enfoque de la gestión académica en las instituciones educativas. En este sentido se puede evidenciar que el rol del maestro investigador cada día se posiciona más en las dinámicas de las instituciones e impacta positivamente los procesos de mejora.

Todos estos puntos dejan ver que el premio a la innovación e investigación educativa es una estrategia muy importante para el mejoramiento de la educación oficial del distrito capital, que reviste especial importancia por el doble ejercicio evaluativo, el que tienen los trabajos de los maestros y el que hacen las instituciones educativas que de una forma directa se ven reflejadas en los proyectos presentados. En este sentido el premio se convierte en un insumo muy importante para los procesos mejoramiento educativo, que sin lugar a dudas debe seguir creciendo.

Invitamos a los docentes y directivos docentes de las instituciones educativas oficiales del distrito capital a preparar su participación en la versión 2012 del premio, el cual día a día se consolida como un proceso de mejoramiento de alto impacto en la educación, en el que vale la pena estar presente.

CONFERENCIA DE ETIENNE TASSIN:

# Educar al ciudadano: ¿Qué éxito se puede esperar de un oficio imposible?

Manuel Francisco Caicedo Ruiz\*

“El fracaso de la educación es el éxito de sí misma”: Etienne Tassin

El conferencista es profesor de la Universidad de Paris VII, doctor en ciencias políticas y filosofía, y director de la maestría en sociología y antropología en esa Institución. Por lo tanto, su amplia experiencia docente e investigativa lo destacan como una de las más importantes figuras universitarias de Francia en el tema de la educación. En ese sentido, la conferencia inaugural dictada el pasado 01 de noviembre en desarrollo del *Seminario Internacional sobre Ciudadanía y Convivencia*, el profesor Tassin volcó sobre el auditorio una serie de análisis y afirmaciones provocadoras acerca de la educación, cuyo fin era derrumbar mitos fundacionales sobre la comprensión e heurística de la misma. Muy posiblemente lo logró, si se toman en cuenta las innumerables preguntas que suscitó. Buena muestra es el epígrafe que aquí hemos escogido sobre el “fracaso de la educación”, cuya génesis freudiana destacó Tassin, frase desequilibrante para quienes mantenemos un *logos* de pensamiento tradicional o más bien conservador. En efecto, a lo largo de su disertación se pudieron destacar formulaciones y sentencias ambivalentes que, en cualquier caso, no dejaron escapar sus propósitos radicales. Comenzó destacando el concepto de urbanidad, comprendido en su dimensión social-cooperativa, es decir, como el arte de poder incitar en el estudiante su capacidad humana latente de “contar con los demás”, un *sine qua non*. Sin embargo, a partir de esto, abrió una caja de Pandora sobre cuestiones complejas acerca de las cuales hay que volver a través de la pregunta. Prosiguió, desde esta perspectiva de largo aliento, advirtiendo acerca de tres paradojas inmediatas: la educación “es imposible” para conquistar la libertad; la autoridad (*verdadera*) no funciona en la escuela; y, por lo tanto, en ésta no se educa para la ciudadanía.

Así, la esencia de la cuestión puede tratarse en términos divulgativos, contando con el texto de Tassin, a saber: los universales de Kant plantean que “el hombre es un animal que necesita un maestro”; entre tanto, Freud sostiene que “educar es gobernar” y que, por lo tanto, “educar es imposible” si de lo que se trata es formar “hombres libres”. Los silogismos presiden el debate y pueden expresarse (sin reduccionismos) en lo siguiente: si desde Grecia hasta el mundo moderno la educación es uno de los componentes centrales del concepto de lo humano, entonces la educación cumple ese papel liberando al hombre de la ignorancia. Liberar es

