

# Aula Urbana

110

Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP / Magazin Aula Urbana - ISSN: 0123-4242 - Edición N°. 110 / 2018



Apuestas pedagógicas  
para una educación transformadora



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ  
MEJOR  
PARA TODOS

EDUCACIÓN

Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico (IDEP)



Publicación del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP / Magazín Aula Urbana  
ISSN: 0123-4242 - Edición N°. 110 / 2018

## Apuestas pedagógicas para una educación transformadora

### Directora

Claudia Lucía Sáenz Blanco

### Subdirector Académico (E)

Edwin Ferley Ortiz Morales

### Asesores Dirección

Martha Ligia Cuevas Mendoza  
Miguel Mauricio Bernal Escobar

### Comité de Académico

Claudia Lucía Sáenz Blanco, Juliana Gutiérrez Solano, Alexandra Díaz Najjar, Andrea Josefina Bustamante, Diana María Prada Romero, Edwin Ferley Ortiz Morales, Jorge Alberto Palacio Castañeda, Luisa Fernanda Acuña Beltrán, Martha Ligia Cuevas Mendoza, Ruth Amanda Cortés Salcedo y Miguel Mauricio Bernal Escobar.

### Editora

Diana María Prada Romero

### Diseño, diagramación y fotomontajes e iconografía

Andrea Sarmiento Bohórquez

### Colaboran en esta edición

Zully Esperanza Aldana Sáenz, Alexa Ximena Sánchez Casallas, Jaime Andrés Baracaldo, John Harold Rincón Holguín, Lina María Vargas Álvarez, Jorge Alberto Palacio Castañeda, Elisa Hernández Silva, Alexandra López Gil, Dolly Stella González Duarte, Albenis Cortés, Bladimir José Porto Gómez, César Orlando Martínez, Yennifer Consuelo Lache Matéus, Diana Carolina Moya Murcia, Claudia Helena Sierra Nova, Diego Andrés Buitrago Muñoz, Carmen Rosa Herrera Ortigoza, Javier Orlando Cruz Garzón, Andrés Santiago Beltrán Castellanos, Wily Orejuela Ramirez, Hernán Alberto Díaz González.

### Fotografías

Zully Esperanza Aldana Sáenz, Alexa Ximena Sánchez Casallas, Jaime Andrés Baracaldo, Marcela Melo Tellez, Alexandra López Gil, Dolly Stella González Duarte, Albenis Cortés, Bladimir José Porto Gómez, César Orlando Martínez, Claudia Helena Sierra Nova, Diego Andrés Buitrago Muñoz, Carmen Rosa Herrera Ortigoza, Javier Orlando Cruz Garzón, Andrés Santiago Beltrán Castellanos, Andrea Johanna Gil Castro.

### Fotoilustración portada

Andrea Sarmiento, con base en fotografías originales de:  
Zully Esperanza Aldana Sáenz y Tatiana Almario.

### Impresión

Subdirección Imprenta Distrital - DDDI

Tiraje: 3.000 ejemplares

Los conceptos, opiniones y material gráfico (ilustraciones y fotografías) de los artículos firmados son responsabilidad exclusiva de sus autores y no comprometen las políticas institucionales del IDEP. El Instituto agradece los artículos enviados y se reserva la decisión de publicarlos, de editar, adaptar a lenguaje periodístico y de realizar las correcciones de estilo pertinentes. Así mismo, solo publica artículos, de los cuales los autores han certificado su autoría y además han adjuntado consentimientos informados para uso del material gráfico que contiene cada uno. Los colaboradores pueden remitirse a [idep@idep.edu.co](mailto:idep@idep.edu.co) o a las oficinas del IDEP. Se autoriza la reproducción de los textos citando la fuente; agradecemos el envío de una copia de la publicación en la que se realice.

### Correspondencia

Magazín Aula Urbana, IDEP  
Avenida Calle 26 N°. 69D – 91 torre 2  
oficina 806 / PBX 263 0603  
Bogotá D.C. Colombia

## Apuestas pedagógicas para una educación transformadora

En este número del Magazín Aula Urbana, el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP, continúa destacando algunas de las experiencias de investigación e innovación docente, desde las voces de sus protagonistas, como manera de exaltar prácticas educativas que contribuyen al fortalecimiento y transformación del quehacer pedagógico de la ciudad. Los tópicos de trabajo son tan ricos como diversos, bien en sus enfoques temáticos, en la vinculación de actores, en los procesos adelantados y en los resultados alcanzados. Todas las experiencias evidencian la riqueza de la escuela capitalina y el importante trabajo de nuestros maestros y maestras.

El artículo "*Semillero STEAM Cisco*" es una experiencia en la cual los estudiantes generan alternativas de solución a problemáticas del entorno apoyándose en la tecnología y la metodología de pensamiento de diseño. En "*Innovar para una escuela otra, aportes del Nodo de Pensamiento Pedagógico Contemporáneo de la REDDI*" se describe cómo a partir de una iniciativa institucional llamada *Heterotopías Escolares*, se conformó un Nodo dentro de la Red Distrital de Docentes Investigadores. "*La canción de las pequeñas cosas: construyendo familia desde la inteligencia resiliente*" muestra la iniciativa de un maestro que viendo las difíciles condiciones de vida de los estudiantes, se propone ayudarles a desarrollar la inteligencia resiliente.

En "*Si la Comisión Colombiana del Espacio nos contratara*" se describe una experiencia pedagógica que busca descubrir y potenciar los talentos de escolares, organizados en grupos de diferentes edades y grados, que trabajan a partir de tópicos generadores como la posibilidad de habitar un planeta extraterrestre. En "*De matas, bichos y dichos*" se muestra cómo los dichos de padres y abuelos referentes a animales se convirtieron en un punto de partida para que los estudiantes investigaran sobre especies nativas de los espacios naturales de Bogotá. "*La inteligencia emocional y el tratamiento de las conductas disruptivas en el aula de clase*" muestra una investigación realizada por docentes que se propusieron evaluar el papel de la inteligencia emocional de los maestros en el tratamiento de las conductas disruptivas de los estudiantes en el aula de clase. En "*Letras con sabor a familia*" se describe un proyecto de lectura que utiliza diferentes estrategias para involucrar a las familias en actividades de lectura con los estudiantes. Además de favorecer el comportamiento lector, el proyecto ha logrado fortalecer la cercanía y el afecto familiar.


El artículo "*Un museo móvil, movimiento para la recuperación de la memoria colectiva local de Kennedy*" presenta una iniciativa que aprovecha la afinidad de los estudiantes con las nuevas tecnologías para producir contenidos digitales sobre su entorno local. "Una experiencia para el aprendizaje autónomo: imagina, aprende y crea" describe el diseño de un ambiente de aprendizaje mixto, con modalidades presencial y virtual, que fortalece las competencias de los estudiantes para gestionar su propio proceso de aprendizaje.

"*Casa Cultural Pachamama: Un espacio para el reencuentro y la reconciliación*" cuenta la gestación de este espacio cultural que busca mejorar las condiciones de convivencia escolar a partir de la intervención del territorio y el desarrollo de un plan de actividades lúdicas y culturales que permiten a los estudiantes aprovechar el tiempo libre.

En "*Club de Astronomía Little Astro: El gusto de aprender*" se describe este espacio extraescolar en el cual los estudiantes aprenden por motivación propia en actividades orientadas por la pedagogía por proyectos y el trabajo colaborativo. El artículo "*DUA y TIC para la promoción de una verdadera educación inclusiva*" explica cómo las Tecnologías de Información y Comunicación pueden contribuir a crear un Diseño Universal para el Aprendizaje, que resulte en un currículo flexible e inclusivo que responda a las diferentes maneras de aprender. Finalmente "*Las musas del arte colombiano: instalación didáctica*" narra la elaboración de una instalación artística con los estudiantes de secundaria y media del Colegio Heladia Mejía IED, con el fin de fortalecer la enseñanza de la historia del arte colombiano.

Por su parte, el artículo "*Abordaje integral de la maternidad y la paternidad en el contexto escolar*" describe los antecedentes de la implementación de este estudio del IDEP durante 2016 y 2017, así como el trabajo que se está realizando durante el 2018: validación de instrumentos con expertos, pilotaje en 20 Instituciones Educativas Distritales y aplicación de la línea de base.

En "*Convivencia, paz y clima escolar desde las voces de los sujetos en los contextos escolares*", los lectores encontrarán los hallazgos recabados por el Sistema de seguimiento a la política educativa distrital en los contextos escolares, SISPED, de los componentes de Cátedra de Paz, Plan y manual de convivencia, Relación familia-escuela, entorno escolar y participación en la escuela.

Esperamos que este recuento de experiencias de innovación, como se señala en uno de los artículos, nos de las coordenadas de lo que acaece en lugares otros donde se intenta hacer realidad la utopía que reside en el corazón de los docentes. 





