

Aula Urbana

Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico - IDEP / Magazin Aula Urbana - ISSN: 0123-4242 - Edición No. 103 / 2016



Escuela, educación y paz

Especial: entrevista a Humberto Maturana

Publicación del Instituto para la Investigación
Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP
Número 103 – 2016
Escuela, educación y paz

Directora

Claudia Lucía Sáenz Blanco

Asesores Dirección

Alba Nelly Gutiérrez Calvo
Edwin Ferley Ortiz Morales
Martha Ligia Cuevas Mendoza

Comité de Publicaciones

Claudia Lucía Sáenz Blanco
Alba Nelly Gutiérrez Calvo
Alexandra Díaz Najjar
Andrea Josefina Bustamante
Diana María Prada Romero
Edwin Ferley Ortiz Morales
Jorge Alberto Palacio Castañeda
Luisa Fernanda Acuña Beltrán
Martha Ligia Cuevas Mendoza
Ruth Amanda Cortés Salcedo

Edición y preparación periodística

Javier Antonio Vargas Acosta

Coordinación de Comunicación y Editorial

Diana María Prada Romero

Diseño, diagramación e ilustración

Gustavo Andrés Martínez Martínez

Fotografías

Archivo IDEP, Javier Vargas Acosta y Juan Pablo Duarte (SED)

Impresión

Subdirección Imprenta Distrital –DDD

Tiraje: 3 mil ejemplares

Los conceptos y opiniones de los artículos firmados son responsabilidad exclusiva de sus autores y no comprometen las políticas institucionales del IDEP. El Comité Editorial del Magazín Aula Urbana agradece los artículos enviados y se reserva la decisión de publicarlos, de editar, adaptar a lenguaje periodístico y de realizar las correcciones de estilo pertinentes. Los colaboradores pueden remitirse a idep@idep.edu.co o a las oficinas del IDEP. Se autoriza la reproducción de los textos citando la fuente; agradecemos el envío de una copia de la publicación en la que se realice.

Correspondencia

Magazín Aula Urbana, IDEP
Avenida Calle 26 No. 69D – 91, Torre 2
Oficina 805 / PBX 2 63 06 03
Bogotá D.C. Colombia
idep@idep.edu.co / www.idep.edu.co

Editorial

El papel de la educación en derechos humanos en la construcción de culturas de paz

El tema central del Magazín Aula Urbana N°103 ‘El papel de la educación en derechos humanos en la construcción de culturas de paz’ resulta tener especial relevancia en el momento coyuntural que vive el país, en el cual, a pesar de las diferencias existentes entre los ciudadanos hay unidad en las voces que piden llegar a un acuerdo definitivo de paz con los grupos armados.

Acogiéndose a la definición de las Naciones Unidas sobre la Cultura de Paz, “como un conjunto de valores, actitudes, comportamientos y estilos de vida que rechazan la violencia y previenen los conflictos atacando a sus raíces a través del diálogo y la negociación entre los individuos, los grupos y los estados”, el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP, aborda en este número con entrevistas, reseñas y artículos el accionar en torno al tema relacionado específicamente con la educación.

Es así, como en el magazín se recogen las entrevistas de expertos y autoridades relacionados con los retos para la construcción de paz en la escuela y en el territorio y la experiencia de dos invitados internacionales al Foro Educativo Distrital: la antropóloga cultural Michelle Bellino, profesora de la Escuela de Educación de la Universidad de Michigan, quien ha estudiado la relación entre la conciencia histórica y el desarrollo cívico en contextos afectados por el conflicto y post-conflicto sometidos a la justicia de transición o de transición democrática y Paul Rowe, Director de la Organización No Gubernamental Educate Together (Educar Juntos), con sede en Irlanda, quien nos da a conocer la experiencia de dicho modelo educativo.

Adicionalmente, se presentan las experiencias de tres de los proyectos de acompañamiento In Situ que ha liderado el IDEP y que fueron socializados en el marco del Foro Distrital: Memorias Barriales del Colegio Sorrento, Performance Democrático del Colegio Las Américas y Laboratorio de Derechos Humanos y Ciudadanía del Colegio Gonzalo Arango.

El magazín reseña el convenio firmado por la Secretaría de Educación del Distrito y el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP, con el que se busca el Abordaje Integral de la Maternidad y la Paternidad Tempranas en los colegios de Bogotá. Igualmente se presenta una crónica con las experiencias de maestras y maestros que vienen dando respuesta a la problemática de los embarazos deseados y no deseados al anterior de las instituciones educativas de Bogotá.

En la entrevista que el Magazín Aula Urbana le realizó al Doctor Humberto Maturana Romesín, en el marco de la Cátedra de Pedagogía organizada por la Secretaría de Educación del Distrito, el pensador chileno habla de la importancia del afecto y la emoción como bases de todas las acciones de los seres humanos, pero especialmente en el acto educativo. Finalmente se presenta un resumen de lo más reciente de la producción editorial del IDEP.

Esperamos que el abordaje de la temática tratada en este magazín motive la reflexión sobre el aporte del sector educativo a la Cultura de Paz en Bogotá y en nuestro país.



Arte para la construcción de paz, convivencia y ciudad en el Colegio La Candelaria

El arte se toma los espacios del Colegio La Candelaria, y apuesta por la exploración de otras formas de relacionarse dentro de la comunidad educativa. La Divina Candelaria, una adaptación de una de las obras cumbre de la literatura universal, 'La Divina Comedia' de Dante Alighieri, es el proyecto de los profesores Mabel Vega Ortiz y Wilson Celis Ariza, entrevistados por Aula Urbana, pensada para que los jóvenes interpreten la realidad de su entorno y sus experiencias de vida.

Magazín Aula Urbana: ¿Cómo nace y en qué consiste el proyecto que da vida a La Divina Candelaria, como una iniciativa educativa para la convivencia, la paz y el crecimiento estudiantil?

Mabel Vega Ortiz: 'La Divina Candelaria' es el resultado de un trabajo interdisciplinar entre la asignatura énfasis de la institución que es Cátedra Candelaria y la asignatura de Lengua Castellana, en un ejercicio en el que quisimos reflexionar con los estudiantes en torno a cómo se ve la realidad en la que estamos inmersos. Cabe resaltar que nosotros somos intérpretes patrimoniales, mostramos el rico patrimonio de la localidad y esto nos lleva a estar todo el tiempo en contacto con las autoridades de la localidad de La Candelaria, de allí que quisimos ver cómo a través de una obra muy reconocida de la literatura universal, 'La divina Comedia', de Dante Alighieri, los estudiantes podrían interpretar la realidad de nuestro entorno. Fue así como les propusimos que identificaran con el infierno, todo lo negativo, aquello que nos perjudica, nos incomoda; y con el purgatorio las situaciones que nos condenan como comunidad, como escuela y como ciudadanos. Y cuando llegamos a la iden-

tificación con el cielo o el paraíso, no les dijimos nada, y ellos, por su cuenta nos sorprendieron identificando con la iniciativa los compromisos. Luego, cuando reflexionamos con los estudiantes, pudimos concluir que muchas veces el problema no somos nosotros, sino nuestras actitudes. Entonces salió el siguiente interrogante: ¿a qué nos comprometemos con nuestra localidad, nuestro espacio, nuestra escuela, para hacer de estos sitios el lugar donde queremos estar?

Wilson Celis Ariza: Básicamente en este ejercicio de reflexión que denominamos 'La Divina Candelaria', le pedimos a los estudiantes que se dividieran en grupos, y que cada grupo debía interpretar cómo es el infierno, cómo es el purgatorio y cómo es el paraíso y relacionar el resultado de esa interpretación con algo de la localidad o del colegio. Ellos se pusieron de acuerdo, diseñaron su vestuario y comenzaron a hacer su interpretación en una obra de teatro, sin la menor injerencia de los docentes. Es así como surgieron las interpretaciones que a nosotros nos parecen maravillosas. En el infierno, ubicaron las drogas, los robos, el maltrato, pero hicieron un énfasis que a los docentes nos

llamó mucho la atención, y es que ellos también designaron para el infierno a aquellas personas que viven en una especie de 'zona de confort' en esas situaciones y que no quieren salir de ese sitio. Posteriormente al ampliar sus reflexiones también ubicaron en el infierno, situaciones negativas que los jóvenes han experimentado como violaciones, robos, incitación a la prostitución, violencia callejera e intrafamiliar, ver cómo sus amigos se suicidan por el consumo de drogas. Pero lo más importante es que quienes han pasado por esas situaciones traumatizantes, cuando llegaron a la reflexión sobre el purgatorio, expresaron su deseo de no quedarse allí, sino salir de ese sitio, y decían: quiero cambiar mi vida. Cuando entramos en el cielo, lo identificaron con el sitio donde se puede percibir la paz y la reconciliación. Algo que también queremos destacar es que los visitantes, ya fueran, estudiantes o docentes que pasaban por las diferentes estaciones, no eran simples espectadores sino que se involucraban, hacían parte de la obra de teatro, y al final de su participación reafirmaban con una frase y con su firma o con huellas, a qué se comprometían en cada uno de los sitios.

MAU: ¿Qué implicaciones tiene para ustedes los docentes el arte para la construcción de paz, convivencia y de ciudad?

Mabel Vega Ortiz: Nuestro Colegio cree en el arte y en el deporte como formas de reivindicar a los jóvenes frente a la vida y frente al espacio que habitamos. Le apostamos a la cultura festiva, al buen uso del tiempo libre, al teatro, la expresión corporal, la literatura, la danza. Igualmente, la profesora de Educación Física está desarrollando el proyecto 'Happy Dance Latinoamericano', con el propósito de que el colegio se convierta en ese espacio donde los muchachos encuentren una salida, una ventana que les permita inspirarse y trazar su propio camino. Entonces para nosotros estas manifestaciones alrededor del arte, la actividad física, la palabra, son los pilares de toda la formación que les estamos impartiendo. Para nosotros los docentes esto ha significado un cambio drástico. Yo llevo en el colegio seis años y cuando llegué era muy rígida, inflexible, me creía sabia en mi saber, y he tenido que replantear muchas cosas y reconocer que como ser humano me faltaba mucho, pero lo más importante es que son mis estudiantes y mis

compañeros los que me han enseñado eso que me faltaba. He tenido que aprender que nuestro verdadero papel frente a estos jóvenes es apenas darles pistas, en esta experiencia a nosotros no nos toca obligarlos a nada, solo ser facilitadores de una experiencia de vida. Aquí los verdaderos protagonistas de todos los procesos son los estudiantes, y lo único que debemos hacer es dejarnos sorprender por su talento, sus capacidades, por sus ganas de cambiar, por lo que quieren ser, que ellos construyan el tejido de su propia historia de vida.

En el infierno, ubicaron las drogas, los robos, el maltrato, pero hicieron un énfasis que a los docentes nos llamó mucho la atención, y es que ellos también designaron para el infierno a aquellas personas que viven en una especie de 'zona de confort' en esas situaciones y que no quieren salir de ese sitio...

Wilson Celis Ariza: En mi caso soy profesor de Ciencias Naturales, concretamente de Biología y Química, en teoría muy rígidas, y a mí el rector del colegio me encomendó hace unos seis años la tarea de desarrollar con los muchachos el énfasis del colegio que es turismo y patrimonio. Y me pregunté, pero ¿cómo voy a enseñar algo de lo que no tengo ni la menor idea? Y me di a la tarea de investigar y encontré que hay muchos colegios en Latinoamérica y Europa que trabajan esta temática. Fue allí cuando tomé la decisión de sacar mi práctica a la calle, entonces ahora mi salón es la localidad de La Candelaria, las personas, las calles, las plazas, el habitante de la calle, los artistas callejeros. Esto me llevó a aprender que los estudiantes se transforman y se pueden amoldar a cualquier idea, siempre y cuando tengan argumentos, fundamentos, solo es esbozárselas y ellos caminan solos. Y llegamos a la conclusión que estando detrás de ellos, diciéndoles todo el tiempo lo que uno quiere, no siempre nos lleva a obtener los resultados que se esperan. ■



Aprendiendo significativamente el sentido de la paz y la convivencia

Colegio Rodrigo Arenas Betancourt

Magazín Aula Urbana ¿Cómo ha sido la labor del colegio Rodrigo Arenas Betancourt para impulsar el aprendizaje significativo y con esto qué aporta a la convivencia escolar?

Faride Flórez (Rectora): Los docentes y directivos docentes de la institución nos dimos a la tarea de interpretar las necesidades de los estudiantes y de la comunidad en general, y llegamos a la conclusión que necesitábamos resignificar y reconstruir el modelo pedagógico que es el eje de nuestro PEI, y es así como surge este proyecto. Esta es una propuesta que le apuesta a una construcción transversal del aprendizaje significativo en torno a los cinco ciclos. Venimos trabajando

desde una mirada del modelo pedagógico de educación para el posconflicto, en donde nos hemos dedicado a reconstruir desde las vivencias de nuestros estudiantes lo que ha significado esta etapa de violencia para Colombia. El proyecto nos ha permitido reconstruir las relaciones partiendo de una propuesta que nos ha llevado a que sean los propios estudiantes los que han identificado lo que significa cada uno como persona. Esta propuesta se ha dirigido igualmente a rescatar e impulsar el pacto de convivencia que implementamos en el colegio, haciendo de él una experiencia significativa y con sentido para la vida de nuestros estudiantes. Los resultados son

maravillosos y se ven reflejados tanto en la parte académica como en los altos niveles de convivencia que se viven en la institución. Para poner en práctica todo esto hemos elaborado una serie de cartillas desarrolladas en cada uno de los ciclos, que partiendo de ese reconocimiento que cada estudiante hace de sí mismo, nos ha permitido reconstruir la alteridad, que significa el interés por la vida del otro, en este caso su compañero o compañera de colegio. Con base en lo anterior creemos que el colegio está poniendo un grano de arena para reconstruir nuestra sociedad y hacer de ella un conglomerado más tolerante, justo y equitativo.

