

Aula Urbana

Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico - IDEP / Magazin Aula Urbana - ISSN: 0123-4242 - Edición No. 102 / 2016



Palabras de maestros, testimonios desde la práctica y el territorio

Inclusión digital y la convivencia de jóvenes en Bogotá

Centros de Innovación del Maestro

Ambientes de aprendizaje: espacios, interacciones y mediaciones para construir saberes



BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS

IDEP

Aula Urbana

Publicación del Instituto para la Investigación
Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP
Número 102 – 2016

Aportes al plan de Bogotá
Ciudad Educadora

Directora

Nancy Martínez Álvarez

Subdirector Académico

Jorge Orlando Castro Villarraga

Asesores Dirección

Fernando Antonio Rincón Trujillo
Alba Nelly Gutiérrez Calvo
Richard Romo Guacas

Comité Editorial

Nancy Martínez Álvarez
Fernando Antonio Rincón Trujillo
Alba Nelly Gutiérrez Calvo
Jorge Orlando Castro Villarraga
Johanna Milena Jiménez Posada
Diana María Prada Romero
Richard Romo Guacas
Ruth Amanda Cortés Salcedo
Jorge Alberto Palacio Castañeda
Luisa Fernanda Acuña Beltrán
Alexandra Díaz Najjar

Edición

Richard Romo Guacas

Coordinación de Comunicación y Editorial

Diana María Prada Romero

Diseño, Diagramación e Ilustración

Alexander Marroquín

Fotografías

Archivo IDEP

Impresión

Subdirección Imprenta Distrital –DDDI

Tiraje: 3 mil ejemplares

Los conceptos y opiniones de los artículos firmados son responsabilidad exclusiva de sus autores y no comprometen las políticas institucionales del IDEP. El Comité Editorial del Magazín Aula Urbana agradece los artículos enviados y se reserva la decisión de publicarlos, de editar, adaptar a lenguaje periodístico y de realizar las correcciones de estilo pertinentes. Los colaboradores pueden remitirse a idep@idep.edu.co o a las oficinas del IDEP. Se autoriza la reproducción de los textos citando la fuente; agradecemos el envío de una copia de la publicación en la que se realice.

Correspondencia

Magazín Aula Urbana, IDEP
Avenida Calle 26 No. 69D – 91, Torre 2
Oficinas 806 / PBX 2 63 06 03
Bogotá D.C. Colombia
idep@idep.edu.co / www.idep.edu.co

Editorial

Del escribir y del pensar o de la pedagogía en la ciudad

La experiencia de escribir sobre la práctica, aquella que involucra la palabra tejida de múltiples testimonios, ya sean individuales o colectivos, personales o institucionales, seguirá siendo un asunto vital, de lo más íntimo y a su vez, de lo más político del Magazín Aula Urbana, del IDEP en complicidad con los maestros y maestras del Distrito Capital.

Ello es así, porque las reflexiones aquí expuestas de diferentes maneras, con variados acentos, hacen alusión a la vida de las escuelas en su devenir, en su experiencia, una invocación a pensar la pedagogía desde la práctica y el territorio. Aquí no se trata de “lo” pedagógico como algo accesorio sino de la pedagogía, en su sentido fuerte, cuando hacemos explícita la relación entre la escuela, sus maestros y la construcción de la política pública desde el territorio, desde las interacciones que allí se generan, que allí se propician, que allí se convocan.

Y entonces, este Magazín como los ciento un números que lo preceden, son ante todo caja de resonancia cuando pensamos otras formas de ser escuelas y de ser maestros, en clara referencia con el campo más amplio de la educación, y con las posibilidades que se abren cuando se pone en relación con el proyecto de ciudad, desde una alusión explícita, históricamente construida, todavía vigente, anudada en la tensión entre la función educativa y las prácticas del enseñar y del aprender en el mundo contemporáneo.

¡Que gran reto para los Centros y la Red de Innovación! la de captar desde el territorio aquello que desde las prácticas vertidas en testimonios sugieren para esta ciudad compleja, contradictoria, que se ha construido más allá de las violencias, el desplazamiento, el aviso de prensa amarillista y el afán de los rating de grandes medios, sino desde la voluntad de vivir y desde la pasión irrestricta de nuestras escuelas y todo lo que las configura cuando apostamos al precepto constitucional de la educación como un derecho, asuntos que no pueden pasar desapercibidos a los ojos de los decisores de política, los salientes y los entrantes.

Quizás este sea el mérito del número 102 del Magazín Aula Urbana: el de un gesto más en respuesta al esfuerzo sostenido, desde 1997, que decanta en sus páginas aspectos claves de la memoria educativa y pedagógica de la ciudad; un acto de persistencia al que rendimos homenaje desde la palabra misma, desde los testimonios generados en la práctica y a propósito de ella, en los testimonios construidos en el territorio.

.....
Nuestra portada hace alusión a la mirada expectante de niños y niñas que aguardan por la llegada de su maestro. Una mirada de la pedagogía desde la práctica y el territorio.

Memoria visual de un viajero: estudiantes Resguardo indígena Honduras del Municipio de Morales, en el departamento del Cauca, durante el desarrollo del acompañamiento in situ como estrategia de cualificación docente, propuesta por el IDEP.

Formación docente, formación desde la práctica

Bogotá emprende la creación de los Centros de Innovación del Maestro¹



Una apuesta por la transformación de las aulas de clase y del sistema educativo en general. La educación no es exclusiva de la escuela y el maestro, se propicia en cada lugar de la ciudad.

Diana María Prada Romero²

Con la participación de maestros, maestras, directivos docentes, actores educativos y sociales, la Secretaría de Educación del Distrito, SED, y el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP, emprendieron la tarea para la creación de los Centros de Innovación del Maestro, contemplados en el Plan de Desarrollo 2016 – 2020, de la administración Bogotá Mejor para Todos, un reconocimiento a la labor de los docentes y una oportunidad para el mejoramiento de la calidad de la educación en la Capital.

Se espera que en los próximos cuatro años Bogotá implemente tres centros de innovación, ubicados estratégicamente para convocar al mayor número docentes de las diferentes localidades y para que el impacto de su trabajo en red, se multiplique por toda la ciudad. Los centros abrirán sus puertas para que maestros y maestras brinden sus aportes desde el reconocimiento de su práctica y potencien el trabajo con las redes capitalinas de docentes.

Iván Darío Gómez Castaño, Subsecretario de Calidad y Pertinencia de la Secretaría de Educación Distrital, dialogó con Magazín Aula Urbana (MAU) sobre esta novedosa apuesta.

MAU: ¿por qué es importante para la administración distrital proponer la creación de Centros de Innovación del Maestro?

Iván Darío Gómez Castaño - IDGC: los centros de innovación son importantes porque materializan las voluntades de los docentes en torno a la transformación pedagógica de sus prácticas. Se trata de tres escenarios físicos y uno móvil, en los que se espera se desarrollen y concreten procesos de formación y acompañamiento desde los maestros para los maestros. Acompañados, además, de la comunidad educativa, pero también por universidades, organizaciones y, por supuesto, nuestro aliado fundamental, el IDEP.

Detrás de esta idea hay un interés mucho más grande y es comenzar a estructurar y a edificar una comunidad de maestros que permita la transformación de las aulas de clase y del sistema educativo en general. Entonces, lo que llamamos esa red de innovación de docentes que tendrá esos centros físicos, debe nutrir las redes de maestros que ya existen en la ciudad y ayudar a que se expandan y vinculen a otros. Es lograr que los centros sean esos escenarios para que los maestros, en proceso de formación y acompañamiento, dialoguen, intercambien reflexiones de sus prácticas pedagógicas y encuentren estrategias y procesos que les permita atender y resolver las problemáticas que tiene cada localidad y contexto.

La gran relevancia de los centros está en ofrecer espacios y condiciones para que maestros y directivos docentes, fundamentalmente, fortalezcan sus prácticas pedagógicas, dialoguen con el resto de la comunidad educativa, y, de

1. Este artículo se elabora con base en la entrevista realizada por Diana María Prada Romero y Javier Vargas Acosta.

2. Comunicadora social – periodista IDEP. dprada@idep.edu.co

alguna manera, se fortalezca su comunidad y su búsqueda de posibles caminos para llegar a la educación que todos soñamos.

MAU: ¿qué apuestas, de formación y cualificación docente, ligadas a los centros de innovación propone la Secretaría de Educación?

IDGC: viene la edificación y estructuración de procesos de acompañamiento y formación con aliados, entre estos las universidades, otras organizaciones y actores sociales. Pero lo esencial es reconocer la potencia de los Centros de Innovación, pues detrás de su creación está la búsqueda de un portafolio de formación con maestros. El énfasis no estaría solo en procesos de educación pos-gradual, sino también en encontrar el acompañamiento de maestros nóveles que ingresan o egresan de las facultades de educación y necesitan situar en sus escuelas el conocimiento adquirido. De alguna manera, siempre queda faltando una última milla para que ese conocimiento adquirido en las facultades de educación, se traduzca en prácticas transgresoras que potencien los aprendizajes.

Entonces, está en los centros ese componente potente de formación en servicio y apuesta por el encuentro de los maestros en modalidades diversas, como diplomados, talleres y prácticas exitosas por compartir, y que resaltan la idea de innovación que se propone para los centros y los colectivos de docentes que allí se encuentren.

MAU: ¿de qué asuntos se ocupa la innovación?

IDGC: la innovación implica tener en cuenta básicamente tres asuntos. El primero, encontrar la transformación de las prácticas pedagógicas para potenciar el aprendizaje significativo. El segundo, tiene que ver con qué tanto esta práctica responde a las necesidades y problemáticas que tiene el maestro en su contexto; es decir, como la práctica se transforma para responder a unas demandas del contexto. El tercero, se refiere a cómo estas experiencias pueden ser replicadas y apropiadas por maestros y maestras, y a su posible conexión con los diferentes contextos de la ciudad. En

Bogotá puede comprometerse para que los Centros de Innovación permanezcan en el tiempo y se conviertan en espacios de reconocimiento del maestro.

este sentido, interesa que permitan a los docentes establecer diálogos sobre las prácticas que se transforman, en función de las problemáticas y que son de fácil comunicación y divulgación entre la comunidad educativa.

MAU: ¿qué se espera de los maestros, maestras y directivos docentes con esta valiosa estrategia para la educación de la ciudad, en la que podríamos señalar subyace la idea de la creación y/o el fortalecimiento de comunidades de aprendizaje?

IDGC: los Centros de Innovación son espacios para las redes de maestros, un reconocimiento al valor del interaprendizaje y el diálogo de saberes. Entonces, estos tres espacios físicos y el espacio móvil serán para que las redes se apropien de los escenarios y encuentren que en ellos pueden proponer unas agendas y demostrar lo que pueden hacer y los procesos de formación que pueden encaminar.

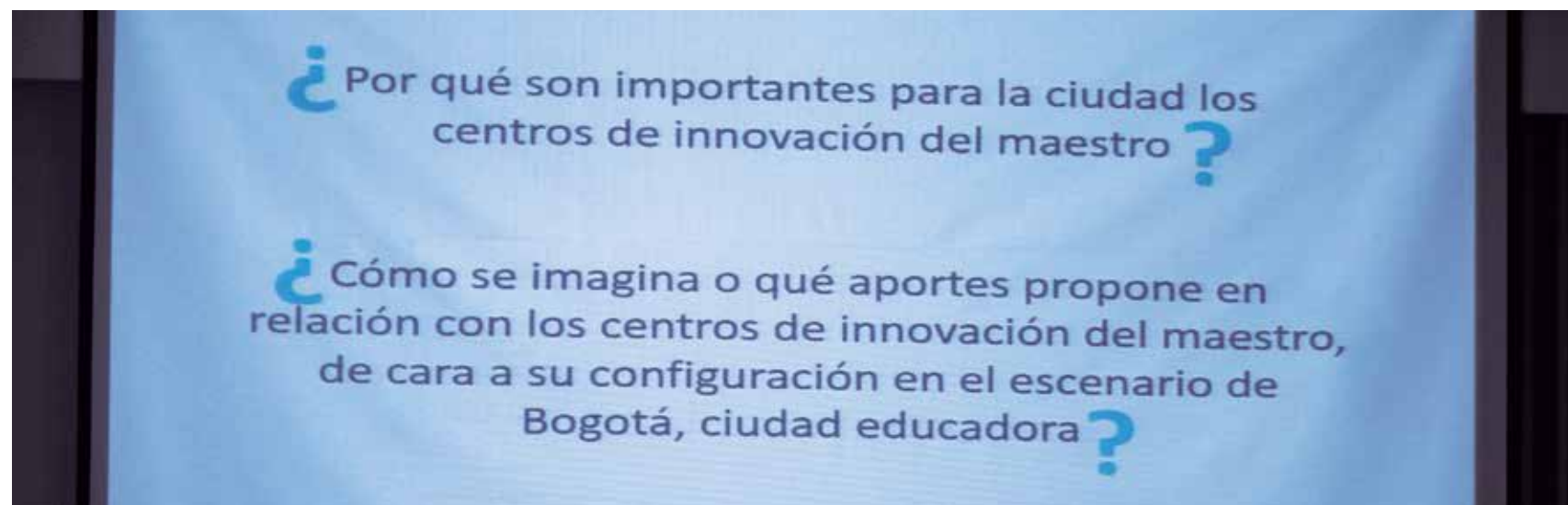
No se trata de sentir o pensar, que la construcción de los centros de innovación es una idea cerrada o concluida, sino que la participación de los actores educativos, en particular de los maestros, es permanente. Por tanto, el llamado es para que docentes y directivos encuentren espacios de cambio y de transformación continua.

Buscamos la mayor interacción posible de y con los maestros de todas las localidades de la ciudad. Esto es algo que parte de ellos, una construcción en continuo. Al final lo que la Secretaría haría sería abrir unos espacios, y facilitar unos conductos de comunicación, pero lo fundamental lo hacen los maestros. No encontramos nada diferente a los maestros como dinamizadores de esta estrategia y esta red.

La idea también es encontrar ese equilibrio entre lo que podríamos hacer desde la SED con los maestros en los diferentes escenarios y lo que podrían

hacer otros actores, como universidades, organizaciones e instituciones de diferente índole y que puedan apoyar esos procesos. Seguimos trabajando en generar espacios donde trabajaremos con maestros, entenderemos las necesidades, potenciaremos de alguna manera las propuestas que ellos tengan.

MAU: ¿por qué es importante retomar actualmente la idea clásica de ciudades educadoras y cuál sería su



desarrollo en la propuesta de creación de los Centros de Innovación del Maestro?

IDGC: la idea de una ciudad educadora es potente porque hace partícipes a los diferentes actores y escenarios de la ciudad en el proceso educativo. La educación es todo lo que pasa bajo la luz del sol, como señalaba una maestra de la Escuela Normal. No es algo exclusivo de la escuela. Es un proceso de transformación social, por ende es la sociedad la que debe fomentarlo, dirigirlo, gestionarlo y debe tener una preocupación por eso.

Por tanto, es importante entender el escenario educativo como el punto de partida para la transformación o convocatoria de los diferentes procesos que en él se involucran; nuestra preocupación está orientada a la capacidad para transformar realidades y cómo podemos encontrar y abrir espacios para que la educación no sea exclusiva de la escuela y el maestro, porque no lo es, sino que se propicia en cada lugar de la ciudad.

Entonces, cuando pensamos en fortalecer la comunidad, los centros se vuelven ejes puntuales para entender lo que es una ciudad educadora, porque primero buscamos entender la ciudad desde sus

localidades, contextos, pero también abrimos para que desde las diferentes localidades nosotros nos empoderemos de los procesos educativos, de los escenarios físicos y de la capacidad para comunicar lo que debería ser una ciudad educadora.

MAU: ¿cómo empodera esta red a los maestros como intelectuales de la educación?

IDGC: desde la reflexión y la producción alrededor de su reflexión. Los maestros en Bogotá tienen una producción y un reconocimiento intelectual muy grande. Lo que se buscaría desde estos centros es encontrar escenarios donde se encuentran maestros, quienes reflexionan permanentemente sobre su práctica pedagógica y son investigadores no solo desde la escuela, sino en función de su práctica pedagógica. Espacios que permitan comunicar, divulgar, producir y tejer una comunidad con sentido pedagógico.

Esta red lo que incentiva, no es necesariamente lo económico o becas, sino reconocer al maestro desde su práctica y darle el valor para que llegue al escenario donde debería estar: donde se apropie, se reconozca, se identifique, se comparta.

MAU: ¿con la apuesta de los centros de innovación cobra importancia la comunicación, en esos tejidos finos de las relaciones?

IDGC: la comunicación tiene un papel central a la hora de proponer los centros, como una red que se materializa y en la manera como me voy comunicando con los diferentes actores y voy generando nodos y puntos de encuentro; digamos que esos encuentros se edifican entorno al diálogo, y el diálogo tiene esa capacidad de ser transformador en función de que propongo, soy escuchado y escucho y genero un vínculo. La comunicación es fuerte porque es la forma que tenemos para conectarnos, independiente de nuestra condición y circunstancia, pero en el caso de los maestros adquiere un poder y relevancia porque lo que nosotros identificamos fue, primero, muchas prácticas con un poder gigantesco de transformación; segundo, una necesidad de comenzar a divulgar lo que ha pasado en las diferentes localidades, lo que ha sido bueno y malo, y lo que está por mejorar. Queremos encontrar, de alguna manera, los conductos para que la ciudad se apropie de las prácticas que han tenido sus maestros e identifiquen en ellas todo su valor.