volver libre; por lo tanto, la libertad se instala como uno de los componentes centrales de lo humano. Pues bien, de esta manera lo práctico-histórico adquiere relevancia para observar si, en la realidad efectiva, la educación es libertad. Esa es la segunda paradoja: si la educación es libertad, ésta en la escuela no funciona pues -atención- el maestro es una autoridad, tiene un poder, es intermediario de (*y en*) la sedicente libertad del alumno (!). Al existir un gobierno (de la enseñanza, de la educación) para la libertad, entonces la libertad es imposible (Freud), aunque el hombre siempre “necesita un maestro” (Kant). Así las cosas, el discurso occidental sobre el valor de la educación, en la mayoría de ocasiones grandilocuente, queda sin piso. Cunde un pánico escénico de radicales y conservadores ante el derrumbe... No podremos aparecer públicamente a reclamarnos de la educación como bien supremo, no somos ahora adalides. Las dos primeras paradojas de Tassin parecen incontrovertibles.

Así, la tercera paradoja parece también condenada a no cumplirse toda vez que la ciudadanía es libertad (o libertaria por su esencia). En consecuencia, dicho lo anterior, la ciudadanía no es posible ejercerla en la escuela. Quizás en el espacio público si sea dable ejercerla, al menos en sociedades democráticas o que avanza hacia un régimen político que lo permita. Pero aún así, la ciudadanía no tendrá ningún lazo umbilical con la educación; su estatuto vital estaría por fuera de la escuela, ¿o no?. Esta es una de las preguntas desencadenantes que van emergiendo, tal como se advertía atrás. El mundo de aforías se va disipando, según Tassin, cuando otros aportes iluminan el “pánico escénico”. Los de Hanna Arendt, principalmente, quien sostiene que la educación es un componente *clave* de la ciudadanía, incorporando todos los valores teóricamente mencionados, *sólo que* no es por la vía de la grandilocuencia y el tópico (lugar común) por donde aquélla se decanta en el río de



Fotografía: Juan Pablo Duarte SED

la libertad y la ciudadanía. Es a través de algo más *sutil*: la educación implica la autoridad, sí, la autoridad del conocimiento, pero además y fundamentalmente la autoridad proveniente del “vínculo del amor”, esto es, el sitio y el momento donde el maestro transmite el paso del tiempo, contribuyendo a la construcción de parte importante de la vida de su alumno, donde pasado/presente/futuro se traslapan en la magia del conocimiento y en el acercamiento afectivo que de allí se deriva en la construcción del tiempo propio. De esta manera, todos somos responsables de todos, no hay lugar para la culpabilización en una tarea magnífica como esa: “conducirse a sí mismo, es conducirse con otro”, señala Tassin. Este aserto da pleno sentido a lo que realmente es la libertad y su relación umbilical con la educación. Luego, la ciudadanía es portadora de este germen primario desde la escuela, lugar donde el papel del maestro se magnifica hasta alcanzar a ser un contribuyente de primer orden para/por la libertad propia y la de sus alumnos. La conferencia de Etienne Tassin libró muchos otros análisis y conceptos al auditorio. Nos limitamos a los aquí expuestos, pues creemos que son los esenciales de su discurso. Por supuesto, para el lector acucioso queda pendiente saber cómo el profesor francés interpretó la realidad efectiva de la educación en el mundo de hoy, el de la denominada globalización neoconservadora/neoliberal, a la luz planteamientos que expuso. Está en su *blog* y en un próximo artículo de Magazin AULA URBANA del IDEP.

## Seminario Internacional ciudadanía y convivencia

ENTREVISTA PROFESORA LAURENCE CORNU:

# Un espacio de reflexión desde la educación y la pedagogía

“LA CIUDADANÍA NO ES UNA INSTRUCCIÓN; ES UNA EDUCACIÓN PARA LA AUTONOMÍA”

Los días martes 1, miércoles 2 y jueves 3 de noviembre se llevó a cabo en COMPENSAR, el Seminario Internacional Ciudadanía y Convivencia, auspiciado por el IDEP, la Alcaldía Mayor de Bogotá, con el apoyo de la Embajada de Francia, Acción Social de la Presidencia de la República, el MEN y con el patrocinio de la Empresa Kassani.