Alexander Méndez (Docente): El trabajo está articulado con el modelo pedagógico, de aprendizaje significativo, con el cual buscamos que los estudiantes a través de manifestaciones estéticas, artísticas, a través del teatro, se pongan en el lugar del otro. Con esto logramos en ellos procesos reflexivos, críticos, de empatía, teniendo como referente la problemática del conflicto

armado. Lo que buscamos precisamente es que esta propuesta no se quede allí en palabras, sino que los muchachos la interioricen y para eso una de esas propuestas artísticas es la obra de teatro: 'Deconstruyendo la Violencia', en la que ponemos en escena un mensaje de la deconstrucción de los conceptos amigo-enemigo. De esta manera empiezan a percibir al compañero de una forma

distinta, y así piense diferente, ya no se le ve como un potencial enemigo, sino como alguien que merece respeto, compasión, que puede aportarme sus valores. Con esto generamos unas transformaciones en las interacciones cotidianas y hemos mejorado los procesos de convivencia en la institución, situación que se visibiliza en sus relaciones dentro y fuera del colegio. ^{MPU}



Convivencia saludable

Disminuir el estrés de los integrantes de la comunidad educativa y aportar herramientas para el mejoramiento de su bienestar, son algunos de los aportes del proyecto Convivencia saludable del Colegio Jorge Eliécer Gaitán, presentado a los lectores de Aula Urbana por algunos de sus participantes en esta entrevista.

Antonio Puentes Blanco (Coordinador): En el año 2012 hicimos una encuesta de priorización de nuestras dificultades convivenciales en el colegio, y nos dimos cuenta que teníamos muchas dificultades y que las debíamos superar no a partir de la norma ni del manual de convivencia sino a partir de un proyecto que expandiera los límites de un manual de convivencia. De tal manera que después de la encuesta que hicimos realizamos un gran encuentro institucional en donde todos presentamos ponencias, desde los niños de preescolar hasta los estudiantes de grado 11. Daba gusto ver a nuestros estudiantes, los padres de familia, los docentes, los directivos docentes y funcionarios de la localidad quienes también nos dieron sus orientaciones, y se pronunciaron sobre cómo querían ver su colegio, y cómo querían que se mejoraran sus relaciones convivenciales. Ese gran encuentro hizo que surgiera un documento construido por todos los miembros de la comunidad educativa quienes con sus opiniones plasmaron su anhelo de cómo querían que fuera la convivencia en la institución y así fue como surgió el proyecto de Convivencia Saludable.

Este trabajo tiene un fundamento teórico basado en dimensiones del equilibrio humano: equilibrio ecológico, porque los temas medioambientales hoy en día son muy importantes, el equilibrio espiritual, independientemente de temas religiosos, aquí nos referimos al equilibrio de la interioridad de la persona y qué puede

exteriorizar con los demás, el equilibrio de la inteligencia y el pensamiento, el equilibrio afectivo y el equilibrio emocional.

Cada año procuramos hacer algo diferente, entonces en ese año 2012 realizamos en gran encuentro institucional, en el año 2013 trabajamos decálogos convivenciales en todos los cursos, en 2014 entre toda comunidad diseñamos la primera cartilla de convivencia, que la denominamos 'Por una Convivencia Saludable', en la que planteamos todo el problema del conflicto; actores, historia y principios del conflicto a nivel escolar. En 2015 trabajamos esta cartilla en direcciones de grupo, y ese mismo año desarrollamos la segunda cartilla: 'Por una Convivencia saludable', en donde avanzamos hacia temáticas más profundas, relacionadas con los principios y valores de la Convivencia Saludable. Entre todos nos pusimos de acuerdo para establecer cuáles eran los principios y cuáles eran los acuerdos para ponerlos en práctica en el colegio y a partir de ellos avanzar en nuestra convivencia. Ese trabajo hizo que la cartilla 'Convivencia saludable' perdure, es así como ya estamos elaborando la siguiente cartilla para

trabajar en el 2017, porque lo que nosotros hacemos es que en el año anterior las desarrollamos, las diagramamos y las publicamos y en el año siguiente las trabajamos. Ese trabajo se realiza en dirección de curso, hacemos una guía, tomamos un tema determinado de la cartilla y en un día igual y en una hora determinada todo el colegio está desarrollando ese guía con base en la cartilla. Estas actividades son muy llamativas y permiten que ellos hagan acuerdos con sus compañeros, sus docentes y los padres de familia, porque la escuela tiene que alcanzar a la familia y viceversa la familia tiene que llegar más a la escuela.

... hoy podemos decir con orgullo que tenemos una cultura convivencial y un ambiente de relaciones respetuosas, de tolerancia, y confianza entre nuestros estudiantes y los docentes...

Respecto de los cambios, la implementación de la cartilla, definitivamente ha posibilitado transformar la cultura organizacional y convivencial y los comportamientos de la comunidad. Con este trabajo

hemos mejorado las relaciones convivenciales, y hoy podemos decir con orgullo que tenemos una cultura convivencial y un ambiente de relaciones respetuosas, de tolerancia, y confianza entre nuestros estudiantes y los docentes. De esta forma, demostramos que en las instituciones educativas sí se puede trabajar y vivir tranquilo y feliz.

Ana Alonso López (Estudiante): En Convivencia Saludable lo que hacemos es pasar por cada uno de los salones mostrando el proyecto e invitándolos a que participen y si algunos estudiantes tienen problemas entre ellos, porque se hacen Bullying, o se agreden, lo que hacemos es que una vez detectados esos problemas de convivencia, se hace una lista con los nombres de los estudiantes que tienen problema y se programa una jornada de reconciliación. Ese día

programado con anterioridad, los conciliadores nos ubicamos en unas mesas y se comienza a llamar a los estudiantes involucrados en problemas. Allí se sienta el estudiante que invita y el invitado y con base en una guía que tenemos, se analiza la relación que tenían ellos, el conflicto por el que están pasando y se llega a unos acuerdos. A los pocos días se mira si esos acuerdos se están cumpliendo, y si no se están cumpliendo, se hace otra acta de conciliación, pero si definitivamente

el problema se amplía demasiado entonces el caso pasa a la coordinación académica. Lo bueno de este proceso es que la resolución de los conflictos parte de nosotros los estudiantes, es totalmente confidencial y en las primeras fases de conciliación los problemas solo los conocen los estudiantes involucrados y los conciliadores. Los resultados han sido muy buenos, se han logrado muchas reconciliaciones y los estudiantes terminamos respetándonos y siendo amigos. ^{NVL}

Experiencia del Colegio Guillermo León Valencia

Aceleración secundaria, una oportunidad para la reconciliación y el progreso



Magazín Aula Urbana: ¿Cómo se desarrolla la estrategia pedagógica de aceleración con los jóvenes de secundaria?

Guillermo León Carrillo (Rector): Ha sido un trabajo arduo, pero debo reconocer el empeño de tres de nuestros docentes, quienes han tomado la experiencia y la han impulsado hasta el punto de que la han desarrollado como trabajo de grado de maestría, y eso ha ayudado a consolidar el proyecto. Otro aspecto muy interesante es que al vincularnos con el IDEP logramos sistematizar la experiencia y esto fue fundamental por la teorización que requieren este tipo de experiencias. Igualmente este acompañamiento nos ha llevado a entronizar elementos como el trabajo en grupo y la flexibilidad de los procesos y hemos empoderado a los estudiantes de tal forma que les hemos enseñado a asumir responsabilidades. Uno de los fuertes de nuestro proceso formativo es el arte y para eso también hemos contado con la asesoría de IDARTES, respondiendo de esta forma a lo que les gusta a los muchachos, dejando de lado las imposiciones.

Carol Díaz Ortiz (Estudiante): Para mí ha sido una gran experiencia porque pasé por una época en que le perdí interés a los estudios y tenía muchas dificultades, y por eso mi mamá me sacó del colegio y estuve varios años sin estudiar. Pero a mi mamá le hablaron del colegio y del programa de aceleración que era súper bueno, y me insistió e ingresé a este colegio y desde el primer período me fue muy bien y mi vida cambió totalmente. Ha sido una experiencia muy chévere, no solo por lo que a mí me ha pasado, sino por el cambio que he visto en mis compañeros, quienes llegaron con muchos problemas y ahora los han superado. Del proyecto me gusta mucho la ayuda que nos ha dado IDARTES, porque nos apoyan en lo que nos gusta y esto nos anima para no salirnos del colegio y, por el contrario, seguir adelante. ^{NVL}

Cartas para crecer con amor

Ruth Chacón, Luz Acevedo y Ana Guío, docentes del Colegio Rodolfo Llinás, preocupadas por el impacto de las TIC en la comunicación cotidiana de los estudiantes deciden adelantar un proyecto escolar que le ha devuelto la importancia a la forma de comunicación epistolar para estrechar los lazos entre la escuela y la familia. Las cartas van y vienen con mensajes que recuperan con la calidez de las palabras, el tejido de las relaciones.

Para estas docentes, el buzón de cartas está dotado de vida, pensamientos, lenguaje cariñoso, reclamos, perdón, reconocimientos y pequeñas dosis de amor y felicidad para - como su nombre lo indica-, crecer con amor, por medio de una correspondencia en la que padres de familia, niños y maestros participan buscando con alegría la carta, o escribiendo esas letras que esperan lleguen al corazón de los seres amados. Este proyecto nació en el año 2012 con el propósito de brindarles a los padres de familia herramientas para una mejor relación con sus hijos, máxime en un momento tan importante para ellos, como es el de su edad escolar; etapa en la que para su crianza se presentan muchas problemáticas. Igualmente, el proyecto busca establecer vínculos entre las familias y la escuela pero de una manera positiva. Asegura la profesora Luz Acevedo, del grado tercero. ‘Cartas para crecer con amor’ ha motivado los procesos de lectura y escritura, en tanto que el niño desea conocer el mensaje que le ha llegado y esto incentiva el interés por aprender a leer y poder hacerlo solo. Cuando son niños de primero, nosotras les ayudamos tanto a la escritura de la carta como a la lectura de la misma. Para 2017

estamos planeando adelantar una investigación, que va a recoger lo que denominamos un sendero, donde se ubican las bitácoras de los padres. Esto demuestra que el proyecto constantemente se está renovando”.

Las cartas que escriben los niños se depositan el viernes en un buzón que se instala a la entrada del colegio. Allí cada padre de familia recoge la carta de su hijo. El lunes el proceso se hace a la inversa, los padres depositan su respuesta y los niños van al buzón y recogen lo que su papá o mamá les han respondido. Para la profesora Ana Guío, “la petición que más realizan los estudiantes a sus padres es que los dejen actuar solos y hacer sus tareas. Algunos niños acompañan sus cartas con dibujos en los que plasman su pensamiento, y nos hemos dado cuenta que el recurso del dibujo ha posibilitado que los niños más pequeños le comuniquen a sus padres lo que no se atreven a decirles verbalmente. En sus respuestas los papás se muestran de acuerdo con este tipo de peticiones, pero nos pidieron que la respuesta a la carta no se estableciera cada 8 días sino cada 15 días ya que el tiempo nos les alcanza para responderles a sus hijos”.