El IDEP impulsa la participación de docentes para la creación de los Centros de Innovación del Maestro

Los Centros de Innovación deben reconocer al maestro y a la maestra como intelectuales, como poseedores de un saber pedagógico que en esencia se produce a partir de su práctica.

Con el trabajo liderado durante 22 años existencia, el IDEP se ha convertido en un ejemplo para el país de lo que es posible hacer con la participación de los docentes y directivos docentes, los orientadores y de otras entidades y seres humanos dedicados a la educación. Para Nancy Martínez Álvarez, Directora General de IDEP, la propuesta de los Centros de Innovación del Maestro es la confirmación de los aportes del IDEP para la transformación de la educación de la ciudad, al dar un lugar al maestro, rescatar su saber y empoderarlo como sujeto intelectual que influye en su comunidad.

En el Instituto ha sido posible el trabajo conjunto con los docentes y los directivos docentes; se reconocen las dinámicas propias de la escuela, a partir de proyectos situados que parten de los problemas y fortalezas de su contexto. Desde el reconocimiento de esas experiencias innovadoras han empezado a emerger gran cantidad de oportunidades, reflexiones y aprendizajes que al final tienen un efecto positivo en la educación de niños, niñas y jóvenes, eso es lo que se espera con los centros de innovación, enfatiza la profesora Martínez.

Por eso, reconocer las diversas voces de los actores educativos en esta nueva propuesta de Bogotá, la de crear los centros de innovación, es una apuesta del IDEP en la que explora caminos e invita a maestros y maestras a aprovechar esta oportunidad

de contar “con lugares donde es posible continuar innovando, rescatar los saberes en torno a las prácticas pedagógicas y su influencia en los diferentes contextos.”

Para esta maestra en los centros de innovación no puede faltar “la condición de aceptar al maestro y a la maestra como intelectuales, como poseedores de un saber pedagógico que en esencia se produce a partir de su práctica. Lo que menos quisiéramos es tener ‘expertos’, lo que más esperamos promover y apoyar es un espacio de saber que se construye desde la experiencia del maestro y del acompañamiento que es vital de otras instituciones y actores, que trabajan con los maestros y las comunidades.”

Se trata, agrega, de un reconocimiento que no es solo desde el discurso habitual del magisterio, sino desde otros quienes van, conocen la escuela y las experiencias, reconocen en los docentes esa capacidad desde su acción, desde lo que hacen con los proyectos que presentan para muchas iniciativas que se multiplican en la ciudad. Este va a ser un espacio fundamentalmente para el encuentro y la construcción de una ruta de formación continua y en ejercicio, no tenerlos es desaprovechar una oportunidad y dejar solos a los colegios y los maestros. Bogotá puede comprometerse para que estos centros permanezcan en el tiempo y se conviertan en espacios de reconocimiento de nuestros colegas.

Maestros y maestras

Las voces de los docentes y directivos, y otros actores educativos, sobre lo que podrían ser los Centros de Innovación del Maestro ya se escuchan en algunos escenarios de la ciudad. Aula Urbana les preguntó por la importancia que reviste la creación de los centros y los que esperarían encontrar en ellos. Para la mayoría estos espacios físicos, que se ubicarán en las localidades de Bogotá, van a permitirles el encuentro, el reconocimiento, el fortalecimiento y la transformación de su quehacer.

Con esta iniciativa la administración distrital espera avanzar en el camino para proponer, junto con los maestros y maestras, una ruta de formación continua en el que los asuntos de la educación trascienden lo disciplinar, y redimensionen lo educativo y pedagógico en la ciudad.



Alejandro Álvarez

Rector Colegio Pedagógico Nacional

Esta iniciativa llega en un muy buen momento. Los Centros de Innovación del Maestro podrían ser oportunidades para descentralizar la política educativa. 20 años de trayectoria del IDEP ya le dan la posibilidad de proyectarse al territorio. Entonces, los centros son el lugar estratégico para seguir en esa tarea de fermentar la investigación y la innovación pedagógica.

De otro lado, creo estamos en mora de dar un paso más para articular la escuela en su conjunto, no tanto al maestro. En ese sentido, deben ser más centros de innovación en la escuela, porque a veces por más que reconocemos a los maestros innovadores ocurre que la gran dificultad es cómo traspasar las fronteras que tiene la escuela misma para implementar sus innovaciones. Si la escuela no es la que innova, las innovaciones de aula se quedarían allí aisladas.

Luis Fernández

*Rector Centro Educativo y Cultural Reyes Católicos
Embajada de España*

En mi carrera profesional los centros de innovación han sido el 80% de mi formación como maestro. Este tipo de centros me ha ayudado muchísimo más que la formación inicial adquirida en la universidad, son centros donde puedo buscar un recurso, se puede acceder a un curso, pero sobre todo es un lugar a donde puedo llevar las demandas de mi centro educativo, para abordar determinado tema. A este centro de innovación se acude por algún recurso, y me apoya, me da ponentes, me certifica esa formación

cuya necesidad nace del propio centro. El centro de innovación te apoya para que crezcas desde tu propia demanda.

En España los centros de innovación y de recursos existen desde hace 30 años, y son esos lugares donde se puede acceder a bibliografía, juegos y diversos materiales. Con el tiempo se fueron transformando y además de los recursos se empezaron a brindar cursos de formación con diferentes intensidades horarias para profesores que iban para mejorar en el escalafón, o por voluntad institucional o por interés propio. La última tendencia de los centros ha sido la de apoyar a los grupos de formación que hay en los centros [colegios]; es decir, esta tercera fase consiste en que los centros de innovación van a los a los colegios, y allí apoyan los procesos de formación, atendiendo a esa diversidad de necesidades que tiene cada institución.

Fabio Jurado

*Instituto de Investigación en Educación
Universidad Nacional de Colombia*

La trayectoria que tienen la SED y el IDEP permite comprender la pertinencia hoy de esta iniciativa relacionada con la fundación de centros de innovación. Los maestros han venido transformando sus prácticas; pero percibimos con experiencias como las del Premio que los maestros se sienten solos. Un problema muy delicado de la ciudad, tiene que ver con la movilidad, el de los tiempos, los horarios tan congestionados de los colegios, frente a esa circunstancia es importante tener unos centros localizados, tanto a nivel físico como virtual, responderían a ese vacío que percibo. Los maestros siempre tratan

de buscar a otros que están innovando e investigado, pero es muy difícil que se puedan encontrar. Los centros pueden ser un referente donde haya unos acervos de documentación, se programen exposiciones de los maestros y, sobre todo, se promueva el encuentro entre quienes trabajan los mismos temas, problemas o proyectos; deben ser espacios propicios para monitorear los procesos pedagógicos de cambio y de transformación de los maestros que han tenido la oportunidad de alcanzar niveles de formación avanzada de maestría y doctorado.



Adriana Córdoba

Docente Colegio Fabio Lozano Simonelli

Red de Distrital Docentes Investigadores (REDDI)

Si partimos de las experiencias que hemos tenido en la construcción de la Red Distrital de Docentes Investigadores (REDDI), vemos que se puede mostrar a compañeros de otras instituciones que con la creación de los centros de innovación tenemos la posibilidad de encuentro con otros, de una permanente formación, un espacio para reflexionar sobre nuestras prácticas pedagógicas e, incluso, escenarios para socializar lo que hacemos. También pueden responder a los intereses de mostrar y expresar en otros espacios académicos y publicar, la experiencia que han tenido y así encontrar una retroalimentación. Para alguien que ha tenido la oportunidad y recorrido en redes, sería muy importante participar como acompañante e incluso guía e impulsor de otros procesos de red.

José Salinas Herrera

Docente Liceo Femenino Mercedes Nariño IED

Los centros de innovación son la oportunidad de entrar en diálogo en tres dimensiones. Una, en torno a la práctica pedagógica de aula que a veces se queda allí guardada, escondida, no se reconoce o visibiliza y, por tanto, a veces no se valora, no se permite el diálogo con otras experiencias y perspectivas en lo educativo. Junto a ello, lo segundo, tiene que ver con lo que hace la institución educativa dentro de una localidad o territorio específico. Y lo último se refiere a destacar las acciones educativas que se emprenden en la localidad, para que entren en diálogo las experiencias y, finalmente, se pueda reconocer la ruta de la educación en la ciudad. Compartimos la idea de que los centros innovación

serían como observatorios y, además, permitirían fortalecer las redes pedagógicas existentes. Atenderían y recogerían las inquietudes que surgen en la cotidianidad pedagógica escolar. Me gustaría encontrar espacios y condiciones para que los maestros podamos sistematizar y escribir nuestras experiencias, reflexionar a partir de estas y dialogar con otras experiencias que se van generando en otras localidades y en la ciudad. Es una manera de canalizar muchos esfuerzos y alimentar el trabajo del centro de innovación. Allí nos encontraríamos desde nuestra práctica pedagógica y los intereses compartidos. Los centros de innovación también deben posibilitar un trabajo no solo del sector educación, sino también intersectorial

María Soledad Gutiérrez Guerrero

Docente Colegio Técnico Menorah IED

Los centros de innovación son relevantes en tanto nos convoca desde las bases a los maestros a pensarnos como sujetos activos, en la construcción de apuestas generadas desde la política pública educativa. Los centros deben pensar en el maestro como sujeto de saber y ser humano que necesita se le tenga en cuenta no solo su saber, sino también su rol político, social y cultural. Digamos que en este momento de tanta congestión, con tanta población desplazada y con la situación de la ciudad que ha alterado la relación docente y el clima laboral, el maestro a veces se siente estresado y no escuchado, entonces los centros de innovación deben tener también esos espacios agradables, cómodos para que pueda encontrarse con otros, estar dirigidos también con actividades de salud física y salud mental.

Omar Gutiérrez González

Escuela Normal Distrital María Montessori

Imagino un centro de innovación como un espacio en el que todos nos sintamos como en casa, donde haya participación no solo de aquel que se preocupa por investigar y crear, sino de también de aquel interesado por compartir y aprender. En este sentido es relevante porque creo permitirá recoger, de un lado, la experiencia y, de otro, la investigación que se hace en Bogotá. En el caso de nosotros como escuela formadora de maestros nos lleva a preguntarnos por la práctica pedagógica y a hacer propuestas.

Marcela Salcedo García

Orientadora

Red de Orientadores e Investigadores

Es muy importante que instituciones como la SED y el IDEP nos convoquen para que aportar ideas en la estructuración de los centros de innovación. Para nosotros, como intelectuales y productores de conocimiento, contar con espacios para interactuar con otros, compartir nuestros saberes, sistematizar nuestras experiencias y hacer memoria de ellas, escribiéndolas y compartiéndolas, es una gran iniciativa que apoyamos. Esperamos que sea la casa de todos los maestros y, por supuesto, también de nosotros los orientadores.

Lo soñamos como un espacio abierto para todos, donde podamos articular tanto los conocimientos propios, y con otras instituciones de investigación. Allí creemos debe primar lo pedagógico, y que esto se fortalezca. En lo administrativo, esperamos que seamos los maestros quienes lideremos las propuestas.

Carlos Galán

Rector Colegio Aquileo Parra

Los centros son la oportunidad de dialogar y compartir las experiencias que tenemos y fortalecer las redes. Muchos maestros y maestras trabajamos cosas muy similares, en diferentes lugares, y la idea es que esos agentes de cambio y escuelas innovadores se conecten desde un nodo, propuesto desde la política pública distrital en este caso. Esperaría que a este centro podamos llegar a investigar, leer, compartir libremente las cosas que hacemos, buscar conexiones y espacios donde se puedan convocar a muchos, y reunirnos escuchando las voces de los actores educativos diversos. La idea es que todo nuestro trabajo en el Centro lo pongamos al servicio del territorio y la comunidad local e institucional, también de la ciudad.



Doris Adriana Santos Caicedo

Instituto de Investigación en Educación, Facultad de Ciencias Humanas

Universidad Nacional de Colombia

Los centros son una oportunidad para consolidar importantes logros que se tienen en el camino de trabajar con los maestros y maestras y de destacar lo que son. Oportunidad para seguir avanzando, no solo en esa etapa de cualificación, sino en darle sentido a su vínculo con la ciudad.

Lo potente, ahora, con los centros de innovación es ver cómo articulan ese saber que surge en tantos campos, para responder a las problemáticas de las comunidades. Tenemos que hacer un ejercicio de capitalizar lo que se ha hecho con los maestros, y seguirlo haciendo, pero ahora articularlo a un ejercicio más participativo con las comunidades. La escuela tiene que articularse con la ciudad, trascender sus paredes, para que ella tenga un sentido. No sólo es un lugar donde los hijos van a aprender y son cuidados. Ahora, hay que lograr que el saber de los maestros se comparta con las comunidades.

Formación y capacitación técnica

Una apuesta por la inclusión digital y la convivencia de jóvenes en Bogotá

Un Convenio que responde al interés de promover procesos de apropiación social y de superación de exclusiones sociales y digitales. 1.275 jóvenes participaron del proceso de formación técnica laboral, como un desafío del Distrito para brindar oportunidades reales de estudio.

Ana Alexandra Díaz Najar¹ / Claudia Marisol Moreno Ojeda² / Luis Fernando Escobar Cano³ / Oscar Julio Segura Martínez⁴

En el marco del Componente de Educación y Políticas Públicas, el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP, suscribió con la Secretaria General de la Alcaldía Mayor de Bogotá y el Instituto Distrital para la Protección de la Niñez y la Juventud, IDIPRON, el Convenio 546 en diciembre de 2014.

A través del Convenio se sumaron esfuerzos técnicos, financieros y administrativos, para fortalecer la política pública de la Alcaldía Mayor de Bogotá, en materia de convivencia e inclusión digital en el Distrito Capital, mediante un programa de formación y capacitación en TIC y software libre para jóvenes.

La inclusión digital, pretendida mediante la formación técnica laboral, es una estrategia para mejorar la convivencia en la ciudad y un mecanismo para disminuir las desventajas, más que las diferencias, entre sectores poblacionales que hacen de los jóvenes en condición de calle, una población en permanente riesgo de transgresión a la ley; además, es una forma para contribuir en mejorar sus condiciones y habilidades como trabajadores o para facilitar que por sí mismos, asuman actividades productivas.

La intervención, así planteada, se configuró como una apuesta relevante para cada una de las partes del convenio. Para el IDIPRON, luego de más de cuarenta años de trabajo con población en alto grado de vulnerabilidad social, fue una oportunidad en el proceso de revisión estratégica del Instituto y una respuesta a los resultados del programa Jóvenes en paz; adicionalmente, permitió reparar los lazos familiares, la proyección futura, la vinculación a la educación formal y el reconocimiento de la ciudad como ciudadanos activos y con derechos, para un grupo de jóvenes necesitados de oportunidades laborales y productivas que rompan las cadenas de la desigualdad, el delito y la pobreza.

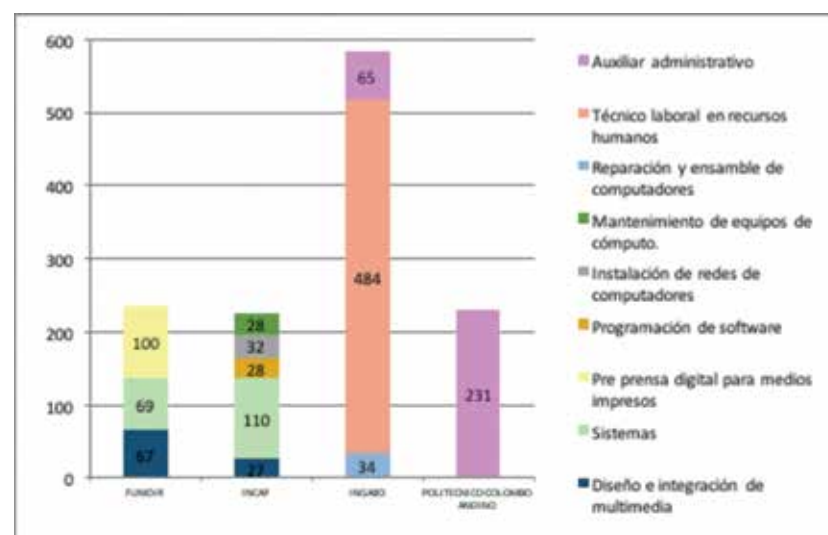
Para la Alta Consejería Distrital de las TIC, de la Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá D.C., el programa TIC para Gobierno Digital, Ciudad inteligente y sociedad del conocimiento y del emprendimiento, supuso acciones en dos sentidos básicos: primero, en la promoción de acceso universal a las TIC; y, segundo, en su apropiación social. Así, el Convenio respondió claramente al interés de promover procesos de apropiación social y de superación de exclusiones sociales y digitales.

Para el IDEP, en su misión de producir y divulgar conocimiento educativo y pedagógico y efectuar el seguimiento de la política pública educativa, la propuesta se constituyó en una oportunidad para retomar el eje de investigación socioeducativa al reflexionar sobre la formación técnica, como un medio para lograr los propósitos enunciados en cuanto a convivencia e inclusión digital de la población juvenil en condiciones de alta vulnerabilidad social del Distrito Capital, descentrándose para ello de la escuela y dando una mirada particular a los procesos de formación alternos, cuyos protagonistas son los jóvenes en condición de calle, lo que hace que las propuestas educativas formales planteen la obligación de hacer cambios en su estructura a fin de responder a las necesidades de quienes allí confluyen.