El Magazin. AULA URBANA, MAU, aprovechó la presencia de los conferencistas internacionales que participaron en el Seminario para establecer contacto y realizar una entrevista con la profesora Laurence Cornu (LC), adscrita actualmente a la Université de Tours, Francia. Ella es doctora en Filosofía y profesora adjunta de Filosofía Política en esa Universidad.

**MAU:** Viene Usted a Colombia con un pensamiento interesante acerca de la relación entre el arte y la educación ciudadana. ¿La experiencia estética y la práctica creativa cómo se conjugan en ese tipo de educación?.

**LC:** Tengo dos puntos de vista muy personales acerca de la importante relación entre educación estética y práctica creativa. El primero, es que considero vital para la educación en la escuela los aprendizajes básicos. Sin embargo, tal vez lo más importante sea no oponer conocimiento y arte, pues ello conspiraría contra un proceso cognitivo estético y artístico fundamental. Esta es una convicción profunda y no una cuestión pedagógica en sí misma. El segundo, consiste en un punto de vista filosófico. En efecto, resulta paradójico que la ciudadanía se exprese en la experiencia de la vida diaria y, no obstante, en la escuela no pueda hacerlo pues en ésta existe el sometimiento a una autoridad que se supone es la que conoce. Cuestión que no es democrática. Es algo que filosóficamente resulta homotético.

**MAU:** Insisto en la pregunta a propósito de si la experiencia estética contribuye a preparar para

ejercer la ciudadanía: ¿Cómo se plantearía este tema en la educación?

**LC:** Hacia allí iba, pues igualmente este es un tema filosófico con consecuencias en la educación. Schiller, Arendt y Rancière sostienen que existe un efecto sobre la sociabilidad a partir de la estética. Ese efecto no es consecuencia de la aplicación de ningún medio o herramienta distinta a su propia determinación. Esto en el entendido que el arte no es una técnica ni una ciencia aplicada y que, por lo tanto, no puede ser instrumentalizado. Así, la relación entre la experiencia estética y la ciudadanía es biunívoca y libre.

**MAU:** Dado su conocimiento sobre América Latina, ¿podría establecer algunas diferencias entre esta región y Francia respecto al tema que estamos hablando?

**LC:** Respondo con algunas observaciones sobre lo que en este aspecto sucede en Francia. “La ciudadanía es la apropiación del espacio público”, es una sentencia que tiene grandes adeptos allí. Yo creo que además de la apropiación de lo público, en Francia se suman otras conside-

raciones al concepto de ciudadanía. Un ejemplo emblemático está en la forma como la juventud asume este tópico. Hay un sector que entiende la cultura ciudadana como algo que deviene de los conocimientos necesarios, esto es, de las “enseñanzas”, y que corresponde a personas o “seres razonables”. Otra vertiente de la juventud entiende la ciudadanía, sus aspectos educativos y culturales, como una formación de la voluntad en un sentido autónomo; por lo tanto, que no es una instrucción, pues es educación...

de la propia voluntad, fundamentalmente. Esto supone también que la ciudadanía es la educación para vivir en un espacio público común, a partir de esa autoformación voluntaria, espontánea.

Dicho esto, he de advertir que no conozco bien a América Latina, aunque por lo que es dable suponer del conocimiento del mundo que uno tiene, esta región tiene tales particularidades que apenas puedo dejar las reflexiones anteriores como algo con lo cual puedan hacerse sólo algunas comparaciones culturales e históricas por parte de los intelectuales conocedores del tema en específico.



# Perfiles de los docentes del sector público de Bogotá

Rocío Londoño Botero\*

**E**ste libro, que está por salir a la luz pública, es el resultado de una novedosa investigación realizada en el 2010 por un equipo académico del Centro de Estudios Sociales de la Universidad Nacional, en convenio con el IDEP y la Secretaría de Educación de Bogotá.