Para la profesora Ruth Chacón, ‘Cartas para

crecer con amor’ ha contribuido a que el colegio sea visto como un nicho/terruño que acoge a la familia y con ella construye nuevas rutas de aprender, y de vivir, y para que los papás sientan que los docentes son unos aliados en la crianza y, en general en el proceso formativo de sus hijos. Igualmente, se convertido en el medio expedito para saber que hay unos hilos de amor y entendimiento que se pueden tejer entre familia y escuela, situación que no siempre se da en las instituciones educativas. Tanto en las respuestas de los padres como en las peticiones de los estudiantes se pueden leer reclamos, reconocimientos, pero también expresiones de perdón y mucho afecto. Según, la maestra Ruth Chacón, “lo más importante es que logramos procesos de comunicación entre padres e hijos, ya que muchas veces a los niños les da miedo expresarles lo que sienten, y esto redundando en los altos niveles de convivencia que se experimentan en el colegio. Para nosotras, ‘Cartas para crecer con amor’, está formando niños felices, quienes posteriormente serán jóvenes felices y muy posiblemente van a ser adultos felices, y todo esto lo van a entregar a nuestra sociedad”. ML

Reconocimientos recibidos por el proyecto:

- Publicación en el II Congreso Internacional en temas y problemas de Investigación en Educación, Sociedad, Ciencia y Tecnología de la Universidad Santo Tomás.
- Ponencia aprobada en el VII Encuentro Latinoamericano y España de Colectivos Escolares y Redes de Maestras y Maestros. Cajamarca, Perú, julio de 2014.
- Reconocimiento especial por parte de la Secretaría de Educación del Distrito-SED-, y el IDEP en la octava versión del Premio a la Investigación e Innovación Educativa y Pedagógica - 2014.
- Presentación en la Feria Internacional del libro de Bogotá en el II Seminario latinoamericano, maestros y maestras hoy, organizado por el IDEP. 2015
- Ha sido visitado por docentes del Eje Cafetero, la Amazonía colombiana, Argentina y México, que realizaron un recorrido pedagógico con el IDEP, que inició en la Plaza de Bolívar, tomando la ruta hacia la Escuela Normal Distrital María Montessori, y luego al colegio Rodolfo Llinás.
- Participación en la convocatoria 2015-2 – 2016-1 del IDEP- Universidad Nacional, Mediaciones Educativas y Didácticas en el Ámbito de Saberes: aprendizaje y familia. Y en el 2016-1 Publicación en CD de la secuencia didáctica, 'El cumpleaños de la abuela'. goo.gl/BnBLBH
- Participación como experiencia seleccionada en el Foro Distrital SED. Octubre 2016.
- Participación como experiencia y ponencia aprobada en la II Bienal Iberoamericana de Infancias y Juventudes. Manizales, noviembre de 2016.

cartasparacreerconamor@gmail.com

<http://cartasparacreerconamor.jimdo.com/>



¿Cuáles son los principales retos para la construcción de paz al interior de la escuela y hacia su territorio de influencia?

María Victoria Angulo - Secretaria de Educación del Distrito



Son tres ejes de reflexión prioritaria, el primero hacer equipo por el reencuentro, la recreación y la paz, que es el tema de hoy y de siempre en el país. Un segundo tema tiene que ver con los ambientes de aprendizaje y para la vida, y allí estamos hablando de esta visión de ciudad del alcalde Enrique Peñalosa que se sueña unos espacios dignos y conectados con la ciudad para la educación. El tercer tema, que es el gran reto de vida para todos, es calidad educativa para todos. Una calidad que reduce inequidad, una calidad que reconoce la diferencia y una calidad que se convierta en una oportunidad cierta de progreso para todos en 'Bogotá Ciudad Educadora'. La definición que el señor alcalde ha mencionado es una ciudad de encuentros, es una ciudad pensada desde su infraestructura, desde el medio ambiente, desde los equipamientos educativos para convertir

a toda la ciudad en un ambiente de aprendizaje. Es una ciudad que se reinventa entorno a la educación, que su economía es de servicios, pero lo que nos permite diferenciarnos es el conocimiento, ya que aquí están ubicadas las principales universidades y los principales centros de investigación. Por otro lado esta deber ser una ciudad empática que se exprese pacíficamente donde prime una diferencia desde el discurso, desde el diálogo, donde surjan los acuerdos aún en la diferencia y que esto permuta la construcción para la paz. Este es un sueño no de cuatro años, es un sueño de largo plazo, para lo cual desde la Secretaría de Educación estamos poniendo un grano de arena para hacer realidad estos propósitos y ojalá todos los bogotanos y los colombianos cuando piensen en Bogotá, la vean como la gran ciudad educadora.

Ángela Anzola - Alta Consejera para los Derechos de las Víctimas, la Paz y la Reconciliación

Lo más importante es reconocer el gran aporte que vienen haciendo los docentes pero al mismo tiempo propiciar entornos que tengan en cuenta las necesidades, especialmente de los que son víctimas del conflicto armado. En Bogotá tenemos una población de 375 mil personas que son víctimas, entre ellos muchas, niñas, niños y jóvenes que vienen del sector rural, y que llegan a nuestra ciudad a una realidad muy distinta a la de sus lugares de origen, con unas problemáticas complejas, por lo que debemos hacer un gran esfuerzo por incorporarlos a las aulas. Entender estas complejidades que ellos enfrentan al ser incluidos a nuestro sistema educativo es un elemento que le brinda diversidad a las aulas, no se les debe ver

como un problema sino que por el contrario valorar su voz y su aporte a la humanización del acto educativo. En este momento estamos enfrentando un momento muy complejo como país, de allí que el otro llamado a las maestras y maestros es a que pongamos todo nuestro empeño en la construcción de paz en las aulas, en propiciar en las comunidades educativas un rechazo a la polarización de nuestro pensamiento. Debemos explicarles a nuestros estudiantes que en medio del conflicto y los problemas, tenemos esperanzas como país y que la educación de calidad juega un papel crucial en la cristalización de los anhelos de paz de toda nuestra población.



Enrique Chaux - Doctor en Educación-Profesor Asociado del Departamento de Psicología de la Universidad de los Andes



“Hay muchos retos que tienen que ver con lo que pasa dentro del aula, cómo crear dentro del aula en cualquiera de las áreas académicas un clima que permita que los estudiantes sean felices, sientan

que pueden opinar, que están siendo escuchados. La escuela es un lugar donde siempre van a existir conflictos pero estos deben ser manejados de manera constructiva y en donde se puedan integrar los temas que se trabajan comúnmente en los espacios académicos con los aprendizajes de las relaciones cotidianas de manera que se produzca un manejo constructivo de los conflictos. La escuela debe abrir espacios para la participación ciudadana, para la convivencia y la democracia, pero eso requiere de muchas estrategias. Por fuera de las aulas hay otros retos, ya por lo general los colegios están en ciertos contextos donde hay violencia, delincuencia, pandillas, hay distribuidores de drogas que utilizan a los estudiantes para su negocio ilícito, por lo que ante estos problemas tan complejos es necesario el concurso de otras instituciones que puedan apoyar a las comunidades de los colegios.

El gran reto es cómo compartir las estrategias que se han desarrollado, desarrollar unas nuevas,

innovar, mirar lo que han hecho otros docentes en otras instituciones en Bogotá, en Colombia y por fuera del país de tal manera que podamos estar todo el tiempo aprendiendo cómo lograr una mejor convivencia en las aulas. Los retos colombianos son particularmente duros pero son retos que están compartidos en otras partes del mundo, por lo que tenemos que pensar estrategias alternativas, siempre tratando de relacionarlas con la vida cotidiana de los estudiantes y evitando las tradicionales como aquellas donde el docente se para frente a los estudiantes y les dice: ustedes tienen que ser respetuosos, tolerantes, dando un discurso aburrido para los jóvenes que no se relaciona para nada con su vida cotidiana. Uno de los grandes retos es innovar pedagógicamente para que lo que ocurra en el aula y fuera del aula sea una oportunidad para que ellos por medio de la práctica puedan relacionarse de forma constructiva y pacífica con los demás. [NPL](#)

“No silenciar el conflicto, un buen camino hacia la paz”

La antropóloga cultural Michelle Bellino, profesora de la Escuela de Educación de la Universidad de Michigan, ha estudiado la relación entre la conciencia histórica y el desarrollo cívico en contextos afectados por el conflicto y post-conflicto. Bellino ha llevado a cabo investigaciones etnográficas en Guatemala, Afganistán y Bosnia-Herzegovina. Actualmente, trabaja con jóvenes en un proyecto de investigación-acción participativa, en el que explora el papel de la educación formal para los refugiados que viven en Kenia. En su visita a Colombia, invitada a participar en el Foro Educativo Distrital 2016, ‘Ambientes de aprendizaje para el reencuentro, la reconciliación y la paz’, organizado por la Secretaría de Educación del Distrito, compartió con el Magazín Aula Urbana sus reflexiones en torno a la importancia de la memoria histórica en los procesos educativos, así como los retos de la escuela y el territorio en la construcción de paz.

Magazín Aula Urbana: ¿Cómo deberían actuar los docentes para enfrentar el conflicto que se vive en las escuelas?

Michelle Bellino: Los maestros deben resistir el deseo de silenciar el conflicto, deben acoger el dialogo y tener en cuenta que el consenso no es siempre un resultado ideal. Es fundamental que nuestras aulas estén llenas de la diversidad que refleja la realidad de nuestra sociedad, de esta forma estaremos preparando ciudadanos capaces de transformar los entornos conflictivos en los que les ha tocado vivir. No debemos esperar a que nuestros estudiantes busquen respuestas por fuera de la escuela porque estas a veces no son las indicadas para temas tan álgidos como estos. Es muy fácil enfatizar la paz, la democracia, el futuro, pero a veces nos cuesta trabajo hablar con los niños, niñas y jóvenes sobre sus vivencias. Los maestros tenemos mucho poder para adaptarnos a las necesidades de nuestros estudiantes y comunidades, y con ese poder podemos mostrarle a los hacedores de política pública el cambio que se experimenta en una persona atormentada que es víctima de una agresión, cuando está al interior de las aulas donde le están escuchando su problemática y cuando no es incluido en el sistema escolar.

MAU: ¿Cuál debería ser el papel de la escuela para la generación de conciencia histórica, de memoria y de reflexión en torno a lo que significa el conflicto?

MB: Es un reto grande, porque lo que generalmente se vive en torno al conflicto es que las políticas llegan atrasadas, y no permiten darle a los educadores las herramientas para entender lo que yo denomino la memoria social e histórica que cuenta las historias de los enfrentamientos. El diálogo permite la recuperación de la memoria histórica, y esto es importante porque no deja olvidar el conflicto, ya que el olvido no permite la sanación de las heridas. Por supuesto que no serán verdades absolutas, pero estos diálogos que comiencen en nuestra clase permiten que afloren las diferencias ideológicas y así posibilitamos que sean los estudiantes quienes con su voz digan cómo quisieran que fuera su país. Pero hay que decir que no es fácil y que se trata de procesos a largo plazo, por lo que los docentes deben tener tiempo para adaptar los currículos, los recursos y conocimientos para entender los testimonios de memoria histórica que surgen de las voces de las víctimas del conflicto armado con las que se relacionan en las aulas y poner estos testimonios en contexto.

MAU: ¿A qué se refiere cuando habla de darle tiempo a la educación para que entienda el conflicto?

MB: Aquí llamo la atención respecto a que la Secretaría y el Ministerio de Educación deberían

tener un lugar en la mesa de negociaciones y que de esta forma puedan entender lo que está sucediendo, no es bueno que solo aparezcan después de los procesos sino que tengan cabida durante los mismos. Pienso que definitivamente nosotros los educadores, los directivos docentes, podemos tener un papel fundamental pero si se nos invita a participar desde un primer momento, porque lo que sucede es que a las escuelas se integran

niega, sino que las pone en contexto para que los estudiantes y toda la comunidad puedan, sin olvidar, superarlos de la mejor forma para todas las partes.

MAU: ¿Qué invitación hace a los docentes en términos de entender el conflicto?

MB: Les digo que no esperen actuar solo cuando se reformen las políticas y los currículos, debemos propiciar cambios comenzando en



víctimas de los conflictos con problemáticas muy complejas pero muchas veces a los maestros no se les da los instrumentos para responder a esas realidades. Los maestros en las aulas podemos ser facilitadores de los diálogos democráticos y de procesos de recuperación de la memoria histórica al interior de las aulas, y además podemos poner en conversación puntos de vista disímiles que generalmente en medio del conflicto no tienen la oportunidad de interactuar.

MAU: ¿Usted ha estudiado los conflictos de otros países, qué ejemplo se puede adaptar a lo que vivimos en Colombia?

MB: Mi experiencia en muchos países con conflictos internos me dice que a veces los maestros se quejan de que su entorno está lleno de problema, pero lo que están sintiendo no es otra cosa que los anhelos de justicia y equidad que expresan sus estudiantes como víctimas. Pongo el ejemplo de Guatemala, donde se propagó la idea errónea de que los guatemaltecos tenían una cultura de violencia porque esto estaba en su sangre. Allí es donde sale a relucir la importancia de la educación como el elemento que digiere esas realidades de los conflictos y no las

nuestro salón de clase, que funcionen o no, ya veremos, pero de eso se trata ensayar y aprender de los errores. Debemos tener en cuenta que los efectos del conflicto están sucediendo ya, y por eso debemos actuar ahora. Definitivamente las políticas se pueden reformar y direccionarlas hacia lo que nuestros estudiantes necesitan, también depende de nosotros. Los invito a comprometerse con lo que viene en el tema del conflicto armado en este país para que no pierdan la oportunidad de hacer sus aportes en este momento. Colombia tiene un gran potencial para que se conozcan las verdades y develar los aspectos históricos que están atados al conflicto. Igualmente todos los estamentos de la sociedad deben aprovechar la potencia de la educación para interrumpir los efectos de la violencia, para retarla poniendo en práctica proyectos pedagógicos que transformen las vidas de los jóvenes. Documentemos nuestras reflexiones a partir de estos diálogos, compartámoslas y nutrámonos de la forma como piensan los colegas en otras regiones de Colombia, Latinoamérica y el mundo. Miren hacia adelante para que este país tenga más oportunidades de ir hacia una paz plena. [WPL](#)

“Educar Juntos, para un mundo sostenible, basado en el respeto, la igualdad de los seres humanos y la justicia”

El modelo ‘Educate Together’ (Educar Juntos) basado en la igualdad, el respeto por las personas y altos estándares de calidad, viene revolucionando la educación en Irlanda. Paul Rowe, director de esta Organización No Gubernamental, y quien fue uno de los conferencistas del Foro Educativo Distrital, nos cuenta los preceptos de esta exitosa experiencia.

