



BOGOTÁ
HUMANANA

Aula Urbana

Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico - IDEP / Magazín Aula Urbana - Edición No. 92 / 2014



Lenguaje y comunicación

Sobre los saberes escolares "de" y "en" la escuela

El IDEP un acontecimiento notable, un hito de ciudad

La escuela que no mira el afuera, no puede comprender lo que pasa adentro

Publicación del Instituto para la Investigación
Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP

Número 92 – 2014
Lenguaje y comunicación

Directora
Nancy Martínez Álvarez

Subdirector Académico
Paulo Molina Bolívar

Asesores Dirección
Fernando Antonio Rincón Trujillo
Alba Nelly Gutiérrez Calvo
Jorge Orlando Castro Villarraga

Comité Editorial
Nancy Martínez Álvarez
Paulo Molina Bolívar
Fernando Antonio Rincón Trujillo
Diana María Prada Romero
María del Pilar Rubio Gómez
Jorge Alberto Palacio Castañeda
Luisa Fernanda Acuña Beltrán
Richard Romo Guacas

Edición
Richard Romo Guacas

Coordinación Editorial
Diana María Prada Romero

Diseño, diagramación e ilustración
Alexander Marroquín

Fotografías
Alcaldía Mayor de Bogotá
Archivo IDEP

Impresión
Subdirección Imprenta Distrital –DDDI
Tiraje: 3 mil ejemplares

Los conceptos y opiniones de los artículos firmados son responsabilidad exclusiva de sus autores y no comprometen las políticas institucionales del IDEP. El Comité Editorial del Magazín Aula Urbana agradece los artículos enviados y se reserva la decisión de publicarlos, de editar, adaptar a lenguaje periodístico y de realizar las correcciones de estilo pertinentes. Los colaboradores pueden remitirse a idep@idep.edu.co o a las oficinas del IDEP. Se autoriza la reproducción de los textos citando la fuente; agradecemos el envío de una copia de la publicación en la que se realice.

Correspondencia
Magazín Aula Urbana, IDEP
Avenida Calle 26 No. 69D – 91, Torre 2
Oficinas 805 y 806 / PBX 2 63 05 94 – 263 05 75 - 429 6760
Bogotá D.C. Colombia
idep@idep.edu.co / www.idep.edu.co

E

Lenguaje y comunicación: microterritorios pedagógicos

Con admiración y respeto registramos con hechos y acciones la cada vez mas extensiva capacidad de maestras y maestros de la ciudad, para asumir desde la experiencia creativa e investigativa la reflexión intencionada y consciente que promueve proyectos de investigación e innovación desde espacios escolares, aulas de clase, diversos ambientes de aprendizaje, proyectos educativos institucionales, en ultimas desde la escuela y sus dinámicas particulares.

Reflejo de este creciente hecho se evidencia en la aceptación por parte del magisterio bogotano de las convocatorias del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP, relacionadas con los saberes y las mediaciones que circulan y se hacen expresión de vida y acción en la escuela. En esta oportunidad, los escritos generados por los maestros y maestras a propósito de la relación *Lenguajes y Comunicación*, a la que se dedica gran parte de la edición número 92 del Magazín Aula Urbana, recoge experiencias que orbitan lo que podríamos denominar microterritorios pedagógicos: el aula de la clase, los ambientes escolares de las emisoras estudiantiles, las propuestas didácticas para el aprendizaje de la lectura y la escritura, e incluso los más amplios territorios de la vida escolar, los PEI, las relaciones que configuran la convivencia y la democracia en la escuela.

Desde las contribuciones planteadas por los colectivos de maestros y maestras que se ven en los textos, 54522 incluidos en este número, unidos a las contribuciones del equipo de investigación del IDEP que acompañó este proceso, se evidencia un campo prolífico para posteriores reflexiones, articuladas al *estudio general sobre saberes y mediaciones escolares* en el cual está comprometido el IDEP desde el Componente Escuela, Currículo y Pedagogía. Esta es la primera de tres entregas, que además de la temática en lenguajes y comunicación, abordarán la relación arte y corporeidad y saberes tecnomedidos.

Que mejor razón para alentar y sostener la pervivencia del IDEP luego de 20 años de su creación. Una invitación sostenida en el tiempo que ha permitido a colectivos de maestros y maestras arriesgarse a través de la escritura, como expresión de un acto creativo y liberador y de esta manera ocupar las páginas de cada una de las ediciones del Magazín Aula Urbana y hoy son muestra y motivo de reconocimiento de la acción docente y su incidencia en la educación que se vive en cada colegio, en cada rincón de la ciudad.

La amplia, diversa, variada y enriquecedora producción de artículos, reseñas y notas despliegan, a manera de ejemplo evocador, la condición reflexiva e intelectual de sus autores, como evidencia, de lo que en palabras de Jorge Orlando Castro asesor e investigador del Instituto, es un hito de ciudad. Baste con apreciar en la nota elaborada por Castro: “El IDEP un acontecimiento notable, un hito de ciudad”, la reflexión propuesta a partir de una breves y selectas notas de la exposición de motivos que dieron origen al Acuerdo 26 con el cual se creó el Instituto: “... La función de esta institución no sólo es trascendental e intransferible, sino apremiante y delicada” y el efecto que sobre estos argumentos tuvo el Movimiento Pedagógico, como ruptura propiciada por la acción del magisterio y la academia en su conjunto, para posibilitar la reivindicación del estatus intelectual de los maestros, el papel de las políticas públicas educativas y el poder de la producción de conocimiento en educación y pedagogía.

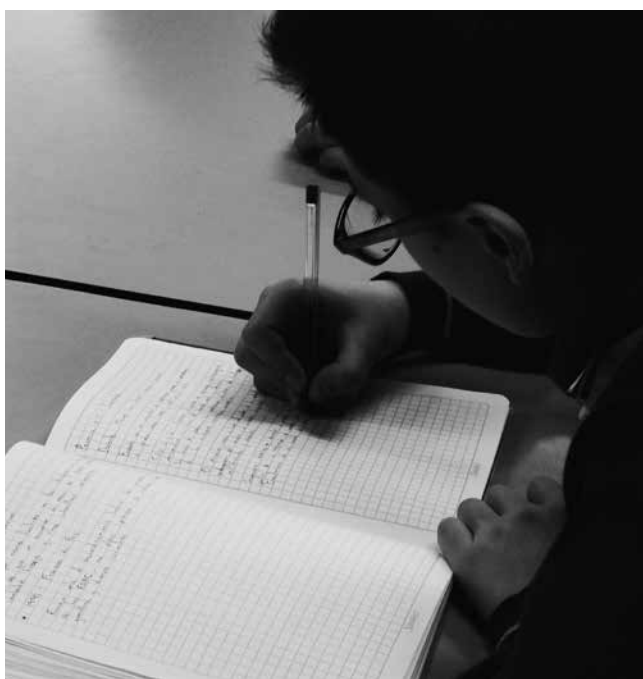
Cada una de las propuestas que se reseñan en la presente edición, dan cuenta del cuidado con la escritura como proceso en construcción colectiva consciente y constante; de la intención comunicativa de los autores para compartir experiencias, promover el debate académico y proponer alternativas de trabajo pedagógico asociados, en este caso particular, con los lenguajes, las expresión artística y creativa, la comunicación; del compromiso de maestros y maestras para asumir desde la experiencia situada y la reflexión intencionada, rutas alternativas de formación y propuestas de acción pedagógica que den sentido a la escuela.



Entre el 22 de agosto y el 2 de septiembre de 2013 se realizó una convocatoria por medio de la página web del IDEP dirigida a experiencias pedagógicas y/o proyectos interesados en participar en el Estudio sobre Saberes Escolares: Lenguajes y Comunicación. De las 24 experiencias inscritas se seleccionaron 12 con las cuales se ha venido trabajando in situ conforme a las directrices conceptuales y metodológicas del proyecto.

Componente escuela, currículo y pedagogía

Sobre los saberes escolares “de” y “en” la escuela



Como parte del proceso de fundamentación y desarrollo del Componente Escuela, Currículo y Pedagogía del IDEP, durante 2013, se inició el proyecto *Saberes y Mediaciones Escolares*, el cual, a través de tres estudios diferentes¹ indaga sobre la forma como emergen y circulan los saberes escolares o los saberes “en” o “de” la escuela.

Cada estudio está relacionado con una temática que, aunque puede pensarse vinculada con alguna de las asignaturas del plan de estudios, no se corresponde directamente con ninguna de ellas. En ese sentido, la propuesta consiste en indagar por la producción y circulación de los saberes escolares en tres temáticas: *Lenguajes y comunicación*, *Arte y corporeidad*, y *Saberes tecnomediados*, a través del acompañamiento de proyectos y experiencias, propuestos por maestros y maestras de colegios del sector oficial en el Distrito Capital.

Para el desarrollo de este proyecto, pensar en los saberes escolares significó indagar por las formas como ellos emergen y circulan en la escuela, a través de ese “archivo vivo y cambiante”² que son las experiencias y proyectos formulados por los maestros y las maestras desde sus intereses y necesidades profesionales. A continuación se presentan algunos de los resultados producto del estudio en la temática Lenguajes y Comunicación que se desarrolló a través de tres ejes: en primer lugar, un proceso de fundamentación conceptual del estudio, liderado por el investigador principal, David Rubio, en el cual se retomaron los planteamientos de Iuri Lotman (1996) sobre la noción de *semiósfera*. A partir de ella, en segundo lugar, se diseñó la ruta metodológica que permitió la descripción y acompañamiento de las experiencias, al tiempo que se recuperaba información sobre la forma como se producen y circulan los saberes en esta temática específica. En tercer y último lugar, se realizaron las respectivas sesiones de acompañamiento a las diferentes experiencias que supusieron encuentros regulares del equipo de investigación para ajustar las herramientas metodológicas y tomar el pulso de desarrollo del proceso. Estos ejes de acción no operaron de forma sucesiva sino simultánea, pues aunque se contó con un plan de trabajo inicial, dichas líneas se enriquecieron en la medida en que aumentaban los encuentros con las experiencias y avanzaban las las discusiones del equipo investigador.

¹ Los estudios que se desarrollaron fueron contratados con diferentes instituciones y equipos, los cuales se encargaron tanto de acompañar el desarrollo de los proyectos y experiencias propuestos por los maestros y maestras, como de recuperar, a través de ese acompañamiento, la información que les permitiera reflexionar sobre la forma como se producen y circulan los saberes escolares.

² En campos como la arquitectura y las artes visuales se han empleado las nociones “archivo vivo” o “documento vivo” para describir cómo los blog o las construcciones arquitectónicas han servido como registro y soporte de la memoria de distintos procesos sociales y culturales, o como registro que se modifica o enriquece por la acción de las personas. En el caso que atañe a este documento, los proyectos de los maestros se convierten en “archivo vivo y cambiante” en tanto son producto de reflexiones que continuamente son alimentadas por el quehacer de los maestros en las instituciones, así como por las acciones de otros actores de la comunidad educativa.



Este artículo presenta una mirada sobre las implicaciones del trabajo en comunicación en la escuela, a partir del desarrollo del proyecto de la Emisora Escolar del Colegio Distrital Paulo Freire, ubicado en la localidad de Usme en Bogotá.

Una experiencia sobre la comunicación desde la emisora escolar

Sin Audífonos, radiopensadores críticos

POR: Julián Ernesto Jiménez Guevara

Docente de Lengua Castellana

Colegio Distrital Paulo Freire IED

Director Emisora Escolar Sin Audífonos, radiopensadores críticos

Es común escuchar y muy fácil concordar con la idea de que nuestros(as) estudiantes están aprendiendo muchas más cosas en la Internet, la televisión, la radio y los demás medios de información y comunicación, que en la escuela, ya sea por cuestiones de tiempo, de disposición o de inmediatez; pues el saber “es disperso y fragmentado, y puede circular por fuera de los lugares *sagrados* y de las figuras sociales que lo administraban”¹, como la escuela y los docentes.

Por eso, desde hace varios años la escuela bogotana viene trabajando desde iniciativas gubernamentales sobre el impacto de estos medios en la manera en que los niños, las niñas y los y las jóvenes viven, conviven y configuran sus realidades, atendiendo a la premisa de que la mejor forma de entenderlos y leerlos críticamente es haciendo parte de ellos, es decir realizando productos comunicativos en la escuela.

Frente a este escenario, y teniendo en cuenta que la radio es un medio de comunicación económico, atractivo, divertido y versátil y que la gran mayoría de colegios públicos del Distrito Capital cuenta con emisora escolar, se tomó la iniciativa de organizar un proyecto haciendo uso de este medio.

La emisora escolar Sin Audífonos viene trabajando desde 2007 en la realización de programas radiales bajo el formato de magazín o revista radial, el cual permite combinar otros formatos como la crónica, la entrevista, el informe, la noticia o la radionovela con el interés explícito de rebasar la idea de emisora escolar como un espacio dedicado simplemente a programar la música de moda y a emitir complacencias de los estudiantes durante los descansos escolares.

El proyecto de esta emisora tiene el objetivo fundamental de apoyar directamente la formación de estudiantes reflexivos(as) y críticos(as) de su entorno y su presente mediante el fortalecimiento de la producción textual oral y escrita del estudiantado, con la elaboración permanente de escritos radiofónicos y periodísticos para su posterior emisión.

Para desarrollar esta ambiciosa tarea y para ir más allá del dominio de la tecnología implícita en los equipos de la emisora, docentes y estudiantes - miembros del equipo de la emisora escolar - nos formamos constantemente mediante talleres ofrecidos por profesores del equipo y por expertos en el uso pedagógico de la radio, en una serie de conceptos, saberes y dinámicas propias de la comunicación y el periodismo.