Así, el IDEP adelantó el estudio Formación y capacitación técnica: una apuesta por la inclusión digital y la convivencia de jóvenes en Bogotá, con el fin de proponer criterios para la formulación de políticas que promuevan la convivencia y la inclusión digital de jóvenes en condiciones de alta marginalidad y segregación social, a partir de la formación y capacitación técnica-laboral en la ciudad.

El estudio inició con un proceso de análisis de modelos de intervención, alternativas de formación y capacitación para el trabajo y apropiación social de las TIC, con jóvenes en las condiciones ya enunciadas; se diseñó un sistema de monitoreo y evaluación de los resultados de la intervención propuesta en el marco del Convenio, de forma tal que permitiera sistematizar y analizar los resultados del proceso, así como proyectar un documento de recomendaciones de política pública.

De esta manera 1.275 jóvenes iniciaron en 2015 su proceso de formación técnica laboral, como una apuesta del Distrito para brindar oportunidades reales de estudio a jóvenes entre los 14 y 28 años de edad, quienes además de haber terminado grado noveno de educación básica, se encontraran en alto riesgo de vincularse a actividades en conflicto con la ley o siendo desertores del sistema educativo formal.



Los jóvenes se inscribieron en nueve programas de acuerdo con sus intereses. Ver Gráfica 1.

Hablar de logros del proceso es hablar, a su vez, de los desafíos que un proceso de este tipo plantea; en tal sentido, se destacan aspectos que tienen esta doble connotación de logros – desafíos:

Se presenta el desarrollo de un proceso sin precedentes de identificación y focalización de la población de los territorios priorizados, pero más aún el compromiso ciudadano de los jóvenes con una opción educativa y de formación técnico laboral que transforma sus vidas, apostándole a la idea de construir mayores opciones para superar la exclusión de la que han sido objeto. Situación que se evidenció en el índice de permanencia del 86% del total de los jóvenes, siendo un logro significativo y un desafío, continuar con esta política.

Dentro de los factores que han favorecido la permanencia se destaca la beca de estudios, esto significa que fue la Administración Distrital la que asumió el costo de su formación; el apoyo de sostenimiento, que consiste en un aporte para su manutención y la de sus familias, brindado por IDIPRON, que en cierto grado permite garantizar el ejercicio de derechos, sin los cuales no sería posible el de la educación; los planes de bienestar, representados en actividades

1. Profesional especializada – Investigadora IDEP. adiaz@idep.edu.co. Responsable estudio Formación y Capacitación Técnica. Una apuesta por la inclusión digital y la convivencia de jóvenes en Bogotá. Convenio 546 IDEP – IDIPRON – ACDTIC.

2. Investigadora IDEP.

3. Investigador IDEP.

4. Profesional universitario Subdirección Académica IDEP. osegura@idep.edu.co



La inclusión digital, pretendida mediante la formación técnica laboral, es una estrategia para mejorar la convivencia en la ciudad y un mecanismo para disminuir las desventajas de los jóvenes.

lúdicas y recreativas, desarrollados por las entidades de formación; el acompañamiento psicosocial, adelantado por IDIPRON para disminuir el consumo de sustancias psicoactivas; justicia restaurativa que permitió hacer acompañamiento a los jóvenes con antecedentes de Responsabilidad Penal Adolescente (RPA), logrando rebaja de penas, entre otros; prácticas de apropiación territorial desarrolladas de manera paralela a la formación técnica, como espacios de aplicación y producción de conocimientos, herramientas y metodologías para el desarrollo de capacidades personales y sociales, apropiación de la ciudad y construcción de ciudadanos activos, que permiten al joven ser un multiplicador del conocimiento en el territorio con su comunidad, retribuyendo así la confianza depositada en él o ella; apoyo en cobertura en derechos ciudadanos que viabilizó la consecución del documento de identidad de algunos jóvenes y su inserción al sistema distrital de salud.

De la totalidad de jóvenes vinculados, 533 terminaron en abril su proceso de formación como técnicos laborales, otros 546 finalizaron en julio y agosto de este año.

La Administración de Bogotá en el marco de la política de Convivencia y Seguridad Ciudadana, planteada en el Plan 1975/100, priorizó la intervención integral en 19 UPZ como territorios donde el análisis de la convivencia social y ciudadana se instaló en la lucha contra las condiciones sociales, económicas y culturales que están en la base de la segregación. Esta apuesta implica la superación de la mirada tradicional de la seguridad ciudadana como la represión del delito y ha desarrollado una intervención intersectorial, permitiendo reducir los indicadores de seguimiento como homicidios, hurtos y lesiones personales.

La participación femenina en el proceso es un logro más, el 49% de las beneficiarias del convenio son mujeres y de ellas el 64% son madres, muchas adolescentes. Bogotá dio un paso adelante garantizando su participación en la estrategia Jóvenes en Paz, con lo que las condiciones de vida de las mujeres pueden transformarse.

Las enseñanzas que deja el trabajo desarrollado también impactó el sector Educación; entre otros, es evidente que el currículo no es, no puede ser, una cosa muerta y rígida, sino viva, dinámica; se deben proponer experiencias de formación que respondan a la realidad de los jóvenes, sus subjetividades, sus territorios y sus condiciones particulares. Lo anterior como premisa de la garantía del ejercicio del derecho a la educación y los derechos en la educación.

Las múltiples violencias que implican a los jóvenes y el permanente estrechamiento de los espacios productivos, generan un horizonte oscuro en términos de posibilidades para su inserción laboral. Por ello, disputarle los jóvenes a la delincuencia se constituye en una urgencia porque está en riesgo el futuro de la sociedad. Generar espacios productivos, pero bien remunerados y opciones para la continuidad de sus estudios, son estrategias necesarias que deben comprometer todas las potencialidades de la sociedad.

Analizar los resultados del proceso mediante el diseño de un sistema de monitoreo y evaluación, con instrumentos que involucran a jóvenes, equipos de las entidades, decisores de política e investigadores, entre otros, permite aportar a la transformación de la concepción sobre los sujetos “con necesidades” a “sujetos de derechos” con opciones de elegir, participar, ser y hacer.

El proceso plantea la posibilidad de hacer seguimiento a la política pública desde la percepción de los actores educativos, reconoce la valoración del ejercicio del derecho a la y en la educación, para este caso particular desde la voz de jóvenes en condiciones de alta marginalidad y vulneración social, inmersos en procesos de formación técnica laboral, y permite la formulación de recomendaciones a la política, para dar continuidad a la misma, como estrategia clave en la inclusión social de este sector de la población bogotana.

Finalmente los resultados del proyecto muestran la pertinencia y el potencial de la política orientada a compensar la ausencia de oportunidades, que incide de manera esencial en la dignificación de los jóvenes de la ciudad.



Para el IDEP, el Convenio se constituyó en una oportunidad para retomar el eje de investigación socioeducativa al reflexionar sobre la formación técnica de la población juvenil en condiciones de alta vulnerabilidad.

Testimonio de éxito

Seguir adelante sin detenerse

Andrés Bedoya Domínguez⁵

Mi nombre es Andrés Bedoya Domínguez, tengo 25 años de edad, vivo en la localidad de Ciudad Bolívar, al sur de Bogotá. Llegué al proyecto de Jóvenes en Paz en el 2014 cuando lo anunciaron por primera vez en medio del Festival de Hip Hop del mismo año.

En el momento que me llamaron trabajaba en un call center de una empresa de la ciudad, donde era un empleado más y no salía de ser quien contestaba las llamadas furiosas de clientes insatisfechos.

Recuerdo que cuando conteste mi celular y la persona del otro lado me informó que yo era beneficiario de un programa de incentivos para estudiar y trabajar, con un bono para el sostenimiento propio, estaba muy contento porque ya habían pasado cerca de 7 años sin estudiar, debido a problemas económicos y familiares, pues desde muy joven dependo de mis propios medios.

Me citaron a la UPI o el patio del Perdomo, el pasado 4 de noviembre de 2014, junto con otros jóvenes de diferentes localidades; ese día el director del IDIPRON contó acerca de la Institución y de las normas.

Después nos enviaron a la Unidad de Bosa, donde empezamos nuestro proceso de socialización;

algunos de los participantes que no tenían el bachillerato completo fueron divididos en grupos para acceder a otros cursos, los demás nos convertimos en el primer grupo que ingresaría al SENA para acceder a un programa de técnico laboral.

Durante el tiempo que pasamos estudiando y conviviendo en la Unidad de Bosa, conseguimos conocernos entre nosotros y también trabajar en diferentes eventos y actividades programadas por la Alcaldía pasada de Gustavo Petro.

Con el tiempo y debido a los estudios adelantados en el SENA, ingresé el 26 de abril de 2015 a la Fundación Misioneros Divina Redención San Felipe Neri – FUMDIR, a realizar mis estudios de Técnico en Sistemas y como también recibíamos una remuneración, me inscribí además para cursar un programa de Técnico en Electricidad Residencial en Baja Tensión.

Con el paso del tiempo conseguí mi certificación de electricista y debido a mi trabajo en la Fundación fui escogido como representante estudiantil; me encargué de la organización de diferentes eventos de hip hop, de un campeonato de microfútbol

mixto para integrar a las chicas y demostrar que no hay sexo fuerte y débil.

Hoy agradezco al IDIPRON y al IDEP por la oportunidad que me dieron para estudiar y para que mi vida cambiara 180 grados. Hoy tengo una forma diferente de ver la vida, antes era una persona que tenía que adaptarse y conformarse con el trabajo que me quisieran ofrecer, pero hoy tengo una carrera y una dirección hacia dónde enfocar el nuevo rumbo de mi vida.

Actualmente me encuentro trabajando y adquiriendo experiencia en lo que estudie, aprovecho lo mejor de cada programa técnico, es lo único que me falta para acceder a una buena empresa, pues tener un certificado y no tener experiencia pareciera que da igual.

A mis compañeros del Convenio los invito a seguir luchado por sus sueños y a que nunca se rindan. La vida es una sola y hay que seguir adelante sin detenerse, porque siempre que queramos más, la vida nos lo dará; como dijo el escritor Pablo Coello “cuando una persona desea algo de corazón, el universo completo conspira para que pueda realizar su sueño.”

5. Estudiante Fumdir. Programa Técnico en sistemas. Convenio IDEP – IDIRON – ACDTIC.

Una apuesta de ciudad por los jóvenes

Inmersión rotunda y contundente en la exclusión

Reflexiones en torno a la experiencia de formación con los jóvenes de Bogotá en el marco del convenio 546 de 2014

Víctor Manuel Gaviria González⁶ / Gustavo Pinilla Vásquez

Víctor Gaviria, director de cine desde 1986, llevando a cabo su primer largometraje Rodrigo D.- No futuro, encontró los jóvenes de la exclusión envueltos en una nube de equívocos, de desatinos, de valores locos e invertidos... El final de todos estos muchachos, que no llegaban a 20 años, fue implacable, siniestro, despiadado, todo lo contrario a compasivo.

A decir de Gaviria eran los muchachos del No futuro, y esta realidad de no tener futuro, de estar encerrados en un destino de cuatro paredes, les provocaba un desasosiego y una hiperactividad que les impedía la pausa, los procesos lentos, los procesos del conocimiento, no el conocimiento de la calle, que se daba para ellos instantáneo. Estaban envueltos en unos "principios", en unas ideas atrevidas y desorbitadas, rápidas, en unos atajos que conformaban todos una lista de anti-valores, que eran para ellos soluciones, salidas, puertas desesperadas, intentos extremos, por solucionar su condena de no tener tiempo futuro, de no tener lugar en el mundo, a estar condenados a vivir la experiencia de no ser nadie, de no estar y no existir socialmente.

Luego "La Vendedora..." me confirmó esta condición de la exclusión en una vasta y enorme población de la juventud de Antioquia y del país. Una población que tiene por únicas salidas estos antivalores que los arrojan, una y otra vez, contra muros y paredes de imposibilidad, que los desgastan y laceran hasta una larga agonía que termina... en la muerte.

Pero estos siempre eran jóvenes originales, con un lenguaje atravesado por corrientes de antilenguaje, con una construcción fascinante y sorprendente del sentido personal, jóvenes crecidos al borde de las pruebas de vida más extremas y suicidas, en unos lugares de autenticidad y de estremecida originalidad.

Y en este llegar al mundo sin haber sido esperados ni tener lugar, detrás de este sinsentido que aturde, había en el comienzo una marca peor que el sinsentido, una herida profunda, insoportable, una mancha desconsoladora, un alarido silencioso, en otras palabras, y definiéndola claramente, un abandono de origen como comienzo de la vida.

Y esto fue lo que encontré, de nuevo, en los jóvenes que la administración de la ciudad de Bogotá -a través del IDIPRON, el IDEP y la ACDTIC- escogió para hacer parte de este programa de solidaridad especial. Una inmersión rotunda y contundente en la exclusión, a veces con una fuerza tan extrema que sorprende debajo de la apariencia común de jóvenes de ciudad.

Pero la gran diferencia de este proceso era que no estábamos ya en ese punto muerto de los actores de Rodrigo D. y la Vendedora de Rosas... Estaban en un Proceso con Salida, un proceso de inclusión, a través de la atrevida propuesta que la ciudad implementó: por casualidad a algunos en sus barrios les tocaron de pronto el hombro y les propusieron: "miren muchachos, le pagamos \$30 mil pesos diarios por estudiar."

Y esta propuesta que les hizo la ciudad les permitió vivir una experiencia a la que yo nunca había asistido... Los desenlaces de los actores de Rodrigo D. y La Vendedora... nunca fueron buenos, eran finales tristes pre-determinados, eran muertes anunciadas...

Lo primero que me llamó la atención del Convenio 546, fue lo enfocado que estuvo en la escogencia de los muchachos. Con una certeza completa, ese grupo de 1.275 muchachos que escogió, son una muestra auténtica, profunda e intensa, de la exclusión en Bogotá. En cada uno de ellos, a veces de una manera disimulada y a veces de una forma vehemente y radical, se expresa la exclusión más directa, más punitiva y desamparada, más extrema.

Pero de nuevo en esta experiencia de hoy (2016) en Bogotá, esta herida profunda de exclusión está encarnada por los jóvenes más originales y auténticos; por jóvenes que reflejan, como ninguna otra persona o ningún otro hecho social, los dolores y los sentimientos más agobiados y humillados de la capital del país.

Y esta originalidad se expresa a través de unos testimonios que ellos han hecho frente a las cámaras, dándonos cuenta de una experiencia de la ciudad que no está escrita ni expresada en ninguna parte, en ningún texto, en ningún libro, y que por

primera vez se inscribe como verdad en el "texto" de sus testimonios. Son voces que nos dicen verdades y experiencia de ciudad que nunca se habían expresado, que nunca se habían escuchado.

En los testimonios de estos muchachos se encuentran verdades que sólo pueden derivarse de unos dolores de la exclusión, que no habían aparecido en ninguna parte.

El primero de estos muchachos que entrevisté en el patio interior de FUMDIR, mientras en el auditorio se proyectaba "La Vendedora de Rosas", un joven vivido y gastado de 25 años, se "devolvió" hasta los siete años de vida, cuando su papá murió de enfermedad fulminante y su mamá tuvo que recorrer Bogotá con él y tres hermanitos pidiendo plata para no morir de hambre, nos habló de lo que había aprendido de esa experiencia extrema de no tener nada: de cómo había aprendido a valorar las cosas, la más pequeña, un bocado de arroz, había aprendido a valorar lo que la vida daba, revelación profunda que no podían vivir quienes tenían todo,

quienes recibían todo de la ciudad como si fuera algo natural. Y sus conocimientos en el oficio le habían permitido aprender, que era el diseño gráfico, él los celebraba porque ahora sí tenía "saberes" que enseñarle a sus hijos. Como dando a entender que el conocimiento hace resucitar la palabra del padre para los hijos.

Esta experiencia, que construyó e implementó la ciudad, acercó por primera vez a las instituciones y a sus propuestas, a muchas personas que estaban de espaldas o en los rincones más inaccesibles y solos, a personas que estaban inmersas en la exclusión más inclemente, en la forma de droga, de la delincuencia, de la prostitución, del abandono, de otras tantas formas. Por primera vez estas personas recibieron una ayuda para que su vida se orientara un poco hacia las instituciones sociales.

A algunos que están demasiado inmersos en sus extravíos, en sus sentimientos heridos que claman venganza, en la droga que los aparta de todos y de sí mismos, tal vez el programa no logre salvarlos. Pero hay otros que logran transformar sus calles de exclusión

a través de tecnificar sus negocios de tatuajes, de impresiones y diseños. Alimentan sus negocios de barrio con los conocimientos que aprenden en el proyecto, pero siguen conviviendo con la droga que cambia el ánimo, con lo ilícito, con las formas desesperadas de la sobrevivencia.

Hay otros a quienes este proceso de conocimiento y convivencia institucional los empujó a recuperar de inmediato sus sueños postergados y sus planes de hacer muchas cosas.

Creo que a todos estos muchachos la exclusión les ha creado la rebeldía de nunca querer trabajar para nadie, una rebeldía que pide la libertad de no ser explotados por ningún patrón, destino de sus mayores. Por eso la propuesta de formarse también en emprendimiento y proyectar sus conocimientos a la creación de sus propias empresas, llenó de esperanza a muchos de estos muchachos, que exigen para sus vidas la combinación de trabajo y libertad.