Magazín Aula Urbana: Desde su experiencia con el proyecto Educar juntos ¿cuáles cree que son los retos para la construcción de condiciones de paz y convivencia al interior de la escuela?

Paul Rowe: Yo vengo de Irlanda un país con muchas experiencias históricas similares a las de las personas y los países de América Latina y, en particular, a las de Colombia, así que estoy aquí para tratar de aprender y compartir experiencias. En Irlanda la lección fundamental es que las escuelas formen con base en una propuesta basada en valores. Nosotros hemos puesto en marcha un programa que hemos denominado ‘Educar Juntos’, basado en la educación ética que define un rango de valores sustentado en el desarrollo espiritual, que pregona la igualdad de los individuos y la justicia. Igualmente propugnamos por desarrollar en nuestras comunidades una habilidad para el conocimiento y el relacionamiento intercultural en términos de un comportamiento ético en relación con el entorno.

MAU: ¿Cuándo nace el programa ‘Educar Juntos’ y qué lo inspiró?

PR: ‘Educar Juntos’ tiene sus raíces en el Proyecto de la Escuela de Dalkey fundada en el año

1978 en locales temporales bajo la dirección de la educadora Florrie Armstrong, pionera del modelo educativo multiconfesional irlandés. A partir de ese momento un grupo comprometido de educadores y padres establece la organización con un objetivo declarado: para el desarrollo y el apoyo en Irlanda del establecimiento de escuelas multiconfesionales; es decir, con igual derecho de acceso a los hijos de católicos, protestantes, que tenga en cuenta el entorno cultural y social de cada niño, fundamentado en el respeto y gestionado bajo un sistema que es predominantemente democrático. En 1984 otras dos escuelas basadas en la igualdad iniciaron labores y se estableció un Órgano General de Coordinación. En 1998 la organización se convirtió en una compañía limitada por garantía y desde el 2000, todas las nuevas escuelas operan con el patrocinio de esta empresa nacional, que tiene un carácter benéfico en Irlanda. ‘Educar Juntos’ cuenta con una red de 81 escuelas primarias en todo el país y nueve escuelas de segundo nivel que participan como patrocinadoras, o como socios. En 2016 se abrieron cuatro escuelas de segundo nivel con nuestro modelo educativo en las ciudades Cork, Dublín y Wicklow.

MAU: ¿Cómo se aplica este modelo educativo en el plan de estudios de su país?

PR: Los preceptos del plan de estudios ‘Educar Juntos’ se aplican, por ejemplo, en el conjunto del programa de educación intercultural que se difunde en las escuelas de Irlanda y en todas las áreas del conocimiento como: las matemáticas, ciencias, historia o geografía, lo que permite que los maestros tengan una posición ética firme, no solo de su asignatura sino también de los Derechos Humanos y la igualdad de los seres humanos. Con base en este plan de estudios las escuelas han crecido en los últimos años, en consonancia con las crecientes demandas de los padres de familia irlandeses, que buscan una educación basada en la igualdad y que esté disponible para todas las familias. Estas escuelas enseñan con los más altos estándares de calidad a través de un entorno que garantiza la igualdad y autoestima, independientemente de su condición social, cultural o religiosa. Este programa ha contribuido a construir valores y confianza entre toda la comunidad y se ha constituido en una red que he tenido un rápido crecimiento en las escuelas de Irlanda en la actualidad. Así que ahora tenemos un programa acordado con nuestro gobierno y el modelo se está implementado en las escuelas del país y tiene como meta a largo plazo el año 2030.

MAU: Bogotá busca ser una ‘Ciudad Educadora’, ¿qué deberíamos aprender de la propuesta ‘Educar Juntos’ y que se debería adaptar a nuestro contexto?

PR: Para nosotros, ‘Educar Juntos’ es un proyecto que ojalá sea un ejemplo a seguir para una ciudad como Bogotá, que veo tiene la aspiración de convertir la educación como su inversión central, y espero que esto se erija en un ejemplo a seguir hacia el futuro para este país. Invertir en el fortalecimiento de los sistemas educativos debe ser, según mi opinión, la inversión más importante que cualquier gobierno debe hacer. Así que si nuestro ejemplo es estimulante para ustedes y trae consecuencias positivas como sucedió en Irlanda, para nosotros sería muy gratificante que el sueño de un grupo de nuestros ciudadanos se convierta en algo inspirador para un país como Colombia.

MAU: ¿Cuál es el llamado que hace a los diferentes actores de la educación de Bogotá?

PR: El llamado que hago a los educadores de Colombia, es que esta generación de niños es el futuro de nuestro planeta y tenemos que asegurarnos de que ellos tengan las competencias y el conocimiento para que puedan ser verdaderos activistas en la transformación, de manera que todos vivamos en familias, comunidades, ciudades y países sostenibles que generen a su vez un mundo sostenible, basado en el respeto, la igualdad de los seres humanos y la justicia. 



Memorias Barriales

La propuesta pedagógica 'Memorias Barriales' parte de una necesidad: crear ambientes de aprendizaje para la elaboración de espacios que permitan el entendimiento entre las personas en un medio social, que en este caso es la escuela.

Por César Augusto Pulga Cruz
Colegio Sorrento IED

Complementar dos aspectos, ambientes de aprendizaje y espacios de convivencia y paz, es en efecto el propósito de toda escuela; sin embargo, llegar a implementarlos se constituye en un reto, tanto metodológico como práctico.

No pretendemos con esto, poner nuestra propuesta sobre las demás, en efecto podemos estar más lejos que cerca de otras iniciativas que han conseguido llevar acabo innovaciones ciertamente significativas, sin embargo, es la puesta en marcha del trabajo lo que acá queremos exaltar.

Toda propuesta curricular debe cruzar por la elaboración detallada de un diagnóstico del contexto; en 'Memorias Barriales', la intencionalidad pedagógica no tiene ningún sentido si no conciben las necesidades de estudiantes, padres y maestros, sus voces deben ser la expresión que, capitalizada en el PEI del colegio, conlleve a elaborar propuestas que permitan crear experiencias de aprendizaje formativas en todas las dimensiones de la persona. Entonces no dejamos de lado la experiencia de la relación social y la potencia

de la expresión personal, ya sea desde lo artístico o lo físico.

Habiendo reflexionado en este sentido, al inicio de 2015 el objetivo no iba más allá de realizar un ambiente de aprendizaje que permitiera generar espacios de opinión entre los estudiantes, esto constituía un gran reto pues el trabajo más importante era hacer que cada persona que perteneciera al ambiente de aprendizaje tuviera la posibilidad de expresarse en toda sus posibilidades, y eso no fue fácil, ya que no todas las personas cuentan con la confianza y con la necesidad de abrirse a los otros.

Por eso, implementar el círculo de la palabra dio lugar a que niños y niñas fueran encontrando poco a poco la tranquilidad de exponer sus ideas, empoderarse de sus miedos e ir aportando en la consolidación de nuestra propuesta de aprendizaje. El camino que recorrimos ese año nos llevó a realizar nuestro primer encuentro de memorias barriales, que consistía en llevar una muestra fotográfica que permitiera narrar la vida propia frente al desarrollo del barrio mismo. La experiencia permitió que tanto estudiantes como padres y docentes contaran su experiencia y así logramos consolidar un espacio para la reflexión propia y del contexto.

Una de las grandes enseñanzas durante este primer año fue la de comprender que entre más se daba espacio para la palabra, más posibilidades había para encontrar desacuerdos, pero lejos de considerar esto una amenaza, vimos en esto una posibilidad de aprendizaje. El conflicto no es malo ni debe evitarse, el conflicto nos abre las puertas al aprendizaje y nos enseña la necesidad de encontrarnos en medio de la diferencia.

Es así como durante el 2016 decidimos llevar este trabajo a nuevos horizontes; creamos 3 ambientes de aprendizaje, cada uno enfocado en un tema distinto y denominado comité. A. comité ambiental; M. comité Matemático; R. Comité de redacción.

Estos permitieron el encuentro al interior del aula en la diferencia y así construimos una especie de laboratorio de paz, donde se trazaron objetivos que daban cuenta de los campos del saber y de manera cooperativa fuimos logrando aprendizajes conceptuales y habilidades ciudadanas bajo la premisa de que "todos tenemos algo que decir y aportar", pues el conflicto es inherente a los seres humanos. De esta manera, nuestro objetivo principal era no llegar a la violencia y siempre al diálogo, además, aprender y proponer. 



Los avances de estas experiencias se han registrado en un blog escrito por los estudiantes, donde dan a conocer sus ideas respecto al momento que cruza ahora Colombia, frente a los procesos de paz. Con esto esperamos seguir enriqueciendo y construyendo nuevas experiencias y convertir al Colegio Sorrento y a nuestro entorno en un ejemplo que redunde en la construcción de un país mejor.

Si está interesado en conocer nuestra propuesta puede visitarnos en:
<http://www.estudiantocuidandoyparcando.com/>
<http://sorrentoparatodos.blogspot.com.co/> y en YouTube



Performance Democrático

Pasar de lo conceptual a lo experiencial en la búsqueda de una cultura de paz que propicie la resolución de los conflictos, es la apuesta de este proyecto del Colegio Las Américas IED.

Por Nubia Lilia Torres Barrero, Andrea Gil y Andrés Santiago Beltrán Castellanos

Más allá de los Derechos y Deberes

Performance Democrático acoge las ideas de Jacques Rancière, filósofo francés contemporáneo de gran influencia en el ámbito intelectual, como horizonte conceptual de las asignaturas de Filosofía, Ciencias Políticas y Medios Audiovisuales del Colegio Las Américas. Problematicar al interior del área de Ciencias Sociales la ineficacia de las acciones pedagógicas frente a la formación de ciudadanía, a raíz de la exacerbación de los incidentes de agresión entre estudiantes en el año 2013, implicó colocar sobre la mesa las diferentes perspectivas institucionales y evidenció que existe una escisión entre la teoría y las prácticas escolares. Lo anterior porque mientras los jóvenes manifiestan un cansancio ante los enfoques jurídicos, avivado por la ineficacia estatal por hacer valer la norma, la legitimación del todo vale y las prácticas corruptas de la clase política, los maestros siguen apostando a lo normativo, inculcando que la ciudadanía se construye sobre el amparo de la lucha y reivindicación de derechos.

El paradigma Cultura Ciudadana del alcalde Anatanas Mockus (1994), edificado sobre la teoría de la acción comunicativa de Habermas, prima en los discursos docentes en formación ciudadana. La norma se privilegia por encima de la moral y la cultura,

de este modo, los valores deben amoldarse al plano normativo que se supone es neutral. Sin embargo, la norma corresponde a una imposición del mercado que regulariza las actividades entre los particulares, que actualmente, en el neoliberalismo, permite que los grandes puedan explotar a los pequeños, incrementando la desigualdad. La tentativa mockusiana de penetrar en la intimidad de los ciudadanos para generar culpa por no respetar la ley, corresponde más a la sumisión que al intento de formar una ciudadanía en la libertad. Con Performance Democrático, no se pretende dar un paso adelante, sino redireccionar el tránsito pedagógico de lo conceptual a lo experiencial.

Performando

Como despliegue de Performance Democrático, a mediados de 2016 se diseñó Performando como estrategia didáctica para reunir los esfuerzos de las áreas involucradas y articular las diferentes iniciativas de paz de los estudiantes que evidenciando lo que niega al otro, hacen de la democracia una experiencia de compromiso. La asignatura de filosofía brinda apoyo conceptual enfatizando en la reflexión del 'Mito de la caverna', la alegoría platónica permite evidenciar que la realidad es una construcción de sentido producto de una sedimentación histórica que es preciso develar. En la clase de Ciencias Políticas se optó por visibilizar la voz

de aquellos que han sido ignorados por la indolencia del Estado y la indiferencia de la población de a pie y ponerla a la par de los agresores, para que la sevicia y la barbarie se evidencien. La asignatura de Medios Audiovisuales desarrolla piezas gráficas que son parte de campañas sociales que visibilizan prácticas de desigualdad. Con lo anterior se genera una unidad de campaña que más allá de cuestionar e indignar al espectador, como se intenta en las asignaturas de Ciencia Política y Filosofía, lo coloca en una posición de actor.

Corolario

Sensibilizar a las comunidades educativas acerca de la necesidad de vivenciar una cultura de paz en el marco del post-acuerdo en perspectiva de Rancière, implica en los docentes asumir una actitud reflexiva más allá del fomentar una sana convivencia y pacífica resolución de conflictos, pues esto deja las acciones escolares en lo 'policivo' (Rancière, 1996, p. 43), entendido para el autor como lo que reproduce el sistema, lo legitima e invisibiliza lo verdaderamente político que se haya en reconocer que la diferencia y lo diverso es la constante, en tanto, el procurar homogenizar se constituye en un acto de violencia. Recuperar la esfera de lo político será la tarea esencial en la formación democrática, que solo se puede reivindicar cuando se cuestiona el marco de lo sensible: de eso que se espera que los

sujetos hagan al amparo de la norma, porque es lo correcto y no afecta el sistema social.

Referencias

Mockus, A. (1994). Anfibios culturales y divorcio entre ley, moral y cultura. En: Análisis Político No 21. Bogotá. Universidad Nacional.