Es claro que se necesita utilizar adecuadamente esta tecnología. Sin embargo “por sí mismos los medios no generan conocimiento pero sí acompañan, e incluso enriquecen y diversifican, los procesos cognitivos y la actividad simbolizadora de docentes y estudiantes. Al prescindir de esta mirada que apenas los instrumentaliza, los medios se incorporan dinámicamente a la tarea de construir conocimiento y ligarlo a los espacios y prácticas sociales que irrigan la cotidianidad de las gentes”².

Luego de esta fase de conceptualización, el trabajo continúa con la concertación de una parrilla de programación trimestral que presente las diferentes temáticas de relevancia e interés para la comunidad educativa del colegio, evidenciando las problemáticas que serán abordadas por los(as) estudiantes desde sus perspectivas particulares; se asignan grupos de investigación sobre dichos contenidos para finalmente producir los libretos radiales que se escriben y reescriben hasta encontrar el equilibrio entre la forma de escritura, el contenido específico a emitir y el propósito comunicativo.

Teniendo en cuenta que hay un cúmulo importante de cosas por hacer, resulta lógico preguntarse finalmente por la ganancia que el equipo de Sin Audífonos ha obtenido a lo largo de estos años. Los(as) estudiantes evidentemente han desarrollado su carácter crítico y cualificado su producción textual, y los(as) profesores(as) hemos contribuido con su formación; pero indudablemente el logro más importante es que este proyecto ha permitido compartir y experimentar momentos de satisfacción dentro de un grupo significativo en el colegio, preocupado por hacer radio con un sentido periodístico juicioso y crítico.

1 MARTÍN BARBERO, Jesús. “Retos culturales de la comunicación a la educación”. En *Gaceta Bogotá* No. 44-45, enero-abril de 1999.

2 BUSTAMANTE, Borys y ARANGUREN, Fernando. “Educación para la Comunicación”. En *Educación para la comunicación*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá, 2006.

Un sueño que se construye día a día

Formación integral desde la comunicación

POR: Judith Acero

Profesora miembro del grupo gestor
Colegio Alquería la Fragua IED

En 2008, la realidad institucional del colegio Alquería la Fragua IED fue incierta. Se presentaron problemas y dificultades con la deserción de estudiantes, hecho que generó el cierre de algunos cursos, la salida de docentes y la incertidumbre e inestabilidad para el equipo docente y directivo.

Para empeorar, los estudiantes destacados por su rendimiento académico en nivel alto o superior sorprendieron con su traslado hacia otras instituciones educativas, tal vez en busca de ofertas más favorables a sus expectativas. Entonces, en la búsqueda de soluciones surgió la idea de ofrecer un proyecto novedoso y atractivo para los intereses de la comunidad educativa, especialmente para el estudiantado y sus familias, que diera respuesta a sus necesidades.

La inquietud tuvo eco y fue así como cada una de las áreas presentó una propuesta para el énfasis en Educación Media, con la expectativa a largo plazo de conseguir la articulación de la media con la superior. En la socialización de las propuestas la decisión resultó favorable para el área de humanidades con la propuesta de “Énfasis en Comunicación.”

La propuesta se estableció a partir de reconocer que la actualidad es una época marcada por los avances de la tecnología en el mundo de la información y la comunicación; que el auge de las TIC plantea a la comunidad educativa nuevos retos en la formación integral de los estudiantes; y que resulta preciso estar a tono con las exigencias del momento.

En este sentido, se presentó un proyecto que se propone cualificar el desempeño personal, académico, profesional y laboral, a través del desarrollo de altas competencias en las habilidades comunicativas. Se hicieron los ajustes necesarios en el plan de estudios del Colegio, pues el énfasis en comunicación se constituyó en una nueva área que se articuló con la competencia comunicativa definida en el PEI y ligada, también, al lema del Colegio: “Construimos un centro educativo para la convivencia social”, propuesta que ubica el diálogo como la estrategia fundamental en la resolución de conflictos.

Bajo este contexto se inició en 2009 el desarrollo del proyecto expresado así: en grado décimo se realiza un trabajo de fundamentación de todos los factores asociados con la comunicación, el lenguaje verbal y no verbal y la metodología de la investigación. El desarrollo curricular en el aula transita de los conceptos a la praxis, de una manera diferente a la metodología general de las demás áreas; el trabajo de aula se acompaña de recursos tecnológicos como la sala de informática y con otros materiales que el colegio ha ido adquiriendo: grabadoras para realizar entrevistas y trabajos periodísticos, cámaras fotográficas y de video, televisores y los equipos de la emisora escolar, entre otros.

En aras de presentar a la comunidad educativa los resultados del trabajo de formación en comunicación, luego de un proceso de dos años que corresponden a la Media, se decidió la elaboración y la socialización de un proyecto de grado al finalizar grado once, que a la vez se traduce en una motivación para los y las estudiantes de los cursos inmediatamente anteriores. De esta manera se fortaleció la investigación como metodología para el desarrollo del trabajo de grado.

A través de los años transcurridos se observa el avance de los estudiantes en su desempeño comunicativo, en la comprensión lectora, la búsqueda, selección y manejo de la información, la construcción textual y la oralidad con manejo de público. Al mismo tiempo, la investigación se ha convertido en la fuente principal de la adquisición de conocimientos y en el fundamento de la comunicación.

Mediante estas competencias se logra la formación de un sujeto lector, analítico, capaz de sustentar sus ideas con claridad, seguridad y coherencia; un sujeto que propone acciones de mejoramiento a nivel institucional; un(a) ciudadano(a) capaz de comunicarse asertivamente en sus relaciones interpersonales, que por ende sabe respetar y tolerar las diversas opiniones, argumentar y contra-argumentar sin generar niveles de hostilidad.

Además del proyecto de grado, los estudiantes de la Media en el énfasis en comunicación se encargan del manejo de la emisora escolar, la preparación, elaboración y divulgación del periódico escolar; en general, asumen un liderazgo en la institución. El trabajo del énfasis es positivo en términos de la formación integral de nuestros(as) estudiantes, sin embargo es un proceso que debe cualificarse cada día más.





Información y participación

Find Out periódico Cervantino “Integrando Comunidad”

Una estrategia que brinda posibilidades para que los estudiantes se empoderen de su deseo de encontrar, indagar, averiguar y descubrir todo lo que los rodea.

POR: Sandra Isabel Castellanos

Docente Colegio Miguel de Cervantes Saavedra IED

El periódico escolar Find Out Periódico Cervantino “*Integrando Comunidad*”, desarrollado en el colegio Miguel de Cervantes Saavedra IED, acerca a los estudiantes a los acontecimientos de la actualidad, fomenta la lectura y despierta en ellos el sentido crítico.

Es un programa educativo completo que cuenta con un espacio web que apoya el proceso de formación del estudiantado como seres competentes y críticos, capaces de controlar la interpretación de lo que escriben y leen. En palabras del estudiantado: “es una forma de comunicación para estudiantes y docentes, donde además de enterarse de noticias se aportan y discuten ideas de forma didáctica y divertida.”

El periódico es una estrategia de enseñanza-aprendizaje que permite desarrollar competencias en diferentes áreas del saber. En este espacio los y las estudiantes participan con sus creaciones, ideas, deseos, sentimientos y los ponen en diálogo con otros puntos de vista, analizando diferentes situaciones. Para el grupo editorial que participa en este proyecto “el periódico tiene la función de informar sobre un hecho específico con el fin de proyectar esa información, posibilitando la transformación de la realidad en noticia”.

El nombre del periódico, *Find Out*, se planteó en inglés por la importancia que actualmente tiene esta lengua en los procesos de difusión de la información. En este sentido, conocer la lengua inglesa facilita el acceso a sistemas tecnológicos que fortalecen los procesos de aprendizaje que se llevan a cabo. Los y las estudiantes se motivan e interesan en el aprendizaje del idioma, ya que lo reconocen como un instrumento que les permite expresarse eficazmente en un contexto dado y conocer la información que mueve al mundo¹ guiándose por sus propias reflexiones. En consecuencia, *Find Out* es una posibilidad para que los y las jóvenes se empoderen de su deseo de encontrar, indagar, averiguar y descubrir todo lo que los rodea.

El slogan del proyecto “*Integrando Comunidad*” se estableció a partir de su apertura hacia todas las jornadas e instancias del Colegio propiciando la participación de los miembros de la comunidad educativa de manera directa o indirecta en la elaboración del periódico. En este sentido, el periódico se ha convertido en un elemento esencial de información y participación logrando por una parte que el lector confronte la realidad y, por otra, que los estudiantes fortalezcan sus talentos

para la escritura, la fotografía, el dibujo y el video, entre otros. En esta misma lógica, se implementaron redes de comunicación efectiva mediante la creación de perfiles en Facebook y Twitter y un blog, pues de esta manera se utilizan en el proyecto las TIC en beneficio del desarrollo integral de los estudiantes.

Find Out es una herramienta que propicia la cooperación, la comunicación, el liderazgo y el trabajo en conjunto, permitiendo que el estudiantado se reconozca como un miembro activo de la sociedad. Adicionalmente, facilita la constitución de estudiantes críticos frente a los medios de comunicación y posibilita la formación de lectores mediante la construcción de textos, la búsqueda de información y la lectura, todo esto mediante el acercamiento a materiales disponible en páginas web o impresos. El periódico enfatiza los contenidos semánticos o significativos del habla, así como los fijados por escrito o aquellos establecidos en sistemas no lingüísticos y es en este punto donde la hermenéutica entra en juego.

“La hermenéutica considera la lengua, por así decirlo, en funcionamiento, esto es, en la forma en que es empleada por los participantes con el objetivo de llegar a la comprensión conjunta de una cosa o a una opinión común.”² Habermas hace énfasis en la comprensión como el problema central de la comunicación, lo que solamente se da cuando en el lenguaje cotidiano, o en el habla cotidiana, donde los participantes en la interacción lingüísticamente mediada llegan a un acuerdo o a una opinión común. Esto implica que actualmente los y las estudiantes necesitan no sólo de la interacción que se puede generar en el aula, sino también la que se genera a través del uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

La experiencia del periódico ha logrado formar un equipo de líderes estudiantiles que conforman el comité editorial, ha dado a conocer las dinámicas necesarias para la elaboración de un periódico y ha motivado a la comunidad educativa a participar en el proceso.

¹ *Lineamientos Curriculares Idiomas Extranjeros, Ministerio de Educación Nacional. Bogotá. Diciembre 1999. P15.*

² *Habermas, Jürgen. Conciencia moral y acción comunicativa. Frankfurt am Main, 1985; p37.*



Credibilidad y pactos de fidelidad

Onda Radical: un Sueño Sonoro

La emisora escolar como un espacio para el reconocimiento y como un método en la génesis de ciudadanía y comunidad.

POR: **Mónica Sánchez**
Olga Gutiérrez

Los medios de comunicación y las tecnologías desempeñan un papel central en la vida de niños, niñas y jóvenes; han modificado la manera de construir el saber, el modo de aprender y la forma de conocer.

Apropiarse de los medios de comunicación es fundamental en el ámbito pedagógico, con el propósito de educar estudiantes que tengan un alto sentido de valor del ejercicio de la ciudadanía y de la responsabilidad social, desarrollada gracias al uso de herramientas de comunicación para la convivencia.

La radio, como un medio de comunicación que permite la experimentación, es una herramienta educativa y un escenario para mejorar las relaciones sociales; propone a la escuela retos bajo tres perspectivas: educar con, en y para producir en la radio.

En este sentido, es necesario que la educación se reestructure en la concepción que hasta ahora mantiene de contenidos curriculares y se generen nuevas condiciones en las modalidades de aprender, comunicar y producir conocimiento, todo ello centrado en el paradigma de la sociedad del conocimiento. Adicionalmente, es posible armonizar los progresos educativos con las mediaciones que se dan entre sujetos, medios, cultura, comunicación y educación con el propósito de formar al educando como un ser competente, y sobretodo, como un ser con identidad cultural, memoria histórica y compromiso social a través de la participación ciudadana.

Entre parlantes, consolas, micrófonos y clases de español

En el colegio Miguel de Cervantes Saavedra IED se propone la emisora escolar como un espacio para el reconocimiento y como un método en la génesis de ciudadanía y comunidad, de vivencia de valores implícitos en el proceder democrático. Optamos por la radio escolar como el sustento de nuestro proyecto, ya que facilita la formación de seres críticos, estéticos y políticos.

Ahora bien, resulta relevante reflexionar acerca de los conceptos de ciudadano(a) y de consumidor(a) de medios; aquí se analiza lo que consumen los y las jóvenes en la radio comercial, lo que los(as) seduce de ésta y qué tipo de ciudadano(a) se forma a través de lo que escuchan; se priorizan habilidades

críticas, y a partir de allí, con la radio escolar se forman ciudadanos(as) responsables con respeto por la diferencia y la diversidad. El proyecto permite revisar de manera profunda y analítica la radio comercial y ejercer en la escuela un cambio de paradigma frente a ésta y la producción de textos alternativos.

Uno de los referentes claves para el proyecto es entender que la radio se basa en la credibilidad y genera pactos de fidelidad, pues es diversa en sus formas de narrar; promueve la imaginación sonora y las múltiples temporalidades; lo cuenta todo. Sin embargo, no está exenta del peligro de un periodismo servil, de una publicidad manipuladora y de mantener esquemas de segregación social.