# Las musas del arte-Instalación

Por: **Zully Esperanza Aldana Sáenz**<sup>1</sup>  
zueinternacional@yahoo.com

Contar la historia de una imagen fue el punto de partida para reconocer las obras de los artistas plásticos del país. ¿Cómo abordar la exposición de las obras seleccionadas por parte de los estudiantes para proponer un formato más interactivo y visual?, ¿cómo involucrar a la comunidad en todo el proceso? y ¿cómo contar la historia misma de la instalación "Las musas del arte colombiano"? fueron las preguntas que aterrizaron el proyecto cuyo propósito fundamental es fortalecer la enseñanza de la historia del arte colombiano en los niveles de secundaria y media teniendo en cuenta que existen pocos recursos para promover las manifestaciones artísticas propias. Es necesario que el estudiante comprenda el por qué y para qué del arte frente a la globalización y los patrones culturales que se imponen, pues en las obras se aprecian códigos sociales, significados estéticos, el pensar y el sentir de una comunidad. Hacer posible lo imposible en los espacios cada vez más reducidos de la educación artística, para generar identidad desde la percepción visual, es una propuesta de innovación para fortalecer los procesos de creación para comunicar desde la imagen y para convivir en la diversidad de expresiones culturales, con respeto frente a la diferencia de ver e interpretar la realidad desde la clase de artes.



Proceso creativo donde los estudiantes interpretan diferentes épocas de la plástica y lo visual e intervienen el material para convertirlas en la obra de cinco instalaciones.

## La obra

Transformar un objeto de uso cotidiano en una obra de arte, a través de cinco maniqués utilizados tradicionalmente en las vitrinas comerciales para exhibir prendas de vestir y convertirlos en una galería de imágenes, es el origen de la instalación para presentar las diferentes épocas, estilos y temas que han definido la historia de las artes plásticas y visuales del país. Luego de que cada estudiante eligiera su obra y la documentara, llegó el momento de pintarla en un cuerpo de formas femeninas que hace alusión a las musas que en la mitología griega eran las deidades que presidían las artes, la historia y la ciencia. Para el contexto colombiano, estas son las musas que han inspirado a los artistas y artesanos a crear y recrear mediante sus dibujos, esculturas, grabados, objetos y fotografías la manera de ver la realidad acorde al momento que vivieron con sus composiciones.

## La musa precolombina

Corresponde a la de los orfebres y alfareros de las culturas Quimbaya, Nariño, Tolima, Calima, Tumaco, Sinú, Muisca, Tayrona, San Agustín y Tierradentro, entre otras. En sus diseños antropomorfos y zoomorfos aparece la imagen de los animales sagrados como el jaguar, la serpiente y el águila. En los pictogramas, petroglifos, objetos y esculturas se reflejan las costumbres, creencias religiosas, mitos y la relación del ser con su entorno natural. Los colores como el amarillo o dorado representan el sol y el maíz; el ocre o blanco, luz y cielo; el negro se asocia con la muerte y la oscuridad y el rojo como símbolo de la sangre y de la vida. La riqueza expresiva de la imagen se convierte en símbolo y cumple varias funciones, como mecanismos de expresión, control y transmisión.

## La musa colonial

Las imágenes religiosas traídas de Europa corresponden a las costumbres y creencias de la cultura española en su llegada a América. La imagen se utilizó para propagar una ideología y evangelizar. Los pintores de la época copiaron los modelos que aparecían en los manuales. La imagen se utilizó para rendir culto y reproducir un modelo de vida. En los talleres de artesanos se enseñaban los oficios propios de la época y las nuevas técnicas de escultura. Los virreyes, los santos y los diseños ornamentales adornaron las paredes de los templos y de algunas casas.

## La musa libertadora

Durante el siglo XIX los jóvenes artistas trabajaron con los científicos de la época en la Expedición Botánica para dibujar las especies de la flora y fauna. El retrato en miniatura al óleo, acuarela y tinta, presenta la imagen de los héroes de las batallas. Pintores y viajeros plasmaron las costumbres de la gente de los pueblos y sus paisajes en la Comisión Corográfica. El papel periódico ilustrado, el graba-

do y la caricatura aportaron nuevas formas de expresión gráfica. Se ordenó la creación de la Escuela de Bellas Artes en 1873 con la enseñanza de la pintura, grabado, música, arquitectura y escultura, y solo hasta 1886 se inauguró.


## La musa del siglo XX

A comienzos de siglo, algunos artistas viajaron a Europa para estudiar y al regresar crearon sus propios estilos. Se reconoce a la primera mujer artista y se realizó el primer Salón Nacional de Artistas en 1940. Surgieron movimientos como el Bachuismo, influenciado por las tendencias latinoamericanas. El artista representa en sus imágenes las problemáticas del contexto colombiano. Se da un gran reconocimiento a nivel mundial sobre las propuestas individuales y la diversidad cultural tanto de las comunidades indígenas como de las afro descendientes.

## La musa del milenio

Al formular la pregunta ¿cómo le gustaría que fuera este nuevo siglo? estudiantes y profesores representaron sus gustos y tendencias como la nueva espiritualidad del ser humano, el deseo de justicia y paz, las expresiones urbanas, las tecnologías, la problemática de las personas desplazadas que llegan a la ciudad, la relación de la naturaleza, la diversidad de ideas, sentimientos como el amor y el temor, las causas por la defensa de los animales, las formas artesanales con algunos diseños de las comunidades nativas actuales.

## Exposición y promoción

Durante dos meses aproximadamente se elaboró la instalación, fue oficialmente entregada al colegio en una izada de bandera en el patio central, por los estudiantes de grado 11º, quienes se tomaron la palabra para exponer las musas. En la actualidad se ubican en la biblioteca, lugar al que vamos para presentarla a los nuevos integrantes de clase. Dos veces se ha exhibido fuera del colegio. Una en la Biblioteca Pública el Tintal "Manuel Zapata Olivella" y la otra en la Fundación Universitaria Los Libertadores. Esta última experiencia resultó ser un reto para los expositores al encontrarse con estudiantes de diseño gráfico y de comunicación social. En un cuaderno reposan las opiniones de los espectadores y mediante un vídeo se sistematizó el proceso con el que se participó en la "VII Jornada de la Educación Artística en clave 2.0", organizado por la Universidad Autónoma de Madrid (UAM), espacio para compartir las experiencias a nivel de Iberoamérica, esta convocatoria nos abrió la puerta para participar posteriormente en la celebración de la V y VI Semana de la Educación artística de la UNESCO desde el año 2016 con un proyecto de Esculturas y máscaras "Arte y Justicia para la paz 2016" y en 2017 ArtEspacios con el mural "Convivencia en la diferencia" a través del proyecto Expo-EnREDadas. 

<sup>1</sup> Docente de Artes Plásticas del Colegio Heladia Mejía IED. Egresada de la Universidad Pedagógica Nacional, Especialista en Pedagogía del Folclor y en informática y multimedia educativa. Autora de las fotografías publicadas.



# DUA y TIC para la promoción de una verdadera educación inclusiva



Por: **Alexa Ximena Sánchez Casallas**<sup>1</sup>  
 xximenasanchez@gmail.com

Para alcanzar una verdadera educación inclusiva en primera infancia se requiere de la adecuación de los recursos y metodologías en los procesos de enseñanza y aprendizaje; romper los paradigmas de homogeneización en las escuelas y dejar de privilegiar los saberes académicos sobre los valores humanos. De ese interés nace en el Colegio Alfredo Iriarte, sede El Mirador el proyecto de intervención pedagógica: "Diseño Universal para el Aprendizaje mediado por TIC", producto del cual se ha diseñado y ejecutado una propuesta metodológica con la cual se han desarrollado procesos de educación inclusiva para que los niños de primera infancia aprendan y participen completa y acertadamente en el ámbito educativo. De otro lado, se ha logrado la articulación de las estrategias del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) y el uso de las TIC en el esquema de un currículo flexible e inclusivo. Este proyecto también ha propiciado prácticas y culturas inclusivas a favor de su Proyecto Educativo Institucional (PEI); y, finalmente, el desarrollo de ajustes curriculares que favorecen la educación inclusiva de los niños y niñas de primera infancia.

El DUA es una estrategia que contiene principios necesarios para desarrollar un currículo que proporcione igualdad de oportunidades para aprender. Para el CAST (2011): "El DUA ayuda a tener en cuenta la variabilidad de los estudiantes al sugerir flexibilidad en los objetivos, métodos, materiales y evaluación que permitan a los educadores satisfacer dichas necesidades variadas"

<sup>1</sup> Magíster en Educación, de la Universidad de la Sabana. Docente del Colegio Alfredo Iriarte, sede B El Mirador IED.

## ¿Quiénes son los participantes?

El proyecto se realiza desde el año 2015, en el barrio Providencia Alta El Mirador, ubicado en el sur oriente de Bogotá, en una zona periférica con estrato socioeconómico bajo. La población que asiste a esta institución se considera en situación de vulnerabilidad, pues se trata de víctimas del conflicto armado, desplazamiento y poblaciones de bajos recursos. El proyecto se diseña y adelanta con los niños de primera infancia, entre los 4 y 6 años de edad.