Rancièrè, J. (1996). El desacuerdo: Política y filosofía. Buenos Aires. Ediciones Nueva Visión.

Contacto

Nubia Lilia Torres Barrero - Docente de Ciencias Políticas y Económicas. nubitoba@yahoo.com

Andrea Gil. - Docente Medios Audiovisuales a.gil@colegiolasamericas.edu.co

Andrés Santiago Beltrán Castellanos. - Docente de Filosofía santiagobeltran23@gmail.com

"Performando" cuenta con el acceso a las siguientes redes sociales; como vínculo de comunicación y divulgación:

Facebook: <https://www.facebook.com/performandotransformando/>

You Tube: [goo.gl/1MJ6Y1](https://www.youtube.com/watch?v=1MJ6Y1)

Instagram: <https://www.instagram.com/performando/>

Laboratorio de Derechos Humanos y Ciudadanías

Tejiendo memorias y caminando la escuela

Espacio de reflexión pedagógica que desarrolla habilidades comunicativas, artísticas y organizativas para la vivencia de los derechos del ciudadano en formación en el contexto escolar.

**Por John Estrada (Docente)
Colegio Gonzalo Arango IED**

El Laboratorio de Derechos Humanos y Ciudadanías (LDHC) es un proyecto que nace fruto de múltiples preocupaciones pedagógicas, culturales, sociales y políticas expuestas en la práctica cotidiana al interior del aula, pero que interpelan y traspasan la órbita escolar. En 2012, luego del Encuentro de Organizaciones Juveniles de la localidad de Santa Fe, y con el apoyo de la Subdirección para la Juventud y el área de Ciencias Sociales del Colegio Los Pinos, nos dimos a la tarea de reconocer y recrear procesos en relación con la formación ciudadana y la vivencia de los derechos humanos en el contexto escolar. Las dinámicas propias de lo público han obligado a que el proyecto se dé con un cierto carácter de itinerancia que, con distancias de por medio, vemos positivo en múltiples sentidos. Tres colegios del sector público estatal, con formas distintas de pensar lo pedagógico, con tiempos distintos y con menor o mayor impacto han acogido el laboratorio: Los Pinos, José Acevedo y Gómez y Gonzalo Arango. En esta última institución venimos trabajando desde el año 2015 en las áreas de Ciencia Política, Lengua Castellana, Filosofía y Comunicación.

Los grados en los que concentramos el trabajo son 9°, 10° y 11°. Sin embargo, algunas de las estrategias que hemos diseñado, hoy día afectan a estudiantes de otros grados, docentes y diversos actores de la comunidad educativa. Respecto a las y los estudiantes que son los actores centrales y vitales del proyecto, buena parte de la población hace parte de la UPZ El Rincón (Localidad de Suba), y pertenecen a los estratos socio-económicos 2 y 3 y en su mayoría son jóvenes entre los 14 y 17. La institución se ubica en el barrio El Laguito, ofrece el servicio educativo desde primera infancia hasta la media. Cuenta con diversos proyectos que atienden de manera integral a los educandos.

El Laboratorio es un espacio multidimensional, cambiante, en continua transformación, mutación y, por qué no, reconfiguración. De esta forma, exploramos el sentido del término: "laboratorio se refiere a cualquier lugar o realidad en la cual se elabora algo o se experimenta." Con lo anterior puede sugerirse que no hay un método, una estrategia en cumplimiento a un ejercicio curricular rígido.

Existe una (de)construcción pedagógica con ánimo reflexivo continuo; de la realidad que circunda a la comunidad educativa (educandos, profesores, padres y madres de familia, integrantes de los barrios circunvecinos, proyectos colectivos, etc.); de lo que se puede creer y pensar, de lo que se aprende y lo que es necesario replantear; un trabajo determinado especialmente por la voluntad pedagógico-crítica y no por la rígida norma, un trabajo entusiasta desde varios puntos de vista, el colegio y la clase, el colegio y el barrio, el colegio y la familia,

ver y sentir la educación, nos permitimos incubar estrategias que se vinculan gracias al laboratorio. Bajo dicho escenario un objetivo clave del LDHC y de las personas que se vinculan de distintas maneras, es la concreción de procesos de reflexión pedagógica alrededor de la formación ciudadana que fomenten el desarrollo de habilidades comunicativas, artísticas y organizativas, que a su vez posibiliten trazar estrategias subjetivas y colectivas para la vivencia plena de los derechos del ciudadano en formación en el contexto escolar. Igualmente



Representación teatral

la escuela y la sociedad en su conjunto. Lo necesario para participar, la necesidad de abrir diálogos y discusiones, la imaginación y la creatividad, tal vez un lápiz, una libreta, una cámara fotográfica o video cámara, cada uno decide su estilo y su manera de compartir su voz al interior de este laboratorio que somos todos.

Importante para nosotros es el trabajo interdisciplinario, donde distintas áreas, docentes, formas de

nos proponemos promover la diversidad de sentidos que atraviesan la escuela, las formas, colores, ruidos con los cuales los educandos dan razón, se identifican y apropian de los territorios físicos, simbólicos, culturales y virtuales que los constituyen. Y es que nosotros somos una amalgama de estrategias: Cine Club Entropía, Semana de las Memorias, carreras de observación, proyectos de aula, ejercicios asociativos con distintos colectivos de trabajo,

proyectos audiovisuales, Sumak Kawsay y lo que el trabajo pedagógico y las nuevas reflexiones nos permitan tejer.

Respecto a la Semana de las Memorias, en 2015 de manera informal nos dimos a la tarea de generar un espacio multidimensional de comprensión de la memoria y la historia. La respuesta de los encuentros con estudiantes y maestros: no existe una memoria estandarizada, una sola memoria. De un mismo relato hay múltiples narrativas, construcciones de memoria que no son un calco, que andan en búsqueda de escenarios para pensarse y pronunciarse, para relatar-retratar país y dolores. Sin embargo, existen también múltiples líneas de encuentro donde las historias se cuecen

de manera colectiva. La diferencia permite no caer en una lectura blanco y negro de lo que acontece en el país. ¿Qué papel cumple la escuela en la construcción de memorias en Colombia? ¿Qué voces tienen cabida en el diálogo pedagógico? ¿Qué voces se vetan? ¿Por qué se vetan?

En este y otros sentidos en el Colegio Gonzalo Arango nos disponemos a colorear, tejer, cantar, relatar, dibujar las memorias. Primero como una indagación, una búsqueda que intenta comprender las memorias dentro de la complejidad y la riqueza que

representan nuestros territorios, con sus historias y las personas que lo componen; segundo, la Semana de las Memorias es un lugar de encuentro, el colegio, sus estudiantes, profesores y su comunidad conectados por medio del arte, muestras de fotografía, teatro, música, los diálogos, el cine, talleres,

realizar un encuentro académico, artístico y cultural que permita realizar distintas reflexiones alrededor de las memorias que tejen la construcción de escuela y nación.

A finales 2016 realizamos la segunda versión. En esta ocasión quisimos traer a la memoria un acontecimiento reciente que violentó la escuela: la muerte del docente y líder social Carlos Alberto Pedraza. Y es que la escuela claramente tiene muchas historias que contar respecto a las violencias que la han interpelado y afectado. Distintos ejercicios y apuestas pedagógicas, académicas, culturales y artísticas, integraron la semana en 2016. Nos dispusimos en diálogos continuos entre los distintos miembros de la comunidad educativa que nos permitieron explorar las memorias, narrativas alternas de país y sus distintos conflictos y posibilidades. Charlas, talleres, música, espacios académicos, instalaciones artísticas, encuentros deportivos, entre tantas estrategias, permitieron a nuestra comunidad escuchar algunas de X las voces que interpelan a la escuela colombiana y sus realidades. Durante cuatro días, en distintos espacios, horarios, plataformas y formas, con estudiantes de los grados noveno a once, nos dispusimos a pensar el futuro inmediato respecto a la coyuntura que demanda compromiso pedagógico y político. Para el año 2017 seguiremos en la tarea de deconstruir, construir, rapear, pintar, tejer, caminar la palabra y suscitar acciones académicas en clave de discursos pedagógicos alter-nativos. ^{MP}



invitados, etc. Personas, relatos y acciones que pretenden generar reflexiones en torno a la necesidad de recuperar y reconstruir las memorias de un país fragmentado por una diversidad y complejidad de violencias, entre ellas, el olvido sistemático de hechos relevantes que afectan el transitar de lo humano. Las memorias deben considerarse un diálogo continuo, con multiplicidad de actores, co-relatos y posibilidades que permiten entre tantas cosas el reconocimiento del otro, del discurso que lo interpela, de su cercanía y disenter. Nuestro objetivo:

Contacto

Facebook: Laboratorio de derechos humanos y ciudadanías (fan page)
www.lineadefuga.jimdo.com
ldheducacion@gmail.com





“No se necesita un proceso especial para la convivencia, lo que se necesita es una transformación en la convivencia”

Por Javier Vargas Acosta y Diana María Prada Romero

La sesión inaugural de la Cátedra de Pedagogía 2016, realizada por la Dirección de Formación de Docentes e Innovaciones Pedagógicas de la Secretaría de Educación del Distrito, uno de los elementos básicos de trabajo del programa ‘Calidad educativa para todos’: ‘Bogotá reconoce a sus maestros, maestras y directivos como líderes de la transformación educativa’, fue uno de los espacios en el marco de los cuales el reconocido académico Humberto Maturana compartió reflexiones en torno a la educación que emociona y la educación del conocimiento. Entre otros conceptos, este chileno, revolucionario del pensamiento social, habló de la importancia del afecto y la emoción como bases de todas las acciones de los seres humanos, pero en especial en el acto educativo. Destacó el rol irremplazable que tienen los maestros y las maestras en la transformación de la convivencia.



El profesor Humberto Maturana es Doctor en Biología de la Universidad de Harvard, y en el año de 1994 recibió el Premio Nacional de Ciencias por su aporte al entendimiento de la biología del conocimiento. Es autor, entre otras publicaciones, de libros como: ‘Amor y juego’, ‘De Máquinas y seres vivos’ y ‘El árbol del conocimiento’, estos dos últimos escritos en forma conjunta con Francisco Varela. Importantes también han sido los aportes de Humberto Maturana a conceptos como la ‘Biología del amor’ y la ‘Autopoiesis’.

El Magazín Aula Urbana lo entrevistó, para que nos hablara de su pensamiento humanista.

Magazín Aula Urbana: En el acto educativo están inmersos elementos de racionalidad y emoción, ¿cuál de ellos debería primar y cómo debe ser el accionar de los docentes?

Humberto Maturana: Debe primar la emoción, porque la emoción funda la racionalidad, todo argumento racional se cimenta en premisas emocionales, entonces, si yo como docente tengo una disposición de acoger, mi argumentación va a ser de una manera, si tengo una actitud de rechazo, la argumentación del otro también tendrá algo de ese rechazo. Esto sucede porque la manera como yo me relaciono con los demás, mi sensibilidad íntima, esa que no se ve pero está presente, define también las reacciones del otro. Esta disposición es la guía de nuestro accionar en torno a temas como mis

deseos, la curiosidad, y las distintas emociones que proyectamos. Para mí la educación es un espacio en donde los maestros deberían guiar a los niños en la manera que queramos que ellos vivan posteriormente como adultos. Si queremos que ellos coexistan en una convivencia democrática, tenemos que relacionarnos con nuestros estudiantes en

“Las emociones son el fundamento de todo lo que hacemos, y usamos la razón para justificar o negar deseos.”

el mutuo respeto, la colaboración, vivir de la forma en que ellos lo harán posteriormente. Los niños se van a transformar conforme nos ven a nosotros, pareciéndose si les gusta nuestro comportamiento, o diferenciándose si no les gusta y por ende no nos respetarán.

MAU: En ese mismo sentido del respeto, usted ha mencionado que no se necesita un proceso especial para la convivencia, ¿cómo explica esto?

HM: No se necesita un proceso especial para la convivencia, lo que se necesita es una transformación en la convivencia, por lo tanto no tiene que trabajarse de una manera especial, ocurre si

uno quiere que ocurra. Si queremos una relación de mutuo respeto, debemos respetar, escuchar, reflexionar, porque las niñas, los niños y los docentes nos transformamos en la convivencia según se esté viviendo en nuestro entorno. Según cómo vivamos nuestras relaciones es cómo ellos van a transformarse con los otros, queriendo parecerse o queriendo diferenciarse. Entonces yo considero que no se necesita una metodología especial, solamente respeto, honestidad, y que lo que uno haga como maestro resulte para ellos interesante, porque para uno también es interesante.

MAU: ¿Qué debe hacer el docente para que el acto de enseñanza y aprendizaje en un mundo como el actual sea más significativo?

HM: Que lo que enseñemos resulte fascinante para nuestros estudiantes y, los inserte en el mundo que están viviendo. Todo lo que les

“Todo sistema racional se funda en premisas básicas aceptadas a priori, desde la emoción.”

planteemos debe estar conectado con el ámbito relacional, situacional y de convivencia en el que vivimos. Porque si yo como estudiante voy

APERTURA: LA EDUCACIÓN QUE EMOCIONA

La Secretaría de Educación del Distrito le invita a participar en este espacio de diálogo con expertos nacionales e internacionales, donde a través de las experiencias de maestras y maestros, fortaleceremos las estrategias y proyectos que impulsan a Bogotá como una ciudad educadora.