Onda radical: en frecuencia pedagógica

La radio escolar es un mecanismo político donde se generan procesos y acciones transformadoras de lo social. Si se concibe la política como el conjunto de las actuaciones de los individuos y/o de los colectivos para la preservación o la renovación de la realidad, se tiene en la radio escolar una dinámica efectiva para lograr la evolución de las diversas realidades que afrontamos. Es fundamental en este proceso reconocer que somos una raza diversa y que luchamos cada día para construir una sociedad crítica, justa, tolerante. Latinoamérica es canto, danza, ideología libertaria, trovadores y miles de manos entrelazadas. Somos un pueblo innovador, creativo. Somos mestizos en la sangre y el color, en la danza y el sentimiento, en la palabra que reúne, convoca, alimenta, trasciende y crea comunidad.

En lenguaje radiofónico la estética se introduce en cada sonido, en cada palabra, en cada silencio, en la cadencia que se diseña con el firme propósito de que el receptor no sólo decodifique y asimile un mensaje, sino que se provoque en él una sensación que lo perpetúe en su cotidianidad. Se reconoce que en la radio de nuestro colegio el mensaje estético instituye códigos personales, es decir, instituye un idiolecto estético (Eco, 2012). La estética aborda el difícil problema de la belleza y de su relación con los objetos artísticos y de éstos con la naturaleza y el hombre. Los y las estudiantes han aprendido, analizado, comparado, recreado y elaborado otros códigos en los que manifiestan sus inquietudes, anhelos, ideologías y realidades.

Bibliografía

Eco, U. (2012) *Arte y belleza en la estética medieval*. Madrid: Random House Mondadori.
Orozco Gómez, G. (2001) *Televisión, audiencias y educación*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.

Formación política y ciudadana

Ojo de Tingua

POR: Luz Mary Zuluaga
Patricia Peláez
Vilma Guerrero
Zoraida Garavito

“El arte de la política enseña a los hombres cómo sacar a la luz lo que es grande y radiante”. *La condición humana*. Hanna Arendt.



Durante los últimos treinta años Colombia ha avanzado en redefinir y democratizar la cultura política de sus ciudadanos, con las correspondientes repercusiones en las instituciones educativas. Este artículo da cuenta cómo la IED La Gaitana ha asumido este reto desde la teoría y la práctica.

Entre 2001 y 2004 el Colegio elaboró un texto-taller que redefinió la formación política y ciudadana de los estudiantes con base en el autor Lechner, citado por Herrera (2001); la reconfiguración de las culturas políticas y la redefinición de una cultura política democrática, se relaciona con respuestas que en el momento se dan a interrogantes como: ¿Qué significa hacer política? ¿Cuál es el campo de la política? Según el autor, las redefiniciones de la ciudadanía se mueven entre dos tendencias: una instrumental que no tiene muchos nexos con la política y que se dirige al sistema político para buscar solución a los problemas sociales de manera pragmática; también, una de tipo de ciudadanía política, orientada a la propia acción colectiva de los ciudadanos.

Como apoyo a los organismos estudiantiles de participación que exige la Ley, en 2003 se crearon en el Colegio los ministerios y una personería colectiva (Zuluaga, 2007, pág. 48)¹; a su vez, se motivó a estudiantes y docentes a la participación política mediante proyectos, actividades y eventos. Esta dinámica permitió a algunos estudiantes, empoderarse como líderes políticos que transforman su realidad, la del Colegio y la de su comunidad.

Estos ministerios entre 2005 y 2008 se enfocaron en la construcción de ciudadanía y de lo público; los resultados permitieron identificar problemáticas institucionales relacionadas con el uso y cuidado de lo público. En 2008, los ministerios de ambiente, obras públicas y comunicación se integraron para la convocatoria *¡Todo un video!* (SED/ediciones Paulinas); de allí surgió *Ojo de Tingua*. En 2009, la Unidad Económica Local de Suba dotó al Colegio con una unidad básica de producción de video para implementar el proyecto audiovisual *Ojo de Tingua* a través del semillero de estudiantes, quienes desde grado octavo aplican los conocimientos del curso de video escolar.

En la actualidad estas herramientas de comunicación alternativa dan un nuevo sentido y cabida a proyectos de aula que ayudan a comprender realidades

institucionales, locales y nacionales en las asignaturas de Sociales, Gestión de Negocios, Matemáticas y Orientación para hacer una integración de saberes académicos con problemáticas que se viven al interior del Colegio. Docentes y estudiantes generan productos comunicativos que se dan a conocer fuera del salón de clases y se sistematizan en videos cortos publicados en el blog².

Como ejemplo, el homenaje al campesinado colombiano se inicia con un reconocimiento al papel económico, político y cultural de los campesinos en la construcción de país; luego los estudiantes investigan un aspecto que les llame la atención. La docente de ciencias sociales selecciona las propuestas que favorecen la comprensión de las razones de inconformidad e indignación del campesinado. Finalmente, en una izada de bandera, de manera creativa, los estudiantes de octavo grado ponen en escena esta experiencia sobre una escenografía que diseñan los estudiantes de décimo. La memoria audiovisual queda en el blog, donde se comparten saberes, emociones y sentimientos.

Con estrategias como salidas de campo, campañas publicitarias, talleres, videos, fotografías, entrevistas, mimos, estatuas humanas, etc., al interior del Colegio en jornadas de clase, descansos y jornadas especiales, se implementa la metodología: Investigación-Acción Participativa que integra el conocimiento de la realidad social y la acción política (Fals Borda, 2007). Es importante la cualidad de entender al otro, colaborar entre todos para dar solución a los problemas, sembrar semillas de cambio, organizarlos para que empiecen a actuar sobre aspectos que les interesan y benefician. En el camino se consolida poco a poco la capacidad de emprendimiento y autogestión del colectivo que participa, así como la capacidad de escucha, tolerancia, integración, creatividad que ayuda a ser solidarios, a vivir mejor, a comportamientos y actitudes positivas de los estudiantes frente a lo público.

1 Modelo que tiene como centro el Ministerio Público representado por el personero y los representantes estudiantiles de cada curso. Lo apoyan otros ministerios de acuerdo con las necesidades y sentires del colegio y estudiantes.

2 www.colegiolagaitanaojodetingua.blogspot.com

Bibliografía

- Arendt, H. (1989). *La condición humana*. Barcelona: Paidós.
- Fals Borda, O. (Abril-Mayo de 2007). Entrevista a Orlando Fals Borda. (C. Magisterio, Ed.) *Revista Internacional Magisterio*.
- Herrera, M. C., & Díaz, C. (2001). *Educación y cultura política: Una mirada multidisciplinaria*. Bogotá: Plaza & Janés Editores.
- Zuluaga Giraldo, L. M. (2007). *Manual de Personería y Organización Estudiantil*. Bogotá: Impulso Gráfico.

En las propuestas y su materialización están las opciones para enfrentarse al medio

Medio pan y un libro: una opción participativa, constructiva y propositiva

POR: Claudio Ramírez Angarita

Líder Proyecto Editorial Medio Pan y Un libro EOH

La escuela actual debe tener como tarea irrenunciable la promoción de la escritura como uno de sus ejes centrales.

No es secreto que nuestros estudiantes presentan falencias a la hora de leer y escribir, sobre todo, de forma competente, consciente, crítica y propositiva. Por este y otros motivos, en el seno de la educación pública surge la idea de concretar un ejercicio a largo plazo. Un proyecto que se establezca en el medio educativo y que sea autoconstructivo, académico y formativo.

Es por lo anterior que en el Colegio Enrique Olaya Herrera IED nació el proyecto editorial *Medio Pan y un Libro*; el cual, desde su aparición en 2010, se ha destacado por representar las posiciones alternativas en los procesos lecto-escritores que van más allá de la visión academicista y giran en torno a las necesidades de la comunidad educativa.

El proyecto tiene dos frentes de desarrollo. El primero es el de colectivos que se ha conformado a partir de las necesidades y capacidades de los profesores que han querido vincularse y cuyos trabajos están en procesos de revisión y aceptación. El proceso se concretó con la edición del texto *Reflexiones acerca del Bicentenario de la Independencia de Colombia en 2010*. Cabe anotar que el mismo proceso de formación y seguimiento con los estudiantes permite conocer mejor los sentires, así como adquirir experiencia. El segundo, y el más importante frente, es el de los estudiantes. En 2011 se empezó a conformar, a través de una convocatoria general, un grupo de estudiantes “piloto”, que pudiera participar activamente. Con ellos se delinearon las pautas a seguir dentro del proyecto: allí surgió el Club de Jóvenes Escritores Pan y Libro (2011-2012), el cual posteriormente vendría a denominarse, Círculo de Estudiantes Escritores EOH Pan y Libro. A finales de 2012, el texto fruto de las reflexiones y observaciones directas salió a la luz: *Más allá del aula: experiencias de salidas pedagógicas*, trabajo donde también se encuentran escritos de estudiantes que hacen parte del Club de Ciencias Naturales que se ha integrado al proyecto editorial, demostrando con ello que los esfuerzos por iniciar una transdisciplinariedad son posibles.

Para 2014 se tiene programada la publicación del tercer trabajo que contendrá una serie de cuentos de estudiantes de primaria, padres de familia, egresados, y docentes así como la participación de quienes se han mantenido en el proceso. Ejemplares de estos dos trabajos hacen parte de los inventarios de bibliotecas y universidades de países latinoamericanos, europeos y hasta de China.

Siguiendo las recomendaciones teóricas del aprendizaje significativo, la interdisciplinariedad y construyendo academia desde la experiencia, uno de los baluartes de la propuesta editorial es la programación de las salidas pedagógicas a sitios significativos de la geografía nacional, donde además de producir un material de interés, se trata de compartir a través de la experiencia de grupo, lo individual alimenta lo colectivo y viceversa; esta estrategia se ha venido adelantando, en la medida de las posibilidades, de forma anual.

Las actividades que giran alrededor de las salidas se iniciaron con la visita a la cultura de San Agustín al sur del Huila en 2011; el sur del departamento de Santander en la Ruta Comunera en 2012, y la visita al páramo de Ocotá en Boyacá en 2013. En la planeación de salidas se entremezclan los elementos teórico-prácticos, los cuales, como en el caso de las dos últimas salidas pedagógicas,

han sensibilizado y abierto las mentes, además, de partir de temáticas específicas para iniciar procesos escriturales y de socialización.

La propuesta del proyecto tiene cuatro pilares fundamentales, a saber:

A. La formación en competencias comunicativas. El ejercicio de la escritura no implica la simple replicación de contenidos, sino la creación y la construcción social de conocimientos. Además, la lectura y la producción escrita permiten la participación de los individuos en la construcción de sus propios sentidos individuales y colectivos. La escuela actual debe tener como tarea irrenunciable la promoción de la escritura como uno de sus ejes centrales. La producción de textos en los niveles básicos de formación no son una utopía ni una tarea salomónica, por el contrario, metodologías sencillas pero sistemáticas pueden lograr experiencias significativas para consolidar el sentido que la escritura le otorga a la cohesión

social, la construcción de la identidad y, sobre todo, la consolidación de la democracia como base de organización de una sociedad y el conocimiento incluyente.

B. El enfoque socio crítico en el proyecto editorial. Está dado por el enfoque educativo que plantea, tanto como una respuesta a los requerimientos de formación de los estudiantes, como por la aspiración acerca del tipo de impacto que busca generar en sus participantes. Este enfoque, conocido como socio-crítico, reivindica el carácter eminentemente social y político de la educación, así como su papel en la construcción de una sociedad plural y democrática. Por tanto, estas reivindicaciones están presentes de manera permanente en el proyecto.

C. El enfoque latinoamericano. Se fundamenta en la necesidad de tomar los aspectos que demuestren un rescate por la región y su conocimiento en los diferentes ámbitos, no sólo el literario sino el mismo que determina la formación de una conciencia continental, es decir, una forma de pensar que establece la caracterización del *ethos* y del *telos* que, al tiempo, no discrimine otras concepciones y aportes. El conocimiento de temas y problemáticas latinoamericanas, a través de los procesos lecto-escritores, representa el compromiso de reivindicar las diferentes manifestaciones que giran en torno a una de las realidades que como proyecto político se erigen desde América Latina y El Caribe: la integración, la *integración integral*.

El enfoque latinoamericano es un compromiso ético-político de especial relevancia, incluyente, que busca toma de conciencia, al tiempo que *reorientación*, la cual rescata las posturas de educar en valores latinoamericanos.

D. Aspectos psicopedagógicos. El desarrollo cognitivo y emocional son dos aspectos claves en la producción de textos con lo cual, para el caso de los niños que asisten al Círculo de Estudiantes Escritores Pan y Libro, es clave dar importancia a conocimientos y perspectivas que ellos pueden compartir con el fin de identificar los cambios que se realizan durante el proceso, en favor de una apuesta por leer y escribir. Escribir, a grandes rasgos consiste en la producción de significados subjetivos para que un lector los descifre.

Finalmente, la marcha se inició, y comenzamos a transitar por el sendero que vamos abriendo con nuestros propios pasos, sendero que se volverá más largo y más ancho cuando se unan más pasos a los nuestros para darle continuidad a este ejemplo de esfuerzos materializados.

COLEGIO ENRIQUE OLAYA HERRERA, IED

Proyecto Editorial Medio Pan y Un Libro



Círculo de Estudiantes Escritores

Cuerpo y Literatura, en busca de un escenario para la construcción social de la comunicación y el poder

POR: Jonathan Herrera Ortega
Fernando Patiño Candela
Jhon Santamaría Useche
Nelson Prieto

Las prácticas académicas de la lectura y la escritura están condicionadas por la manera como se vivencian dentro del aula de clases.