## ¿Cuál es nuestro camino?

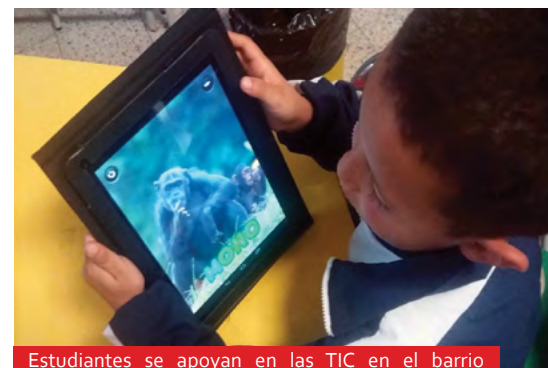
El DUA es una estrategia de enseñanza que surge de la adecuación de los materiales, temáticas y recursos dentro del esquema de currículo flexible e inclusivo. Su propósito es facilitar el acceso, la participación y el aprendizaje de todos y todas en el aula. Dentro de su estructura sugiere el uso adecuado de las TIC como herramienta de acceso a la información para los niños. Así, se plantean las actividades por varios medios, uno de ellos está vinculado al uso de las herramientas tecnológicas usando plataformas digitales mediante las cuales los niños pueden acceder al aprendizaje. Por ejemplo, las palabras vistas en su proceso escritor se presentan en físico, cartulinas grandes y llamativas; de manera digital, por medio de las tablets y el televisor; auditivo por medio de videos; y los apoyos comunes como títeres, cuentos y canciones. Esta variedad permite a los niños con baja visión o audición acceder al contenido sin verse excluidos o segregados.

## ¿Qué hallamos en el desafío?

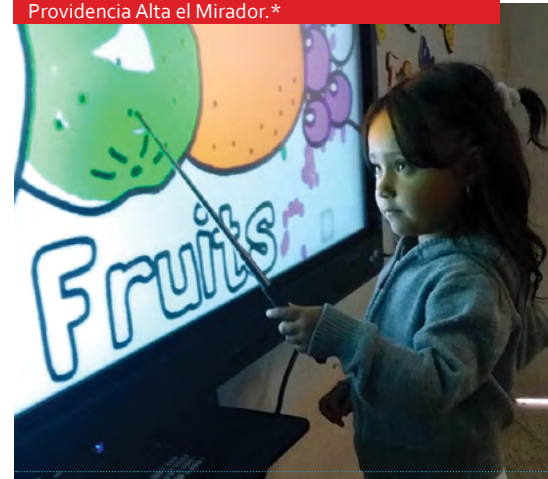
Mel Ainscow (2001) expone 3 grandes aspectos (prácticas, políticas y cultura) para determinar una verdadera educación inclusiva. En cuanto a **las prácticas**, el proyecto desarrolló diferentes estrategias de aplicación de las planeaciones teniendo en cuenta la edad de los niños, tiempo de intervención -de horas al día-, existencia y uso de materiales de apoyo, así como los diferentes ritmos de aprendizaje y los grupos poblacionales existentes; alcanzando así una actitud de respeto por la diversidad y reduciendo barreras de discriminación y segregación. En cuanto a **la cultura**, el equipo de docentes de primera infancia logró manejar un lenguaje inclusivo involucrando además la planeación de actividades que articulan el DUA y las TIC. Las maestras vieron en los niños un perfil rico en fortalezas, dejando de lado los prejuicios personales. Finalmente, desde **las políticas** la institución mostró un acercamiento al conocimiento de las leyes, decretos y normas ac-

tuales, permitiendo el diseño curricular desde una perspectiva flexible e incluyente.

El desafío empezó positivamente, podemos sin duda lograr una verdadera educación inclusiva, donde todos seamos parte de un sistema educativo igualitario, de calidad y de acogida. **¿Te unes?** 



Estudiantes se apoyan en las TIC en el barrio Providencia Alta el Mirador.\*



\* Fotos: Alexa Ximena Sánchez Casallas.

## Referencias

Ainscow, M. (2001). *Desarrollo de Escuelas Inclusivas. Ideas, propuestas y experiencias para mejorar las instituciones escolares*. Madrid: Narcea.

Ainscow, M. (2001). *Desarrollo de escuelas inclusivas*. Madrid: Narcea.

CAST. (2011). *Universal design for learning guidelines version 1.0*. Wakefield, MA: Author

UNESCO. (1990). *Marco de acción para satisfacer las necesidades básicas de aprendizaje*. Conferencia Mundial sobre Educación para Todos, p. 25. New York: UNESCO.

UNESCO. (1994). *Marco de Acción de la Conferencia Mundial sobre Necesidades Educativas Especiales: Acceso y Calidad*. Salamanca.



# Casa Cultural Pachamama:

## Un espacio para el reencuentro y la reconciliación

Por: Jaime Andrés Baracaldo<sup>1</sup>  
andresbar39@gmail.com

A lo largo de mi experiencia profesional como docente de Física, he logrado comprender que el sentido de la educación traspasa los límites de los saberes disciplinares, puesto que el comportamiento humano es un fenómeno multidimensional donde se entrelazan emociones, pensamientos, actitudes y talentos, que en ocasiones son desapercibidos en una realidad hostil, avasallada por la violencia, el capitalismo y la indiferencia. En este contexto, en el que se da mayor importancia a los resultados que a los procesos, a un examen que a una experiencia, a un uniforme que a un espíritu; tal supremacía destruye la imaginación y la creatividad de los alumnos, perdiendo el propósito de la integralidad del ser y ocultando el conocimiento como construcción colectiva.

Allí donde se escapan las teorías físicas y los cálculos matemáticos, allí mismo se reconfigura la cultura y se transforma el espacio, mediante el reconocimiento de la enseñanza como una práctica pedagógica crítica y reflexiva que involucra al ser multidimensional. De ahí que cobre sentido el replanteamiento de estrategias que respondan no sólo a la parte "intelectual", sino también a la parte actitudinal de los alumnos, quienes poseen unos intereses, expectativas y experiencias propias, donde la diferencia es una riqueza, no una desventaja.

En este orden de ideas, y teniendo en cuenta que el ambiente, la familia y la sociedad constituyen factores determinantes que influyen en la conducta (Cadamil, 1998) de los estudiantes del Colegio Pizarro Leongómez IED, se han podido observar diversas problemáticas sociales que impactan las aulas y algunas actividades institucionales, como el descanso. Las agresiones, el alcoholismo, la drogadicción, entre otros factores, han permeado el entorno escolar, como producto de una "Cultura de la violencia" (López, 2011).

Bajo estas circunstancias, en el año 2016 se plantea un proyecto de investigación orientado a mejorar las condiciones de convivencia escolar a partir de la intervención del territorio. La metodología implementada fue la Investigación Acción Participativa (IAP), pues brinda la oportunidad de aproximarse al entorno y transformarlo con la comunidad misma, no desde afuera, sino desde adentro.

En este sentido, se reconoce que una de las posibles causas de los problemas mencionados es la falta de actividades oportunas que permitan a los estudiantes aprovechar el tiempo libre como un instante de esparcimiento sano y enriquecedor,

<sup>1</sup> Licenciado en Física, de la Universidad Pedagógica Nacional; Magíster en Educación, de la Universidad Internacional Iberoamericana; y Doctorante en Ciencias de la Educación, de la Universidad de Cuauhtemoc. Docente del Colegio Carlos Pizarro León Gómez IED.

donde se puede aprender de los demás, compartir y construir conjuntamente. De hecho, el proyecto "Casa Cultural Pachamama" se cimienta sobre las bases de la construcción de cultura no como un ente hegemónico, sino como una epistemología del sur (De Sousa, 2011) que permite legitimizar las voces de los olvidados, excluidos y discriminados por el sistema. Pachamama, nombre indígena referido a la Madre Tierra, justifica la necesidad de cuidar y proteger los recursos naturales y el cuerpo como territorio, proponiendo la recuperación de un espacio físico de la escuela donde se busca el reencuentro y la reconciliación.

Así, se ha ejecutado un plan de actividades lúdicas y culturales como el Festival de teatro, circo, cine, talentos, tribus urbanas, música y la primera intervención en el barrio El Recreo con el "Festival Multicultural Pachamama 2017".

Para el 2018, la Casa Cultural toma forma de Centro de Interés, construyendo un currículo de formación de artistas niños y jóvenes con la proyección de transformar el entorno mediante la sensibilización artística con intervención en parques, promoviendo una resignificación constante de la identidad, el territorio y la cultura.

De esta manera, se pone en práctica la creación de escenarios de pensamiento y reflexión constante para promover la sana convivencia, el buen uso del tiempo libre, recobrar valores como la solidaridad, la autogestión, el diálogo, la identidad, el respeto, la tolerancia, la construcción de ciudadanías, la libertad y la democracia. En otras palabras, la paz.




Intervención en tiempo libre. Foto: Jaime A. Baracaldo.



Afiches de las diferentes versiones de los festivales. Diseño: Jaime A. Baracaldo y Jennifer Barrios.



Ahora bien, para brindar sostenibilidad al proyecto de educación para la paz han sido de vital importancia la participación de instituciones como la Alcaldía de Bosa, Bienestar Social y la Casa de la Juventud, junto con el trabajo interdisciplinar entre maestros y directivas y la consolidación de más de sesenta artistas, sin quienes no hubiese sido posible liderar un proceso tan arduo, pero satisfactorio, donde lo más hermoso es la sonrisa de los alumnos, su entusiasmo, amistad y dedicación. 