Es sobre todo entre las mujeres de 18 a 30 años, con uno o dos hijos, que el proyecto encontró su pleno sentido, porque da una respuesta a la pregunta de cómo alimentar a sus hijos, cómo llevarlos por las etapas de la infancia, cubriendo las necesidades esenciales. Esa esperanza y ese propósito de encontrar de una vez por toda una solución, sacan a estas madres jóvenes de un marasmo y un desánimo profundo, y les rescata la dignidad de madres que saben cómo salvar a sus pequeños hijos del hambre.

Pero lo que más me impresionó fue encontrarme de golpe con la realidad y el sentido del "barrismo", una palabra que esconde una verdad escandalosa, inesperada, que consiste en que único combustible de vida que les hemos dado a los jóvenes excluidos de los barrios populares de nuestras ciudades, es la guerra. No les hemos dado sino la ofensa y el odio como el único vínculo social, el único enlace con la vida.

6. *Productores documental convenios IDEP - IDIRON - ACDTIC*



Testimonio de éxito

Una gran puerta que se abre de par en par

Fernando Pupiales Pazos⁷

Mi nombre es Fernando Pupiales Pazos, hoy tengo la oportunidad de contar mi testimonio en el proceso formativo durante el programa de IDIPRON, pero prefiero decir que les contaré acerca de mi vida.

Empiezo en el pasado, donde las oportunidades se difuminaron debido a un pensamiento conformista, tal vez mediocre, quizás por una actitud defensiva frente a la vida misma; yo, un lerdo autómatas, viviendo de razones místicas para no hacer parte de las estadísticas, de aquellos jóvenes en situaciones críticas, de esos con ojos suicidas que no pueden con las ganas, ni la vida.

Con apenas 22 años en mi condición de discapacidad física, era un pez enfrentado a una marea de pirañas subjetivas y discriminatorias; me lancé a golpear un millar de puertas para intentar obtener una sola oportunidad que marcará la diferencia entre poder y desfallecer, pero al parecer golpeé las equivocadas. Cada puerta se cerró ante mí, sin ni siquiera oírme, me quitaron la voz y solo atinaron a mirarme como un discapacitado, desconociendo todas mis capacidades.

Después de rodar por las calles de mi barrio, solo me quedaba una noche de vigilia con libros de poesía y un largo insomnio que me enseñó lo gratis que es soñar. No dormía y soñaba con tener voz y ser escuchado, con ser reconocido y que supieran que existo, que estoy aquí... como un eterno presente a la espera de una única oportunidad.

En medio de la desesperación clamé al cielo por un cambio en mi vida. El cielo me respondió, abrió

una gran puerta para mí, fue entonces cuando la esperanza se pronunció: me llamaron de IDIPRON para ser parte del proyecto de Formación y Capacitación de Jóvenes.

Asistí a los talleres y a las actividades programadas, me enseñaron sobre la movilidad de la ciudad, un tema que desconocía completamente, aprendí todo sobre Bogotá, mi cargo fue el de guía cívico; mi función dar a conocer las rutas a los usuarios de Transmilenio, un gestor de cultura en una ciudad de poca cultura. Me ubicaron en el Portal Sur, cerca de mi casa, tuve horarios muy flexibles para poder estudiar.

Posteriormente me inscribí en el programa de Técnico en Diseño e Integración de Multimedia, estudiaría en FUMDIR, una Fundación que alberga a personas en condición de discapacidad física, cognitiva o como ellos también lo llaman personas diversamente hábiles; la Fundación está ubicada en Suba, sí, muy lejos de mi casa, pero entre más dura la batalla más gloriosa es la victoria. Ahí aprendí el significado de la perseverancia y me di cuenta que la vida no es un cuento de hadas, pero no por ello me rendiría.

Al principio fue difícil relacionarme con mis compañeros, no era cortés y continuaba a la defensiva, muchos me criticaron, pero lo que ellos no sabían es que pasé 7 años en estado de soledad y depresión, y que por ello me resultaba complicado relacionarme con los demás. Poco a poco mis compañeros de estudio, los instructores, mis compañeros del Portal Sur, los monitores, y hasta los mismos usuarios de Transmilenio y sin lugar a dudas Dios, me ayudaron

a salir de mi letargo, emergí no como un ave fénix, más bien como el águila que estuvo en cautiverio y emprendí mi vuelo entre mis sueños... ese sueño se ser escuchado y de que mi poesía tuviera voz.

En FUMDIR canté unas de mis primeras canciones, todos me vieron, me escucharon y me aplaudieron, me animaron a seguir haciendo mi poesía difusa, a rapear por los que no tienen voz, por los que aún no han sido escuchados, a decir lo que otros temen decir; a hacer revolución con poesía de bombo y caja. Hoy me conocen como Resurrección Poética, el nombre artístico que adopté para cantar mis canciones.

Me gradué como Técnico de Diseño e Integración de Multimedia, pero también me gradué de emprendedor, guerrero, soñador, amante a la vida, poeta, rapero, no es querer ser parte de la sociedad, es destacar dentro de ella; hoy le doy gracias a Dios por abrirme la puerta en el Convenio 546 entre IDIPRON, el IDEP y la Alta Consejería Distrital de las Tics, para la Formación y Capacitación Técnica: una apuesta por la inclusión digital y la convivencia de jóvenes en Bogotá.

Hoy trabajo en la realización de dos de mis sueños: grabar un cd con los temas de Resurrección Poética, canciones de revolución que edifican conciencias y el espíritu; y hacer realidad el proyecto emprendedor que presenté para graduarme como técnico... haré realidad mi taller de aerografía y diseño multimedia llamado UNDER-GRAPHIC.

Muchas gracias IDIPRON, IDEP y ACDTIC, Solo necesitaba una oportunidad.

7. Estudiante Fumdir. Programa Técnico en Diseño e Integración de Multimedia. Convenio IDEP – IDIRON – ACDTIC.



El acompañamiento in situ y la movilidad docente

Alba Nelly Gutiérrez Calvo

El acompañamiento in situ para la sistematización de experiencias educativas, como estrategia de cualificación de maestros, es una propuesta que parte del reconocimiento de la práctica pedagógica, como acción donde se produce el saber del maestro.

Es claro que maestros y maestras en ejercicio tienen un saber proveniente de su formación académica como docente titulado, pero hay asuntos que solo se aprenden en la escuela y en la práctica diaria, donde la problemática de los contextos obliga a reflexionar e intervenir.

El proceso, inscrito en la línea de Investigación del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP, denominado Cualificación Docente, inicia con la convocatoria a los proyectos de innovación desarrollados en los colegios a partir de problemáticas propias del aula; continúa con la entrada de un tercero al territorio para conocer, formalizar

y fundamentar el proyecto, a través del diálogo de pares; y termina con la sistematización y publicación del documento en diferentes medios de divulgación del Instituto. Posteriormente se realiza un proceso de movilidad académica, que consiste en una visita a una o más experiencias similares en diferentes regiones del país para reconocer esos otros saberes, dialogar con pares y la puesta a juicio de sus propios proyectos.

A diferencia de otras estrategias de cualificación, la apuesta se hace asistiendo a los colegios y acompañando a maestros y directivos en diálogo permanente y reflexivo, motivando su práctica con la escritura y con la posibilidad de visibilizar el trabajo en otras regiones.

Los resultados finales no se terminan con la publicación de la experiencia, sino que se comparte mediante bitácoras de viaje que recogen, a manera de expedición pedagógica, lo vivido, recorrido y aprendido. Aquí hemos escogido algunas de ellas...

Una experiencia que nos alienta y nos permite seguir el camino

Salomón Rodríguez Piñeros

Docente Colegio Fernando Mazuera Villegas / Viajero Medellín

Nunca te sientas solo, solo mira a tu alrededor, siempre hay algo, que vale la pena, no todo es angustia y dolor. (...)

Afuera la desesperanza, adiós las tristezas, adiós, levanta la cara, camina de frente mañana será diferente... Fragmento canción: Buscando el amor - Dr. Krápula.

El relato de esta bitácora se queda corto para expresar mi agradecimiento y valoración, por el trabajo que viene desarrollando el IDEP. Esta experiencia de acompañar, orientar, generar fuerza a los proyectos de los profesores del Distrito Capital, no es más que una lección inspiradora que nos demuestra que no estamos solos, a pesar de las vicisitudes, hay soñadores que le apuestan a la misión de ser maestro. Infinitas gracias a quienes hicieron posible esta ruta maravillosa. Para muchos de nosotros, fue la primera vez donde se

participó de un reconocimiento pedagógico con particularidades que atravesaron el alma, de eso no cabe duda...

Desde el momento en que me inscribí en la estrategia de Acompañamiento In Situ, sabía que tenía el compromiso de exponer y dar a conocer el trabajo de aula que desarrollo desde hace varios años, con el proyecto: "Pensar las músicas".

EN EL CAMINO TODO HA SIDO NOVEDOSO:

Las visitas del par académico. Fueron la oportunidad para compartir mi trabajo y mi experiencia, tuve la posibilidad de ser escuchado por un colega que más allá de evaluador, se convirtió en acompañante, casi cómplice de lo que hago. Sus observaciones me permitieron reorientar algunos aspectos del proyecto, encontramos otras vías, otras maneras de abordar las composiciones de manera más rigurosa y creativa. Nunca fue un extraño, más bien, su mirada

1. Asesora de dirección y coordinadora de la línea de investigación de Cualificación Docente. agutierrez@idep.edu.co

como “un tercero” en la práctica del proceso escolar, generó estrategias de mejora desde lo que se viene haciendo. La labor del IDEP en el acompañamiento institucional, se convirtió en la fuerza y la palabra de aliento a mi labor docente. Definitivamente algo nuevo para mi vida de maestro.

El texto académico. Cada reunión, cada charla, cada asesoría en el proceso, fueron encuentros académicos formativos. En el caso del texto, su construcción no fue una tarea fácil, fue ir y venir en las ideas desde la voz del maestro que no se había escuchado así mismo, pero también desde la conceptualización de teóricos que sustentan el trabajo empírico.

Compartir el trabajo. La exposición de mi trabajo y el de otros maestros y maestras, me permitió reconocer en otros colegas sus adelantos y aciertos; se compartieron experiencias que ratifican que nuestra labor rompe el espectro de las cuatro paredes de clase; se evidenció que no estamos solos en este camino de cambios y transformaciones, y que los estudiantes, son el motor de acción para todo aquello que hacemos y soñamos. El IDEP permitió visibilizar nuestro trabajo y dar fuerza a las iniciativas que se vienen adelantando de manera silenciosa en muchas instituciones distritales.

La visita a Medellín. Continuando con la exposición de nuestros proyectos a otros pares académicos, viajamos a conocer experiencias similares en Medellín. No solo conocí y compartí con otros maestros de Bogotá, inquietudes, apreciaciones y hasta las travesuras de nuestros estudiantes; sino también reconocí a maestros héroes en cada una de sus comunidades, quienes no se detienen en la convicción de transformar los contextos donde cohabitan.

A mis colegas, a los pares acompañantes, a las personas maravillosas que desde el IDEP nos acompañaron, hoy hago una valoración de su labor, un brindis desde simbología, por su esfuerzo y dedicación en la búsqueda del mejoramiento de la educación de la ciudad.

Brindemos por la vida, porque la vida nos lo da eh... Brindemos por la vida, porque la vida nos lo brinda oye... Y es que solo depende de ti cogerlo con las dos manos mientras exista eh...

Brindo por tu guiño cuando mi cuerpo andaba dolido, brindo por ti, por los corazones sin relleno, por la gente todo terreno, brindo por ti, por los que abrazan su pasado... Fragmento canción: Brindemos por la vida – Macaco.



Bitácora de viaje

Manuel Eduardo López Caicedo

Enlace Académico programa Volver a la Escuela / Colegio Guillermo León Valencia / Viajero Medellín

El avión despegó muy puntual en la mañana, son las primeras horas donde se respira el frío matutino de la Capital, hay una intrínseca sensación de ansiedad por saber cuáles serán las experiencias que se tendrán en el viaje. Finalmente cierro los ojos y como en el cuento de Alicia, entro en un hoyo del cual solo saldré transformado por la mágica experiencia.

En la mañana del viaje a Medellín, lo que más recuerdo, es una franca y amplia sonrisa que me brinda la persona que me acompaña del IDEP, Lillian, quien aún sin conocerme, me da la confianza necesaria para saber que va a ser un buen viaje.

El primer compartir fue en el desayuno, nos conocimos todos los integrantes de la expedición; dos rectores, Guillermo y Miguel; tres profesoras de idiomas, Sandra, Gloria y Yised; un profesor de filosofía, Salomón; uno de educación física, Óscar; una de matemáticas, Maritza; uno de humanidades, Manuel, y Lillian.

La primera experiencia por las calles de Medellín fue a puertas del Metro. Admiramos su infraestructura y la educación de los paisas. Luego subimos al Metro Cable, íbamos de camino a la Biblioteca España, nos quedamos maravillados por el sector y por las facetas de la Ciudad. Al llegar, nos encontramos con la sorpresa de unos niños que terminaron siendo nuestros guías, nos hablaron del sector y sobre la construcción de la Biblioteca; uno de los

funcionarios se refirió al cambio que ha sugerido para la comunidad.

Partimos del lugar y hacemos el recorrido por el Jardín Botánico de Medellín, un lugar cercano al Parque de los Deseos. Al final de la jornada, nuevamente nos reunimos para conocer las experiencias pedagógicas de los participantes. Escuchamos propuestas de educación ambiental por medio de miniserias de televisión, programas de inclusión de aceleración secundaria, una forma muy particular de trabajar la filosofía a través de las canciones, propuestas de idiomas donde se intercambiaban cartas con niños extranjeros y otra, en los que el idioma se hace rima, apelando a la curiosidad del estudiante.

Muy temprano, al día siguiente, el itinerario nos lleva a la primera experiencia pedagógica en Medellín, en el colegio José Acevedo y Gómez. Una propuesta interesante donde, desde el primer momento, se observan situaciones de sana convivencia pacífica. Los chicos llevan uniforme si quieren, no hay una nota de comportamiento, los estudiantes manejan su propia nota de clase en las asignaturas, los descansos no son comunes para los grupos. Cuatro sencillas formas que revolucionan por completo la manera de percibir el orden, la convivencia, la evaluación.

Debo confesar que estos cuatro aspectos me dejaron muy pensativo en cuanto a la formación integral

del estudiante, y no porque estuviera en desacuerdo, todo lo contrario, pues había estado pensando en que así debería concebirse la educación en la Institución donde trabajo.

Al final, muchas ideas dando vueltas en nuestra cabeza, en este sentido el intercambio es un éxito total y las experiencias quedaron fijas en la memoria colectiva para ser retransmitidas a los compañeros de nuestros lugares de trabajo.

De camino al hotel una parada que termina en visita al Museo de Antioquia y al centro de la ciudad, lugares llenos de historia y colorido que nos dan muchas más experiencias y momentos para recordar.

Al siguiente día vamos al Colegio Loyola donde conocemos una experiencia diferente a la anterior, una institución que se especializa en innovación y tecnología con sus estudiantes. No usan ni el tablero ni el cuaderno convencional y el trabajo es colaborativo. Hay jóvenes con capacidades excepcionales que hacen del colegio, uno de los mejores a nivel académico en Antioquia.

Al finalizar la jornada salimos al Parque Explora a gastar el último tiempo que queda. Cuando inicia la noche debemos abordar el avión, con la satisfacción del deber cumplido, nos agradecemos por el compartir mutuo de las experiencias y por la compañía... ha sido un gran aprendizaje para todos los participantes.

Macue pete jxukaysa

Tatiana Romero

Docente Colegio Agustín Fernández / Viajera Popayán

Bien adentro de la Cordillera Occidental se conjugan la sabiduría del indígena con la fascinación del aprendiz, un intercambio de letras, palabras y frases, testigos del poder que guarda las entrañas de la selva. Avión, carro, chiva, hasta caballo y yegua se confabularon para develar lo que se presentó ante nuestros ojos: una ciudad blanca, una casa en madera y una cascada que viaja por imponentes árboles, piedras y hojarasca. El resguardo a la espera con un MACUE PETE JXUKAYSA.

En el camino de la vida siempre se debe estar dispuesto a conocer cosas nuevas que alimenten el conocimiento para las transformaciones. No es nada diferente al mundo de la pedagogía, pues se debe estar dispuesto a sorprenderse con cada nuevo encuentro y con cada oportunidad. Eso, precisamente, es esta experiencia.

Los saludos efusivos no dieron espera, Jorge, el líder del IDEP, sintió satisfacción al ver completo su grupo listo para llegar a Popayán. En menos de tres horas, dejamos de ser individualidades y nos convertimos en un equipo que en pocas horas descubriría que la realidad superaba nuestras expectativas y que, sin conocernos, tendríamos que dar la mano a los compañeros, para superar las dificultades.

Fue un desayuno muy agitado. Los expedicionarios hablaban de su trabajo con los niños con limitación cognitiva, del arte por el arte y los artistas, de la implicación de la tecnología, de la pasión y el compromiso por su trabajo y de lo sublime que es ver un niño feliz.

Entre sorbos y mordiscos, terminó la conversación y el equipo inició el itinerario de su experiencia pedagógica en la ciudad de Popayán: visita a museos y a lugares de interés; el tiempo era mínimo, pues una chiva contratada, se dispuso, mejor que una limosina, a las puertas del hotel para desplazarse a un resguardo indígena.