Fotografía: Juan Pablo Duarte, Secretaría de Educación del Distrito

a estudiar cualquier temática y no le veo ningún sentido en mi vivir cotidiano, pues no me va interesar. Algo también muy importante es que les hagamos preguntas inspiradoras, que a ellos los interpele, no tanto de saberes sino de entendimiento, que les enseñemos a pensar sobre lo que están sintiendo y viendo ahora, no en lo que hipotéticamente pasará en el futuro.

MAU: Usted propone el concepto de democracia como una forma de convivencia ética, del respeto mutuo, apartándola de la idea de representación por parte de un gobierno, **¿cómo llevar esto a la realidad al interior de la escuela?**

HM: Siendo éticos y democráticos, porque si yo le pido a nuestros docentes que formen sujetos democráticos, solamente haciendo definiciones de democracia, no va a resultar nada en este sentido. Pero si le pido a los educadores y a los hacedores de políticas públicas que tengan con los niños un vivir de mutuo respeto, de valores, de profunda reflexión, entonces van a resultar sujetos democráticos. Si un niño le dice a su padre, papá, tú estás haciendo un mueble, ¿cómo se hace? El

padre lo que tiene que hacer es mostrar cómo se hace, haciéndolo con él. Entonces yo no tengo que hablar de respeto, tengo es que respetar, hablaré de respeto cuando falte, hablaré de colaboración cuando ésta no se esté evidenciando. Porque enseñar es guiar la mirada del niño, pero al mismo tiempo consiste en conducir sus emociones.

MAU: Otro concepto que vemos en sus textos tiene que ver con la Cultura Matrízica, como aquella que es referida a la cooperación y a la alegría de la vida, que se contrapone a la Cultura Patriarcal, que es imposición, dominación. **¿Cómo se vería reflejado esto dentro de la escuela?**

HM: Cuando nosotros hablamos de la Cultura Matrízica hacemos referencia a que los seres humanos existimos en una matriz relacional que tiene que ver con hacernos cargo de nuestros actos, y reflexionamos y somos responsables de lo que hacemos. La convivencia de los seres humanos se da a través del lenguaje que es el que guía nuestras relaciones. Aquí la reflexión nos llevaría a interrogarnos: ¿cómo quiero hacer lo que estoy haciendo?, ¿está bien hecho?, ¿según quién está bien hecho y según quién no está bien

“El maestro y la maestra son irremplazables... y la tarea del maestro es vivir de una manera tal que jóvenes, niños y niñas se transformen en ciudadanos responsables y democráticos...”

hecho? Estas preguntas, si se hacen honestamente, van a ir generando alrededor de nosotros un mundo, porque lo más importante es si queremos o no queremos convivir. ¿Quiero la relación y lo que hago con mis estudiantes?, ¿quiero ser profesor? Si queremos convivir, vamos a dialogar y encontraremos juntos cuáles son las diferencias para no estar atrapados en ellas.

MAU: El IDEP promueve en los docentes de Bogotá la Investigación y la Innovación. **¿Es posible que en esas indagaciones el maestro involucre las incertidumbres y las no certezas en materia del respeto y la convivencia?**

HM: Sí es posible, pero yo creo que tenemos una manía con la innovación, pero hay cosas en las que no tenemos que innovar, tenemos es que vivirlas bien. El mutuo respeto no es una innovación, no hay que hacer nada especial sino respetar, escuchar. Uno debe innovar donde aparezca que es necesario hacer un cambio, pero lo fundamental es que conservemos una relación de colaboración, de honestidad, debemos convivir con los niños como queremos que ellos convivan. Si hacemos trampa ellos van a aprender a hacer trampa, si mentimos en nuestra práctica, ellos también van a mentir más adelante como adultos.

MAU: Háblenos de un concepto que usted propone y es el de que estamos inmersos en un ‘Proyecto Educativo Globalizado’, que viene

influyendo en la escuela, y que ubica -entre otros conceptos- a la tecnología por encima de las relaciones interpersonales.

HM: Así es, si yo le doy primacía a la tecnología, sin querer decir que esta es nociva, estoy destruyendo las relaciones interpersonales que es el fundamento para generar un espacio de convivencia, de mutuo respeto y colaboración que es la base de toda relación, sobre todo en la escuela. Al interior de la escuela debemos dar más importancia a la afectividad, a las emociones. La tecnología es un instrumento que ha permitido la industrialización, pero nos debemos preguntar ¿por qué está guiada esta

“La tecnología es un instrumento, que ha permitido la industrialización, pero nos debemos preguntar ¿por qué está guiada esta industrialización, por el deseo de ganancia, de poder?”

industrialización, por el deseo de ganancia, de poder? Debemos reflexionar hacia a dónde nos está llevando la industrialización.

MAU: ¿Qué plantea la ‘Biología del Amor’ como salida a la crisis que evidencia la convivencia de los seres humanos?

HM: Principalmente, reconocer que nacemos como seres amorosos, y que venimos al mundo para vivir en comunidad. En la medida que reconocemos a los otros como seres genuinos en su diferencia, desarrollaremos un respeto mutuo. Y recuperar esa cualidad de ser felices con la que nacemos, y que luego vamos perdiendo cuando nos convertimos en adultos, debe ser uno de los principales retos de la educación.

MAU: ¿Cuál es el lugar del maestro y la educación para crear procesos de convivencia?

HM: El maestro y la maestra son irremplazables y la tarea del maestro es vivir de una manera tal que jóvenes, niños y niñas se transformen en ciudadanos responsables y democráticos. La educación ocurre en la convivencia y transforma la convivencia, por lo que la reflexión del maestro es irremplazable, y esta reflexión ocurre cuando la mirada del docente relaciona el presente con el espacio de existencia, donde uno se encuentra y refleja cómo queremos estar en él. Estas reflexiones siempre traen un espacio nuevo, que no era deducible del anterior. Y ¿por qué no era visible? Porque estábamos en otro ámbito.

MAU: Usted junto a su discípulo Francisco Varela, plantearon el concepto de la ‘Autopoiesis’. ¿Cómo explicarla en términos aplicables a la convivencia al interior de la escuela?

HM: Los seres humanos somos sistemas autopoieticos moleculares y toda la historia de los seres vivos y de la conservación de la vida como sistemas autopoieticos es producción de sí mismo. Por lo cual, si queremos manipular dicho sistema y lo destruimos, generamos algo totalmente alejado de la razón de vivir como seres pensantes, llenos de emociones. Ahora bien, es posible que una cultura sea un sistema autopoietico que existe en un espacio de conversaciones propiciadas por el lenguaje, y es el cuerpo como entidad biológica el que posibilita la emergencia de ese lenguaje. El lenguaje como fenómeno conductual es el que determina la manera en que nos convertimos en observadores de la realidad que nos rodea, pero a esta realidad no es posible acceder en forma objetiva, como se suele pensar, sino que es una objetividad entre paréntesis o constitutiva, donde los seres humanos como observadores reconstruimos nuestra experiencia con el lenguaje. En la escuela esto se aplicaría así: como docentes, vivamos con nuestros estudiantes como queremos que ellos vivan con nosotros y luego con la sociedad a la que pertenecen. MAU



Fotografía: Juan Pablo Duarte, Secretaría de Educación del Distrito

Estudiando, cuidando y parchando

Las actuales demandas sociales, le reclaman a la escuela asumir su rol protagónico en la gestación de políticas educativas en diálogo con la coyuntura del país. Es necesario que los docentes intervengan en el diseño de políticas educativas, y estas no sean dictadas desde un escritorio, sino que sean el resultado de discusiones e investigaciones que nacen, se desarrollan y fortalecen dentro de las instituciones para el beneficio de la comunidad.

Por **Andrea Mikán Rojas**
Colegio Florentino González IED

Es necesario que la escuela se pronuncie, rompa su silencio, haga escuchar su voz y proponga alternativas para superar el conflicto. Estudiando, cuidando y parchando responde a la necesidad de promover en la escuela prácticas que vinculen y comuniquen, que permitan la expresión, liberación y el empoderamiento de los sujetos a través de la palabra, y por tanto, formar ciudadanos capaces de asumir y defender su derecho a informar y ser informados, a hablar y ser escuchados.

Estudiando, cuidando y parchando estrategia política y pedagógica basada en la ética del cuidado como educación para el postconflicto, es una propuesta metodológica que surge como resultado de un proceso de investigación en el que se tomaron como variables el cuidado de sí, cuidado del otro y cuidado de la palabra, como fundamentos teóricos que proporcionaron elementos clave, recogiendo diversos referentes y debates en torno a la discusión sobre el cuidado, su dimensión ética, social, política y económica y la manera como ésta debe ser abordada en la escuela como oportunidad de construir escenarios de paz y formación de ciudadanos críticos y reflexivos frente a su realidad social, representando una apuesta que hace la comunidad educativa, con la intención de definir el modelo de escuela que queremos construir en medio del posconflicto.



La propuesta se orienta a la apropiación de prácticas cotidianas basadas en principios del cuidado, como el autogobierno, la empatía, el cuidado de lo público y el cuidado de la palabra, la cual se reivindica como posibilidad de encuentro, resistencia y mediación en el escenario educativo.

Desarrollando esta estrategia metodológica es posible indagar y reconocer las diversas maneras como se dan las relaciones interpersonales dentro de las instituciones educativas e identificar las dinámicas que se tejen en la cotidianidad a partir del encuentro de las subjetividades que confluyen en la escuela

bajo un objetivo común: prepararse para la vida y hacer de este un lugar mejor para vivir, permitiendo finalmente lanzar una propuesta pedagógica que reivindique la voz de estudiantes, docentes y demás miembros de la comunidad educativa, como una herramienta indispensable para repensar el quehacer pedagógico en términos del cuidado.

Para la implementación de la propuesta se propone una serie de actividades que involucran a diferentes miembros de la comunidad del Colegio Florentino González IED, especialmente a los estudiantes de los grados noveno, décimo y undécimo, sin embargo, el diseño es flexible y

permite que se adapte a las necesidades de diferentes poblaciones escolares, y se usen bien los espacios de clase, descanso y el tiempo extracurricular.

La propuesta se desarrolla en tres ejes:

Cuidado de sí: El autocuidado, hace énfasis en la atención y cuidado que el sujeto hace de sí mismo y su capacidad de ocuparse de sí. Puede orientarse bajo premisas como el cuidado del cuerpo (higiene, salud, actividad física, sexualidad, alimentación, apariencia física) y cuidado de la mente (aspectos intelectuales, ideológicos, creencias, manejo de emociones, autogobierno, autonomía, autoestima). El autocuidado es entendido como la serie de actividades que realizamos en pro de nuestra vida, salud y bienestar.

Cuidado del otro: Hablar del cuidado del otro, implica reconocer el principio de universalidad del cuidado, todo individuo necesita y/o desea ser cuidado, el ser humano busca mantener una relación positiva por lo menos con algunos de quienes le rodean, y para ello desarrolla una serie de habilidades sociales que le llevan a establecer acuerdos y códigos morales, con el objetivo de integrarse y convivir en buenos términos con sus congéneres.

Cuidado de la palabra: La oralidad es una práctica de interacción importante entre los seres humanos. A través de la palabra se exterioriza lo que se siente, lo que se piensa y lo que se es, la manera de comprender el mundo y de relacionarse con él y con los demás seres humanos. La palabra es acción, vincula el yo con el otro, refleja y permite la construcción de subjetividades. Adicionalmente, posee un carácter vinculante y excluyente a la vez, puesto que tanto el discurso como el silencio contienen elementos vitales para reconocer o anular al otro. MA

Apertura de los sentidos y del corazón

Experiencia de aprendizaje a partir del diplomado, nodo La Noviolencia y las transformaciones culturales

Por **Adriana J. Córdoba Triana**
Colegio Fabio Lozano Simonelli

“La creatividad no surge sólo en el pensamiento, también se expresa definitivamente en las formas de hacer.” Martínez, C. p 23.

Construcción colectiva, reconocimiento del territorio y alternativas para la acción de resistencia noviolenta en la cultura hegemónica fueron elementos clave para reflexionar en torno a mi práctica. Estos conceptos los construí gradualmente mediante la participación en las sesiones cada quince días con todos los colegas y semanalmente en el encuentro de nodo.

Realizar el diplomado fue una experiencia de aprendizaje que me ha permitido fortalecer

conocimientos para continuar el desarrollo del trabajo en red y el empoderamiento en la construcción de conocimiento.

En las reuniones de la red de docentes con quienes me vinculé desde hace un año y medio, tuve la posibilidad de socializar algunas de mis reflexiones con relación a las temáticas trabajadas en el diplomado ‘Construcción de Territorios de Paz: subjetivaciones, resistencias ciudadanas y pedagogías para la no-violencia’, que fortalecen las dinámicas que estamos desarrollando. Un aspecto fue la identificación de las prácticas violentas legitimadas por la escuela y los modelos que fortalecen la homogeneización de los estudiantes, en su lugar empezamos a construir espacios de aprendizaje que favorezcan la expresión de la diversidad en un ambiente

de respeto por la vida. Asimismo, en la red logramos generar talleres que le permitieron a los estudiantes, desde las temáticas del currículo, vincular su cotidianidad de manera crítica y reflexiva. Por ejemplo, mediante el desarrollo de ejercicios de apreciación de la publicidad en el cual se dio el reconocimiento de las estrategias que se utilizan en nuestra cultura para reafirmar mecanismos de discriminación racial, por género y condición social.