Con base en los lineamientos del Plan Sectorial de Educación, y teniendo en cuenta la conveniencia de obtener un conocimiento más sistemático del cuerpo docente de los colegios oficiales de Bogotá, esta investigación se propuso los siguientes objetivos: a) hacer una caracterización social, cultural y política de los maestros y maestras de los colegios públicos de Bogotá; b) establecer el grado de satisfacción de los docentes con su profesión; c) conocer las dificultades que enfrentan en el ejercicio de la docencia y en lo concerniente a la renovación de sus prácticas pedagógicas; d) sugerir al IDEP líneas de investigación sobre problemas detectados en este estudio y algunos criterios a tener en cuenta en las políticas de formación y actualización de los docentes.

Para obtener información actualizada y confiable sobre los temas abordados en este estudio, el equipo de la Universidad diseñó y aplicó dos instrumentos: 1) grupos focales con rectores y coordinadores de colegios, docentes de primaria y secundaria, y estudiantes de los grados séptimo a undécimo; 2) una encuesta a una muestra estadística representativa de los docentes de los colegios oficiales de Bogotá, para la cual se tomó un poco más de la cuarta parte de las instituciones educativas oficiales y cerca del 13% de docentes.

Adicionalmente, se hizo una síntesis analítica de estudios relativamente recientes sobre los temas antes indicados. Y, para efectos comparativos, se tuvieron en cuenta, de un lado, el estudio de Emilio Tenti sobre *La condición docente* en Argentina, Brasil, Perú Uruguay, 2005); y, de otro lado, la Encuesta de Culturas Públicas Bogo-



Fotografía: Juan Pablo Duarte SED

tá 2007 y 2009, la Encuesta de Cultura Política (DANE 2008) y la Encuesta de Ingresos y Gastos (DANE 2006-2008). En la medida de lo posible, comparamos los resultados de la Encuesta Docente Bogotá 2009 (EDB 2009) con datos e hipótesis de otros estudios sobre temas afines o similares.

Por otra parte, se recopiló y utilizó la información oficial sobre la planta docente de Bogotá, y se hizo una síntesis de la legislación nacional y distrital relacionada con el ejercicio de la profesión docente.

El libro contiene un marco conceptual referido a los temas estudiados, los cuales se examinan en nueve capítulos:

1. Caracterización socio demográfica y situación económica de los docentes;
2. Perfil académico y profesional;
3. Saberes, percepciones y actitudes sobre la práctica docente y la pedagogía;
4. Percepciones de los docentes sobre los estudiantes, los colegios y la educación pública;
5. Imagen social del maestro;
6. Valores asociados al ejercicio docente y al comportamiento ciudadano;
7. Opinión de los docentes sobre las leyes y actitud ante ciertas normas sociales;
8. Cultura

política de los docentes; 9. Consumos culturales y tiempo libre de los docentes del Distrito.

Y con base en los principales resultados de la investigación, sugerimos un conjunto de conclusiones y recomendaciones que la Secretaría de Educación y el IDEP deberían tener en cuenta para la realización de nuevas investigaciones sobre el cuerpo docente del Distrito Capital y para la evaluación de las políticas y programas relacionados con la formación de los docentes, las prácticas pedagógicas, la calidad de la educación estatal, la convivencia en el ámbito escolar y el bienestar de los miembros de las comunidades educativas, y otros temas relevantes no solo para la educación pública en Bogotá sino en el conjunto del país. Aspiramos a que nuestros primeros lectores sean los docentes del Distrito Capital. También aspiramos a que los resultados de la Encuesta Docente Bogotá 2009 y las hipótesis que planteamos en este libro -algunas particularmente polémicas- susciten interés entre los miembros de las instituciones educativas y los sindicatos del magisterio, y den lugar a reflexiones y discusiones constructivas sobre el arduo y complejo ejercicio de la docencia en una sociedad tan desigual y conflictiva como la nuestra.