La ciudad blanca. En la “carrera contrarreloj” se visitó el centro histórico de la ciudad y se detalló cómo a través de la simplicidad del color, las casas contaban historias. En el recorrido, el Museo de Guillermo Valencia, una edificación que narra cambios políticos trascendentales para Colombia a través de los objetos y fotografías que presentan la suntuosidad de la familia, los últimos acontecimientos de la moda de la época y el papel de las mujeres en el hogar y su importante cambio con el derecho al voto femenino. El deleite de la historia se detiene de repente, recuerdan que la limosina está por llegar...

Resguardo Honduras. Entre angustias, carreras y poco tiempo llegamos hasta la chiva, la cual estaba a punto de reventar. Jorge se ubicó, como todo buen líder al lado del timón, los demás se dispusieron a ubicarse en línea recta sobre la última banca de la parte trasera de la chiva y ahora, a disfrutar un largo paseo, acompañado de aromas de cebolla larga y cilantro.

Luego de un viaje lleno de aventuras apareció el Gobernador del resguardo, los dos docentes de la escuelita y otros líderes de la comunidad, e inició otra historia, el recorrido hasta el resguardo a lomo de mula y caballos y en medio de una oscuridad aterradora y una fuerte lluvia. Se escuchaba muy cerca el sonido de un río, la caída de una cascada; muy cerca, tanto que a cualquier parecía que íbamos a caer. El viento nos engañaba, hacía pensar que entre los árboles había fantasmas de carne y hueso esperando a los ciudadanos

Finalmente, ninguna de las inclemencias del viaje fue obstáculo para que los viajeros llegaran a su destino a encontrarse con historias llenas de sabiduría que transformaron nuestras vidas y las prácticas pedagógicas.

Aprender a reír juntos... a reír en serio

Jazmín Rocío Cruz Bate / Eduardo Ramírez

Colegio Agustín Fernández / Viajeros Popayán

Después de arduas jornadas de trabajo, de entrevistar, leer y escribir llegó la noticia de un intercambio de saberes con maestros de otras escuelas del país que al igual que nosotros, buscan hacer de su experiencia algo diferente y grato para niños y niñas.

Nos reunimos a revisar el itinerario y a ajustar algunos detalles del viaje: nuestro destino, la escuela Kwe`sx kiwe y la Granja Escuela Amalaka, ubicadas en resguardos indígenas, a más de 6 horas de Popayán en el Cauca.

Allí nos encontramos con una gran riqueza cultural y con la familiaridad de los indígenas, campesinos y comerciantes, que con curiosidad nos hacían preguntas sobre el lugar que visitaríamos.

En el camino, a bordo de la chiva, inició todo un proceso de observación. Poco a poco nos fuimos alejando de la ciudad; paramos en un caserío, donde todavía había señal de celular, nos alimentamos y continuamos con el recorrido; la vegetación se hacía más espesa, las casas eran más distantes, encontramos varios aserraderos de madera y seguimos adentrándonos en la cordillera Occidental; para este momento la carretera era más angosta y el frío aumentaba.

Admiramos el paisaje, las grandes montañas, la cantidad de fuentes naturales de agua y los abismos que causaban miedo. Se terminó el viaje en chiva y un lugareño señaló la montaña, indicando hacia dónde teníamos que caminar... hasta donde

las nubes tapan la montaña. Esa era la ubicación de Kwe`sx kiwe, en ese momento pensamos que el señor exageraba, más adelante nos dimos cuenta que no era así.

Con esfuerzo, lluvia y alegría... llegamos... nos esperaban personas de la comunidad y un delicioso sancocho caliente; aprovechamos el espacio para conversar con los profesores, nos contaron acerca de la escuela y de cómo la construyeron a punta de mingas. Terminó la noche.

Al siguiente día nos levantamos muy temprano y comenzamos a notar que los estudiantes iban llegando; desayunamos y nos preparamos para escuchar a los niños, niñas, profes y padres de familia de la comunidad, que al igual que nosotros estaban expectantes frente al intercambio que tendríamos esa mañana.

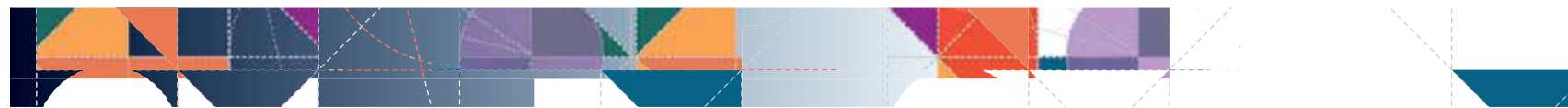
Aproveché un momento con los niños, quienes con curiosidad miraban las pelucas y capas que llevaba para realizar algunos ejercicios del proyecto de la risa, unos más arriesgados que otros se involucraron rápidamente en la actividad.

Ya en plenaria, el Gobernador realizó una presentación y nos explicó el nombre del resguardo, los colores del bastón de mando y la importancia que tenía para la comunidad la escuela, que más que un lugar para impartir conocimiento, era un lugar de encuentro, de diálogo de saberes, que sin importar la edad, esa voz era escuchada y respetada.

Cada uno de mis compañeros habló de su trabajo y experiencia, el diálogo se fue tejiendo entre los profes y la comunidad. Después de risas, aplausos y abrazos, tuvimos un espacio con los profes Inerndenson Guacheta Quina y Jhordan Rengifo Velazco, quienes contaron de su interés por rescatar elementos de su comunidad, como la lengua y las tradiciones, del sentido e importancia de la comunidad y la escuela y de cómo en la minga trabaja desde el más pequeño hasta el más anciano, “de esa forma no solo se aprende la solidaridad, sino el respeto por el otro y se pasa de generación en generación las costumbres”, resaltó.

Al siguiente día, nuestro destino fue la Granja Escuela Amalaka. Allí nos recibió una maestra, quien nos enseñó cómo a partir del trabajo por proyectos involucran a los estudiantes en el cuidado del medio ambiente. En la Maloka tuvimos una charla con los maestros, niños y niñas, intercambiamos experiencias y metodologías de Amalaka, la escuela que hace felices a los niños y niñas.

Estoy convencida que tener la posibilidad de compartir con otros maestros del país, con la misma pasión y entrega por la docencia, nos motiva a seguir resistiendo frente a la desesperanza y nos muestra que no estamos solos y que existen instituciones que se preocupan por cualificar y dignificar la labor docente, a partir del reconocimiento de nuestro quehacer diario. Gracias a todo el equipo del IDEP.





Descubriendo el Amazonas

Seúl Sáenz Bravo

Colegio Rodrigo de Triana / Viajero Amazonas

NOVIEMBRE 2. ARRIBO A LETICIA: INICIA LA EXPEDICIÓN

Luego de una hora y cuarenta minutos de vuelo arribamos, llenos de expectativas, a la capital del Amazonas. Pronto sentimos la sensación térmica elevada y la humedad del lugar, pero aun así la emoción fue evidente.

Después de instalarnos en el hotel y almorzar, hicimos un recorrido por la frontera con Brasil y por algunos centros de interés de Leticia. Al caer la noche nos dispusimos a descansar... el siguiente día sería largo.

NOVIEMBRE 3. TRAVESÍA POR EL RIO AMAZONAS

Muy de madrugada salimos hacia Puerto Nariño, teníamos un encuentro con la Fundación Natütama, lo que desconocíamos era que la travesía iniciaba con un recorrido en lancha de 2 horas.

En el viaje pudimos constatar por qué el Amazonas es el río más caudaloso, apreciar la belleza de la naturaleza, que solo es posible comprenderla estando allí. Al llegar a Puerto Nariño quedamos maravillados con la organización del municipio, tanto en las construcciones como en el manejo de los residuos sólidos.

Cuando llegamos a Natütama un ambiente de tranquilidad nos conectó aún más con la naturaleza. La Fundación maneja un proyecto de preservación de recursos naturales propios de la región; para ello, cuenta con espacios adecuados como museos donde, con una gran fluidez verbal, se narran historias de la tradición ancestral, el Bufe y el Pirarucu.

Tuvimos la posibilidad de visitar uno de los colegios del municipio e interactuar con los estudiantes al interior del aula. Entrevistamos a varios docentes, quienes manifestaron su preocupación por el nivel académico respecto a las pruebas estandarizadas y cómo las tradiciones de las comunidades indígenas y los currículos no han alcanzado un proceso armonioso.

De regreso a Natütama, tuvimos la posibilidad de ingresar a los museos y observar figuras talladas en madera de las especias animales, algunas plantas de la región, y escuchar dos experiencias de aula presentadas por docentes de la región: la primera, un proyecto de reforestación con árboles nativos, y el segundo orientado al fortalecimiento del manejo de un idioma extranjero involucrando palabras autóctonas.

Al caer la noche nos desplazamos hacia una cabaña donde dormiríamos. El lugar no cuenta con suministro continuo de electricidad lo cual permite hacer una excelente observación astronómica.

NOVIEMBRE 4. EL CONTACTO CON LA SELVA

Nos embarcamos de nuevo hacia la ciudad de Leticia, pero esta vez hicimos una parada en el caserío Macedonia, adquirimos algunas artesanías y presenciamos un baile típico de la región. Continuamos nuestro rumbo y antes del mediodía ya estábamos en la ciudad.

Rápidamente hacia la Fundación Painü, conformada por miembros de las comunidades de La Playa, San Sebastián y el Castañal, pertenecientes a la etnia Tikuna. Antes de iniciar la travesía por la selva, tuvimos la oportunidad de dialogar con un docente

de la etnia Tikuna, quien comentó sobre la chagras o zonas de cultivos, los cabildos y como ejercen su poder. Referente a la parte académica mencionó una asignatura denominada Cosmovisión, en la cual se transmiten valores culturales y tradicionales; también habló del idioma TiKuna y del equilibrio que buscan con el español. Reiteró la dificultad que existe con la estandarización de la educación y las tradiciones de su pueblo.

Fuimos invitados almorzar en la Fundación y saboreamos un plato típico de la región: envuelto de pescado, arepuela de almidón de yuca, aderezo de lulo, ají y cilantro, albóndiga de plátano, entre otras delicias. Después del exquisito banquete, iniciamos una larga caminata por la selva para reconocer algunas de las especies de árboles, entre ellos el Painü. Fue un extenuante recorrido, pero al mismo tiempo fue maravilloso entrar en contacto con ese espacio tan verde.

NOVIEMBRE 5. ÚLTIMO DÍA, VISITA AL SENA

Nuestra última visita fue al Sena, en Leticia, para conocer proyectos que adelantan en el uso de residuos sólidos. Escuchamos las historias del instructor encargado de transformar el material reciclado en verdaderas obras de arte, el auto denominado Bufeólogo, quien relató una leyenda donde el personaje principal era bufeo y como se convertía en hombre para desposar a las jóvenes.

La jornada terminó en medio de alegría, abrazos, fotos y aplausos. Regresamos con la selva metida en el alma.



Expedición Amazonas

María Gilma Acosta Rodríguez

Docente Colegio Técnico Menorah / Viajera Amazonas

ANTES DEL VIAJE

Mi viaje inició en una tarde de viernes en la biblioteca del Colegio Técnico Menorah, cuando en una reunión programada con los asesores asignados por el IDEP en la convocatoria El profesor de Ciencias como sujeto de conocimiento.

Reflexionemos y sistematicemos nuestras prácticas, para acompañar la sistematización de mi proyecto de aula titulado Investigar en Ciencias Naturales, Retos desde la Pedagogía Crítica, me comentan que fui escogida para una experiencia in situ en la que visitaría varios sitios en Medellín.

En este momento no fue claro el ¿por qué yo? y menos ¿que tenía que hacer allí? A lo largo del conversatorio me advierten sobre una formación que se realizará sobre Expediciones Pedagógicas ¿cómo?, me pregunte... Expediciones, palabra con la que estoy completamente familiarizada.

Hicieron énfasis en dos momentos en los que debía asistir a los procesos de formación o sino perdería la posibilidad de participar de este viaje; luego de la reunión les agradecí, pero todavía no conocía la magnitud de la experiencia, ni el aprendizaje que estaba emprendiendo.

PREPARANDO EL VIAJE

En días siguientes, el IDEP me envió un correo informándome que debía estar muy puntual en el Instituto Pedagógico Nacional, cuando llegué allí me encontré con una charla que no me era desconocida y en la que la construcción de la pedagogía, al igual que el empoderamiento del maestro como productor de saber han sido siempre el lenguaje preponderante en la formación del maestro que participa de la Expedición Pedagógica como Movimiento: la mochila viajera, el construir la bitácora, el ponerme las gafas viajeras; en ese instante me devolví en el tiempo al año 2000 donde se inició mi primer viaje expedicionario a Armenia (Quindío) en un encuentro de muchos maestros con inquietudes, miedos, fortalezas y gran cantidad de preguntas.

En esta reunión de trabajo nos informan que por ser maestros de Ciencias nuestro viaje no sería a Medellín sino al Amazonas. ¿Cómo? ¿A dónde?, me pregunté y volví a poner atención ¡Sí! al Amazonas, en este instante en mi cabeza

se empezaron a atropellar mis ideas: ¿Qué llevar en la mochila viajera? ¿Cómo contar mi proceso de investigación en el aula?

Iniciaron mis angustias... organizar la ponencia, pensar en la presentación, pedir los permisos de rigor, las vacunas, contarle a mis estudiantes y compañeros, tomar la decisión de que mis niñas escribieran cartas contándole a los niños del Amazonas cómo es una de las realidades de la educación en Bogotá, reorganizar mi trabajo, las fechas del viaje, los contactos, los recursos y en este día a día se fue acercando el momento esperado.

DURANTE EL VIAJE

Este aparte de la lectura lo puede encontrar, al igual que otras bitácoras de más viajeros en el sitio: www.idep.edu.co/acompanamientoinsitu

DESPUÉS DEL VIAJE

Al regresar a Bogotá desperté de un sueño en el que continuo construyendo mis memorias, memorias que me han llevado a reafirmarme en mi ser como maestra, con principios y con la firme convicción de que hay que continuar apostándole a una educación crítica, fundamentada en el construir en una sociedad más incluyente; me continuo reafirmando en que los maestros de cada rincón de Colombia somos misioneros de paz y que cada vez debemos empoderarnos como productores de saber, de procesos de autoformación.

Al igual que tenemos la autonomía para cuestionar y revalidar, desde una posición crítica, las diferentes políticas que entidades como el MEN y las secretarías de educación constantemente nos imponen, acerca de que la función del maestro es la de ser reproductor de política y desconociendo que en nuestras manos está la realidad, la vida y la propuesta de una juventud que es el presente y el futuro de nuestra Patria.

Es mi intención continuar comentando a todas aquellas personas que me quieran escuchar esta experiencia y la gran oportunidad de conocer personas maravillosas en otros espacios pedagógicos como son mis compañeros de viaje, el equipo del IDEP, del Instituto Pedagógico Nacional y las personas con las que compartí en el Amazonas.



Testimonios del equipo facilitador

Las 5 pieles de los maestros y la política pública educativa

En la primera piel, se inscriben las experiencias en la configuración como sujeto a partir de la relación consigo mismo en el encuentro con el otro, con el mundo.

Jorge A. Palacio C.¹

Maestros y maestras se reunieron para analizar y reflexionar la política pública educativa, en el marco de la Fase IV del Diseño e Implementación del Sistema de Monitoreo al Plan Sectorial de Educación 2012-2016, que adelanta el IDEP.

El seminario-taller fue un espacio de cualificación que hace parte de una serie de ejercicios de indagación, sobre la producción documental del IDEP y de la Secretaría de Educación del Distrito, SED.

Para el desarrollo del encuentro se tomaron como base los elementos

metafóricos de los planteamientos del pintor austríaco Friedensreich Hundertwasser acerca de las cinco pieles, que fundamenta su trabajo artístico, en la comprensión del sujeto en su dimensión más íntima y en la relación con su universo social, cultural y ambiental.

A continuación se presentan los testimonios de las cinco facilitadoras de las sesiones centrales del Seminario, todas ellas profesionales del equipo del IDEP en esta fase del desarrollo del Sistema, en su función de maestras.

Primera piel - Ser: Experiencias y memorias - Primera Infancia

Alexandra Mancera Carrero²

En la propuesta de “cien aguas” o Hundertwasser, la primera piel es la epidermis. En ésta, en palabras del artista, se manifiesta la simple verdad: la naturaleza engendra la armonía universal y la belleza en los aspectos más sublimes de intensidad. Es también aquella que reviste o se manifiesta en el cuerpo, y nos ayuda a generar la identidad, así como a delimitar el ser desde la primera infancia.

Es decir, en la primera piel, se inscriben las experiencias en la configuración como sujeto a partir de la relación consigo mismo en el encuentro con el otro, con el mundo.