El aula de clases es un espacio de construcción social en el que convergen diferentes elementos que propenden por la consolidación de unas relaciones sociales, que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje. Partiendo de la base que en el universo de la comunicación, la lectura y la escritura juegan un papel central, es conveniente precisar una reflexión sobre cuáles son las principales características que tienen la escritura y la lectura dentro del ámbito escolar y revisar, de igual manera, cuáles son las experiencias que frente a la escritura tienen los estudiantes.

En el marco de la implementación del Programa de la Educación Media Fortalecida en el Colegio El Porvenir IED de la localidad de Bosa, en conjunto con el Proyecto Curricular de la Licenciatura en Educación Física (PCLEF) de la Universidad Pedagógica

Nacional, se ha optado por la formulación de un currículo que le permita a los estudiantes acceder a la educación superior y aspirar a la profesionalización de su experiencia académica.

El PCLEF de la Universidad Pedagógica Nacional ha definido su objeto de estudio: las experiencias corporales, ha organizado también una propuesta curricular que abarca una mirada interdisciplinar y transversal del fenómeno social del cuerpo. Por su parte, el objetivo principal del Programa de la Educación Media Fortalecida gira en torno a la preocupación de salvar la brecha entre Educación Media y Educación Superior, por lo cual, se busca que los estudiantes desarrollen un espíritu crítico-investigativo, con la intención de brindarles herramientas que les faciliten convertirse en gestores culturales dentro de su propia comunidad.

La relación literatura, cuerpo y poder: un camino que apenas se empieza a vislumbrar

El Programa de Educación Media Fortalecida se comenzó a implementar en la institución en 2010. Fueron ocho grupos los que comenzaron con la experiencia, cuatro en la jornada de la mañana y cuatro en la jornada de la tarde. Iniciaron en el grado 10 o I Semestre del PCLEF. A este semestre correspondía el eje de formación denominado Taller de Lenguajes I y II.

Entendiendo que los docentes del Ciclo V, quienes asumían la asignatura de Español, iban a liderar las asignaturas de Lenguajes y Comunicación, y tomando como referente que dentro de las necesidades del Ciclo V urge establecer procesos que per-

mitan mejorar los niveles de creación escrita y comprensión de lectura en los estudiantes, y entendiendo que la literatura permite con facilidad el contacto entre las múltiples formas del lenguaje verbal y no verbal, los docentes plantean no sólo un escenario posible de sinergias, sino un espacio para la vivencia de diferentes experiencias en torno al lenguaje.

Establecido este contexto, se tuvo la necesidad de definir el tipo de textos que serían utilizados como instrumentos para mostrar a través de la literatura los lenguajes corporales, verbales, escritos, orales, y no verbales, como los musicales, los gráficos, o los audiovisuales.

El papel de la literatura en la concepción del cuerpo

Es así que se ha asumido que el primer periodo de formación corresponde a *Cuerpo y Comunicación, concepciones de comunicación y lenguaje, Cuerpo y expresión y semiótica: lenguajes verbales y no verbales como una integralidad*, es decir, se trata de proponer experiencias en torno al lenguaje desde diferentes perspectivas y que permitan entender que existen dos tipos de lenguajes, verbal y no verbal, que el cuerpo se comunica a través de estas manifestaciones, que en el ser humano comunica tanto la palabra como el gesto y que incluso el espacio y la distancia que hay entre una persona y otra en una reunión social tiene

un sentido; además, entender cuáles son las múltiples posibilidades de expresión que posee el cuerpo.

La apuesta por la literatura involucra diferentes tipos de lenguaje y diferentes manifestaciones artísticas, se busca establecer puentes entre el arte de la literatura y la música, la pintura, el teatro, la expresión corporal, las artes plásticas, es decir, se busca dar herramientas de lecturas semióticas para que el futuro gestor cultural tenga a su disposición mayores herramientas a la hora de interpretar y diseñar instrumentos para intervenir su comunidad en pro de la transformación social.



El camino que se construye tras la aventura Comunicar es un proceso de interculturalidad

POR: Paula Andrea Salazar
Yuri Andrea López
Sandra Patricia Roa
Sonia Janeth Pedraza

Grupo gestor proyecto educación media especializada fortalecida en el Francisco de Paula Santander

... con un deber que perseguir y la rugosa realidad para estrechar...
Arthur Rimbaud

Si se considera que la investigación es el germen primordial de la adquisición de conocimientos y a la vez, el Scimiento de la comunicación, entonces a través de su implementación en los procesos académicos, se puede formar un sujeto lector, creador, analítico, reflexivo, capaz de sustentar sus ideas con claridad, certeza y relación.

De igual manera, es factible preparar hombres y mujeres que proponen acciones de mejoramiento a nivel institucional, que son ciudadanos capaces de comunicarse de manera asertiva en sus relaciones sociales y que, por ende, saben respetar y tolerar las diversas opiniones, argumentar y contra-argumentar sin tomar el camino de la execración.

Decir lo anterior es fácil, pensarlo es un poco más difícil, y hacerlo realidad es aún más complejo, pero no imposible.

Media Especializada Fortalecida en el Francisco de Paula Santander

La EMEF ofrece al estudiante de la IED Francisco de Paula Santander por un lado, habilidades para la vida para que aprenda a desarrollarse en cualquier contexto y sea capaz de enfrentarse a nuevos retos y asumirlos con responsabilidad, tomar decisiones consientes y asumir sus consecuencias.

De otro lado, brinda habilidades comunicativas que permiten a estudiantes apropiarse de su voz para que tengan posibilidades de decisión en el aula, en la escuela y en cualquier contexto en el que se desenvuelvan.

La palabra de los y las estudiantes debe tener poder y en ese sentido, con el proyecto de la EMEF se busca que aquellos jóvenes que muy poco se expresan, lo hagan a través de las palabras, de las artes plásticas o de la música, para que manifiesten esos pensamientos y sentimientos que quizás han tenido ocultos, por miedo o timidez; porque a lo mejor piensan que no es válido expresar cierto tipo de cosas en el colegio, o por cualquier otro motivo. Nos hemos dado cuenta que la EMEF permite que esa voz se vivencie y que se haga una apropiación de ella.

En definitiva, lo que la Media Fortalecida entrega es el cierre de lo que significa nuestro perfil Santanderista: darle herramientas a los y las estudiantes para que construyan un buen proyecto de vida.

EMEF como experiencia innovadora

Hay varios elementos por los cuales la EMEF es una experiencia innovadora, entre ellos se encuentran los siguientes:

1. Se fortalecen las habilidades sociales un poco más que las académicas, sin dejar de lado la rigurosidad del proceso que se evidencia en el manejo de herramientas de investigación y la construcción de conocimiento.
2. Desde la EMEF es el mismo estudiante quien mide la calidad de su trabajo, que va progresando a medida que trabaja investigando y se le realizan las sugerencias pertinentes.
3. Las profesoras de la EMEF son orientadoras del proceso, apoyan a los estudiantes con un nivel importante de exigencia si se quiere calidad en el resultado del ejercicio investigativo, pues es indispensable tener unos parámetros para apoyar su trabajo. En el proceso de acompañamiento las docentes reflexionan con cada estudiante y discuten sobre la calidad de avance del trabajo de investigación.

La comunicación en la EMEF

En la Institución, la comunicación no es no es un cuadro lineal donde se transmite un mensaje de emisor a receptor, sino que es el espacio donde el ser humano expresa su sentir diario; la comunicación se trata de interactuar con las personas y lograr transmitir y presentar modos del conocimiento en diferentes formas. Es entender que el otro, la otra tiene un conocimiento distinto y que yo puedo conocerlo y apropiarme de él. Comunicar es un proceso de interculturalidad, porque implica reconocer que todos y todas tenemos un universo y una información que puede compartirse.

En esta aldea global que está mediatizada, los medios de comunicación son los que marcan y trazan la ruta y eso hace que esa comunicación sea distinta. Se reconoce, entonces, que la comunicación es el proceso que permite a los seres humanos trascender y transformar espacios y que es el proceso que permite no solo interactuar con las personas, sino mejorar la calidad de vida de la comunidad. Es la fuente y la base del ser humano.