\* Socióloga y doctora en Historia, docente de la Universidad Nacional de Colombia, directora del estudio "Caracterización social y cultural de los docentes de los colegios oficiales de Bogotá" 2009, Convenio IDEP/Universidad Nacional de Colombia. e-mail: rocio.londonobotero@gmail.com

Disponibles novedades editoriales en [www.idep.edu.co](http://www.idep.edu.co) y Centro de Documentación IDEP

# Novedades editoriales IDEP



## Una aproximación al estado del arte de la calidad de la Educación Escolar

Este libro del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP, Una Aproximación al Estado del Arte de la calidad de la educación escolar, cuyo subtítulo es "Hacia la construcción de un Índice de Calidad de la Educación Escolar en Bogotá D. C.", forma parte de un esfuerzo tanto académico como técnico por avanzar en la consolidación del sistema educativo distrital.



## Pensar el Bicentenario

Las investigaciones sobre el significado del proceso de construcción de una idea de nación en Colombia, con todas las complejidades que implican, son en la actualidad absolutamente necesarias para orientar pedagogías de aprendizajes ciudadanos. Entender que este proceso, en su transcurrir histórico, ha tenido dificultades por la diversidad de intereses y de concepciones de los grupos sociales que hacen parte de una comunidad política, es el eje central de las reflexiones que contiene esta publicación.



## De la Independencia al Centenario

Este libro es uno de los aportes que brinda el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico- IDEP- de la ciudad de Bogotá, a estudiantes, maestras y maestros de la capital, en el año de conmemoración del Bicentenario de la Independencia de Colombia.



## Problemáticas educativas, docentes investigadores y política pública educativa de Bogotá

La presente publicación del IDEP es el resultado del proceso de cualificación de los maestros y maestras del Distrito en la práctica de investigar en educación y pedagogía, a través del acompañamiento realizado por un equipo investigador del IDEP. Igualmente, el equipo investigador analiza el proceso de acompañamiento, hace una serie de recomendaciones sobre la investigación, los procesos de formación en investigación, la consolidación de redes pedagógicas y sobre la importancia de generar una política pública en investigación del Distrito.



## Estupefacientes y Convivencia Escolar

El libro que aquí presentamos, desde el IDEP, hace parte de las investigaciones que en materia pedagógica realizamos para entender de manera más próxima los problemas esenciales que aquejan a la comunidad escolar de Bogotá, Distrito Capital. Su metodología y conclusiones ofrecen grandes pistas para redimensionar el fenómeno de las drogas en Bogotá y la necesidad de abordar la problemática y la complejidad del fenómeno, mediante estudios más íntegros, para que nuevos proyectos y procesos como "La Encuesta Escolar de Drogas en Bogotá", se conviertan en herramientas eficaces para el diseño e implementación de políticas tendientes a conjurar uno de los mayores fenómenos que afectan la vida cotidiana de instituciones, empresas, familias y personas en Colombia.



## Premio a la Investigación e Innovación Educativa y Pedagógica 2010

Las actividades de Innovación y la Investigación son indicativos del nivel de desarrollo científico y tecnológico del país en el área de la educación, la producción académica, la creación de didácticas, metodologías o la sencilla sistematización de la experiencia de aula, que enriquecen la vida escolar porque se convierten en herramientas de trabajo para el mejoramiento de contenidos y métodos de trabajo de los maestros y la Institución Escolar. El presente libro brinda promover la socialización y reflexión entre los docentes para estimularlos a seguir el ejemplo de quienes pese a las dificultades y limitaciones, son representativos de lo que puede hacerse y producirse en los colegios oficiales de la ciudad de Bogotá.

# Centro de Documentación

El Centro de Documentación del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico - IDEP, es una unidad de la Subdirección General Académica que desarrolla tareas y actividades de administración y conservación de información especializada en investigación e innovación en educación y pedagogía, a través de procesos de selección, catalogación, clasificación y difusión de la memoria educativa y pedagógica producida por el instituto.

### Cuáles son sus fondos o colecciones:

- Informes finales de innovación e investigación
- Bibliografía especializada en educación y pedagogía
- Publicaciones periódicas
- Videoteca institucional

### Horario de atención y ubicación:

El Centro de Documentación del IDEP está ubicado en la Avenida el Dorado No. 66-63, piso 3, de la Sede de la Secretaría de Educación Distrital, con horario de atención al público de lunes a viernes de 7 a.m. a 12 m y de 2 p.m. a 4.30 p.m.