“Los niños y las niñas aprenden cotidianamente a organizar y significar sus experiencias, sensaciones, percepciones, emociones y pensamientos a través de experiencias vinculares y sociales, que funcionan como escenario fundante donde comienza a escribirse su historia como sujeto social y también como sujeto de conocimiento: ¿quién soy?, ¿cómo estoy?, ¿cómo soy para el otro?, ¿cómo es el mundo para mí?, ¿cómo soy yo para el mundo?, ¿qué me pasa?.”²

Así, esta primera piel fundante del SER desde el vientre materno, se dispone como un juego de reflexión sobre los pasados y presentes en las experiencias

y memorias de los niños que fuimos y las experiencias y memorias que viven hoy los niños y las niñas de la primera infancia en las instituciones educativas a partir de la implementación de la política pública de la educación inicial de la SED. Por ello, cobran relevancia las situaciones cotidianas tales como: los territorios del juego y los juguetes, de la narración, las canciones, la exploración, el descubrimiento, los libros presentes o ausentes, las expresiones de afecto, las experiencias vinculares de los niños y niñas al ingreso a la escuela.

De esta manera, en esta sesión del Seminario se entretije: a) la política dirigida a primera infancia, que se vuelve relato de la cotidianidad en la escuela, al poner de relieve las apuestas de la educación inicial en el periodo 2012-2016; b) articula la política pública educativa en lo que viven los niños y niñas al ingreso a la escuela, sus familias, sus maestras(os); c) acude a revisar momentos críticos y logros en la implementación de la política de atención integral a la primera infancia desde la SED y d) esta reflexión nace desde la experiencia y las resonancias biográficas de maestros/as en su epidermis o primera piel de su primera infancia con base en las narraciones sobre los efectos de la política pública educativa.

1. Profesional Especializado – Investigador IDEP. jpalacio@idep.edu.co

2. SED - SDIS (2010). Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el Distrito. Alcaldía Mayor de Bogotá.

Segunda piel - Somos: Ropajes e investiduras – Ciudadanía y Convivencia

Lina María Vargas Álvarez

Diseñar e implementar un taller basado en la propuesta estética, filosófica y política de Hundertwasser es un ejercicio retador, pues obliga a abordar y a confrontar las experiencias de los participantes desde una perspectiva crítica y, a la vez, muy íntima. Así, quienes hicieron parte de los ejercicios, fuera en la dirección o en el desarrollo, estuvieron inmersos en una experiencia intelectual y emocional, a la vez.

El artista invita, a través de la exploración de la segunda piel -la ropa- a considerar aquello que se adquiere y que se relaciona con la identidad colectiva, que no es exclusiva del ser, sino que está en relación con lo “otro”, con la diferencia y la alteridad.

Esta piel presupone al ser como una construcción social, ubicando al sujeto en el espacio público en su relación con los otros. Por eso nos uniformamos y por eso nos queremos distinguir, en un ir y venir de modas y estabildades a través del tiempo y el espacio, siempre en relación con otras personas. Esta dimensión social de la segunda piel permitió ligarla con la apuesta de ciudadanía y convivencia (y los aprendizajes alrededor de la constitución del ser y no sólo del saber), proyecto de política pública educativa relevante en el período de la administración pasada.

En este sentido, la sesión se trabajó a partir de elementos representativos de los ropajes de los maestros, que no solo demarcan su identidad, sino que

delimitan su convivencia con los otros (por ejemplo, la bata del maestro). Se realizó una mirada a las investiduras o roles que la política pública asigna al maestro como promotor y garante de la convivencia escolar, como figura que encarna el poder en la escuela, y en muchos casos, como responsable jurídico de los conflictos propios de la complejidad escolar. Así, el aterrizaje en la política pública estaría demarcado por las distancia entre la formulación de la política pública en ciudadanía y convivencia, y su particular implementación en el contexto concreto de la escuela. Por otra parte, se intentó descubrir críticamente la relevancia de otros actores de la comunidad escolar, incluyendo a los estudiantes, padres y madres de familia, personal de apoyo, entre otros, y las formas como pueden ser invisibilizados en la cotidianidad escolar.

Se destacan dos elementos como resultados de la sesión: en primer lugar, la gran versatilidad en el ropaje o la investidura del maestro. Es decir, una bata puede representar una autoridad cuya legitimidad ahora está en crisis; o puede representar, para jóvenes y adultos, la posibilidad de alcanzar grandes logros. En segundo lugar, que el Proyecto Educación para la Ciudadanía y la Convivencia acierta en su esfuerzo porque los aprendizajes, acerca de la participación, el reconocimiento del otro, la convivencia en la diferencia y el autocuidado, sean incorporados en la cotidianidad escolar y la realidad social de los estudiantes, para darle un sentido propositivo y transformador a estos aprendizajes.

Tercera piel - Mi ser y mi casa: Espacio en el que vives o lugar que habitas – Currículo y Pedagogía

Luz Maribel Páez Mendieta

Desde lo planteado por Hundertwasser, como tercera piel, el artista emprende la construcción de su casa en la que aplica todo lo que había soñado y teorizado, posibilidades diferentes y poco comunes. Finalizado el proyecto, los habitantes de la casa encuentran que hacen parte de un espacio diferente, que los niños crecen más felices y en forma armoniosa, con otros y con la naturaleza.

Cuando se piensa en el espacio en que los maestros despliegan cada una de sus pieles en relación con los otros, se invoca la escuela como su casa (tercera piel) y con ellas tres sustratos que la conforman: 1. lo curricular, referido a procesos de enseñanza y aprendizaje en el aula; 2. lo extracurricular, lo que se hace fuera del aula, y 3. lo institucional, referido a la estructura, lineamientos y directrices de la escuela como institución educativa. Entonces la escuela es un espacio que facilita o no, las relaciones entre los estudiantes, los aprendizajes y el desarrollo adecuado de sus procesos formativos. Igualmente la disposición de los espacios, y lo que de ellos se teje y construye, explica el tipo de relaciones e interacciones de los maestros dentro y fuera del aula, en la institución y con los miembros de la comunidad educativa.³

Con base en lo formulado en el Plan y en los planteamientos del artista, en la tercera sesión del Seminario se abordó la política curricular bajo el nombre: Tercera piel: espacio en el que vives o lugar que habitas. Esta sesión se desarrolló mediante dos ejercicios prácticos, el primero denominado: Cómo respondo ante mis sueños (por lo de las utopías de Hundertwasser), un juego dirigido con globos para visualizar los sueños. A partir de la experiencia vivida durante el juego, se propiciaron reflexiones a través de una serie de preguntas

orientadas a identificar qué pasó y de qué se dan cuenta con la realización del ejercicio, sobre las cosas que sucedieron o no en la casa (escuela), con el desarrollo de la política curricular en Bogotá durante la administración pasada y su gestión en el aula de clase; y el segundo, denominado: Hacer posible lo imposible (por lo de posibilidades diferentes y poco comunes), un ejercicio que mediante la disposición correcta del cuerpo permite sostener el equipo de personas que conforman el seminario, a partir de allí se generaron reflexiones sobre otras formas de hacer las cosas, y de hacer posibles las utopías. Se orientó la reflexión sobre el sistema de creencias en relación con la política curricular y lo que ocurre en el aula.

A partir de las conversaciones, los maestros participantes dieron cuenta que a pesar de valorar la buena intención de lo propuesto en el Plan de Desarrollo de la administración pasada, no percibieron que llegara completamente la política curricular de manera planificada y ordenada a sus instituciones educativas y sobre todo a los estudiantes. Durante la sesión, se observaron maestros con algunos temores e incertidumbres, pues manifiestan que cuando están entendiendo la intención y están operacionalizando una política, vienen nuevas directrices por la puesta en marcha de una nueva. Sin embargo no dejan de soñar, de creer y amar su profesión de maestro, de tomar decisiones en el espacio en que tienen el poder para hacer posible lo imposible, su aula de clases. Su actitud es el testimonio de como los maestros asumen con toda la responsabilidad el encargo que les otorga la sociedad con sus estudiantes: ofrecerles una educación de calidad como derecho fundamental.



3. Londoño, Adriana Marcela (2015). *Las cinco pieles de los maestros y maestras en clave de su experiencia pedagógica*. Bogotá, D.C



A través de la segunda piel se considerara aquello que se adquiere y que se relaciona con la identidad colectiva, que no es exclusiva del ser, sino que está en relación con lo 'otro', con la diferencia y la alteridad.

Desde la tercera piel, se emprende la construcción de su casa en la que aplica todo lo que había soñado y teorizado, posibilidades diferentes y poco comunes.

La cuarta piel, constituida por las relaciones afectivas, la sensibilidad hacia el entorno social y la identidad por la pertenencia a un grupo, comunidad o nación como elemento esencial de la diversidad.

La quinta piel hace referencia a la tierra, al universo, en tanto reconoce la importancia de la naturaleza y de su cuidado,

Cuarta piel - Mi ser y los otros: diversidad

Andrea Osorio Villada

Durante esta sesión se indagó por aquello que está en la cuarta piel de los maestros y de las maestras, sobre su identidad y para conocer algunas vivencias situadas y diferenciadas con sus estudiantes, en el aula. Algunas preguntas orientadoras fueron: ¿por qué existen identidades diversas en el aula?, ¿cuáles prácticas pedagógicas, programas o proyectos de la Bogotá humana tuvieron lugar el aula?

El trabajo estuvo ligado a la propuesta del Hundertwasser, constituida por las relaciones afectivas, la sensibilidad hacia el entorno social y la identidad por la pertenencia a un grupo, comunidad o nación como elemento esencial de la diversidad.

Esto facilitó hacer un breve análisis sobre el primer eje estratégico de la Bogotá Humana 2012-2016: “Una ciudad que reduce la segregación y la discriminación: el ser humano en el centro de las preocupaciones del desarrollo” y ahondar en el desafío del Plan Sectorial de Educación: la adopción por la ciudadanía de una perspectiva de derechos a la educación, en la que se reconozca la universalidad del derecho para todos sin ningún tipo de distinción, a la vez que se reconoce la diferencia y se educa desde la diversidad; con inclusión escolar en el sistema educativo de los grupos poblacionales en situación de vulnerabilidad o exclusión.

Se formularon: el programa Construcción de saberes, educación incluyente, diversa y de calidad para disfrutar y aprender, el proyecto Enfoques diferenciales y el de Currículo diverso.

Algunos maestros y maestras comentaron su conocimiento sobre estos contenidos, en otros casos, relataron la experiencia de aplicación en aulas o escuelas y otros, anotaron un desconocimiento total pero en general, afirmaron que la política era legítima y necesaria, que no tuvo mucha divulgación y que profundizar en estos temas, les ayudó a reflexionar y comprender cómo orientar dinámicas en el aula, les quedó la inquietud sobre cómo revisarlos y hacerlos transversales en sus prácticas pedagógicas.

La preparación de la sesión permitió explorar y construir un marco referencial para la revisión documental, acerca de la producción académica del IDEP (2012-2016). Además significó construir una reflexión sobre las maneras diversas de llegada de los lineamientos de las políticas públicas educativas a la escuela, a los docentes, al aula y a los estudiantes y comprender que el reconocimiento de las diferencias y las identidades son constitutivos de la diversidad, sin que se agote en ellas.

Quinta piel - Mi ser y mi entorno: territorio

Adriana Londoño

La quinta piel hace referencia a la tierra, al universo. Al considerarse como un hombre verde, que entiende la ecología como su esencia, en tanto desde temprana edad reconoce la importancia de la naturaleza y de su cuidado, el artista emprende una serie de campañas de conservación del planeta que van desde el cartel y la protesta directa, pasando por la formulación de teorías como el derecho a la ventana, el aseo del humus, entre otras y culminando con la siembra de más de 6.000 árboles en varias ciudades del mundo.

A propósito de su relación con el entorno, y con la ciudad, los maestros fueron invitados a realizar un mapeo colectivo a partir de la pregunta ¿Qué tanto conocemos nuestra ciudad y los problemas de su quinta piel?, entendiendo el mapeo colectivo como el mapeo como una práctica, una acción y una reflexión encaminada a abordar territorios sociales, subjetivos y geográficos. Por ello, cada uno de los asistentes fue identificando aquellos lugares en donde se ponen en juego la relación armónica o conflictiva con el entorno, así como aquellos territorios en donde es posible apreciar las huellas o rastros de las políticas, programas o proyectos que facilitan o dificultan su relación y la de la escuela con el entorno/planeta.

En un gran mapa de Bogotá adherido a la pared, los maestros y maestras fueron ubicando sus escuelas y sus entornos, a partir de convenciones realizadas

por ellos mismos, complejizando con sus relatos los territorios que habitan y dotan de sentido a través de sus prácticas pedagógicas. De esta forma, el mapeo colectivo permitió crear lazos y potenciar el trabajo colectivo, haciendo de la ciudad como territorio, un espacio en común.

Poco a poco el mapa de Bogotá se fue llenado de convenciones que marcaban la complejidad de los entornos escolares, aquejados por problemáticas como la contaminación auditiva, la contaminación del agua, las basuras, la presencia de ladrilleras e industrias cerca de los colegios, entre otros, que se combinaron con problemáticas humanas como las barras bravas, la inseguridad, el expendio de drogas, la pobreza y la discriminación; que dificultan la convivencia en la escuela y marcan significativamente la labor del maestro, quien debe buscar formas de transformar estos territorios y de propiciar una convivencia armónica con los otros y con el planeta. Por ello, al tiempo que el panorama parecía desolador, múltiples iniciativas y proyectos vitales de los maestros como las huertas orgánicas, los ciclos paseos, la construcción de jardines y los procesos de embellecimiento de los colegios, los recorridos, las salidas pedagógicas, fueron apareciendo en el mapa, poniendo ante nuestros ojos una nueva ciudad, una ciudad mas esperanzadora. Una ciudad construida a partir de las inteligencias colectivas de los maestros/as distritales.



Experiencias significativas

Ambientes de aprendizaje: espacios, interacciones y mediaciones para construir saberes

Escenarios que involucran relaciones, recursos y tiempos, donde existen y se desarrollan condiciones favorables para el aprendizaje.

Luisa Fernanda Acuña Beltrán¹

Las diferencias entre las concepciones y aproximaciones metodológicas a la noción de ambientes de aprendizaje, es una de las razones que motivó al Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP, a plantear un estudio en este eje temático. Sin pretensiones de homogenización teórica o procedimental, se consideró pertinente elaborar un paneo sobre el concepto, así como una caracterización de apuestas metodológicas de maestros y maestras que diseñan e implementan ambientes de aprendizaje en los colegios distritales de Bogotá, en aras de identificar rutas posibles y consolidar pilares conceptuales que aporten a la política educativa de la ciudad.

Históricamente el concepto de ambientes de aprendizaje ha hecho alusión a múltiples factores internos, externos y psicosociales que inciden en los procesos de aprendizaje y en las interacciones pedagógicas que los median. El ambiente de aprendizaje puede ser comprendido en un sentido amplio que trasciende el concepto espacial, como escenario que involucra relaciones, recursos y tiempos, donde existen y se desarrollan condiciones favorables de aprendizaje (Duarte, 2003).

Así las cosas, un ambiente de aprendizaje “se instaura en las dinámicas que constituyen los procesos educativos y que involucran acciones, experiencias vivencias por cada uno de los participantes; actitudes, condiciones materiales y socio-afectivas, múltiples relaciones con el entorno y la infraestructura necesaria para la concreción de los propósitos culturales que se hacen explícitos en toda propuesta educativa” (Duarte, 2003. p.6). Hablar entonces de ambiente de aprendizaje implica una perspectiva sistémica, integradora y holística de las formas y procesos involucrados en la construcción de aprendizajes.

En este sentido, el concepto implica tanto aspectos relacionados con la organización y disposición espacial, como con las relaciones establecidas entre las personas, los roles que constituyen los sujetos, sus pautas de comportamiento, las actividades que se realizan y los criterios que prevalecen (Duarte, 2003). La resignificación de los ambientes de aprendizaje en la escuela conlleva a repensar los espacios físicos, los recursos y materiales, así como las formas de interacción pedagógica de los sujetos.

Tanto el Ministerio de Educación Nacional (MEN), como la Secretaría de Educación del Distrito (SED) plantean diferentes reflexiones y aproximaciones conceptuales sobre el sentido y significado de los ambientes de aprendizaje. Para el MEN, los ambientes de aprendizaje constituyen espacios que van más allá del concepto geográfico y espacial; en estos espacios los maestros diseñan y orientan las condiciones humanas, físicas, psicológicas, sociales y culturales óptimas para generar experiencias de aprendizaje significativas (Ministerio de Educación Nacional [MEN], 2016). Los principales componentes de un ambiente de aprendizaje serían, en consecuencia: el espacio, las interacciones entre los participantes, el currículo, los contextos que problematizan el aprendizaje y los recursos

didácticos y tecnológicos. La relación entre estos componentes genera formas de trabajo, relaciones sociales, culturales, comunicativas e interpersonales que median los procesos de aprendizaje (MEN, 2014).

Por su parte, la SED (2012), plantea que un ambiente de aprendizaje es un proceso pedagógico y sistémico que posibilita comprender, desde una lógica diferente, los procesos de enseñanza – aprendizaje que se dan en la escuela. El estudiante es un sujeto activo y protagonista de su aprendizaje, a quien le son reconocidas y valoradas sus potencialidades y necesidades en los procesos cognitivos, socio afectivos y físico – creativos. De esta manera se espera que el ambiente de aprendizaje esté orientado con las condiciones necesarias para potenciar desde el currículo, el saber, el saber hacer y el querer hacer de acuerdo con el contexto. En estos espacios se generan oportunidades para que el sujeto que aprende se empodere de saberes, experiencias y herramientas que le permitan ser más asertivo en las acciones que desarrolla durante la vida (SED, 2012).