1♣ 1♠

3♣ 1♠
1♣ 1♠

8♣ 5♠
4♠ 1♠

4♣ 3♠ 2♠
1♠ 1♠

2♣ 1♠ 2♠

2♣ 2♠ 1♠

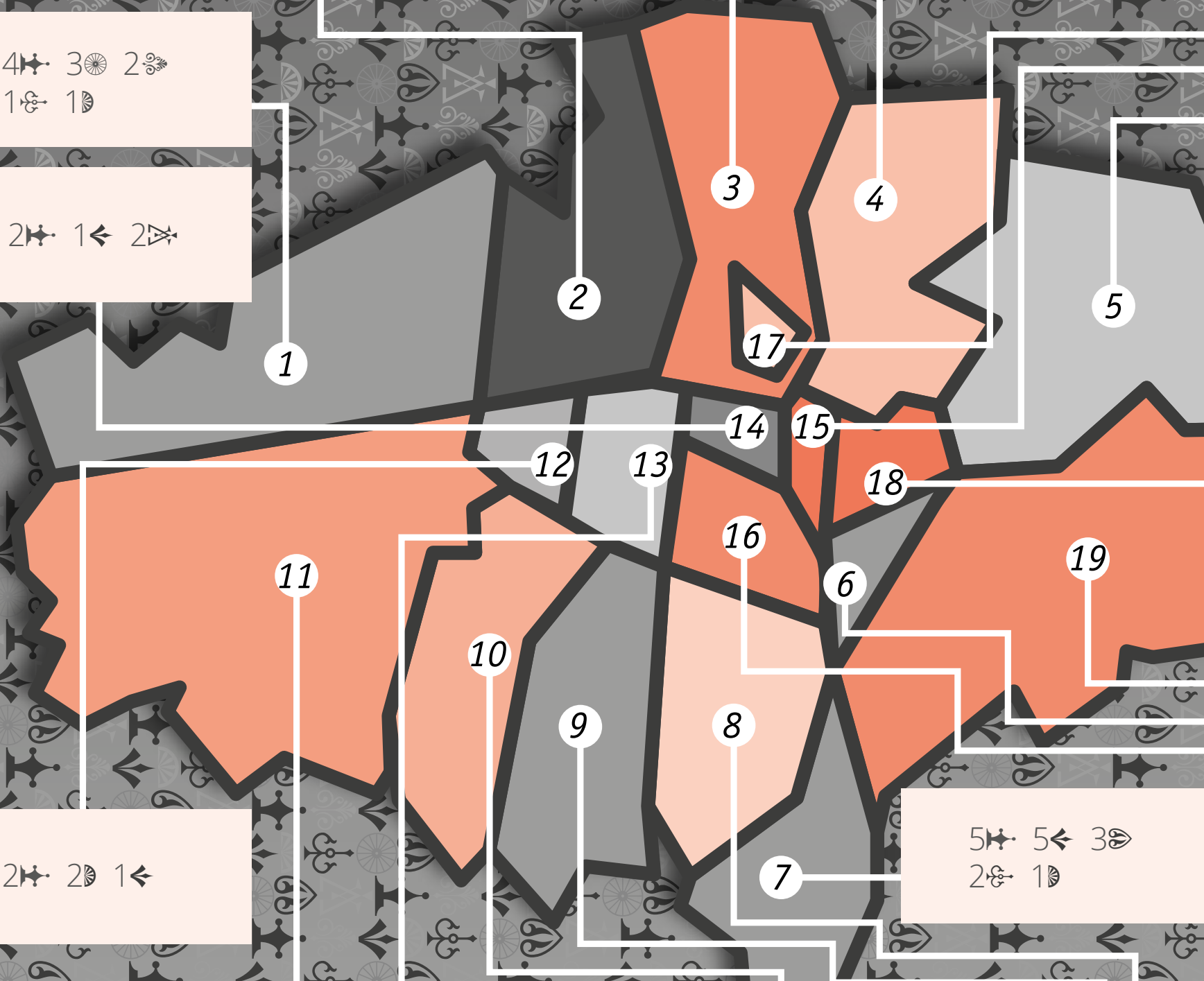
14♣ 3♠
2♠ 1♠ 4♠

1♠

13♣ 1♠ 5♠
2♠ 3♠ 3♠

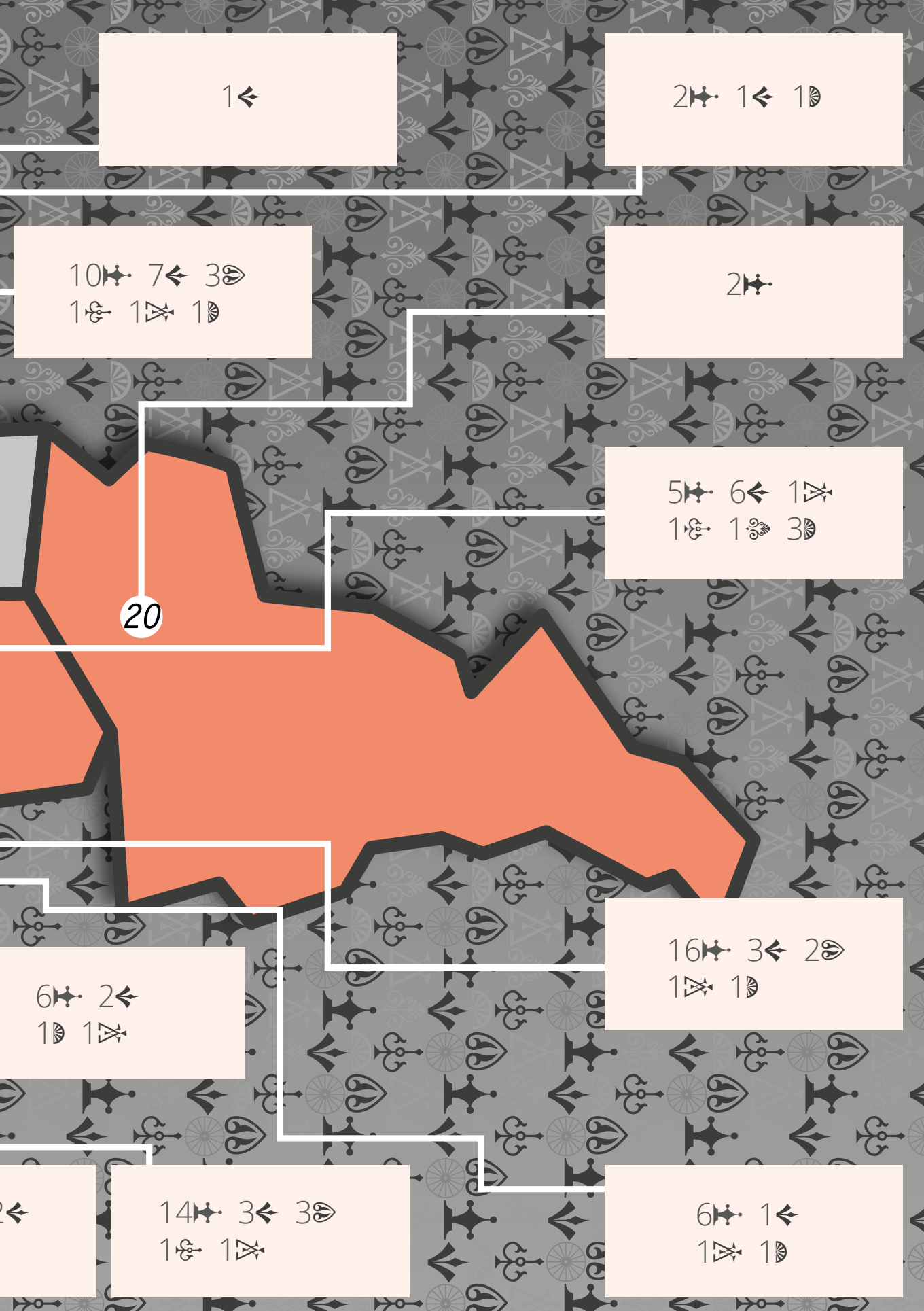
2♣ 1♠ 2♠
1♠ 2♠

5♣ 5♠ 3♠
2♠ 1♠



IDEP 2013

Compon



Presencia del IDEP en los colegios

- Componente 1
- Componente 2
- Componente 3
- Componentes 1 y 2
- Componentes 1 y 3
- Componentes 2 y 3
- Componentes 1, 2 y 3
- Colegios no oficiales, Componentes 1

Componente 1
Componente 2
Componente 3

Escuela, Currículo y Pedagogía
Educación y Política Pública
Cualificación Docente



El IDEP un acontecimiento notable, un hito de ciudad

El IDEP y su proyecto misional, emergen y contribuyen al fortalecimiento del incipiente campo de la ciencia y la tecnología del país y de la ciudad.

POR: Jorge Orlando Castro Villarraga

Asesor de Dirección

Hace algo menos de 20 años, el IDEP no existía. Para algunos era un impen-
sable. Para no pocos, era un fantasma que rondaba y generaba molestia. Para otros, una idea condenada al fracaso. Pero para un grupo de maestros y académicos en alianza con algunos cabildantes, era una necesidad.

En su concreción se conjugaron anhelos, intereses y circunstancias que a la postre hicieron emerger en el panorama educativo y cultural del Distrito Capital,

un INSTITUTO para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, un instituto de naturaleza pública en el ámbito distrital, sui generis en el ámbito nacional y que en su momento se constituyó en un hito de ciudad. De su gestación y condiciones primeras de posibilidad, trata esta nota para el *Magazín Aula Urbana*, apenas un abrebocas con ocasión de una celebración que se inicia y un futuro que se proyecta de forma promisoriosa.

La antesala a su creación

En las postrimerías de 1994, el IDEP era apenas una propuesta, un punto a tratar en la apretada agenda del Concejo de Bogotá, usualmente centrada en los temas recurrentes del gobierno: presupuestos y deuda, transporte público y colapso de vías, descentralización e impuestos, atención a reclamos de poblaciones vulnerables y obviamente, denuncias de contratación y corrupción, además de los usuales requerimientos en el caso educativo, sobre cupos, ampliaciones de cobertura y déficit de las edificaciones escolares, entre otros muchos.

1994 también fue un año caracterizado por contiendas electorales en el ámbito nacional, regional y local. Se realizaron elecciones al Congreso y la Presidencia y en el caso de Bogotá, las del Concejo y la Alcaldía (que eran cada tres años y en ese año coincidieron). Además de la coyuntura electoral y los acomodamientos políticos del momento, el contexto en el cual surgió el IDEP se conecta con la historia cultural, educativa y política del país, con el nuevo ordenamiento y principios propuestos para la nación como parte de las conclusiones de la Asamblea Nacional Constituyente, gran parte de los cuales se cristalizaron en la Constitución de 1991. No en vano, el año de creación del IDEP es también el de la expedición de la Ley General de Educación. El primero con trámite en el Concejo que se traduce en un Acuerdo. La segunda, de carácter legislativo que despliega principios constitucionales, y fija los fines y el norte de la educación en una Ley.

Efectivamente, los retos planteados a la educación en la perspectiva de un estado social de derecho que le coloca su estatuto como derecho fundamental y no solamente como un servicio, se conjuga para el caso del IDEP con la posibilidad y exigencias abiertas desde la Ley 60 de 1993 en torno a la distribución de competencias de las entidades territoriales, que brindará la argumentación central sobre su viabilidad administrativa y financiera como se anotará más adelante.

Pero la gestación del IDEP es mucho más compleja, toda vez que emerge en unas condiciones en las cuales, además de la coyuntura electoral, de la vocería de una cabildante de la UP en el Concejo (Aída Abella), del nuevo ordenamiento propuesto por la Constitución del 91 unido a las regulaciones y exigencias planteadas por la Ley 60, confluyen en su configuración, aunque de manera más o menos explícita, el grueso de argumentaciones y discusiones que circulan en diferentes escenarios y en el que participan diversos actores y organizaciones, a propósito de la Ley General de Educación, un debate que se recoge en la exposición de motivos de la Ley, y que continua después de promulgada en el mes de mayo.

Además, en julio de 1994 la Misión de Ciencia, Educación y Desarrollo, también conocida como la Misión de Sabios, coordinada por Carlos Eduardo Vasco, entregó sus resultados a la nación.¹ Agitado estuvo pues el escenario académico por aquellos tiempos, días de definiciones, de contradicciones pero también de proyectos, algunos anunciados, otros aplazados, pocos materializados. Y es en estas condiciones, especialmente las ofrecidas durante 1994, que la idea del IDEP comienza a ganar terreno y ya no suena tan descabellada hasta tener eco en el Concejo.

En otro plano, en el del gobierno de la ciudad, también se generan unas condiciones particulares que confluyen en creación del IDEP. Bogotá como Distrito Especial con vida propia desde 1954 cuando se anexan algunos de los municipios aledaños, se convierte en 1991 por mandato constitucional en Distrito Capital. Bajo esta nueva condición, dos años después expide su Estatuto Orgánico aquel que contribuye decididamente al sustento del marco jurídico para argumentar su pertinencia, tal como se expresa en la exposición de motivos del Acuerdo de creación al que haremos alusión a continuación.

El Acuerdo de Creación

En la sesión del sábado 10 de diciembre de 1994, el Concejo de Bogotá en cabeza de su presidenta Aida Abella, vota la aprobación del Acuerdo 26 “por el cual se crea el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico”². Una lectura cuidadosa de la exposición de motivos presentada por la cabildante ante el Concejo, señala de manera taxativa la inconveniencia administrativa y financiera de la antigua DIE-CEP en correspondencia de las responsabilidades asignadas y la necesidad de crear un establecimiento público diferente que, aunque adscrito a la SED, cuente con “con personería jurídica, autonomía administrativa y patrimonio independiente, constituido por los recursos cedidos por la Nación (situado fiscal) y los producidos por la entidad en ejercicio de sus funciones”³. El naciente Instituto requería recursos propios y un ejercicio autónomo:

Todo sistema educativo tiene la obligación no solo de adecuarse a las necesidades cambiantes que le impone la dinámica social sino que es menester de él proyectarse hacia el futuro, de lo contrario quedará rezagado. Pero esto no es viable sin la existencia de un ente con la suficiente capacidad investigativa y académica que comprenda como un todo la problemática educativa y proponga alternativas de solución a la crisis de la calidad de la educación. Este ente es solo posible en la medida que cuente con autonomía para la administración de sus recursos. Por ello y en atención a las nuevas competencias formuladas en la Ley 60 de 1993 al Distrito Capital, es necesario adecuar la estructura de la DIE-CEP en un establecimiento público del sector descentralizado adscrito a la Secretaría de Educación”⁴.

Este era el reto que se planteaba en la exposición de motivos. Dentro de los diversos argumentos y justificaciones sobre su importancia, todos los cuales siguen de alguna manera vigentes, cabe resaltar los siguientes:⁵

- Un primer punto es el reconocimiento de la importancia de una instancia dedicada a la investigación y la formación, enfatizando su aporte al mejoramiento de la calidad de la educación.
- En segundo lugar, se muestra cómo la DIE en sus inicios, y después como DIE-CEP, ha ampliado sus funciones y su campo de acción, que en 1994 comprendía actividades de capacitación docente, de diseño

curricular, investigación y producción y circulación de medios y materiales educativos para los niveles de educación preescolar, básica primaria, básica secundaria y media vocacional.

- En tercer lugar, se plantea la dualidad jurídica de la DIE-CEP. Efectivamente, esta doble naturaleza jurídica traía consigo problemas misionales, de orden administrativo y financiero. Como DIE tenía definida su naturaleza por el Acuerdo 27 de 1972. Como Centro Experimental Piloto estaba reglamentada por la Ley 24 de 1988, el Decreto 1721 de 1982, el Convenio MEN-Alcaldía Mayor de noviembre de 1982 y el Decreto 525 de 1990. Tal dualidad implica una doble dependencia, del Ministerio y de la SED, generando un paralelismo entre las prioridades planteadas por el MEN y aquellas propias de la SED. En concreto, tal como se manifiesta en la exposición de motivos “esta situación de doble dependencia hace que la DIE-CEP frente a sus recursos financieros y humanos no tenga un marco de unidad”⁶.
- A esta situación se sumaba que la DIE-CEP recibía recursos de tres fuentes: el Fondo Educativo Regional por concepto de la función de CEP; el presupuesto de la SED rubro DIE; y los recursos recaudados a través del Fondo Especial para la compra y venta de los servicios.
- Desde el punto de vista de los recursos humanos su planta de personal pertenecía a tres regímenes diferentes: FER, funcionarios de nómina de la SED y Estatuto Docente para los docentes en comisión.
- Un argumento contundente y eje de la exposición de motivos alude a la viabilidad administrativa y financiera del IDEP invocando el espíritu y la ruta planteada en la Ley 60 de 1993. El nuevo juego normativo de la nación y de las entidades territoriales exigía al Distrito ajustarse estructuralmente para obtener recursos del situado fiscal.⁷

Iniciado el trámite en el mes de octubre y surtidos los debates de rigor, en la sesión del 10 de diciembre se lleva a cabo su aprobación.⁸ La iniciativa, como se ha anotado anteriormente, fue liderada por la concejal Aída Abella, con el apoyo de algunos profesionales de la DIE y del gremio de maestros a nivel distrital. Aprobado el Acuerdo 26 con fecha de 10 de diciembre de 1994, el nuevo Alcalde lo sancionará el 27 de marzo de 1995.⁹



El IDEP no hace parte de la estructura de la SED. Si bien la antigua DIE-CEP puede plantearse como un antecedente tal como se constata en la exposición de motivos de su creación, estrictamente, el IDEP no es su continuidad.

1 La instalación de la Misión de Ciencia, Educación y Desarrollo se verificó el 16 de septiembre de 1993. Los documentos fueron entregados el 21 de julio de 1994.

2 Ver: Concejo de Santa Fe de Bogotá. (27 de diciembre de 1994). Acta 081. Bogotá: Anales de Concejo de Santa Fe de Bogotá. Actas. Año LVI, No. 56.

3 Tomado de Anales de Concejo. Exposición de Motivos Proyecto de Acuerdo 115 de 1994, p. 5.

4 Proyecto de Acuerdo No. 155 de 1994. Exposición de motivos. Primer Debate. En: Anales del Concejo de Santa Fe de Bogotá, p. 2.

5 Ver: CASTRO, Jorge Orlando y ALVAREZ, Alejandro (2012) Historia Institucional del IDEP, Bogotá: CIDE-Archivo de Bogotá (en edición).

6 *Ibid.*, p. 2.

7 Proyecto de Acuerdo No. 155 de 1994. Exposición de motivos. Primer Debate. En: Anales del Concejo de Santa Fe de Bogotá, p. 2.