# Abordaje integral de la maternidad y la paternidad en el contexto escolar

Por: John Harold Rincón Holguín<sup>1</sup>  
maternidadypaternidad@idep.edu.co

## Contexto del estudio

El estudio de "Abordaje Integral de la Maternidad y la Paternidad Tempranas en el Contexto Escolar" surge como una iniciativa de la Secretaría de Educación del Distrito (SED) y el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico (IDEP), en el marco del Plan de Desarrollo "Bogotá Mejor para Todos" 2016-2020, dentro del Programa de prevención y atención de la maternidad y la paternidad tempranas, con el objetivo de conocer el fenómeno y contribuir a la planeación de un programa socioeducativo de educación para la sexualidad, permitiendo contar con información y herramientas para la formulación de una política educativa distrital, que trate dicho fenómeno.

El anterior estudio también se circunscribe dentro del Plan sectorial de Educación 2016-2020 "Hacia una Ciudad Educadora", en donde se menciona que "los recursos del sector educativo cofinancian estrategias intersectoriales que se encuentran en otras áreas como la reducción de la paternidad y maternidad tempranas." (IDEP, 2018, p. 3), y dentro de los proyectos que el IDEP adelanta, a través del Sistema de Seguimiento a la política educativa distrital en los contextos escolares, del Componente 1.

## Antecedentes del estudio

El abordaje integral de la maternidad y la paternidad en el contexto escolar, se ha ido implementando en tres grandes fases, así: a) Fase I: La revisión Técnica y Normativa que sentaría las bases del proceso investigativo; b) Fase II: La elaboración de un cuerpo de indicadores con sus respectivos instrumentos de recolección de información cuantitativa y cualitativa, y c) Fase III: Levantamiento de la línea de base.

Es así como durante 2016, se llevó a cabo el primer estudio de Abordaje Integral de la Maternidad y la Paternidad tempranas en el contexto escolar (Fase I), mediante el convenio N°. 3712 celebrado entre la SED y el IDEP, en el que se definió como primer paso del proceso investigativo "el desarrollo conceptual y metodológico de una revisión técnica y normativa de las investigaciones, estudios académicos, experiencias educativas y políticas públicas vigentes a nivel Distrital, Nacional e Internacional, en el tema de Educación para la Sexualidad, producidas en la última década." (Bernal, Quintana, Betancourt, Noriega, y Fletscher, 2016, p. 7).

<sup>1</sup> Contratista del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP.

Teniendo en cuenta lo anterior, el IDEP llevó a cabo la revisión y análisis documental que buscaba: "a) reconocer el saber producido o documentado a nivel Distrital, Nacional e Internacional, en el tema de Educación para la Sexualidad con énfasis en la paternidad y maternidad tempranas, y b) la identificación y análisis de experiencias y prácticas pedagógicas desarrolladas en colegios oficiales de Bogotá, para abordar la educación para la sexualidad y/o la prevención de la maternidad y la paternidad tempranas, buscando propiciar un diálogo entre estas experiencias y los resultados preliminares de la revisión y del análisis documental." (Bernal, Quintana, Pinto, Calderón & Giraldo, 2017, p.11).

Por lo tanto, se realizó un encuentro de experiencias y prácticas pedagógicas lideradas por docentes y orientadores responsables de los Proyectos de Educación para la Sexualidad, en distintas Instituciones Educativas Distritales (IED), "seleccionadas con el fin de consolidar una sistematización cualitativa del diálogo de saberes entre las experiencias identificadas, como parte integral de la misma." (Bernal, Quintana, Betancourt, Noriega & Fletscher, 2016, p.7).

Como resultado del primer estudio, se elaboró un documento que "aporta un análisis de las perspectivas y enfoques predominantes en el abordaje de la maternidad y paternidad tempranas, algunas experiencias significativas relevantes de destacar y tomar en cuenta para la subsecuentes partes del estudio y una serie de recomendaciones organizadas en grandes núcleos analíticos..." (Bernal et. al., 2017).

Para 2017, dando continuidad al abordaje integral de la maternidad y la paternidad en el contexto escolar, a través de su fase II, se suscribió el Convenio N°. 1452 entre la SED y el IDEP que tenía por objetivo "Elaborar un instrumento para el levantamiento de indicadores cualitativos y cuantitativos que permitan realizar la planeación, medición y evaluación de un programa socio-educativo de Educación para la Sexualidad en los colegios distritales de Bogotá" (IDEP, 2018, p. 5).

Durante esta fase, se elaboraron un conjunto de indicadores cuantitativos y cualitativos con sus respectivos instrumentos, que permitieran recolectar información para la formulación de política educativa distrital relacionada con la maternidad y la paternidad tempranas y se llevó a cabo la validación de los indicadores, así como los respectivos instrumentos con la comunidad educativa, proceso en el cual

Se realizó un encuentro de experiencias y prácticas pedagógicas lideradas por docentes y orientadores responsables de los Proyectos de Educación para la Sexualidad, en distintas Instituciones Educativas Distritales (IED)

participaron actores tales como: la Mesa Intersectorial de Maternidad y Paternidad, la Secretaría Distrital de Planeación (SDP), docentes y orientadores de diferentes colegios distritales y padres de familia.

Por último, se definió el marco muestral, se propusieron las muestras para el pilotaje y aplicación de los instrumentos para una línea de base posterior y se elaboró un documento técnico que da cuenta del "marco de referencia y las bases conceptuales para los procesos cuantitativos y cualitativos, como la definición de las categorías, los enfoques, las dimensiones y los ámbitos para el abordaje integral de la maternidad y la paternidad en los contextos escolares." (IDEP, 2018, p. 5). Teniendo en cuenta lo anterior, los instrumentos se abordan desde los siguientes aspectos:

### Categorías:

- Educación para la sexualidad.
- Embarazo en el contexto escolar.
- Paternidad en el contexto escolar.
- Maternidad en el contexto escolar.

### Enfoques:

- Enfoque de género.
- Ética del cuidado y autocuidado.

### Dimensiones:

- Representaciones sociales.
- Significados.
- Actitudes.
- Comportamientos.

### Ámbitos:

- Ámbito personal.
- Ámbito social.
- Ámbito estructural.

## 2018 un año para consolidar el estudio


Durante el proceso de planeación de las actividades a ejecutar para el Abordaje Integral de la Maternidad y la Paternidad en el contexto escolar, y de acuerdo con la retroalimentación y los resultados obtenidos mediante la ejecución de la Fase II del estudio, a través de las mesas de validación y socialización de indicadores y sus respectivos instrumentos, se consideró necesario, antes de realizar el pilotaje de los instrumentos, someterlos a otras miradas externas con experticia específica en los temas abordados.



Estas miradas se realizarían a través de un análisis en profundidad del material construido, con profesionales que hayan trabajado el tema en las IED, pero también con otros contextos distritales y nacionales. “Así mismo, es importante efectuar el pilotaje de los instrumentos con el fin de tenerlos a punto para realizar una línea de base” (IDEP, 2018, p. 6).

Actividades que se ejecutan durante 2018:

- Validación de de indicadores con personas expertas  
Esta actividad se basa en la revisión de los indicadores cuantitativos y cualitativos, por parte de personas con experticia específica en los temas abordados. Este proceso busca obtener y acoger diferentes observaciones que permitan contar con instrumentos robustos y abordar de manera comprensiva distintos elementos relacionados con la maternidad y la paternidad en los contextos escolares.
- Pilotaje de los instrumentos  
Consiste en la aplicación con carácter de pilotaje de los instrumentos de recolección de información cuantitativa y cualitativa, en una muestra de 20 Instituciones Educativas Distritales (IED). El proceso de aplicación se realizará de manera electrónica con la ayuda de los docentes de los colegios. A partir de este ejercicio, se obtendrán los instrumentos definitivos para la aplicación de una línea de base.
- Aplicación de la línea de base  
Se aplicará la línea de base, tomando como referencia el muestreo de IED realizado en 2017 y actualizado para 2018. Los resultados de esta aplicación contribuirán a la planeación de un programa socio-educativo de Educación para la Sexualidad (IDEP, 2018).

Por último, vale la pena resaltar que el trabajo articulado con las Instituciones Educativas Distritales (IED), sus docentes, estudiantes y demás actores de la comunidad educativa, así como sus aportes a este proceso investigativo, han sido fundamentales en los avances del estudio, lo que permitirá a futuro la planeación de un programa socio-educativo de Educación para la Sexualidad, tomando como referente el abordaje de la maternidad y la paternidad en los contextos escolares. Por lo anterior, se invita a todas las IED que sean convocadas, a participar activamente en el estudio con el fin de aportar en esta investigación para contribuir con Bogotá como una Ciudad Educadora. 

## Referencias

- Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP. (2018). Ficha de Proyecto de Investigación. Abordaje integral de la Maternidad y la Paternidad en los contextos escolares. Fase III: Línea de base. Documento Interno de Trabajo. Bogotá: IDEP.
- Bernal, M., Quintana, A., Pinto, L., Calderón, A. & Giraldo, A. (2017). Documento Técnico: Abordaje Integral de la Maternidad y la Paternidad Tempranas en el contexto escolar – Fase II. Elaboración de un cuerpo de indicadores. Bogotá: SED-IDEP.
- Bernal, M., Quintana, A., Betancourt, F., Noriega, S. & Fletscher, C. (2016). Abordaje Integral de la Maternidad y la Paternidad Tempranas – Fase: I. Bogotá: SED-IDEP.