De esta manera, la relación del maestro con el estudiante también cobra especial importancia, dado que para implementar un ambiente de aprendizaje es indispensable que los actores participantes se vinculen mediante la realización de un trabajo colaborativo donde se potencien las dinámicas de relación entre los sujetos a partir de unas formas de relación cálidas y proactivas. (SED, 2012).

Igualmente, en la puesta en marcha de los ambientes de aprendizaje, la relación con las familias es fundamental; su participación en los procesos educativos promueve la responsabilidad conjunta en el desarrollo integral de los estudiantes y su participación en escenarios sociales, genera una posibilidad del trabajo con el otro, de su reconocimiento y su valoración (SED, 2012).

Algunas de las apuestas conceptuales, que hasta el momento se han presentado, orientan el estudio: Ambientes de aprendizaje y sus mediaciones en la escuela que el IDEP viene desarrollando desde el componente: Escuela, Currículo y Pedagogía, en alianza con el grupo de investigación: Cognición y Lenguaje en la Infancia de la Universidad Nacional de Colombia.

Dentro de la ruta metodológica del estudio se identificaron 23 experiencias pedagógicas de maestros y maestras de la ciudad, las cuales están siendo caracterizadas a la luz de los componentes y categorías que identifican un ambiente de aprendizaje:

Para esta tabla se sugiere realizar un gráfico, así: Título: Ambiente de Aprendizaje, (texto del título en letra metálica); una ilustración que se organiza mediante piñones grandes que corresponden a los componentes y piñones pequeños corresponden a las categorías y que se engranan con el piñón grande.

La siguiente información se sugiere presentar como parte de las experiencias pedagógicas de los maestros.

1. Profesional Especializada – Investigadora IDEP. Coordinadora general estudio: Ambientes de Aprendizaje y sus mediaciones. lacuna@idep.edu.co.

Componente - Categorías

Comprensión y articulación del ambiente de aprendizaje con el PEI y el currículo

- Reconocimiento
- Articulación
- Necesidades
- Ejes transversales de aprendizaje
- Currículo
- Transformación

Intencionalidad del ambiente

- Atención
- Comprensión
- Integración
- Propósito de formación articulación con la vida

Comprensión de las características del estudiante

- Reconocimiento del estudiante
- Adaptabilidad
- Disposición para el trabajo en equipo
- Disposición para aprender
- Resolución de conflictos

Aprendizaje

- Conocimientos
- Complejidad
- Perspectiva

Promoción del desarrollo

- Socio-afectivo
- Cognitivo
- Físico-creativo
- Confrontación de saberes

Secuencia

- Contextualización
- Concepciones previas
- Desarrollo
- Consolidación
- Evidencias
- Acciones complementarias

Estrategias didácticas

- Modelo
- Motivación
- Soporte
- Articulación
- Mediación semiótica
- Mediación pedagógica
- Mediación tecnológica

Interacción

- Interacción docente-estudiante
- Interacción estudiante-estudiante
- Interacción con la familia
- Trabajo en grupo
- Articulación

Elementos asociados al ambiente

- Lúdica
- Comunicación
- Democracia
- Afecto

Recursos

- Características
- Promoción de la interacción-mediación
- Articulación
- Uso y mediación

Uso de tic

- Usos
- Articulación
- Promoción de la participación

Participación

- Familia
- Comunidad
- Espacios de socialización
- Escenarios de gestión

Evaluación

- Uso
- Tipo
- Retroalimentación
- Estrategia
- Coherencia
- Participación de la familia

Instituciones y ambientes

A continuación se presentan los 23 proyectos e instituciones que están siendo caracterizados en sus Ambientes de Aprendizaje. Estas experiencias fueron ubicadas en cinco

ejes temáticos identificados por el equipo de investigación, cabe anotar que algunos de los proyectos desarrollados por los docentes, incluyen aspectos de más de un eje.

Eje 1: Paz, convivencia y derechos humanos

En este eje se ubican los proyectos que diseñaron ambientes de aprendizaje orientados al fortalecimiento de las relaciones de convivencia y la garantía de los derechos humanos en la escuela, como condición indispensable para la Paz.

Heterotopías escolares de paz
Es la continuación del proyecto Heterotopías Escolares (finalista en 2015 del Premio a la Investigación e Innovación Educativa), presenta una ruta de apoyo a la sistematización de experiencias de innovación bajo la categoría Vocación Docente. Andrés Santiago Beltrán Castellanos, Luis Carlos López Lozano, Imelda Castillo Ladino, María Teresa Silva, Carmen Elisa Cárdenas y Beatriz Loaiza
Colegio Las Américas

COLOMBIA CUENTA UN CUENTO DE PAZ

Impulsa el desarrollo de habilidades sociales, culturales y expresivas de los estudiantes del curso Jardín. Eucaris Garzón, Blanca Lilia Medina, Telésforo Lugo y Fabio Díaz Ibarra
Colegio Gabriel Betancourt Mejía

PLATAFORMA EDUCATIVA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS

Identifica en la población de grado sexto de los Colegios los factores y/o aspectos que están presentes en los conflictos en el aula. Sonia Adriana Sánchez Perico, Luz Mery Casallas Torres y Javier Rojas Higuera
Colegio Charry y Colegio Tomás Cipriano de Mosquera

Eje 2: Lenguajes, comunicación y saberes tecnomediados

Este eje temático está conformado por las experiencias pedagógicas en las cuales se implementan ambientes de aprendizaje para el desarrollo de procesos de lenguaje, habilidades comunicativas y/o TIC como herramienta de mediación en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

SINAPSIS. MÉTODO PEDAGÓGICO

Busca fortalecer la comprensión oral y escrita de los estudiantes a través de las diversas actividades enmarcadas en tres categorías: aprendizaje sensorial, aprendizaje conceptual y aprendizaje aplicado.

Katia Conrado, Gloria Pinto, Paola Medina, Myriam Molina y Amilkar Brunal
Colegio Agustín Fernández

CAMICREANDO UNA EXPERIENCIA TECNOMEDIADA

Implementa una herramienta pedagógica para fortalecer los valores y hacer de la interactividad una mediación en la construcción de saberes de los estudiantes de grado quinto del Colegio.

Doris Yolanda Rodríguez Castro y Ana Fabiola Cifuentes Gaitán

LABORATORIO DE DERECHOS HUMANOS Y CIUDADANÍAS

Realiza procesos pedagógicos de reflexión y acción sobre formación de ciudadanía, a partir del desarrollo de habilidades comunicativas, artísticas y organizativas en los estudiantes y maestros, formulando estrategias didácticas que permitan vivenciar los derechos y la acción ciudadana en el contexto escolar de los estudiantes. Rolando Franco y John Estrada
Colegio Gonzalo Arango

SEMILLAS DE RECONCILIACIÓN

Transforma la comunicación del Ciberespacio a partir del fortalecimiento de habilidades sociales que permitan disminuir los factores de riesgo a nivel individual y social. Orfi Yineth Delgado Santamaría
Colegio Hernando Durán Dussán

LABORATORIO DE PAZ, CONVIVENCIA Y CIUDADANÍA

Genera en la comunidad educativa procesos de empoderamiento frente al desarrollo de sus capacidades ciudadanas. Daissy Acuña, Maribel Rincón y Tito Ramos
Colegio Rodolfo Llinás

MURO DE LA EXPRESIÓN Y LA CONVIVENCIA

Facilita el conocimiento de los Derechos Humanos, a través de los muros que sirven de ayuda didáctica. Vicente Ruiz Sánchez, Gladys Chacón Castro, Sonia Cordero y Leonardo Garzón
Colegio Virginia Gutiérrez de Pineda

Colegio Ciudadela Educativa de Bosa

PRÁCTICAS ALTERNATIVAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DESDE LA INTERDISCIPLINARIEDAD

Consolida espacios de interacción académica que permitan el diseño, la implementación, la sistematización y la socialización de las experiencias pedagógicas. Karin Angélica Gómez Sánchez, María Rocío Herrera Torres, Nancy Rubiela, Lady Carolina Achury, Adriana Janneth Córdoba, Jenny Rivera, Germán Arias y Diana Pachón Osorio Rodríguez
Colegio Fabio Lozano Simonelli

LAS NARRACIONES DIGITALES COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS Y LA ALFABETIZACIÓN DIGITAL

Mejora la escritura creativa de textos y promueve la alfabetización digital, en los estudiantes de los grados tercero y cuarto de primaria, a través de la construcción de narraciones digitales.

Germán Eudoro Bejarano
Instituto Técnico Industrial Piloto



P.P.P.

Potencia en los estudiantes la posibilidad de encontrar en la lectura, la escritura y la oralidad una forma placentera de crear y recrear el conocimiento para dar sentido a sus mundos posibles.

María González
Colegio Castilla

LEYENDO JUNTOS

Fomenta prácticas de lectura en las familias de las niñas y los niños, a partir del diseño e implementación de una secuencia didáctica que involucre la literatura infantil.

Patricia Cardozo
Colegio Rafael Uribe Uribe

Eje 3: Medio ambiente y hábitos saludables

Los ambientes de aprendizaje de este eje hacen énfasis en el cuidado del medio ambiente y del sujeto que en él habita.

GUARDIANES DEL PLANETA

Establece, por precepto y ejemplo, hábitos saludables para mejorar el estilo de vida de niños y niñas de transición; se convierte en influencia positiva para sus familias y en motivador para los estudiantes de otros grados.

Ruth Esperanza Fagua Preciado, Martha Herrera, Patricia Acevedo, Milton Bastides, René Cuervo, César Arturo Torres, Karen Valencia, Nelcy Chaparro, Luz Elena Muñoz Castañeda, David Rincón y Ana Angarita
Colegio Gabriel Betancourt Mejía

GUARDIANES BIOCLIMÁTICOS.

RECONOCIENDO NUESTRA HUELLA ECOLÓGICA A TRAVÉS DE LOS HUMEDALES DE BOGOTÁ

Reconoce la diversidad biológica de un humedal, su función como regulador hídrico y su importancia para la mitigación del cambio climático en Bogotá, a través de la producción multimodal que potencie las habilidades comunicativas: escucha, oralidad, lectura y escritura.

Andrés Alberto Ávila Jiménez, Alexandra Cantor Téllez, Ana Ruth Almanza, María Consuelo Solano Villamil y Johanna Astrid Forero Ruiz
Colegio Rafael Bernal Jiménez

Eje 4: Escuela y territorio

Las relaciones que se establecen entre los saberes que circulan en la escuela con el contexto, la familia, la comunidad y el territorio, constituyen el eje central de los proyectos que se presentan a continuación.

MEMORIAS BARRIALES

Presenta la pertinencia del trabajo en ambientes de aprendizaje en el contexto educativo del colegio.

César Pulga
Colegio Sorrento

EL MAÍZPENSANTE: QUIERO MAÍZPENSAMIENTO PROPIO

Genera y potencia espacios alternativos de formación políticos, sociales y lúdico-artísticos, acercando a la comunidad y a los estudiantes.

Miller Díaz, Telésforo Lugo y Fabio Díaz Ibarra
Colegio Carlos Albán Holguín



PENSAR LAS MÚSICAS

Pensar en contexto, desde el análisis comparado de los dispositivos que se articulan con los ejes temáticos de clase.

Salomón Rodríguez Piñeros y Carlos Arturo Castillo Cruz
Colegio Fernando Mazuera Villegas

Eje 5: lúdica, desarrollo y pensamiento

En este eje temático están concentrados los estudios que abordan los ambientes de aprendizaje como posibilidad lúdica para el desarrollo de procesos de desarrollo y habilidades de pensamiento.

TALLERES LÚDICOS DEL SABER-CICLO INICIAL

Promover la participación familiar a partir de sus historias de vida, aprovechando sus aportes interculturales mediante los Talleres Lúdicos del Saber, enriquecidos a través de la literatura infantil.

Nubia Stella González Aldana, Jessica Nayive Ávila Vacca, Andrea Yulie Real Osorio y Consuelo Myriam Cortes Rodríguez
Colegio Atenas

AMBIENTES DE APRENDIZAJE: UNA ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA PARA LA EDUCACIÓN DE LA SOCIEDAD

Diseña e implementa ambientes de aprendizajes que potencian las tres dimensiones: socio-afectiva, cognitiva y físico-recreativa con intencionalidad formativa, en búsqueda del acercamiento al conocimiento científico en un contexto más cercano a las vivencias de los jóvenes estudiantes de bachillerato.

Sandra Díaz-Granados Cifuentes y Pedro Ramírez
Colegio El Porvenir

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS DE PROPORCIONALIDAD NUMÉRICA PARA ESTUDIANTES DE GRADO SÉPTIMO POR MEDIO DE UNA PLATAFORMA MOODLE

Implementa un curso virtual en Moodle para introducir a los estudiantes a la estrategia de resolución de problemas de proporcionalidad numérica.

Arturo Cárdenas Perdomo
Colegio Julio Garavito

EN EL RINCÓN MÁGICO: JUEGO, ME RELACIONO, ME COMUNICO Y APRENDO

Desarrolla estrategias pedagógicas en niños y niñas de primer ciclo para el fortalecimiento de procesos psicomotrices, cognoscitivos y factores neuropsicológicos a partir de ludoestaciones.

Diana Constanza Torres, Nelcy Rubiela Carrillo, Marisol Rodríguez y Blanca Arely Sierra
Colegio Santa Martha

EUREKA

Construye escenarios lúdicos en torno a los pilares de la educación inicial que favorezcan las interacciones de niños y niñas de primera infancia, consigo mismo, con sus pares, con los adultos y con el entorno, fortaleciendo sus habilidades a nivel cognitivo, expresivo y socio afectivo.

Mary Luz Rua Ruiz, Andrea Coral Blanco, Karol Marcela Bogotá Albino, Luz Dary Valencia Pinzón y Diana Marcela Fandiño
Colegio Técnico Tomas Rueda Vargas



Voces de maestros

Derechos de niños, niñas y jóvenes en la escuela

El álbum se consolidó como una potente herramienta de comunicación que, como archivo visual, permite la interacción en torno a la vivencia y la garantía de los derechos, en la cotidianidad de la escuela.

Adriana Marcela Londoño / Luz Sney Cardozo Espitia¹

El álbum de los derechos es una pieza comunicativa, de carácter colectivo que surgió en el marco del estudio La escuela y la ciudad: una mirada desde los derechos de los niños, niñas y jóvenes de los colegios oficiales de Bogotá, realizado por el Componente Escuela, Currículo y Pedagogía, en 2014.

El álbum se consolidó como una potente herramienta de comunicación que, como archivo visual, permite la interacción en torno a la vivencia y la garantía de los derechos, en la cotidianidad de la escuela. Entre sus virtudes, privilegia el juego y el intercambio entre los miembros de una comunidad y el trabajo con niños y niñas del ciclo 2, en quienes no recaen muchas de las políticas distritales.

En 2015 la estrategia de implementación y uso pedagógico del álbum se fortaleció y se entregaron cerca de 10.000 álbumes a niños y niñas del ciclo 2

de los 27 colegios participantes del estudio. Esta actividad, a manera de ruta, delimitó el trabajo con el colectivo de docentes líderes de la implementación, a partir del uso de metáforas como parada y destino, que recrearon la trayectoria, el movimiento y los aprendizajes adquiridos en el proceso.

Más allá de lo esperado, la experiencia del Álbum de los Derechos Cuando nos notan es una nota revolucionó la forma de ver y vivir los derechos en la escuela; se pasó del aprendizaje formal y tradicional de los mismos, a través de las clases de ética o de sociales, a vivenciarlos mediante el juego (entendido también como derecho), el compartir y el reconocimiento de niños y niñas como sujetos de derechos.

A continuación voces de maestros y maestras del Distrito Capital que evidencian el trabajo en esta experiencia:

Impactando corazones y vivencias

El álbum es percibido como un “Instrumento agradable que cargan diariamente en su maleta, lo muestran y expresan en forma espontánea los sentimientos.”

“Impactó de manera increíble. En realidad se notó un cambio total, especialmente en su comportamiento. Pasamos de tener dos grupos con características de indisciplina, altanería, bajo nivel académico, a dos grupos motivados, esforzados para ganar las láminas adicionales que se entregaban a los docentes para motivar en sus clases.”

“Los niños todos los días cargaron su álbum y todos los días hicieron preguntas sobre los derechos; además, las profes les dieron nota por la elaboración de las láminas que debían construir, tanto en clase como en familia.

Definitivamente los niños son otros, al término de este gran proyecto.”

“El placer por el aprendizaje, se podía llamar a los sentimientos y emociones que los niños y las niñas expresan en relación con la vivencia del Álbum de los Derechos; la diversión, las láminas, los colores, la posibilidad de crear de compartir e interactuar, revolucionan las formas del saber.”

“El Colegio San Bernardino, ubicado en la localidad de Bosa, contó con la hermosa oportunidad de participar en el álbum de los derechos Cuando nos Notan es una Nota, experiencia que aportó a los niños y niñas de la jornada tarde del colegio ciclo II, un total de 170 estudiantes, quienes estuvieron muy motivados y atentos a los retos que traía esta maravillosa idea de trabajar de manera muy significativa los derechos”²

1. Investigadoras IDEP.

2. Testimonio del orientador Armando Giraldo/ Colegio San Bernardino de Bosa JT. En el siguiente enlace se encuentra video de la experiencia realizado por el orientador: <https://www.youtube.com/watch?v=EwTPG7nwQTw>



El álbum como patrimonio familiar y de ciudad

“En los estudiantes se observó motivación y alegría por la historieta, el nombre de los personajes y el gusto por el intercambio de las fichas. También se emocionaron mucho cuando tuvieron que asumir personajes y contarle a la ciudad el mensaje de ponerle color a Bogotá.”