### Qué servicios presta:

- Consulta en sala de informes finales de Investigación e Innovación en educación y pedagogía (Estos documentos son de uso exclusivo en sala).
- Préstamo externo de bibliografía especializada y material audiovisual.
- Consulta de publicaciones periódicas producidas por el Instituto (Revista Educación y Ciudad y Magazin Aula Urbana) y de otras publicaciones recibidas por convenio de intercambio de publicaciones.
- Envío de registros bibliográficos e información complementaria vía correo electrónico.
- Atención telefónica.
- Orientación personalizada en la búsqueda de información.
- Atención y guía a grupos universitarios, previa concertación con el docente a cargo.

El Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico - IDEP tiene como misión desarrollar, fomentar y divulgar la investigación educativa, la innovación pedagógica y el seguimiento y evaluación de las políticas públicas para el mejoramiento de la calidad de la educación en Bogotá, bajo principios científicos, solidarios y democráticos, como complemento a esta actividad se crea la biblioteca, cuya finalidad es ofrecer un espacio de interacción con contenidos virtuales especializados en educación y pedagogía, accesibles exclusivamente a través de Internet.

### SERVICIOS

Los usuarios registrados en la Biblioteca Virtual podrán hacer uso de acuerdo a los términos y condiciones de uso de los siguientes servicios:

- Consulta, acceso y descarga en línea de contenidos especializados (investigaciones, innovaciones, sistematizaciones, monografías, publicaciones periódicas y material multimedia) en educación y pedagogía, con énfasis en investigación e innovación.
- Participación interactiva a través de foros temáticos y Chat.
- Acceso al Aula Virtual para maestros-investigadores.
- Publicación de monografías, tesis y documentos inherentes a la especialidad de la Biblioteca Virtual.
- Acceso a información complementaria a través de bases de datos especializados.

### OBJETIVOS

#### **Objetivo General**

Ofrecer a la comunidad educativa local nacional e internacional contenidos virtuales especializados en investigación e innovación educativa y pedagógica, con el propósito fundamental de contribuir a la democratización del conocimiento y al desarrollo de la Educación.

#### **Objetivos Específicos**

- Reunir en un solo espacio un repositorio digital especializado en investigación e innovación educativa de acceso a la comunidad local, Nacional e Internacional.
- Promover el trabajo cooperativo entre investigadores con el objeto de integrar una comunidad activa de investigación en Educación y Pedagogía en la red, mediante el uso de recursos tecnológicos de apoyo virtual.
- Divulgar y permitir el acceso remoto a los proyectos de investigación e innovación del IDEP y otras instituciones con el permiso de los autores.
- Optimizar el manejo de recursos, tiempo, espacio y movilidad permitiendo el acceso gratuito e ilimitado a documentos especializados.

# Biblioteca Virtual

# Escuche Aula Urbana Dial

Todos los domingos en el Magazín Pedagógico  
**ESCUELA PAÍS**  
 Dial: 97.0 AM (Radio Super)  
 Hora: 9:00 a.m

# Eventos

Premios de Investigación



Fotografías: IDEP



Fotografías: IDEP

Premios de Innovación



Fotografías: Diana María Prada Romero



**Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico - IDEP**  
Desarrolla, fomenta y divulga la investigación educativa, la innovación pedagógica,  
el seguimiento y evaluación de las políticas públicas para el mejoramiento de la  
calidad de la educación en Bogotá, bajo principios científicos, solidarios y democráticos



**Avenida El Dorado N° 66-63, piso 1**  
**PBX 324 1000, Ext 9001/9012. Fax 324 12 67**  
**Bogotá D.C. Colombia.**  
**[www.idep.edu.co](http://www.idep.edu.co) / [idep@idep.edu.co](mailto:idep@idep.edu.co)**