# Convivencia, paz y clima escolar desde las voces de los sujetos en los contextos escolares

Por: Lina María Vargas Álvarez<sup>1</sup>  
lvlinamariavargas@gmail.com

Jorge Alberto Palacio Castañeda<sup>2</sup>  
jpalacio@idep.edu.co

El Sistema de seguimiento a la política educativa distrital en los contextos escolares, SISPED, pone su atención en la vivencia y la experiencia de los sujetos escolares con respecto a las acciones relativas a la implementación de programas y proyectos agenciados por la Secretaría de Educación del Distrito, a la luz del Plan Sectorial de Educación 2016-2020. Hacia una ciudad educadora. En este artículo presentaremos de manera sucinta algunos resultados arrojados durante la primera aplicación del SISPED en 2017, con respecto a una de las apuestas misionales del actual Plan, la línea estratégica Equipo por la educación para el reencuentro, la reconciliación y la paz (EERRP).

Si bien la indagación abordó la mayoría de los componentes de esta línea estratégica desde la aplicación de variadas técnicas de investigación de carácter cuantitativo y cualitativo<sup>3</sup>, en esta oportunidad expondremos algunas conclusiones generales de los hallazgos recabados de los componentes de Cátedra de Paz, Plan y manual de convivencia, Relación familia-escuela, entorno escolar y participación en la escuela<sup>4</sup>.

## De la Cátedra de Paz

La Cátedra de Paz tiene una naturaleza flexible desde su concepción, pues busca aprovechar las líneas ya establecidas por cada institución (en particular desde su Plan Educativo Institucional (PEI) y su experiencia con otros programas, proyectos o desarrollos. Así, la capacidad instalada para este aprovechamiento es la base sobre la que se trabaja para situar u optimizar los temas propuestos dentro de la Cátedra que, como sabemos, tiene un énfasis en la cultura ciudadana.

Las encuestas diligenciadas por estudiantes de primaria arrojaron que de los temas relativos a la Cátedra de la Paz, considerados más importantes para su vida son la paz de Colombia (93,17%) y el medio ambiente y manejo de los recursos (91,34%), mientras que el tema que reviste menos importancia es el acoso escolar (50,34%). Sin embargo, sobre éste último tópico hay que decir que el porcentaje de desconocimiento del tema es bastante alto (15,26%).

Por su parte, a los estudiantes de básica secundaria y media se les indagó acerca del manejo de algunos temas en sus clases, independientemente que fueran desarrollados en una asignatura específica. Los temas sobre los que más reconocen una relación con su vida y su contexto fueron justicia y derechos humanos (de acuerdo con el 80,83% de los encuestados), y cuidado y autocuidado, según el 79,51%.

Ahora bien, en cuanto al análisis teniendo en cuenta la variable sexo, encontramos que las estudiantes de básica secundaria y media —así como las niñas de primaria, aunque sin tanta contundencia—, en general consideran que los temas indagados son más cercanos a su vida y a su contexto, en comparación con sus compañeros varones.

En cuanto al manejo de estos mismos temas por parte de los maestros, fue necesario replantear las preguntas para identificar el uso pedagógico de los temas en clase, relacionándolo con el contexto de los estudiantes los mayores porcentajes de incorporación de temas y relación con los contextos de los estudiantes y la escuela, se encuentran en los temas de respeto de la diferencia (80,70%), cuidado y autocuidado (79,71%), resolución de conflictos (77,30%), medio ambiente (73,68%), y participación ciudadana (71,93%).

1 Investigadora del IDEP. Socióloga, Universidad Nacional de Colombia; Magister en Estudios Culturales, Universidad Nacional de Colombia.

2 Investigador del IDEP. Psicólogo, Universidad de los Andes; Master en Ciencias de la Actividad Física, Université de Montréal; Estudios en Antropología Social, Historia de la Psicología y la Educación, Doctorando, UNED.

3 La encuesta fue aplicada en 60 colegios de la ciudad, como resultado del ejercicio de muestreo correspondiente y las técnicas cualitativas fueron aplicadas en 6 colegios de la ciudad, por lo tanto pueden señalar elementos a tener en cuenta.

4 Es importante resaltar aquí que las conclusiones presentadas dan cuenta de las voces de sujetos particulares sobre sus vivencias y sus experiencias en los contextos escolares con los que están relacionados.

La Cátedra de Paz tiene una naturaleza flexible desde su concepción, pues busca aprovechar las líneas ya establecidas por cada institución (en particular desde su Plan Educativo Institucional (PEI) y su experiencia con otros programas, proyectos o desarrollos.

Para el caso del tema de justicia y derechos humanos, el 67,7% de los maestros incorporan esta temática y la relacionan con reflexiones sobre la vida de los estudiantes; mientras que para el caso de cuidado y autocuidado, un alto 79,57% de profesores lo trabajan en sus cátedras, involucrando reflexiones cotidianas. Por el contrario, llama la atención que el tema de participación, que tan importante parece ser para los maestros, no sea tan reconocido por parte de los estudiantes de todos los niveles educativos.

## Del Manual de convivencia

Teniendo en cuenta que una de las acciones más importantes en el Plan Sectorial es actualizar el Manual de convivencia, para 2017 aún son bajos los porcentajes de participación respecto a dicha actualización: de los sujetos escolares quienes respondieron la encuesta, un 39,86% de los estudiantes de primaria encuestados afirman haber aportado algo; y un 36,81% de los de secundaria y media participaron en dicha actualización. Sobre los contenidos en el énfasis de la actualización, en los grupos focales encontramos una concentración sobre el tema del uniforme escolar, que parece ser un tema sensible e importante tanto para estudiantes (en especial para las niñas) como para maestros.

En las conversaciones sostenidas en los grupos focales con maestros, destacamos la intención, en general, de que los acudientes de los estudiantes estén al tanto de las modificaciones del manual de convivencia, que se realizan con diversos grados de periodicidad; y que los esfuerzos por operacionalizar el manual en protocolos concretos y eficientes, y la necesidad de que se trabaje al respecto en todos los estamentos y niveles del colegio, son preocupaciones de los maestros.

Siendo uno de los objetivos de los manuales de convivencia el ser una herramienta para la resolución y manejo constructivo de conflictos en los contextos escolares, vale resaltar que a un 68,34% de los estudiantes de primaria encuestados, este manual le ha servido para resolver los conflictos. Este porcentaje baja drásticamente en los estudiantes de secundaria y media, pues sólo el 51,42%

cree que el manual de convivencia le ha servido para ello. Por su parte, el 91,45% de los maestros utilizan el manual de convivencia para guiar y afrontar las situaciones difíciles o complejas que ocurren en la cotidianidad escolar.

## De las familias en el contexto escolar

El actual Plan Sectorial tiene una marcada intención de fortalecer la relación entre las familias de los estudiantes y las instituciones educativas. Sin embargo, aún la relación entre las familias y las IED es bastante ambigua. En la indagación cualitativa, en general, los acudientes quienes participaron en los grupos focales están especialmente comprometidos con la educación de sus hijos e hijas, por lo que hay un reconocimiento favorable de lo que hace el colegio en favor de sus hijos, y no hay muchas manifestaciones negativas frente a la institución o a los maestros.

Las encuestas dirigidas a maestros(as) y a acudientes, arrojan datos interesantes. Por ejemplo, respecto a la vivencia del respeto entre maestros y acudientes, parece que hay una correspondencia. Un 62,72% de maestros está totalmente de acuerdo con que la relación que sostienen con los acudientes de sus estudiantes es respetuosa, mientras que un similar 60,38% de acudientes está de acuerdo con la afirmación acerca del respeto en esa relación.

Si bien esas cifras son positivas, respecto a las acciones concretas de la institucionalidad, los resultados favorables no son tan altos: En la encuesta a maestros se preguntó acerca de si el colegio brindaba o no herramientas para mejorar y profundizar la relación que ellos tienen con los acudientes de sus estudiantes. El 23,57% de maestros no reconoce ninguna acción dirigida a ofrecer algún tipo de apoyo para fortalecer esta relación.

No obstante, esta cifra contrasta con las respuestas de los acudientes respecto a ciertas acciones que facilitan el involucramiento de los acudientes con la institución educativa, y con la construcción de una ciudad educadora. A la pregunta acerca de si como acudientes obtienen herramientas del colegio, para ser mejores ciudadanos, un alto 70,40% contestó afirmativamente; un 21,77% contestó que no, y un 7,83% contestó no saber.

## De la apropiación del entorno escolar

En cuanto al mejoramiento de los entornos escolares, resulta valiosa la alta participación en actividades de mejoramiento del entorno escolar, por parte de estudiantes de primaria, secundaria y media. Como es de esperarse por la edad y grados de los encuestados, los estudiantes de secundaria y media son quienes más participan en estas actividades (casi un 80%, mientras que aproximadamente el 61% de los estudiantes de primaria encuestados afirman haber participado en actividades de mejora del entorno escolar), que pueden ser de diversa índole. En ambos grupos de estudiantes, el 55% de ellos manifiestan haber participado en este tipo de actividades y consideraron que sí hay mejoría en el entorno escolar gracias a ello. Por otra par-


te, es importante resaltar que en la secundaria y la media, la participación es más alta en el caso de las mujeres estudiantes que de los varones.