“Con el álbum identificaron a la ciudad como una gran escuela, como un escenario para aprender. Se contó con la colaboración de los padres de familia y los estudiantes; juntos logramos potenciar que los niños y niñas vivenciaran realmente lo que significa para su vida el desarrollo de los derechos humanos”³

“El principal impacto registrado con la experiencia del Álbum de los Derechos, es aquel que se dio en los corazones de los niños y niñas, quienes con alegría, entusiasmo y amor se dejaron contagiar por las historias, los cuentos, el viaje por la ciudad y el intercambio y trueque de láminas que proponía el álbum, llamado por algunos como el libro de su corazón”.

“A partir de esta herramienta pedagógica niños y niñas argumentaron sentirse escuchados y reconocidos por maestros y maestras, padres de familia y lo más importante, por sus pares o compañeritos, de quienes muchas veces recibían agresión e incomprensión.”

Los maestros y maestras volvieron a ser niños

“Los profes se involucraron de manera positiva debido a que los directores de curso, prestaban el espacio para realizar las actividades y en la clase premiaban a aquellos que compartían, que realizaban conductas pro social, que ayudaban a los compañeros a realizar tareas, entre otros. Así mismo los padres se involucraron ayudando a crear las láminas en el álbum, leían los cuentos, contestaban las preguntas...”

“Para la mayoría de los maestros y maestras que lideraron la estrategia Álbum de los Derechos y para aquellos quienes la acompañaron desde sus colegios, el

Álbum fue una posibilidad de revitalizarse y de renovarse como maestros en el juego, en tanto les ofreció la posibilidad de volver a ser niños para compartir con sus estudiantes la alegría y la emoción de la infancia. El álbum fue una nueva forma de ver la escuela, de mirarse, de recuperarse y compartir.”

Encuentre más información en:

<https://www.facebook.com/cuandonosnotanesunanota/>

<http://www.idep.edu.co/esunanota/>

3. Testimonio del profesor Jaime Londoño Moreno; Coordinador de primaria en la Escuela Normal Superior Distrital María Montessori IED. <https://www.youtube.com/watch?v=uaxUmitnoZE>



Una nueva forma de conocer la historia De recreo por Mesoamérica

Una aplicación que permite entrecruzar la conceptualización artística y la teoría, para que los estudiantes se apropien de los conocimientos.

Luisa Ángela Rincón¹

Siempre he disfrutado la preparación de clase para mis estudiantes, pero después de su aplicación veo con horror, que muchas de las certezas sólo estaban en mi cabeza y que ellos no las percibían, también, lo mucho que quedó pendiente, la cantidad de historias que quedaron al margen como si no importaran; entonces, comienzo de nuevo, incluyendo un tema por aquí, otro por allá, y luego, las preguntas de siempre ¿aprenderán con esto?, ¿será suficiente?

El hecho de que desarrollen a cabalidad las actividades no garantiza que las entiendan, que hilen en la mente lo que yo tengo tan claro en la mía, ni tampoco que logren un aprendizaje significativo sobre un periodo histórico. Frente a esta situación me detengo, tomo aire y me consuelo pensando que es mejor que simplemente vivan y disfruten, después veremos qué les interesa.

Este momento nunca dura mucho, es instantáneo, termina cuando veo al docente del lado, quien imparte en el mismo grado, que avanza y avanza, y lo hace bien; también me urgen las maquetas y los múltiples objetos que aparecen colgados o pegados y que son elaborados por los estudiantes de la mañana, lo que me recuerda que van a años luz de nosotros, los de mi clase, siempre atrasados en temáticas, enredados por ahí con historias como las especias o con el cuento de algún viajero.

Pienso que no es justo con los estudiantes, ellos también enfrentarán una prueba y deberán responder a las múltiples preguntas de cultura general del mundo cotidiano y no pueden pasar por ignorantes estando en el colegio. Siento de nuevo, la horrible carga que nos imponen: enseñar la historia de la humanidad, las innumerables culturas y además, por si fuera poco, el universo, la infinitud del cosmos, su estructura, y al final, educarlos. Una palabra mil veces repetida, pero titánica, tiránica y demasiado grande para nosotros.

Reflexiono y pienso ¡qué arrogancia! Queremos consignar todo en nuestros currículos, lo que origina nuestra neurosis, la información sólo se encapsula con una práctica repetitiva de años de experiencia; no hay duda ni ansiedad, la historia es así, nos libramos de la culpa y damos tranquilidad a nuestra conciencia. Pero yo no puedo, y no es que a veces no lo quiera, es que la memoria no me lo permite, gracias a Dios y para mi salvación, no me resulta fácil recordar de la misma forma el tema del año anterior y recomienzo de nuevo cada vez.

Entonces, en un intento por definir el objeto de estudio, emprendo la elaboración de la unidad, acercándonos de forma tranquila y segura al conocimiento, sin la ansiedad de lo que nunca veremos, ni la premura del currículo. La decisión está tomada y lo demás, descartado.

En el caso concreto de la unidad, “De Recreo por Mesoamérica”, que tuvo su origen en 2012 en las clases de grado sexto (acerca de las comunidades indígenas), percibí que había algo, no sé qué, pero algo que atrae a la historia, a los mitos, como si interesara acercarse al origen. Este gusto y mi eterno interés por el pasado prehispánico me llevaron a realizar la propuesta.

Tuve un momento frustrante por la poca cantidad y disponibilidad de recursos adecuados para niños, cosa generalizada para las Ciencias Sociales; como docente, se observan las otras disciplinas, inglés, ciencias, matemáticas y se encuentran juegos, láminas y múltiples recursos, pero en historia casi nada, solo cuentos, como si la teoría no tuviera relación con la praxis.

Me decidí, entonces, a configurar mi trabajo desde tres puntos de interés:

1. Como ya lo indiqué, el pasado prehispánico.
2. La identidad para aprender a habitarlos como cuerpo social y compartido. Un ejercicio que debe pasar por el reconocimiento del origen que a veces sentimos tan incierto o que rechazamos sin conocerlo y que hace parte de un discurso ambiguo, creado por el Estado, cuando por un lado habla de preservación patrimonial y al mismo tiempo, confina las comunidades indígenas a un pasado que no tiene relación con el mundo actual.
3. La creación, que considero, debe posicionarse en el cotidianidad de los estudiantes, tan dados a la inacción (sea por las razones que sean, por los medios de comunicación que los invitan al mero disfrute inactivo, por la falta de recursos, por la falta de oportunidades, etc.) y porque es importante que ellos sean capaces de construir su mundo, así sea, en primera instancia, desde lo imaginario.

Intentando satisfacer estas inquietudes, la búsqueda me llevó a México, donde realicé un diplomado sobre Mesoamérica, en el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). De este diplomado, poco a poco, surgió la unidad didáctica que tenía como referencia, mediante talleres y objetos de arte emblemáticos, para la enseñanza de un periodo histórico. Esta experiencia, aunada a la teoría sobre Mesoamérica, tuvo como resultado la unidad en la cual se entrecruzaron la creación manual, la conceptualización artística y la teoría del periodo estudiado, después vino la aplicación.

Como resultado, al finalizar el año escolar los estudiantes se divirtieron con las actividades de creación, pero prestaron poca atención a la teoría; no alcancé a aplicar toda la unidad y quedaron pendientes las conclusiones del trabajo.

Si bien, el trabajo ha sido interesante y motivador, hay ajustes por realizar. Por ejemplo, las actividades están planteadas correctamente, pero es necesario corregir, sobre todo en los apartes que se refieren al Popol Vuh, los cuales no están suficientemente contextualizados; algunos estudiantes olvidaron su unidad en sus casas, lo que dificultó el control; el seguimiento de las tareas requiere mucho tiempo; y algunas tareas se volvieron mecánicas.

En conclusión, se deben replantear algunos elementos, pero en general, la unidad permite que los estudiantes, no solo trabajen las historias y construyan imágenes, sino también apropiarse de los conocimientos porque fueron vividos y explorados.

Sobre cartografías pedagógicas y el material educativo y didáctico

El texto de la profesora Luisa es apenas una muestra de la producción generada por maestros y maestras participantes en el Convenio Interadministrativo 059 entre el IDEP y la Universidad Pedagógica Nacional cuyo propósito fue el de reconocer aquellos saberes escolares generados por los colectivos de maestros a propósito de gestación y producción de material educativo y didáctico. Más información: <http://www.cartografiaspedagogicas.com/>

1. Docente Colegio Nicolás Gómez Dávila

Arte, convivencia escolar y representación etnográfica

Tejidos y Fugas

Bitácora de viaje de la investigación.

“La imaginación enciende la lenta mecha de lo posible”. Emily DickinsonAmanda Cortés Salcedo¹ / Jorge Arcila²

El proyecto de investigación Uaque, Convivencia Escolar y Representación Etnográfica inició hacia el último trimestre de 2014, y su desarrollo tuvo lugar durante el año escolar de 2015. En principio se convocaron maestros de escuelas del Distrito, cuyo ejercicio pedagógico, intereses investigativos y prácticas artísticas estuviesen relacionados con las cualidades estructurales de Uaque, prácticas éticas, estéticas y afectivas para la convivencia en la escuela.

Se previó un proceso de indagación individual y colectivo por parte de los participantes en el tema de la convivencia, adelantado desde una perspectiva etnográfica y utilizando herramientas y procedimientos que involucraran mediaciones artísticas.

Hacia el final de esta primera etapa, cada participante articuló su propuesta investigativa tomando en cuenta las claves mencionadas y respondiendo a una serie de preguntas metodológicas formuladas desde la coordinación del proyecto: ¿Qué de la convivencia escolar me interesa explorar y entender como maestro en el contexto económico, social, político y cultural de mi escuela? ¿Desde qué mediación artística y con qué perspectiva estética me gustaría desarrollar mi proceso de exploración e indagación en mi proyecto de investigación? ¿Qué

autores y referentes teóricos desearía invitar a dialogar y a hacer parte de mi proceso metodológico e investigativo? ¿Qué imagino, en términos artísticos, sería mi resultado investigativo para poner en escena y en ensamblaje colectivo con los resultados de los otros participantes?

El segundo momento del proceso de investigación, considerado el inicio del trabajo de campo, se materializó en las dinámicas de observación, registros, notas de diario de campo, y entrevistas sobre las problemáticas escogidas por los maestros-investigadores. Fue una fase de acopio de información, sistematización y reflexión sobre el material recogido en relación con el tema de estudio, así como de exploración y experimentación creativa de los medios artísticos que se emplearían para la puesta en escena final de los resultados.

Esta dinámica individual y de grupo supuso que cada docente del equipo desarrollara su propio proceso de investigación en el contexto de su práctica pedagógica, y que al final articulara y pusiera en diálogo sus resultados con los de los demás integrantes del proyecto, en una suerte de ‘ensamblaje’ colectivo, que de manera descriptiva, compartimos a continuación:

Universos ocultos: memorias del cuerpo-territorio

Adelaida Corredor Torres

Docente de educación artística

Colegio República Bolivariana de Venezuela

Consiste en el diseño e implementación de ambientes de aprendizaje que potencien el empoderamiento de la corporeidad y el desarrollo de la corporalidad de niños, niñas y adolescentes a partir de tres objetos de conocimiento del teatro: actuación, dramaturgia y escenotécnicas.

Presencias en la escuela

María Teresa Forero

Docente de apoyo a la inclusión

Colegio Alemania Solidaria.

Indaga en la vivencia de experiencias estéticas como acciones corporales, visuales y narrativas, la relaciones con el otro; a la vez que éstas permitan a la comunidad escolar aumentar la capacidad de sentir o de experimentar sensaciones de y con el otro.

De la discriminación a la contemplación: una experiencia estética de la menstruación en la escuela

Stephanny Parra Ordoñez

Docente de ética y valores humanos

Colegio La Toscana Lisboa

Es el resultado de un ejercicio investigativo de tipo etnográfico que surge a partir de la reflexión individual y colectiva sobre los imaginarios sociales a cerca de la menstruación y su relación con las violencias simbólicas de género en la escuela, puntualmente en el Colegio La Toscana Lisboa IED.



1. Coordinadora Programa Uaque. IDEP. rcortes@idep.edu.co

2. Coordinador del proyecto. jorgearcila7@gmail.com



Atrapando instantes

Angélica Rodríguez
Docente de educación artística
Colegio Francisco de Paula Santander – Bosa

Esta propuesta de investigación en torno a la convivencia escolar se desarrolla como parte de las acciones del proyecto pedagógico "Memoria Visual del Entorno Escolar", que consiste en desarrollar ejercicios pedagógicos de formación e investigación a través del arte de la fotografía.



No más violencia contra la mujer. Alternativas de poesía social a través del arte pictórico

Mauricio Pineda Ramírez Docente de educación artística
Colegio Luis López de Mesa

Es un proyecto artístico y pedagógico colectivo y continuo de seis años, construido a partir del desarrollo de las prácticas en la clase de pintura que da cuenta de los sentidos que las niñas, niños, jóvenes y el maestro tienen de la violencia contra la mujer como una compleja problemática social.



Extranjero de mi mismo: las ciudades que me habitan

Yeimy Johanna Romero Gómez
Docente de lenguaje
Colegio Francisco Antonio Zea - Usme

Es una investigación asociada al proyecto Palabras Viajeras (PILEO 2015- 2016), donde se vive la lectura de textos literarios como una experiencia compartida, que permite preguntarnos quién es el otro y quién soy yo. En consecuencia, se asume la escritura como una forma de simbolizar la relación sujeto-palabra y como un camino para nombrarnos.



Ética Performada. Estéticas de una subjetividad fortalecida Rafael Sarmiento.

Docente del área de sociales
Colegio José Francisco Socarrás – Bosa

Busca motivar la intervención artística, especialmente en el teatro, de fenómenos éticos y políticos, en los estudiantes del ciclo V. Surge como una propuesta metodológica basada en el aprendizaje significativo (Ausubel), la pedagogía del oprimido (Freire) y el teatro del oprimido (Boal). Se atraviesan fronteras de lo íntimo, para proyectarse e intervenir en el ámbito comunitario que rodea al estudiante.



Mujer, desde niña. Rompiendo estereotipos y confrontando las violencias sociales en nuestros cuerpos

Ana Mercedes Díaz Blanco
Orientadora
Colegio Prado Veraniego - Suba

Explorar metodologías que se configuran como mixturas, donde prima lo ético, lo estético y lo afectivo pero también el arte y la investigación, con el fin de promover los derechos de las mujeres y la equidad de género, cuestionando los estereotipos sociales, hacia una transformación social y cultural.

El arte circense. Una experiencia desde la escuela

María Eugenia Mendoza Puentes
Docente de educación física
Colegio Carlos Albán Holguín - Bosa

Favorece procesos de inclusión que fortalecen, a nivel individual, la autonomía, la autoestima, la toma asertiva de decisiones y el auto reconocimiento, promoviendo una sana convivencia escolar mediante estrategias de participación ciudadana, liderazgo y trabajo cooperativo que ayuda a desarrollar estilos de aprendizaje, habilidades físicas, artísticas (música, danza, teatro, clown, malabares, monociclo, zancos, acrobacia) y sociales.

Los 43 Normalistas

Fredy Oswaldo González Cordero
Docente de teatro

Escuela Normal Superior Distrital María Montessori
Los "43 Normalistas" es una alegoría sensorial basada en la tragedia de los jóvenes normalistas de la Normal Superior de Ayotzinapa. En el campo de profundización en teatro, hacemos una pesquisa investigativa y creativa a partir de "aquello que nos duele". Esta pregunta por el ¿cómo convivimos? obliga a pensarnos como cuerpos individuales y como cuerpos sociales.

Yo profesor, me confieso. Para decirlo todo sin hablar

Héctor Rodolfo Mora Palacios.
Docente de artes
Colegio Francisco de Paula Santander - Bosa

Una experiencia pedagógica del performance para la constitución de la subjetividad política en la escuela, con el propósito de trabajar de manera articulada procesos de construcción de conocimiento, mediante la investigación, la creación y la expresión artística, teniendo como punto de partida la reflexión frente al territorio, a los fenómenos y las relaciones sociales.



IDEP

Premio a la Investigación e Innovación Educativa

2016 - 10 años

La Secretaría de Educación del Distrito, SED y el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP, invitan a maestros, maestras y directivos docentes a participar en la décima versión del Premio a la Investigación e Innovación Educativa, un reconocimiento al trabajo, esfuerzo y dedicación del magisterio en favor de la educación de niños, niñas y jóvenes.

Se premiarán, mediante un incentivo económico para cada modalidad, las diez (10) mejores propuestas presentadas en la convocatoria: cinco (5) en investigación educativa y cinco (5) en innovación y/o experiencia pedagógica demostrativa.

Primer premio:	50 SMMLV*
Segundo premio:	40 SMMLV
Tercer premio:	25 SMMLV
Cuarto premio:	20 SMMLV
Quinto premio:	15 SMMLV

Información:

Dirección de Formación de Docentes e Innovaciones Pedagógicas -
SED: Telf: 3241000 - Ext. 2172
IDEP: Telf: 2630603 - Ext. 125
Correo: premio2016@idep.edu.co
www.idep.edu.co/premio
*Salarios mínimos mensuales legales vigentes