8 Inicialmente se denominó Proyecto de Acuerdo 115 pero en su versión definitiva quedó numerado como Acuerdo 26, igual al de la Secretaría de Educación. Una interesante coincidencia: la Secretaría de Educación fue creada por el Acuerdo 26 de 1955 (mayo 23) y el IDEP por el Acuerdo 26 de 1994 (diciembre 10).

9 Es pertinente aclarar que la gestación y la firma del Acuerdo del IDEP es anterior a la posesión de Antanas Mockus como alcalde (enero de 1995).

El Idep: continuidad o ruptura

Si bien los nuevos acomodamientos del andamiaje institucional y la normativa para el caso de la educación y la ciudad juegan un papel importante, la gestación del IDEP se inicia antes de este despliegue de leyes y decretos, acuerdos y resoluciones: la idea y el sentido del IDEP se encuentra ya insinuado, ya esbozado en las acciones colectivas articuladas en torno al movimiento pedagógico proclamado desde inicios de la década del 80, que vinculan los intereses gremiales a los desarrollos de núcleos de maestros y grupos de investigación que hacen patente la reivindicación del estatuto intelectual de los maestros y la relevancia política y estratégica de la producción de conocimiento en educación y pedagogía. No en vano la idea de dejar de lado un nivel funcional como parte dentro un organigrama de la SED y pasar a la delimitación de un territorio bajo la naturaleza de Instituto con autonomía presupuestal y en correspondencia con la connotación que tal denominación tiene en el ámbito académico. No se trata simplemente de crear un instituto como formula administrativa descentralizada, la cuestión tiene mayores implicaciones: se trata de un instituto como opción académica dentro del entramado corporativo del Distrito que genera conocimiento especializado, que contribuye a la orientación y a la definición de posibles trayectorias para la formación continua de los maestros y maestras del Distrito, que lleva a cabo el reconocimiento de los saberes que habitan la escuela, de sus maestros y maestras, y que aporta elementos a la construcción de la política pública en educación.

El IDEP y su proyecto misional, emergen y contribuyen al fortalecimiento del incipiente campo de la ciencia y la tecnología del país y de la ciudad en particular. De hecho, sólo hasta 1991 se había creado el Programa de Estudios Científicos en Educación y es en la década del noventa del siglo pasado cuando se genera una política de fortalecimiento de los posgrados y de los grupos de investigación (Ley 29 de 1991 de Ciencia y Tecnología).

Si bien COLCIENCIAS genera las políticas de fomento e impulso a la investigación en el orden nacional, guardando las proporciones, el IDEP articula investigación y formación y arbitra el grueso de presupuesto a la generación de conocimiento en educación y pedagogía, destinando en el caso del Distrito Capital un presupuesto de inversión significativo, mayor incluso que el asignado por COLCIENCIAS para el Programa de Educación.

El IDEP surge igualmente desde una visión de ciudad que involucra a instituciones educativas oficiales y privadas, o por lo menos así está planteado inicialmente y como respuesta a una necesidad: la de involucrar un proyecto institucional de naturaleza investigativa con los procesos de formación continua del magisterio de la capital. Para el Proyecto de Acuerdo, la concejal Abella expone cuatro puntos centrales que serán recogidos en las funciones del nuevo instituto:

1. Diseñar una estructura que permita dirigir, coordinar y ejecutar los programas de investigación, evaluación del sistema y perfeccionamiento profesional que en los aspectos educativos deba cumplir la administración distrital para garantizar una mejor calidad de la educación.
2. Generar una estructura apropiada para capacitar y actualizar según los desarrollos curriculares a los docentes, tanto de establecimientos públicos como privados.
3. A través de una entidad descentralizada, ofrecer a la comunidad educativa distrital textos, documentos y material audiovisual didáctico actualizado para el ejercicio de su labor pedagógica en procura de una mejor calidad educativa.
4. A través de la investigación, la capacitación y la producción tanto de material escrito como audiovisual, generar recursos propios que permitan aliviar la carga fiscal que actualmente tiene el Distrito por concepto de actualización de la comunidad docente.¹⁰



Un Instituto como opción académica que genera conocimiento especializado, que contribuye a la orientación y a la definición de posibles trayectorias para la formación continua de los maestros y maestras del Distrito, que lleva a cabo el reconocimiento de los saberes que habitan la escuela, de sus maestros y maestras, y que aporta elementos a la construcción de la política pública en educación.

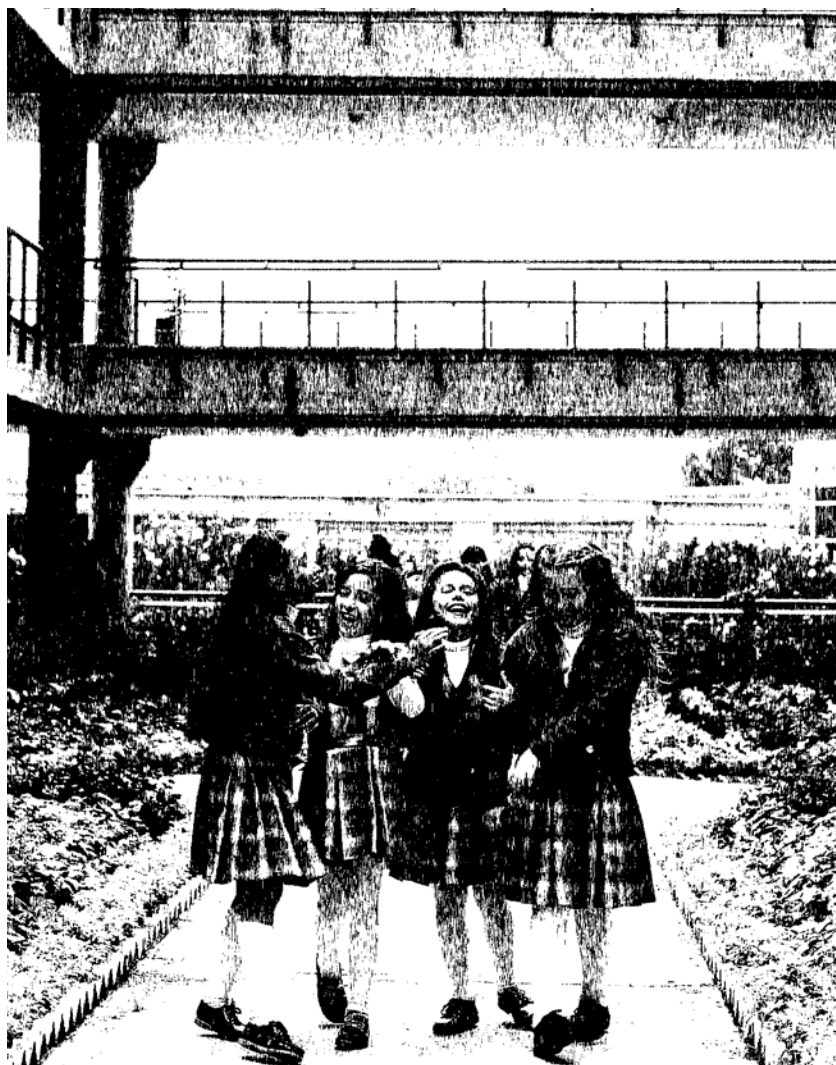
Sobre las funciones contenidas en el Acuerdo de creación es importante señalar varios elementos que hacen del IDEP más que una instancia descentralizada o una simple adecuación de una estructura anterior, un *instituto*, desde una connotación fuerte del término y de su tradición en el ámbito académico. Se trata de un instituto que debe estar nucleado por la investigación y a ella corresponde su naturaleza, que piensa los asuntos relacionados con la evaluación y los hace objeto de estudio y de política, que se articula y reconoce el papel de las innovaciones educativas jalonadas desde ámbitos institucionales y colectivos de maestros, que involucra una mirada sobre la producción de medios, que a su vez, debe dar cuenta de las condiciones y orientaciones de la capacitación y la actualización de docentes, pensar la relación entre currículo y material didáctico.¹¹

Quizás en esta pequeña nota, sea necesario resaltar el carácter *sui generis* del IDEP, pues ello denota su peculiaridad, sus alcances e ímpetu institucional y el norte de sus aspiraciones: el IDEP no hace parte de la estructura de la SED. Si bien la antigua DIE-CEP puede plantearse como un antecedente tal como se constata en la exposición de motivos de su creación, estrictamente, el IDEP no es su continuidad. La DIE-CEP como dirección es una instancia subordinada al interior de la estructura orgánica de la SED, el IDEP como Instituto además de operar como una instancia autónoma se asimila a un espacio desde el cual

se genera conocimiento educativo y pedagógico, con su propio organigrama. Quiere esto decir que el IDEP es una ruptura y no una continuidad. Todo ello ha tenido efectos concretos en lo que respecta a su autonomía institucional y presupuestal, un asunto por demás problemático desde ciertas visiones y perspectivas que perciben o añoran todavía un departamento o división dentro de la estructura funcional de la SED y no advierte el carácter del IDEP como lo que se plantea en su acto de creación y se afirma hoy, después de dos décadas: como un Instituto que junto a la Secretaría de Educación y la U. Distrital, aunque tengan proyectos misionales diferentes, son convergentes en tanto conforman el sector educación del Distrito Capital.¹² Los invitamos a conocer más del IDEP, a navegar por su sitio web, a consultar y hacer uso de los resultados de las investigaciones y diversos proyectos y estudios realizados en estos casi 20 años.

Hoy como ayer, resuenan como nunca estas palabras de la concejal Abella incluidas en la exposición de motivos y que ponen el acento sobre la misión planteada al Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico – IDEP desde su acuerdo de creación, hoy 20 años después...

“... la función de esta institución no solo es trascendental e intransferible sino apremiante y delicada.”¹³



Hechos destacados que también cumplen 20 años

El 8 de febrero de 1994, el Congreso de Colombia expidió la ley 115 de 1994, Ley General de Educación.

Hechos destacados que también cumplen 20 años

El 21 de julio de 1994, la Misión de Ciencia, Investigación y Desarrollo, más conocida en el argot académico como la “Misión de Sabios”, entregó el informe a la Nación.

“Diez sabios: misión cumplida Los diez sabios colombianos comisionados por el presidente César Gaviria para reflexionar sobre la Colombia del futuro le entregaron al Primer Mandatario su primer gran informe.

Un documento de más de 150 páginas -titulado Colombia: al filo de la oportunidad- recoge las sugerencias que, de manera conjunta, le hace este grupo de intelectuales y científicos a las instituciones, dirigentes y al pueblo colombiano en materia de educación, ciencia, desarrollo tecnológico y progreso.”

Tomado de: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-178907>

¹⁰ Proyecto de Acuerdo No. 155 de 1994, *op. cit.*

¹¹ Una vez sancionado el Acuerdo por el alcalde Mockus, en marzo de 1995, se inició un proceso de estructuración del Instituto. El IDEP inicia actividades en las instalaciones de la DIE-CEP, más específicamente en el Barrio Eduardo Santos, ubicadas en la carrera 19 No. 1A-55. En el cargo de Directora Ejecutiva es nombrada Magdalena Morales.

¹² Misión Bogotá Siglo XXI. (1993), *op. cit.*, p. 74.

¹³ *Ibíd.*, p. 1.

Hipótesis sobre la actualidad o in/actualidad del Movimiento Pedagógico

Movilización de ideas que produce saber pedagógico

El Movimiento Pedagógico, aunque tiene momentos de alza y de baja, no desaparecerá mientras subsistan las razones que provocaron su emergencia.

POR: Luís Fernando Escobar C.

Pedro Pinilla Pacheco¹, terciaba en el debate sobre la reforma de la educación superior en 2012, hablando del fin de la educación, no de los fines que han sido preocupación del movimiento pedagógico. Su planteamiento advertía sobre el curso que ha tenido la política educativa en los últimos años para sustituir el derecho que consagra la Constitución, por una política de “formación de capital humano” que es lo que se orquesta en las pruebas “PISA” y encuentra resonancia en el “sesudo” estudio de la organización empresarial Compartir, titulado “*Tras la excelencia docente*”.

¿Qué ha pasado con toda esa difusión y movilización de ideas que, por lo menos, desde el Congreso de FECODE del 82, se ha reconocido como Movimiento Pedagógico (MP)? ¿Qué relación ha existido realmente entre sus postulados y las decisiones de política educativa en el orden nacional?