Más allá del logro en el desarrollo de un aprendizaje situado por parte de los estudiantes, es interesante cómo los maestros del diplomado con sus reflexiones me motivaron a la implementación de prácticas autodidáctas para comprender conceptos que desde el campo de las ciencias sociales como el territorio,

la territorialidad, la identidad y la cultura permiten dinamizar, conocer, comprender y construir de forma interdisciplinaria acciones e interrogantes relacionados con el contexto y que favorecen la elaboración colectiva de secuencias didácticas que conllevan a un proceso de sistematización de las experiencias docentes y en consecuencia a la construcción de conocimiento, transformación de la práctica docente y experimentación de metodologías de investigación acción.

El ejercicio de sistematización propuesto en el nodo del diplomado donde participé, me permitió analizar con detenimiento y mucho detalle mi propia práctica docente. En dicho proceso identifiqué palabras, acciones y gestos instituidos y con carácter violento que están integrados en la cotidianidad del rol docente y validan el poder en las relaciones interpersonales con estudiantes y colegas. ¿Cómo lograr escapar, hallar la fuga de esa investidura que es asumida naturalmente por los docentes cuando se ingresa a la institución?

A partir del reconocimiento de prácticas artísticas colectivas y de resistencia no-violentas, comprendí el impacto de las dualidades que en nuestra cultura son las propiciadoras de acciones violentas que han sido legitimadas y que pasan a diario desapercibidas en nuestra sociedad.

La puerta de escape apareció entonces en mi horizonte de significación, se hizo necesario modificar incluso mi interrelación con los estudiantes, con los colegas y la comunidad, de tal manera que ser consciente de la existencia de dichas dinámicas me permitió construir formas alternativas donde el “bien y el mal”, “lo blanco y lo negro”, “lo correcto y lo incorrecto” tengan interrogantes y se discuta si es necesario mantener y defender la distancia entre estos opuestos.

Por lo tanto ahora considero importante permitir la entrada a la diversidad, a la incertidumbre, a la afectividad y a lo colaborativo al aula de clase.

Respecto a mi práctica pedagógica he logrado visualizar el camino para la construcción de mi rol docente desde la autonomía, la creatividad, la sensibilidad, la reflexión sobre mi quehacer, el empoderamiento en la construcción de saber y la fascinación por la investigación. ^{MAU}

Referencias

Martínez Hincapié, Carlos Eduardo. 2015. De nuevo la vida: El poder de la no violencia y las transformaciones culturales. Ed. Trillas. Bogotá.



Panorámica del patio del colegio.



Docentes integrantes de la red de la institución junto a un estudiante de sexto y su acudiente.

Prevención de consumo de sustancias psicoactivas SPA en la escuela: lugar y deseo

Por **Diana Castañeda Cárdenas**
Colegio República de México IED

Nos proponemos abordar la prevención de consumo de SPA en colegios públicos de Bogotá, en el marco del diplomado Construcción de territorios de paz: subjetivaciones, resistencias ciudadanas y pedagógicas para la no violencia. Los investigadores pertenecen a la Red Distrital de Docentes Investigadores¹. El objeto de esta indagación se sitúa en el territorio escolar; escenario de tránsito cotidiano de los adolescentes y por ello entendido como comunidad de sentido. Este artículo da cuenta de parte del proceso que indaga por el territorio como factor configurador de las subjetividades deseantes de los adolescentes, y cómo estas se manifiestan ante el consumo de SPA.

Cuando era pequeña solía jugar en el parque cercano al hogar con mis amigos. Los arbustos simulaban bosques de los cuentos de hadas, los animalillos asomaban entre el pasto eran duendes emergiendo para acompañarnos en nuestras fantasías, el columpio y el rodadero de latón, eran el lugar de los desafíos. Hoy, al recordar esos espacios, surge la memoria de una época que nos caracteriza como la generación de los 80s en Bogotá que jugaba en la calle y tenía amigos que duraban toda la vida. Identidad, memoria y construcción de relaciones se generaron en los lugares comunes del territorio: escuela, iglesia y parque. Son lugares antropológicos referidos por Marc Auge (1992), donde los entrecruzamientos, los itinerarios y los desplazamientos producen los encuentros que configuran modos de ser, de ver y de hacer. Son lugares de frontera, de borde, umbrales que recrean

posibilidades para la transgresión, el disenso y la creación.

La sobreabundancia de espacios y de acontecimientos hoy, no han borrado los escenarios de tránsito cotidiano de antaño; los jóvenes más que antes se arremolinan en los parques buscando el encuentro con el otro, con lo otro, incluso por disposición de los programas de convivencia en la ciudad. Basta citar un acontecimiento como Rock al Parque, que con más de veinte años de trayectoria se configura como parte del agenciamiento de la memoria colectiva de los bogotanos. Ocurre lo mismo con la escuela, aunque ya no tanto con la iglesia, lo que nos significa que haya desaparecido, por el contrario, resurge bajo nuevas apariencias donde converge la búsqueda de la espiritualidad. También el sentido de lo histórico se construye en el territorio; los desplazamientos sociales, económicos, culturales y violentos, la presencia de milicias urbanas o de comunidades indígenas o afro, han reconfigurando la identidad de localidades enteras en Bogotá.

Ahora bien, fenómenos como la dispersión del Bronx, la delincuencia que produce el desempleo y la falta de oportunidades se toman las calles y las escuelas. De esta manera el microtráfico, el consumo de sustancias, la delincuencia asociada a estos, así como la prostitución tienen cada vez más acogida entre los estudiantes. ¿Qué lleva a los adolescentes a ingresar en estas cadenas de consumo y delincuencia? A partir de las declaraciones de los estudiantes podemos encontrar dos elementos importantes:

1. La pasión y la curiosidad innata que mueve a los jóvenes a descubrir lo que está vedado y oculto, que la escuela no devela por cuenta de la asepsia pedagógica

que aleja a los estudiantes de la experiencia cercana. Muchos de ellos comentaban cómo habían terminado haciendo “visitas al Bronx, para saber qué era eso.

2. La invasión del Capital Mundial Integrado CMI (Guattari, 2006), por cuenta de las Industrias Culturales ocupa espacios de la subjetividad, transmitiendo significantes y enunciados que llevan a las personas a ver el mundo de cierta manera. Los medios son dispositivos del dominio semiótico; lo que sucede en la escuela, la vida doméstica, la ciudad, la historia personal, está permeada por estos dispositivos, modelan los comportamientos, la sensibilidad, la percepción, la memoria, las relaciones sociales, las relaciones sexuales, los fantasmas, los imaginarios (Guattari & Rolnik, 2006). Una estudiante comentaba que era novia de un traficante, no porque le interesara consumir droga, sino porque le posibilitaba el acceso a cosas que su familia o sus amigos no le podían dar.

Teniendo en cuenta estos hallazgos se plantean estas alternativas como salidas a la prevención de consumo:

1. Encontrar las maneras recoger esa pasión, capacidad de asombro, curiosidad, pero también creatividad de los jóvenes, para que las alternativas tengan génesis en las experiencias y conocimientos en territorio, recordando el barrio y la escuela como lugares/umbrales posibilitadores de curiosidad y creación.

2. La escuela debe generar procesos de singularización para que la subjetividad deseante de los adolescentes pueda tomar rumbos alejados de las drogas. Es decir, dejar que la voz del estudiante emerja junto con la del docente con todo el poder transformador que tiene la construcción en red. ^{MAU}

1. Docentes Investigadores: Katherine Lara Figueroa, Javier Morales Bermúdez, Jaime Alberto Niño Ruiz, Irma Fabiola Muñoz Beltrán, Diana Castañeda Cárdenas. Colegios: Instituto Técnico Rodrigo de Triana, La Amistad, Brasilia, Menorah, República de México IED.

Abordaje integral de la maternidad y la paternidad tempranas

Una oportunidad para la prevención en los colegios de Bogotá

Avanza el trabajo interinstitucional, Secretaría de Educación del Distrito, SED, y el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP, para el diseño de un programa que busca el abordaje integral de la maternidad y la paternidad tempranas.

Por: Javier Vargas Acosta

Según cifras del Observatorio Nacional de Familias del Departamento Nacional de Planeación, “el 76,3% de las mujeres adolescentes entre 12 y 19 años que en 2014 estaban embarazadas o ya tenían hijos, no asistía a un establecimiento educativo”, a esto se suma el que sus proyectos de vida en muchos de los casos se ven truncados.

El Plan de Desarrollo ‘Bogotá Mejor para Todos’ establece el Programa de Oportunidades para la Prevención de la Maternidad y la Paternidad Tempranas, con el que la ciudad busca disminuir los índices de embarazos en adolescentes y los no deseados en Bogotá, desde el enfoque diferencial y de género, mediante una estrategia integral, transsectorial y participativa.

El Magazín Aula Urbana, dialogó con la coordinadora del estudio ‘Abordaje integral de la maternidad y la paternidad tempranas’, la investigadora Marina Bernal, para conocer los alcances del mismo.

Magazín Aula Urbana: ¿Cuál es el objetivo principal de este estudio?

Marina Bernal: El objetivo del estudio es hacer un reconocimiento de los saberes producidos durante la última década sobre maternidad y paternidad temprana para tener una mirada más amplia, sobre todo porque nos estamos ubicando en relación con el contexto educativo. Estamos haciendo una exploración documental sobre saberes y conocimientos que se han realizado no solamente desde la academia, sino también desde las políticas públicas, desde la producción de normatividad, desde el trabajo de las Organizaciones No Gubernamentales (ONG), y organismos de cooperación internacional, que van perfilando e incidiendo en la forma en que se aborda la sexualidad en los colegios y particularmente el embarazo y la maternidad tempranas.

MAU: Metodológicamente ¿qué otros aspectos se tendrán en cuenta en la indagación?

MB: La expectativa no solamente es mirar la realidad distrital y nacional, sino también ver qué es lo que se está haciendo en otros continentes, ya que hemos encontrado documentos internacionales que soportan la importancia de trabajar la educación sexual en los colegios. Pero esto lo hacemos no porque se vayan a tomar literalmente esas experiencias, sino para aprender tanto de los aciertos como de los errores. La idea es hacer una revisión profunda de esas experiencias y que el resultado de esta indagación, unido al análisis de lo que están haciendo los docentes en Bogotá, permitan a la Secretaría de Educación y al IDEP, diseñar un programa sólido para dar respuesta a esta problemática que se vive

en todos los ámbitos de nuestra sociedad, pero en especial al interior del sistema educativo.

MAU: En desarrollo del estudio se tendrán en cuenta inicialmente tres ejes: El eje producciones académicas, el eje de políticas públicas y normatividad asociada y el eje de organizaciones No Gubernamentales. **¿Qué otros ejes se tomarán como base para ampliar los alcances de este abordaje y qué vacíos se busca llenar?**

MB: Normalmente cuando se hace un estado del arte, por lo general solo se tiene en cuenta la literatura propiamente académica, la que se produce en las universidades y los centros de investigación. En este ejercicio se ha apostado por explorar otro tipo de literatura y otro tipo de producciones, entonces el trabajo está abriendo un cuarto eje: las experiencias de los docentes de Bogotá, y un eje incipiente que también identificamos que es



Marina Bernal, orientadora del estudio.

“Pareciera que se va construyendo una cultura de culpabilidad en torno a la adolescente embarazada, pero no se hace una mirada crítica del rol del joven que participó de ese embarazo, ni de los otros actores que pueden estar implicados”.

importante explorar y es el de la Responsabilidad Social Empresarial. El gran vacío que hemos encontrado es que en el desarrollo de Políticas Públicas, muy pocas veces se toman en consideración el saber, las voces y los trabajos de los maestros y las maestras en los colegios.

MAU: Hay algo que nos parece importante y que parte del nombre del estudio: ‘Abordaje integral de la maternidad y la paternidad temprana’, y esto tiene que ver con que la sociedad generalmente victimiza a la joven embarazada, pero no responsabiliza al joven que participa del embarazo. **¿Cómo analiza usted este tema?**

MB: Creo que ese es un tema clave, y hemos encontrado que en muchos países latinoamericanos y también en otras regiones, ese tema muy poco se aborda o se hace de una forma muy tangencial, y lo que generalmente se ve es que la participación

de quien embaraza fuera circunstancial, y que la responsabilidad tanto de asumir el embarazo o la decisión de continuarlo o no, fuera solo de la jovencita que está embarazada. Pareciera que se va construyendo una cultura de culpabilidad en torno a la adolescente embarazada, pero no se hace una mirada crítica del rol del joven que participó de ese embarazo, ni de los otros actores que pueden estar implicados. Estas situaciones

en el contexto escolar se maximizan, ya que en la escuela se hacen una serie de reforzamientos que nacen en las casas y que se ven representados en la idealización de la imagen de la mujer como madre, o como objeto de admiración por su belleza. Y esos son dos elementos en los que una niña cree que solo puede tener reconocimiento, y no por temas como su desempeño académico. Por lo general ese reconocimiento está dado solo por

su imagen y por su capacidad de criar, de cuidar y todas estas cosas que se naturalizan como cualidades, consideradas netamente femeninas. Estos imaginarios errados son los que al momento de un embarazo temprano de una adolescente, generalmente para obtener reconocimiento de su entorno social, desvinculan de cualquier responsabilidad a los hombres. [MA](#)



La sexualidad en los adolescentes, entre el disfrute, la responsabilidad y la autonomía

‘Jóvenes formadores de jóvenes responsables y autónomos con su sexualidad’, ‘Frontera tras frontera, derechos sin frontera’ y ‘Cultivemos oportunidades’, son tres proyectos de colegios oficiales de Bogotá que apuestan por abordajes alternativos de educación sexual. Las iniciativas hacen parte del proyecto liderado por el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP, y la Secretaría de Educación del Distrito, que busca formular planes y programas que incidan en el fenómeno social de la maternidad y paternidad tempranas.