La información arrojada en algunas de las cartografías sociales permite establecer que algunas de estas actividades de mejora de los entornos escolares están dirigidas a la conformación y cuidado de la huerta escolar. En tres de los seis colegios en los cuales se realizó la cartografía, los sujetos afirmaron que la huerta es uno de los espacios agradables del colegio. Además, es un espacio sobre el cual diferentes personas afirman que los estudiantes desarrollan un trabajo importante para su mantenimiento.

## De la participación

De acuerdo con nuestra indagación, el tema de la participación es muy importante en los colegios. Resaltamos el carácter de las demandas estudiantiles, muy volcadas a resolver cuestiones cotidianas relacionadas con su identidad como estudiantes jóvenes: los eventos festivos y conmemorativos, la ropa, los juegos, el uso de espacios lúdicos en el colegio. Tanto para la participación en la actualización del manual de convivencia como frente a las propuestas de presidentes de curso y representantes estudiantiles, este es el tema más mencionado.

La utilidad de las instancias de participación del gobierno escolar —para adelantar proyectos, desarrollar iniciativas o formalizar la representatividad de los estudiantes— frente a las directivas escolares, es muy baja. Se puede afirmar que las elecciones emulan el ejercicio de la democracia representativa pero no de la participación ciudadana. Sin embargo, tanto en la encuesta como en los grupos focales se evidencia que los maestros tienen una alta confianza en la participación de los estudiantes y en el carácter pedagógico de los ejercicios democráticos formales llevados a cabo en el colegio.

De acuerdo con la encuesta, el conocimiento del gobierno escolar resulta disímil para los estudiantes de básica secundaria (y muy bajo para los niños más pequeños de básica primaria), lo cual contradice un poco la manifestación por parte de los maestros de la vivencia generalizada y casi festiva de la representación escolar. En básica primaria, hay un alto desconocimiento del gobierno, con claras diferencias entre niñas (16,29% de ellas desconocen estas instancias) y niños (22,29% de ellos desconocen el gobierno escolar). En secundaria y media es claro que los estudiantes tienen más conocimiento de esta instancia oficial de participación escolar (sólo un 3,42% no lo conocen). El conocimiento total del gobierno escolar se concentra en la educación media. Ningún estudiante de décimo o de undécimo afirmó desconocimiento de esta instancia. 



LAVOZ DE LOS SUJETOS

Sistema de seguimiento a la política educativa distrital en los contextos escolares



# Una experiencia para el aprendizaje autónomo

Por: Wily Orejuela Ramirez<sup>1</sup>  
insoramirez@gmail.com

Hernán Alberto Díaz González<sup>2</sup>  
herdy13na@gmail.com

La investigación, centrada en el aprendizaje autónomo, nace en el año 2015 pensando en fortalecer los procesos de autonomía frente al aprendizaje en los estudiantes del Colegio Prado Veraniego IED, entendiéndose como una necesidad a desarrollar por el individuo durante su escolaridad, sea esta formal o no, permitiéndole llevar a cabo procesos de aprendizaje para toda la vida.

Esta propuesta tiene su origen en dos factores. El primero, una entrevista a docentes, acerca de las percepciones con respecto a la motivación, falta de autonomía y dependencia en los procesos de aprendizaje de los estudiantes. El segundo, de la revisión a los instrumentos de seguimiento y control institucional (actas de comité de evaluación y promoción, observador del estudiante y el registro histórico de notas). Esto permitió identificar deficiencias en cuanto al interés, motivación, autonomía y autorregulación de los estudiantes, aspectos que evidencian una dependencia académica.

Generalmente, la escuela se preocupa por desarrollar procesos de aprendizaje<sup>3</sup>, dejando de lado el estilo que tiene el individuo para orientar y evaluar su forma de aprender (aprender a aprender); es decir, sobre cómo aprende y sobre su forma de aprender. Aparte de esto, en la institución se evidencia que los jóvenes se encuentran motivados por el uso de algunos recursos electrónicos o tecnológicos.

Por ello es importante adoptar una estrategia pedagógica que consolide todo lo anterior, con el fin de fortalecer los procesos de aprendizaje autónomo.

Con esta idea, inicialmente se determina el estilo de aprendizaje de los participantes, mientras al mismo tiempo definen su proyecto de interés personal. Con estos insumos se diseña e implementa un ambiente de aprendizaje mixto, en el cual los estudiantes usando las TIC como facilitadores en la producción de un recurso educativo digital (RED), fortalecen sus habilidades y competencias de aprendizaje autónomo.

El ambiente es una combinación de las modalidades presencial y virtual, las cuales se complementan mutuamente, transformando en el estudiante la forma de asumir el aprendizaje, modificando hábitos de estudio, propiciando distintas maneras de afrontar actividades y fortaleciendo la auto-

mía. También allí se definen el uso, los tiempos de gestión y todas las actividades que puede llevar a cabo el estudiante en la realización de su proyecto.

Lo presencial se desarrolla directamente en la institución, con encuentros de orientación y seguimiento para la realización de proyectos, bien promovidos por el equipo docente o por los estudiantes. La parte virtual se desarrolló en una plataforma (LMS), de nombre Imagina, aprende y crea. En ésta se propuso: una ruta de aprendizaje, herramientas, recursos, actividades, tareas, encuentros (sincrónicos, asincrónicos) e instrumentos básicos para que el estudiante adelantara el registro, seguimiento, control y evaluación de su proceso.

Para la investigación se realizó una integración de las estrategias de aprendizaje expuestas por Muñoz, Beltrán y López (2009) con las categorías medidas por la escala de Likert de autonomía en el aprendizaje de Macaskill & Taylor (2010) como se muestra en la figura.

La investigación mostró que los estudiantes al desarrollar y gestionar su proyecto, utilizaron algunas de estas estrategias, fortaleciendo sus habilidades y competencias de aprendizaje autónomo. Concluyendo, la autonomía en el aprendizaje se puede lograr atendiendo a los siguientes factores:

- Partir de la motivación intrínseca del participante, enfocada en el desarrollo de un proyecto de su interés.

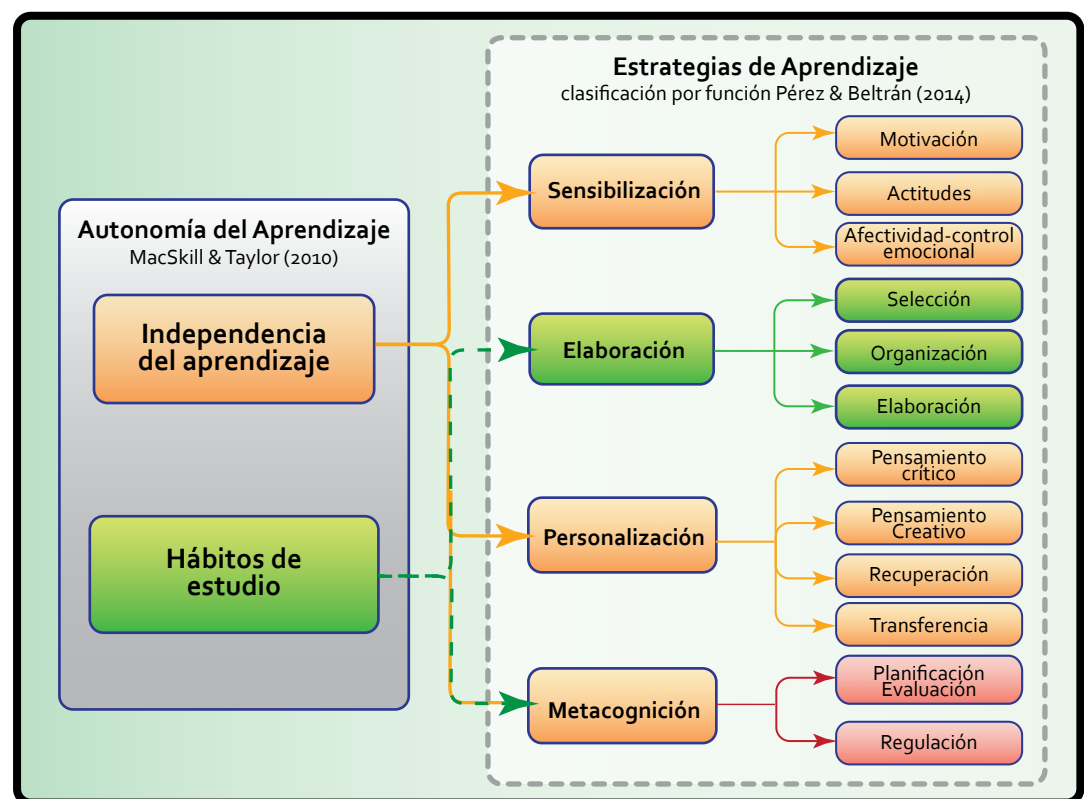


- Identificar el estilo de aprendizaje del participante, con el objeto de propiciar los procesos de construcción de conocimiento.
- Utilizar un facilitador que haga concurrir los elementos anteriores, en este caso, las TIC.
- Tener en cuenta lo anterior en el diseño de la propuesta pedagógica (metodología, recursos, diseño e implementación del ambiente de aprendizaje).
- Seleccionar o diseñar instrumentos apropiados, para que el estudiante haga control de su gestión y la autorregule.
- Un docente que diseñe, administre y oriente el proceso.