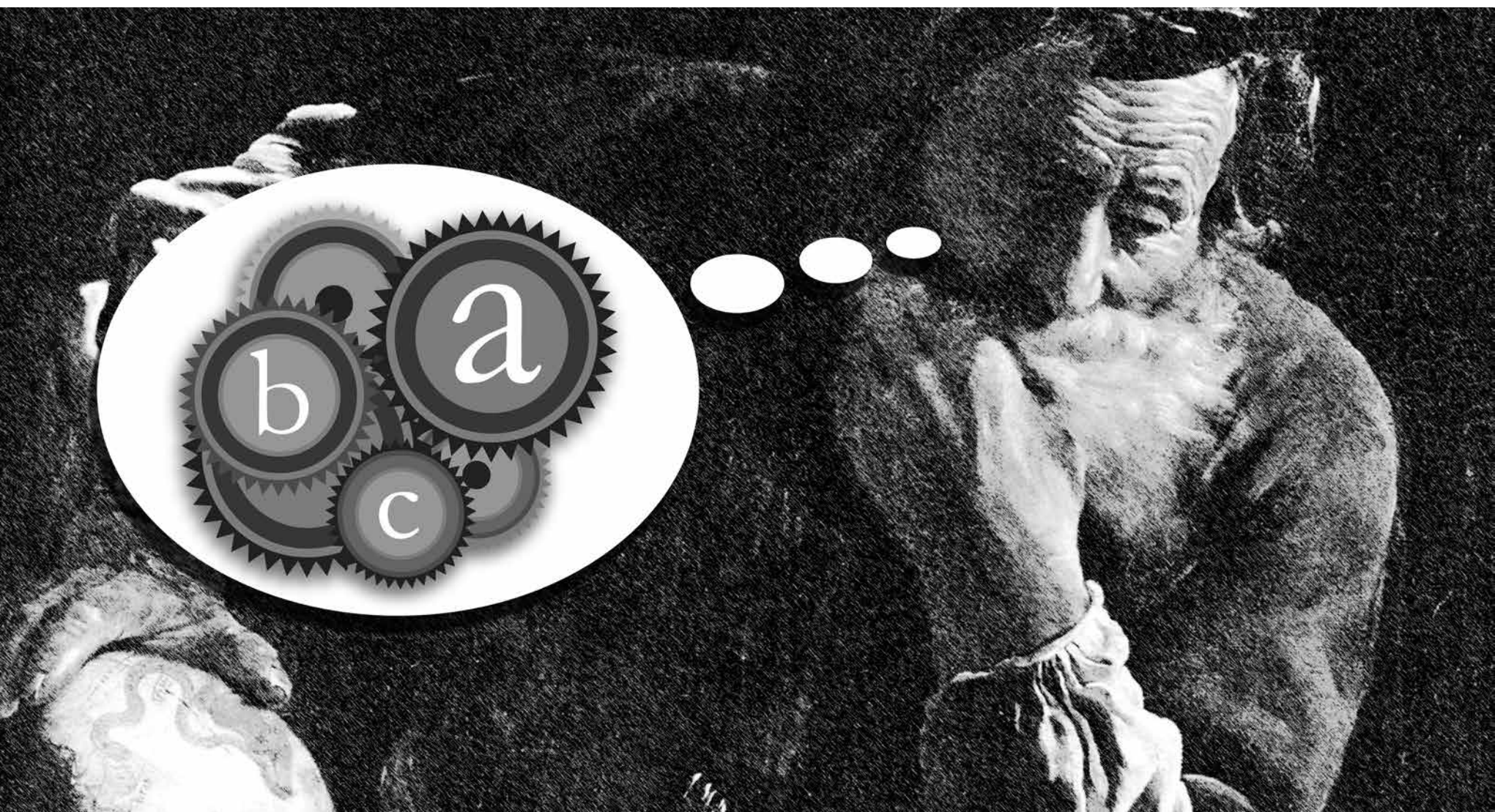
La “Expedición Pedagógica Nacional” daría cuenta de los desarrollos del Movimiento Pedagógico (MP), evidenciando una cantidad importante de experiencias, libros o artículos producidos por grupos de maestros y/o académicos, que de manera directa o a través de redes, han generado toda una movilización de ideas que produce saber pedagógico desde distintos lugares de la geografía nacional. Sin embargo, el diseño curricular, que empezó a implementarse en el país desde principios de los años 60, no ha parado de copar la institucionalidad educativa, incluso, cooptando logros

o construcciones del MP, pero despojándolos de su potencial transformador para adecuarlos a los intereses de la sociedad del capital; en su propósito de desplazar a la pedagogía de la Escuela.

Desde las anteriores consideraciones, resulta válido preguntarnos hoy: **¿Qué tanto hemos avanzado en la resolución de los asuntos que significaron la irrupción del MP desde hace ya más de 30 años? y ¿qué tanto ese afán, es compartido hoy, por un núcleo significativo de educadores?**

Esas son, apenas, algunas de las preguntas que suscita una lectura atenta de los “Fundamentos y propósitos del Movimiento Pedagógico” desde que se reconoció su existencia en aquel Congreso de 1982.

Una mirada sobre la Historia de la educación en Colombia permite entender lo que afirmara Abel Rodríguez² sobre la precariedad de la formación pedagógica de los maestros que salían de las Escuelas Normales hacia 1965, lo que sirve para tener una idea más precisa sobre las fortalezas y las debilidades estructurales del Movimiento Pedagógico, muy importante, para comprender su devenir y entender, el por qué de la vigilancia y la disputa sobre los saberes pertinentes a la educación y las apropiaciones selectivas que se hicieron de las pedagogías activas que, según el ideario de los partidos tradicionales, se nos impuso, con algunos interregnos, casi inmediatamente después de la independencia hasta el período de la hegemonía conservadora ya mediando el siglo XX.



¿Cuáles son las conclusiones, entonces, a que podemos llegar, sino por el acaecer de la pedagogía durante los siglos XIX y XX, de la educación? ¿Cómo podríamos afirmar, que ya hemos entrado en la modernidad pedagógica, cuando no son el pensamiento crítico, la educación de la razón y la capacidad de juzgar, cada uno, por sí mismo, sino, la creencia, la confesionalidad, el fanatismo político o el deslumbramiento de ideas “bien” construidas que adversan con la construcción de la autonomía del pensamiento, lo que sigue rigiendo nuestras mentes, manteniéndonos bajo el control de un poder externo que aparece como institución educativa, iglesia, medios de comunicación, empresa capitalista, etc., etc.?

Respuestas posibles a las preguntas que aquí formulamos, no podrían ignorar, el movimiento de ideas que conmocionaron, especialmente al mundo occidental, en el período de la postguerra que precede a la irrupción del Movimiento Pedagógico, incluida la emergencia y proyección de la doctrina neoliberal.

Toda esa inconformidad con el nuevo orden mundial impuesto, que significaba la reorganización del capitalismo como sistema dominante después de las dos guerras que asolaron este mundo en la primera mitad del siglo XX, necesariamente habría de derivar en una proliferación de ideas de liberación que, desde las ciencias sociales, darán cuenta del desarrollo de un pensamiento latinoamericano³, anunciado, entre otros acontecimientos, en la apropiación de las tesis del Concilio Vaticano II, en la CELAM de Medellín (1968).

Es, desde el reconocimiento de ese devenir histórico, cultural, sociológico, económico, político y pedagógico que consideramos pertinente plantear las siguientes hipótesis:

H1: El movimiento pedagógico no irrumpe por azar en el ámbito nacional. Habría que leerlo, no sólo, como el producto de una iniciativa particular que se origina en un inquieto y progresista grupo de maestros sindicalistas, educadores populares y académicos colombianos que reconociendo la magnitud de los problemas del campo educativo, se propone su transformación invocando el reconocimiento de la pedagogía como el saber que fundamenta dicha acción, sino también, como movimiento de impugnación y disenso contra las pretensiones hegemónicas del capitalismo por afianzarse como modelo de acumulación, sometiendo el desarrollo de las sociedades nacionales a sus particulares intereses.

La realidad actual de la institución educativa, da cuenta de una lucha, a veces soterrada, otras abierta, contra la pedagogía como saber que fundamenta la educación. No sólo las directivas ministeriales o los decretos que modifican los requerimientos para ser maestro en beneficio de una lógica instrumental, sino, la forma como se organiza la Escuela, las valoraciones que sobre el saber se hacen en la cotidianidad de la vida social, regidas por la prevalencia de unas ideas fincadas más en el desarrollo como máxima explotación de la naturaleza y de las personas, son las armas que el sistema vigente impone para desterrar a la pedagogía de la Escuela y frente a las cuales, ella no puede defenderse, sin atender exigencias de rigor y profundización en el saber sobre lo humano.

H2: Por ser expresión de un movimiento de carácter global que emerge, en parte, por la resonancia que genera la necesidad de impugnar ese “naufrago de la razón” que se produjo en la primer mitad del Siglo XX y que, todavía nos arrastra, el Movimiento Pedagógico, aunque tiene momentos de alza y de baja, no desaparecerá mientras subsistan las razones que provocaron su emergencia⁴.

Si no mantuviésemos la mirada, puesta solamente sobre algo que hemos considerado nuestro producto, lo que hemos podido gestar y, de alguna manera, controlar; incluso, lo que, hasta cierto punto y desde ciertas miradas, se sigue considerando como un patrimonio de la organización sindical, podríamos reconocer que, no obstante su relativa invisibilidad,

“nadie educa a nadie, nos educamos, en comunión y el mundo es el mediador”

subsisten muchas manifestaciones de movimiento pedagógico, si lo entendemos, ya no tanto, en su dimensión de movilización masiva y orgánica, sino en su dimensión, no despreciable por cuasi/ clandestina, de un conjunto de acciones que aún pudiendo aparecer como desarticuladas e inconexas, significan la reivindicación de la pedagogía, como saber que ha de tener un lugar prioritario, en los procesos de formación, ya sean estos de carácter público o privado, formal o no formal.

H3. No obstante las peleas que se plantearon contra el diseño instruccional, estas no han logrado hacerlo retroceder, porque realmente lo que se les opone no son tanto planteamientos pedagógicos, que pudiesen lograr arraigo en los maestros, como propuestas político-organizativas – v.gr: “el maestro luchando también está educando”- que, en razón de sus desacuerdos de fondo, no alcanzan a configurar una postura coherente ni en lo pedagógico, ni en lo político.

Lo que tendríamos que admitir como cierto en este sentido es que quienes estábamos, o estaban, al frente de la dirección sindical, brillábamos, en términos generales, por la carencia de iniciativas para orientar pedagógicamente la lucha magisterial; no podíamos hacer distinción, por ejemplo, entre la didáctica y la pedagogía, para sacarle partido al debate contra el diseño instruccional, ni podíamos reconocer las variaciones de la relación educativa cuando el centro de ella pasa de la enseñanza al aprendizaje, resultándonos casi imposible hacer de la clase un espacio real de la lucha contra el susodicho engendro, mientras contrario a ello, esperábamos como una tabla de salvación, que nos llegasen los libros de texto de las editoriales.

H4. En una sociedad de profundas inequidades como la nuestra, el lugar del maestro está junto a sus educandos, cumpliendo la tarea de contribuir al desarrollo de su capacidad de leer el mundo⁵ y construir desde ahí, una conciencia transitiva crítica⁶ que les permita definir y asumir el que hacer que les reclama su necesidad de emancipación.

Con la consigna de que “*el maestro, luchando también está educando*” centramos nuestras luchas en la movilización y, muchas veces nos negamos la posibilidad de aprovechar los espacios del paro para desarrollar procesos de formación que pudiesen involucrar maestros, estudiantes y padres de familia. No obstante los destacados aportes de la Educación Popular.

H5. En un mundo dominado absolutamente por minorías, en el que la democracia devino puro manejo mediático y de aparatos “representativos” –también mediáticos, una educación de calidad sólo es aquella que apunta a revertir la lógica de concentración de poder, implícita al modelo de acumulación.

El primer paso para contribuir a esa reversión, está en asumir lo que ha sido el aporte principal de la educación popular: “educar en y para la libertad”, como propone Freire; lo cual, tiene al menos dos características fundamentales: empezar con los niños, el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura, con la lectura del mundo, porque, es desde ahí, que el educando gana la riqueza de las palabras –vocabulario– necesaria para pensarlo, recrearlo y poder decir de él; es decir, hacer del mundo de la vida objeto de conocimiento. La otra característica es la dialogicidad porque, como señalaba el mismo Freire⁷, “nadie educa a nadie, nos educamos, en comunión y el mundo es el mediador.”

H6: Una revisión de los desarrollos del Movimiento Pedagógico en lo concerniente al debate que se ha sostenido sobre la calidad de la educación, nos dice que, efectivamente, mientras hablamos de ésta, como si se tratara de un absoluto que nos baja del cielo y no de algo cuya tasación es eminentemente política, estamos pasando de la discusión sobre los fines a la discusión sobre el fin de la educación para quedarnos apenas en la instrucción.

1 Véase Pinilla, Pedro en “El fin de la educación y la deificación de la formación de capital humano”, doc. 02.07.2012.

2 Véase: Hernán Suárez (Comp.) Veinte años del Movimiento Pedagógico en Colombia 1982-2002. Entre mitos y realidades. Bogotá, 2002.

3 Op. C. (p. 15 y ss.)

4 Véase, Tarrow Sidney. El poder en movimiento: Los movimientos sociales y la acción colectiva y política. Alianza edit. (...), pp: 19, 22, 24 y 25).

5 Véase, Freire Paulo en Pedagogía de la tolerancia (Organización y notas de Ana María Araujo Freire). FCE. B. Aires (Arg.) 2007: 56, 66).

6 Véase: Freire, Paulo en “Educación como práctica de la libertad”. Siglo XXI edit. 49 edic. (2001: 54).

7 Freire, Paulo. “Pedagogía del Oprimido” Siglo XXI editores, 53 edic. (2000:86)

La escuela que no mira el afuera, no puede comprender lo que pasa adentro

La escuela tiene que comenzar a repensar lo que enseña.
Hoy es crucial el trabajo en equipo y aprender de los otros.

POR: Richard Romo Guacas
Comunicaciones Idep



En el desarrollo de las estrategias de diálogos pedagógicos para la formación, el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP, a través del Componente de Cualificación Docente organizó una conferencia bajo el nombre de “Reflexionar como Maestro y Maestra desde la Formación Posgradual”, a través de la cual se motivó a los participantes a pensar cómo aprende el que aprende y cómo enseña el que enseña.