Por Javier Vargas Acosta

Según el estudio: ‘Dinámicas, ritmos y significados de la sexualidad juvenil’ elaborado por el programa ‘La Casa’ de la universidad de Los Andes, el Ministerio de Educación, el Ministerio de Salud, el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar y la Fundación Antonio Restrepo Barco, “Los y las jóvenes hallan en su sexualidad una manera de afianzarse, de encontrar un lugar en el que identificarse, un motivo para hablar y ser admirados, de validar su rebeldía e independencia”.

En desarrollo del ‘Abordaje Integral de la Maternidad y la Paternidad Tempranas’, la Secretaría de

Educación del Distrito y el IDEP se han propuesto tener en cuenta y analizar las experiencias que adelantan los docentes de la ciudad, para junto a otras indagaciones, formular propuestas para esta problemática que se vive en los colegios de Bogotá. El Magazín Aula Urbana consultó a tres docentes de Bogotá, quienes nos cuentan sus aprendizajes y logros con la implementación de proyectos de educación sexual en sus instituciones educativas.

Doris Forero, orientadora del Colegio El Jazmín, es la líder del proyecto de educación sexual: ‘Jóvenes formadores de jóvenes responsables y autónomos con su sexualidad’. Se trata, según señala, de un “proyecto que nace precisamente de

mi necesidad como orientadora de brindar una respuesta a la problemática que encontré cuando llegué al colegio, ya que había 4 jóvenes en estado de embarazo y muchos problemas de convivencia... El nombre incluso se lo dieron los mismos estudiantes porque llegaron a la conclusión de que entre ellos es mayor el proceso de acercamiento y de aprendizaje”.

Para la puesta en marcha de este proyecto la profesora Doris Forero y sus compañeros, desarrollaron una serie de preguntas orientadoras en las que, entre otros interrogantes, se les preguntó a los estudiantes cuál era la problemática que más les estaba afectando. Igualmente, se les interrogó

por esos mitos e ideas preconcebidas que tienen los estudiantes con respecto a la salud sexual y reproductiva.

“Los estudiantes respondieron que están muy preocupados respecto a temas como: niñas en estado de embarazo, burlas, discriminación por homofobia, iniciación de la vida sexual a temprana edad. Igualmente nos llamó la atención la gran cantidad de mitos que escuchan en sus círculos familiares y de amigos, y la manera como las concepciones religiosas erradas, están marcando mucho sus comportamientos respecto de su sexualidad, y por eso nos piden que se los esclarezcamos para que ellos se puedan sentir más seguros. Aunque el trabajo no ha sido fácil, el proyecto nos ha permitido ver mayores niveles de tolerancia y la disminución de los embarazos”.

Pero pese a las iniciativas para brindar respuestas a las necesidades que se plantean respecto a la educación para la sexualidad, proyectos como ‘Frontera tras frontera, derechos sin frontera’, dirigido por el profesor Alfredo Centeno, del Colegio Clemencia Holguín de Urdaneta, se enfrentan a múltiples dificultades para su implementación; por ejemplo, señala el profesor “... en la parte temática, ya que los temas

de la sexualidad y la convivencia crean mucha preocupación y además en las instituciones educativas se habla, se teoriza, pero a la hora de la verdad lo que se propone no tiene ninguna aplicabilidad, ni permite responder a los problemas de esta índole. Es triste decirlo pero hablar de la sexualidad, en algunos colegios y para algunas personas, se convierte en algo pecaminoso. Se olvida que esto forma parte de la naturaleza humana. En algunos casos somos los docentes, quienes con nuestras actitudes hostiles

incentivamos que estas temáticas se vuelvan mito o tabú. Muchos directivos docentes expresan su miedo porque de pronto les van a poner una tutela, o los va a investigar la Procuraduría, la Fiscalía o algún órgano de control, por el simple hecho de permitirnos a los docentes que busquemos estrategias para que niñas, niños y jóvenes se relacionen hoy con responsabilidad en este tema de la sexualidad, y esto lleva a que muchas veces estos espacios sean cerrados”.

A pesar de las dificultades, lo más destacable de este tipo de proyectos son los estudiantes, quienes una vez sus docentes les proponen las temáticas, ellos las desarrollan y plantean salidas a las diferentes problemáticas que los interpelan como

“Los y las jóvenes hallan en su sexualidad una manera de afianzarse, de encontrar un lugar en el que identificarse, un motivo para hablar y ser admirados, de validar su rebeldía e independencia”.

jóvenes. Así lo afirma el profesor Erick Holguín, orientador del Colegio Fanny Mickey, quien viene implementando una propuesta enmarcada en un trabajo interdisciplinario entre coordinación, orientación y docentes que se llama ‘Cultivemos oportunidades’: “aquí cabe destacar la producción de dos videos en los que los estudiantes propusieron todo: la temática, los diálogos, el formato, el manejo de las cámaras, basados obviamente en una información que con anterioridad investigaron con sus docentes sobre el conocimiento del cuerpo y el reconocimiento de los derechos sexuales y los derechos reproductivos”.

La motivación que los impulsa es la preocupación por implementar en el colegio, no solamente la formación académica sino también la formación en valores humanos dirigida al desarrollo integral de los estudiantes. “En el aspecto práctico hay muchas cosas que realizamos con los estudiantes, y entre ellas se destacan los talleres grupales dentro del colegio y otros que llevamos a cabo a nivel interinstitucional”.

Para el profesor Holguín, este proyecto comienza a brindar sus frutos al interior del colegio. “Los cambios no se han hecho esperar y lo primero que hemos observado es una transformación en los imaginarios de los estudiantes y de los padres de familia respecto al tema de la sexualidad. Pero lo más importante es que se han disminuido sustancialmente los embarazos y eso nos ha permitido lograr altos niveles de respeto y convivencia en la institución”.

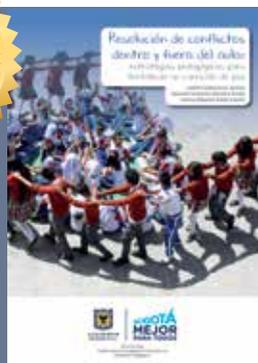


Publicaciones IDEP



Revista Educación y Ciudad No. 30. Escuela, memoria y territorio. (Varios autores)

Este número contó con la participación como editores académicos invitados de Pablo Pineau de Argentina y Alejandro Álvarez de Colombia. Los catorce artículos y la entrevista especial que integran este número, se caracterizan porque desde diferentes ópticas y matices repasan el papel de la escuela como agente de cambio y de reflexión, situándola en el contexto de los procesos socioeducativos y de intercambio cultural. Permiten al lector “transitar por temas que van desde la importancia de la historia en las prácticas educativas y el sentido de educar, hasta los sentidos del medio ambiente que, cada día con mayor fuerza, se involucran en las actividades de la escuela, pasando por el lugar de la educación en las diferentes prácticas de resistencia de las comunidades; sin olvidar aspectos propios del ejercicio pedagógico, como el papel del profesor como líder y la posibilidad de incorporar nuevos lenguajes a la práctica de enseñanza”.



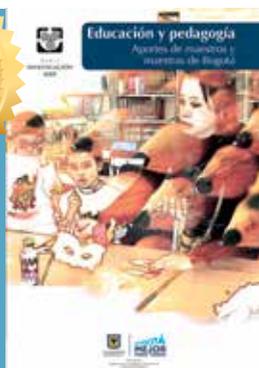
Resolución de conflictos dentro y fuera del aula: estrategias pedagógicas para fortalecer un currículo de paz. (Varios autores)

Esta cartilla escrita por Judith Castellanos Jaimes, Yanneth Consuelo Sánchez Prada y Carlos Eduardo Galán Castro, fue seleccionada para su publicación por su aporte a la transformación de las prácticas de enseñanza-aprendizaje. Se trata de un material didáctico y educativo que se “enmarca en una experiencia basada en el reconocimiento de los estudiantes y en su potencial de participar, de comprender situaciones complejas y de tomar conciencia del otro... La estrategia propuesta en este material se desarrolla a través de una secuencia didáctica en la que se plantean actividades pedagógicas para implementar con estudiantes de diferentes edades y grados escolares”.



Escuela, conflicto y paz. Dieciséis claves para la acción del maestro en el posconflicto. (Varios autores)

En sus páginas el lector encontrará dieciséis relatos, que el autor, José Israel González, concibe a manera de claves para abordar un tema complejo e impostergable: el derecho a la paz. La intención del texto no es la de un tratado para disertar, ni la de una guía para instruir; su propósito es esencialmente el de mostrar enunciados “clave” para la reflexión, invocando el diálogo y la opinión documentada, en la perspectiva de recuperar el debate ético desde la escuela como aporte para la construcción de paz en su conjunto.



Educación y pedagogía. Aportes de maestros y maestras de Bogotá, Educación y pedagogía. (Varios autores)

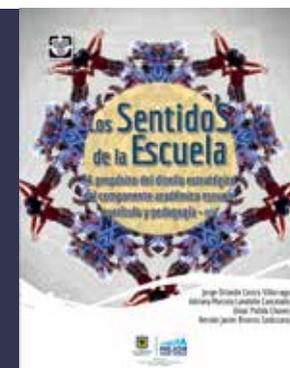
El Instituto ofrece a los lectores esta publicación especial, una compilación de artículos académicos producidos por docentes en ejercicio. En dos capítulos se incluyen en este libro textos entregados a publicación originados en dos ejercicios institucionales de incentivo a la producción académica de docentes: 1. una convocatoria realizada en 2015 para “Recepción de artículos, obras y/o material didáctico publicable de docentes y/o directivos (as) docentes del sector educativo oficial de Bogotá”, y 2. una serie de talleres de producción escrita realizada, también en 2015, con el apoyo de la Fundación Universitaria CAFAM-UNICAFAM-, que contó con la participación de aproximadamente 400 docentes, quienes tuvieron el compromiso de producir textos académicos producto de investigaciones o experiencias pedagógicas propias.



Derecho a la educación: el ser humano situado y diferenciado. Propuesta para la valoración del cumplimiento del derecho en los y las estudiantes en Colombia. (Varios autores)

El libro es resultado del trabajo desarrollado en el Componente Académico Educación y Políticas Públicas del IDEP, que contiene referentes conceptuales, una propuesta metodológica y una herramienta que aporta a la comprensión del Derecho a la Educación a partir de los efectos de la escuela formal colombiana en los estudiantes. El documento desarrolla una serie de nociones que posibilitan hacer un giro respecto de cómo se ha venido asumiendo ese derecho y a la vez propone una herramienta que puede ser aplicada con estudiantes de cualquier institución educativa colombiana de educación básica o media para conocer el nivel de realización de los fines de la educación que se logra en cada caso.

La estructura de este libro contempla dos apartados: en el primero se expone el marco conceptual y una propuesta metodológica centrada en los sujetos de la educación desde los cuales se propone la que sería una nueva, o al menos más compleja, comprensión del Derecho a la Educación; el segundo apartado incluye una herramienta que, una vez aplicada, permite valorar en cada estudiante la realización de los fines de la educación que promueve su colegio.



Los sentidos de la Escuela/La escuela y la ciudad: una mirada a los derechos de niños, niñas y jóvenes de Bogotá. (Varios autores)

Este libro tiene dos caras, o de manera más precisa, dos formas para abordar un mismo tema; cada una enfatiza ciertos aspectos que las hacen diferenciables, pero en esencia son complementarias bajo un propósito común: mostrar la complejidad y la multiplicidad de la escuela y la pedagogía. Una de las caras, titulada los sentidos de la escuela, lleva a cabo la presentación conceptual de una apuesta colectiva en el marco del proyecto institucional del IDEP 2012-2016; en la otra cara, tal apuesta es abordada desde un estudio desarrollado entre los años 2014 y 2015 que se nutre de la vida de la escuelas y la vivencia de los derechos en colegios en el contexto de la ciudad. El lector pueda entrar por cualquiera de las dos caras, lo que hace de este libro una suerte de artificio bifronte que provoca un quiebre sobre la disposición misma de los textos bajo un solo lomo, invitando a una lectura en diversos planos tan necesaria en la comprensión sobre las prácticas y las interacciones que se tejen desde la experiencia pedagógica, una contribución más al requerimiento contemporáneo de ampliar nuestra mirada de la pedagogía en, desde y más allá de las fronteras de la escuela.

Consulte novedades en www.idep.edu.co