## Referencias

Macaskill, A., & Taylor, E. (2010). The development of a brief measure of learner autonomy in university students. *Studies in Higher Education*, 35(3), 351-359. Obtenido de [http://shura.shu.ac.uk/5766/1/Macaskill\\_Autonomous\\_Learning\\_Scale\\_paper.pdf](http://shura.shu.ac.uk/5766/1/Macaskill_Autonomous_Learning_Scale_paper.pdf)

Muñoz, D. P., Beltrán, L. J., & López, C. E. (2009). Perfil en estrategias de aprendizaje de estudiantes de alto rendimiento en lengua castellana y literatura. *Faísca*, 14(16), 49 – 75. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3544082.pdf>



1 Docente del Colegio Prado Veraniego IED, localidad 11. Magíster en Proyectos educativos mediados por TIC, de la Universidad de la Sabana.

2 Docente del Colegio Prado Veraniego IED, localidad 11. Magíster en Proyectos educativos mediados por TIC, de la Universidad de la Sabana.

3 Entendidos éstos como la forma en que las personas modifican y adquieren nuevos conocimientos y habilidades.



# Un museo móvil, movimiento para la recuperación de la memoria colectiva local de Kennedy

Por: Elisa Hernández Silva<sup>1</sup>  
elyohersi@hotmail.com

La innovación consiste en fomentar la cohesión comunitaria y mediación tecnológica en colaboración con actores externos e internos al colegio, para que los protagonistas se empoderen, transformen realidades y mejoren la calidad de vida en la localidad. Nuestro objetivo es la promoción y transferencia de la memoria colectiva local, centrándonos en medios tecnológicos con probabilidad de ser utilizados por integrantes de la comunidad. De tal manera, se organizó un museo móvil, que muestra eventos y situaciones locales, al cual se puede acceder desde celular, tablet, computador y página web.

Algunos maestros somos testigos de cómo los intereses y expectativas de las generaciones cambian; por eso, repensamos nuestras prácticas. La llamada generación Z goza del furor tecnológico, conoce cualquier tema con solo dar clic, puede construir mundos alternos, aislarse con facilidad, crear microcosmos propios. De ahí la importancia de esta iniciativa, porque permite acceder a la información, pero confronta al sujeto con la realidad. Una realidad con la que se enfrenta al salir del dispositivo móvil. Le recuerda que forma parte de una comunidad, protagoniza la historia y puede transformar realidades.

Al impulsar esta iniciativa, preguntas como: ¿dónde quedaba el aeropuerto?, ¿por qué tiene este nombre nuestra localidad?, entre otras, no fueron respondidas por los participantes. Esto llevó a cuestionarnos: - "¿desempeñamos un buen papel enseñando a una generación que tienen acceso a información del mundo, pero desconoce su territorio?" Estoy frente a un estudiante que sabe de muchos temas, pero no sobre su localidad. ¿Cómo enseñar a cuidar el ambiente con testimonios ajenos, sino impulsamos el cuidado de humedales y de otros sitios donde vivimos? ¿Cómo formar ciudadanía para la paz, si no generamos acciones pacíficas con quienes convivimos?

Esta iniciativa apuesta por contextualizar el aprendizaje. De la misma manera que el maestro incentiva

<sup>1</sup> Magíster en Educación de la Universidad de La Sabana. Docente del Colegio Las Américas IED.



Foto: Tatiana Almarío.

## Tras las huellas del pasado.

Imagen utilizada para invitar al encuentro generacional llevado a cabo en el 2015. Este permitió evidenciar que conocer aspectos, situaciones e historias, contadas desde los propios actores, conduce a la valoración mutua y minimiza posibles brechas existentes. Se pensó entonces en una forma de conservar este saber para ser utilizado en diferentes clases o en otra actividad. Así surgió la idea de hacer registro mediante grabaciones, audios, videos, fotografías.

conocer mitos y leyendas como El Mohán y el Hombre Caimán; tiene la oportunidad de aproximar a los estudiantes a la leyenda "Las gemelas", narrada por una madre de familia exalumna de la institución, quien explica por qué nadie quiere quedarse en el colegio después de las 7:00 p.m. O el Hombre de Aguazaque (Jaramillo, 2010) que expone porque los habitantes de Kennedy fueron llamados "hijos de las estrellas".

Contextualizar el aprendizaje, no se trata solo de brindar información, sino de aplicar ese saber al territorio. Por tanto, decidimos unir las cosas que consideramos interesaban a la generación Z: el deseo de información, la tecnología que hace parte de su día a día y un movimiento creativo para captar su atención. Así nació: Recuperación de la memoria colectiva local.

## Un museo móvil multiplataforma

En este caso un material que puede apreciarse en cualquier dispositivo móvil, proporciona un método para rastrear la pujanza y empoderamiento de la comunidad, entretejiendo lo que hoy es nuestra localidad. La intención pedagógica al usar este material puede combinar conocimientos emanados de documentos, con ideas que surgen de vivencias de los participantes. El museo móvil brinda información detallada, ayudando a situar el aprendizaje. Cualquier tema a tratar o interés formativo, puede ejemplificarse desde la vivencia local, según la intención pedagógica que el maestro dé a la experiencia de aula.

Es realista esperar que, con esta iniciativa, los habitantes de Kennedy crezcan en habilidades prosociales y competencias ciudadanas. Los logros dependen no sólo de resultados mediáticos, sino de la manera cómo interactúan los componentes implicados. La experiencia ha impactado positivamente, se evidencia:

- Aumento de participación de actores externos: líderes comunitarios, instituciones, colectivos. Contribuyendo a construir red y conectar alianzas.



Foto: Marcela Mello Téllez.

## Cámara didáctica para registro de material.

La guía contiene la relación de Hechos históricos, mitos y leyendas, lugares y sitios de interés, vivencias de los habitantes, construcción comunitaria. Clasificado en: audio, video, textos, imágenes. El docente puede revisar esta guía y seleccionar lo que desea utilizar para contextualizar la experiencia de aula.



Foto: Tatiana Almarío.

## Lema de la experiencia.

Imagen del 2017 para dar a conocer la experiencia en la jornada de socialización organizada por el IDEP en la Universidad Distrital. Este lema transmite nuestro objetivo que es: la Promoción y transferencia de la memoria colectiva local.

- Mayor utilización, en clases, del material acerca del acervo de saber local.
- Aportes de quienes se interesan en la iniciativa.

Para el 2018 estamos planificando actividades online que permitan la interacción interinstitucional, e impulsar el uso de plataformas como *scratch*, con las cuales se puede difundir y compartir vía web, las creaciones, que los participantes diseñen de juegos y animaciones con sus ideas y propuestas para la localidad

Incentivar el conocimiento de la historia local, de la acción colectiva, presentando que existen contradicciones sociales, permite hacer nuevas lecturas. Si queremos estudiantes autónomos, libres y propositivos, debemos propiciar espacios de empoderamiento, arriesgarnos y alejar preconceptos sobre lo que pueden hacer; quizás nos sorprendamos ante la fuerza que tienen para convocar, unirse y actuar. Si las experiencias de aula no permiten estos espacios de expresión y resistencia, diálogo y divergencia, llegará un momento en el que a nuestras generaciones se les olvide que son ficha clave de cualquier proceso, decisión o asunto que involucre a su territorio. MAU



Foto: Marcela Mello Téllez.

## Maneras de acceder al material.

La imagen muestra algunos medios tecnológicos para acceder al material. Este se puede apreciar, desde el celular, tablet, computador, televisor inteligente, página web institucional. Además, se cuenta con el Juego Didáctico: Recorriendo mi localidad. Material donado por la alcaldía de Kennedy en el año 2017.



# Letras con sabor a familia

"Los niños se hacen lectores en el regazo de sus padres"

Emilie Buchwald

Por: Alexandra López Gil<sup>1</sup>  
alexalo75@hotmail.com

Dolly Stella González Duarte<sup>2</sup>  
dollygonduro9@hotmail.com

"Letras con sabor a Familia" es un proyecto que sale de la escuela y entra a las casas de los niños de Ciclo Inicial del Colegio Brasilia Usme, con el fin de fomentar el hábito de la lectura en edades iniciales vinculando de manera directa y activa a la familia a través de las letras que cuentan historias.

## Familias en la Biblioteca la Marichuela

Desde los referentes técnicos del Ministerio de Educación Nacional, MEN (2014) leer en los primeros años significa compañía y afecto, así: la lectura en la primera infancia es, sobre todo, acompañamiento emocional, demostración de las posibilidades simbólicas de los libros y estímulo para la curiosidad y el vínculo afectivo. Todo ello se constituye en el sustrato para querer leer en un sentido amplio, es decir, para participar en el encuentro de cada ser humano con la cultura a lo largo de la vida (p. 25).