El conferencista invitado fue Horacio Ademar Ferreyra, Subsecretario de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa del Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba - Argentina, doctor en educación y licenciado en ciencias de la educación. *Magazín Aula Urbana* dialogó con Horacio Ferreira para profundizar en algunos aspectos de interés, en torno a las problemáticas educativas y el compromiso de los docentes frente a sus estudiantes.

Magazín Aula Urbana: Si el objeto de la educación consiste en ayudarnos a aprender aquello que no adquirimos naturalmente durante nuestra vida diaria, ¿cuál es el papel que deben jugar los maestros y las maestras frente a sus estudiantes?

Horacio Ademar Ferreira: En primera medida la escuela tiene que comenzar a repensar lo que enseña, cómo lo enseña y el para qué lo enseña; la escuela tiene que abrir esos horizontes e identificar los saberes que las comunidades necesitan. Los maestros deben ampliar su mente y su corazón y desde esta perspectiva, abordar el desafío que implica enfrentar a unos estudiantes ávidos de conocimientos.

Hoy se requiere ampliar los horizontes educativos bajo niveles culturales diferentes; es decir, no basta con enseñar lenguaje, ciencias y matemáticas, se deben abordar las disciplinas desde otras perspectivas como la literatura, las tecnologías y la misma cotidianidad de las comunidades, con quienes debe dialogar el maestro.

MAU: ¿Cuál es la importancia de los diálogos entre maestros – maestras y el estudiantado?

HAF: Particular e históricamente nuestra profesión de maestros se construyó en solitario. Hoy por hoy se necesita el diálogo para abordar la complejidad de lo educativo y de los saberes. El diálogo tiene que ver no solo con cuestiones técnicas, sino con cuestiones éticas y políticas que lleven al maestro o a la maestra a tomar decisiones frente a cómo enseñar y cómo abordar los procesos de su enseñanza y aprendizaje en la complejidad de las poblaciones. De ahí que hoy sea crucial el trabajo en equipo y también aprender de los otros; por eso, dialogar y compartir experiencias son momentos estelares para generar una profesión que esté a la altura de las exigencias del siglo XXI.

MAU: Una de las dificultades que enfrentan los maestros y las maestras tiene que ver con los procesos de evaluación, ¿cómo ajustar los procesos de evaluación desde la creatividad?

HAF: Creo que ese es un punto interesante: cómo salirnos de los moldes. Este es un aspecto que nos cuesta a todos los profesionales de la educación. En la actualidad hay que pensar en salirnos de los formatos. No siempre se debe apelar a la prueba escrita, por ejemplo, sino utilizar otros lenguajes para que el estudiantado comunique los resultados del proceso de aprendizaje. El maestro debe acompañar los procesos y tener en cuenta que no todo termina en una prueba. Debemos salirnos de lo tradicional, dejar atrás el estilo de saque una hoja, responda 3 o 4 preguntas o las que sean necesarias. Hay otras formas como por ejemplo los portafolios, los recursos informáticos, las imágenes, donde los estudiantes son más eficientes y capaces de darle otro sentido al aprendizaje y por ende, a la evaluación desde un sentido más constructivo y formativo capaz de llevar al estudiante a otro nivel, no sólo de aprendiz, sino de investigador, por ejemplo.

MAU: ¿Qué debe hacer el maestro o la maestra para formar a un estudiante investigador?

HAF: Ese es un escenario y una práctica interesante... cómo el estudiante mientras se va formando, investiga sobre su propia práctica. Entonces, el maestro y la maestra deben promover y proponer tareas de indagación, no solamente de conducción o marco teórico, sino desde el diseño de pequeños instrumentos que lleven a desarrollar de manera técnica y procedimental procesos investigativos y de observación dentro de su contexto y en favor de su comunidad. Si los docentes no dominamos suficientemente estas técnicas, entonces debemos aprender.

MAU: ¿Cuál es la ventaja de que los equipos de docentes se incorporen dentro de la comunidad?

HAF: La escuela que no mira el afuera, no puede

comprender lo que pasa adentro. Si el maestro no integra sus enseñanzas con las necesidades de la comunidad, es muy difícil que pueda perfilarse como un buen docente o como una buena escuela. Una buena escuela es aquella que tiene capacidad para evolucionar desde las capacidades y competencias de su profesorado y desde las necesidades de la comunidad. Juntos pueden construir proyectos que contribuyan al desarrollo desde lo socioeducativo.

MAU: Para concluir, usted parafraseó la siguiente frase: “la Escuela de formas modernas e incertidumbres posmodernas, enseña contenidos del siglo XIX, con profesores y maestros del Siglo XX a jóvenes y adultos del siglo XXI”, entonces, ¿cuál es el reto del maestro o de la maestra para estar a la par del estudiante?

HAF: Creo que particularmente esa brecha siempre va a estar dada. Por eso a los colegas maestros colombianos les diría dos cuestiones: actitud positiva y cambio metodológico.

En muchas ocasiones uno aprende con los estudiantes, esto es clave, hay saberes que uno adquiere en la práctica con los estudiantes y son ellos quienes nos enseñan los códigos de la posmodernidad por poner un nombre a estos tiempos. Tengo que abandonar la actitud de sabelotodo para asumir una actitud de aprender con todos, ese es un cambio indispensable para este siglo que nos está acompañando.

Es fundamental tener en cuenta que nunca puedo educar sin preguntarme a quién le enseño, para qué le enseño y qué le enseño. No podemos enseñarlo todo, tengo que enseñar aquello que en otro lugar la persona no va a poder aprender, porque si no lo aprende en la escuela no va a poder aprenderlo en otro lado; por ejemplo, en la escuela es importante enseñar a trabajar con otros, es necesario que el estudiante no se sienta a la deriva, sino junto a un maestro o maestra que lo acompaña en su proceso de aprendizaje.

“La Escuela de formas modernas e incertidumbres posmodernas, enseña contenidos del siglo XIX, con profesores y maestros del Siglo XX a jóvenes y adultos del siglo XXI.”



¡Bienvenido al Centro Virtual de Memoria Educativa y Pedagógica!

Un proyecto resultado de esfuerzos mancomunados entre el IDEP y la Universidad Pedagógica Nacional.

El Centro Virtual de Memoria en Educación y Pedagogía es un espacio creado para conocer la historia de la pedagogía, del maestro, de la escuela, la infancia y otras expresiones educativas; a través de ilustraciones, fotografías, manuales, cartas y otro tipo de documentos escritos y audiovisuales de diferentes archivos y periodos históricos. También encontrará investigaciones y estudios de expertos que han analizado la importancia que tiene esta historia en la vida nacional.


Este espacio virtual tiene por objetivo “recoger, organizar y difundir la memoria educativa y pedagógica del país” caracterizando los diferentes hitos y acontecimientos de la educación colombiana, desde aquellos referidos al ámbito del aula y sus prácticas, como otros que ha aportado a la construcción de la ciudad y del país en su conjunto. Cabe resaltar que las acciones desplegadas para alcanzar dicho propósito invitan al reconocimiento de diver-

sas claves para posicionar la condición de maestros y maestras a través de la recuperación de la memoria del saber pedagógico en diferentes momentos de la historia de la educación y la pedagogía.

De acuerdo con lo anterior, el Centro Virtual se ha estructurado de manera que pueda mostrar las diferentes fuentes del acervo escolar y cultural a través de cuatro secciones generales por las cuales es posible navegar:

- *Archivo histórico*
- *Centro de documentación especializado*
- *Salas de exposiciones permanentes*
- *Salas de exposiciones temporales*

El *Archivo histórico* tiene el propósito de recuperar y salvaguardar material histórico, así como divulgar y promover la realización de investigaciones en el campo de la educación y la pedagogía. Este archivo cuenta con cinco colecciones: documental, fotográfi-



Centro Virtual de Memoria en Educación y Pedagogía



ca, manuales escolares, publicaciones seriadas y audiovisual. En las cuales se dispone de bases de datos y versiones digitales de materiales a los que se les atribuye valor histórico.

El *centro de documentación especializado* reúne informes de investigación, monografías de pregrado y tesis de maestría y doctorado, así como libros y revistas que ofrecen estudios y análisis acerca de la historia de la educación y la pedagogía. En este fondo se encuentra una base de datos sobre el material disponible en diferentes lugares de la ciudad y el país, además se puede acceder y consultar algunos de los informes, monografías, tesis y libros en formato PDF.

Las *exposiciones permanentes* se encuentran diseñadas para que el público se aproxime y conozca algunos de los ejes temáticos en torno de los cuales se ha pensado la constitución del saber pedagógico en el país: Escuela, Maestro, Infancia, Pedagogía y Otras educaciones. Cada una ofrece un panorama histórico acerca de la constitución de prácticas y saberes que llevaron a la emergencia de los actuales escenarios educativos.

Las *salas de exposición temporales* se encuentran diseñadas para que los visitantes se aproximen y conozcan algunos de los ejes temáticos y problemáticos en torno de los cuales puede ser pensada la constitución del saber pedagógico y educativo. Ellas tienen el propó-

sito de ofrecer un panorama amplio de las diferentes miradas que los investigadores y profesionales hacen de las prácticas pedagógicas y educativas, de sus sujetos, instituciones y saberes.

El Centro Virtual también le permite estar al tanto de las noticias de eventos, publicaciones, discusiones y comentarios que surjan de la comunidad de historiadores de la educación y la pedagogía, con el propósito consolidar una red nacional e internacional de personas interesadas en estos temas cruciales para entender nuestra cultura escolar. Son muchas las actividades que se realizan en universidades del mundo y del país, y en otros espacios similares a este, por ello habilitamos redes sociales como Facebook, Twitter, chats, que posibilitan el contacto con las comunidades interesadas en la historia de la educación y la pedagogía alrededor del mundo.

Finalmente creemos que el Centro Virtual de Memoria en Educación y Pedagogía le aportará a la comunidad educativa elementos para fortalecer la perspectiva histórica como un referente necesario y fundamental en la construcción de las políticas públicas en educación, *pues la memoria de lo que hemos sido nos potencia para proyectar lo que queremos ser.*

Para conocer el Centro Virtual de Memoria en Educación y Pedagogía ingrese a: <http://centrovirtual.idep.edu.co/>

¡Bienvenidos!



Un espacio para conocer los bienes tangibles e intangibles de la historia de la educación y la pedagogía. Allí encontrará las razones políticas y culturales que nos han llevado a educarnos de una o de otra manera.

Invitamos a explorar este espacio con la seguridad que esta experiencia enriquecerá la percepción del mundo en que vivimos y la comprensión sobre lo que hacemos en él.



Centro Virtual de Memoria en Educación y Pedagogía

Un espacio para conocer los bienes tangibles e intangibles de la historia de la educación y la pedagogía.

Allí encontrará las razones políticas y culturales que nos han llevado a educarnos de una o de otra manera.

Invitamos a explorar este espacio con la seguridad que esta experiencia enriquecerá la percepción del mundo en que vivimos y la comprensión sobre lo que hacemos en él.

Visite el Centro Virtual de Memoria en Educación y Pedagogía: <http://centrovirtual.idep.edu.co/>

Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico - IDEP
Conocimiento para la educación.

Centro de Documentación

Patrimonio educativo y pedagógico de Bogotá

Nuestros servicios

- Consulta en sala de informes finales de investigación e innovación en educación y pedagogía. Préstamo externo de bibliografía especializada y material audiovisual.
- Consulta de publicaciones periódicas producidas por el IDEP
- Envío de registros bibliográficos e información complementaria vía correo electrónico.
- Atención telefónica.
- Orientación personalizada en la búsqueda de información.
- Atención y guía a grupos universitarios, previa concertación con el docente a cargo.
- Nuestras Colecciones:
- Informes finales de innovación e investigación
- Bibliografía especializada en educación y pedagogía
- Publicaciones periódicas
- Videoteca institucional

Horario de atención al público:

Lunes a Viernes de 7:00 a.m. a 4:30 p.m.

Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico - IDEP

Conocimiento para la educación

Avenida Calle 26 No. 69D-91 Centro Empresarial

Arrecife, Torre Peatonal

Oficinas 805 - 806 - 402A - 402B

Código postal: 110931 | Tel. 4296760 | Bogotá D.C.,

Colombia | www.idep.edu.co | idep@idep.edu.co

5 Claves para la educación

1 Escuchar a los niñas, niños y jóvenes, a sus familias y comunidades: un imperativo para la acción educativa.

2 Reflexionar como docente: el saber y la vida de maestros y maestras promueven la reflexión y enriquecen las prácticas pedagógicas.

3 Comprender cómo se aprende: base para disponer las condiciones de la enseñanza.

4 Asumir la educación como derecho de las personas y un reconocimiento de la diversidad.

5 La escuela y la ciudad: sus espacios, tiempos y relaciones son fundamentales para los saberes y la vida

Avenida Calle 26 No. 69D-91 Centro Empresarial Arrecife, Torre Peatonal

Oficinas 805 - 806 - 402A - 402B | Código postal: 110931 | Tel. 4296760 |

Bogotá D.C., Colombia | www.idep.edu.co | idep@idep.edu.co

Aula Urbana Dial

Socialización de saberes y conocimientos en torno a los desafíos educativos de la ciudad

Todos los domingos 9:00 de la mañana

Emisora Candela 850 AM

Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico - IDEP

Conocimiento para la educación

Avenida Calle 26 No. 69D-91 Centro Empresarial Arrecife, Torre Peatonal

Oficinas 805 - 806 - 402A - 402B | Código postal: 110931 | Tel. 4296760 | Bogotá D.C., Colombia | www.idep.edu.co | idep@idep.edu.co