El proyecto inicia en febrero del 2016 con la participación de 53 niños y niñas, entre los 4 y 5 años de edad, de Jardín y Transición, jornada mañana. Para su ejecución se emplearon: el Bibliobolsillo como herramienta pedagógica (un bolsillo de tela gigante hecho por cada familia, que habita cada casa de los niños de Ciclo Inicial y que recibe como invitado un cuento diferente cada día de lunes a jueves. Cada familia en el año leyó alrededor de 100 cuentos infantiles; salidas pedagógicas con familias (6 por año a la biblioteca Marichuela) y el blog como medio para compartir con los padres lo que se vive en la escuela (todos los viernes una publicación).

El Bibliobolsillo "se convierte en un lugar especial para encontrar grandes historias" (mamá de Dubán); "permite que haya menos aburrimiento en casa" (Abuelita de Sara); "nos ayuda a compartir en familia porque es saludable para el aprendizaje" (mamá de Ana); y "enseña y nos acostumbra a coger un hábito" (mamá de Liliana).

1 Docente del Colegio Villa Amalia, localidad Engativá. Magister en Educación, de la Universidad Javeriana.

2 Docente del Colegio Brasilia, localidad Usme. Magister en Educación, de la Universidad Javeriana.



En casa: ubica un lugar, construye tu bibliobolsillo en familia, asegúralo bien en la pared y a disfrutar de cuentos viajeros diarios. Foto: hecha por la familia.



## Bibliobolsillo pretexto para leer en familia

Con el bibliobolsillo se ha logrado promover el afecto a través de la lectura, porque invita a la cercanía y a la interacción entre familia-niño-literatura infantil y escuela. Alrededor de los cuentos se han creado experiencias para que los chicos y chicas escuchen, expresen sentimientos, manejen sus emociones, participen y reconozcan al otro. El biblio-bolsillo es considerado una herramienta que llega a las casas a transformar espacios físicos y costumbres familiares.

De las salidas a la biblioteca Marichuela, se evidencia que cuando las familias conocen el proyecto que se va a desarrollar y se invitan desde el comienzo del año a participar activamente, se motivan por asistir, escuchar y comprender lo que necesitan sus hijos en esta edad.

Del blog se evidencia un gusto importante de los padres por conocer qué hacen sus hijos en la escuela. Es positivo por el número de visitas realizadas, los comentarios de los padres y la comunicación entre padres - escuela.

## ¿Qué ha pasado con todos los actores?

Los niños manifiestan su gusto por la literatura infantil: "Sí me gustó porque los cuentos eran de animales y también de monstruos buenos y de familias." (Liliana); agrado al leer y como lo hacen: "Me gustó que me dejan leer y yo leo los dibujos que están en el cuento" (Alejandro); felicidad porque en casa leen para todos: "Si me gustó que me leyera los cuentos mi mamá y a mi hermanito." (Karen); y satisfacción y bienestar porque existe la lectura en casa: "Me gustó porque me leyeron y me dormí feliz" (Sara María).

La finalidad de este proyecto es trascender, anclarse en los corazones, mentes y acciones de los niños y sus familias, fomentando el hábito de la lectura para toda la vida...

Las familias están incorporando prácticas saludables, como: fomentar el hábito de lectura en familia por medio de la herramienta del Bibliobolsillo -como señala el testimonio de la mamá de Sofía: "Permite cercanía genial, tiempo de calidad y sin costo"; conocer y adquirir literatura infantil diferente de la tradicional, al respecto la mamá de Emanuel expresa que "Hay unos cuentos que nos hacen reflexionar y cambiamos cosas que pasan en casa"; y dedicar más tiempo a nuestros hijos, ante lo que el papá de Tatiana dice ha logrado "Estar más pendiente de mis hijos" desde que está el proyecto.

Finalmente, las maestras hemos caminado haciendo camino; camino para aprender, para equivocarnos, para proponer ideas y para hacer ajustes. El bibliobolsillo es una herramienta pensada para fortalecer la cercanía y el afecto familiar desde cuentos viajeros. Estamos convencidas de que un niño feliz y con calor de familia aprende muy rápido y aprende para siempre.

Y seguiremos compartiendo lo que nos enseña la familia...

\* Fotos: Alexandra López Gil y Dolly Stella González Duarte.

## Referencias

Ministerio de Educación Nacional. (2014). La literatura en la Educación Inicial. Serie de orientaciones pedagógicas en la educación inicial para el marco de la atención integral. Documento 23. Colombia: MEN.



# Semillero STEAM Cisco

Por: **Albenis Cortés**<sup>1</sup>  
albenis.cortes@gmail.com

La experiencia adelantada en el Colegio Restrepo Millan IED, desde el año 2017, busca promover proyectos interdisciplinarios y transdisciplinarios que identifiquen problemáticas del entorno y brinden alternativas de solución apoyadas en la tecnología. Así es como se articulan las temáticas de tecnologías de la información (TI) propias del proyecto Cisco2 con el proyecto STEAM que busca articular las ciencias, la tecnología, la ingeniería, las artes y las matemáticas desde los primeros años de formación.

En este ejercicio se toma como base la metodología de pensamiento de diseño (*design thinking*), mediante la cual se promueve la participación activa de los estudiantes a través de ejercicios de sensibilización, creatividad y trabajo colaborativo a través de alianzas con entidades externas.

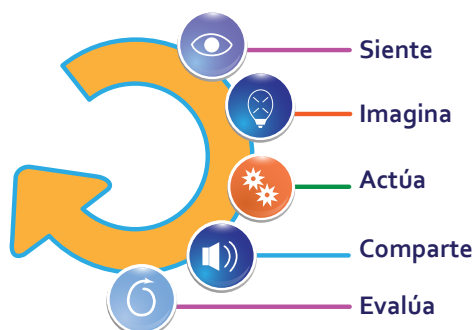


Ilustración 1. Etapas de la metodología *Design Thinking*.  
Fuente: Fundación Telefónica (2015)

## Etapas y resultados del proyecto

En la primera etapa se realizó un ejercicio de empatía. Durante esta el estudiante entrevistó a sus familiares y amigos acerca de problemas del entorno que fuesen susceptibles de ser solucionados con apoyo de la tecnología.

1. En la segunda, se identificaron y crearon alternativas de solución a las problemáticas identificadas, apoyados en el componente tecnológico. En esta etapa el objetivo es soñar para luego materializar, se hace uso de la lluvia de ideas para organizar la información que tienen en mente y promover emprendimientos.

2. En la tercera, se realizaron talleres de formación en temáticas propias del sector TI; entre ellos,

1 Docente del Proyecto Cisco de la localidad Rafael Uribe Uribe (Colegio Restrepo Millan IED). Doctora en educación de la Universidad Autónoma de Barcelona. Ingeniera de sistemas de la Universidad Autónoma de Colombia. Especialista en psicología educativa de la Universidad Católica de Colombia. Magister en docencia de la Universidad de la Salle.

2 Las academias Cisco son un proyecto de colaboración entre la empresa estadounidense Cisco y la SED a través de la Dirección de ciencias, tecnologías y medios educativos para lograr certificaciones internacionales en temas de administración y gestión de redes, ciberseguridad e Internet de Todo (IoT). Las academias se encuentran en 10 localidades de las ciudades y esta experiencia se registra en la localidad Rafael Uribe Uribe.

programación tangible con *Arduino* y se realizó el diseño de prototipos en papel. Esta experiencia le permitió a los estudiantes acercarse al concepto de Internet de las cosas (IoT) para dar respuesta a las situaciones problemas identificadas.

3. En la cuarta, se buscó generar alianzas y formas de trabajar con otros. En 2017 el proyecto hizo parte activa del Programa Ondas de Colciencias y participamos como expositores en ExpoCiencia y Expotecnología. La experiencia fue socializada a través del proyecto de Comunidades de prácticas y saberes pedagógicos del IDEP y se articuló a un proyecto de fin de carrera de estudiantes de ingeniería de telecomunicaciones de la Fundación Universitaria Panamericana. En este esfuerzo por la búsqueda de aliados, el registro de la experiencia ha sido de gran ayuda y se creó el blog <https://vomohifosi.jimdo.com/>
4. La evaluación en todo momento ha sido clave. En esta etapa nos preocupamos por realizar una autoevaluación de la experiencia con el fin de identificar elementos de mejora a corto y mediano plazo.

Como parte de la socialización de la experiencia, se ha participado en los espacios de presentación de experiencias con el IDEP y Ondas. El salir a otros contextos e interactuar con otras personas, ha permitido a los participantes ampliar su visión de mundo y despertar el interés por continuar desarrollando prácticas de innovación educativa orientadas a la interdisciplinariedad en el aprendizaje y el desarrollo de pensamiento creativo. Con este tipo de actividades se ha generado la cultura del mejoramiento continuo. En este escenario, se ha logrado en los estudiantes actitudes orientadas al aprendizaje activo y la autoformación.



Prototipos en papel para ser animados a través de programación tangible.

Clase de programación con Arduino.

Trabajo de exploración con sensores.

En relación con la práctica docente, la participación en espacios académicos y la posibilidad de compartir con otros han posibilitado que iniciativas como las academias Cisco que en ocasiones se conciben como aisladas, empiecen a consolidarse en proyectos institucionales logrando, de esta forma, un mayor apoyo y reconocimiento de la comunidad. Así, a partir del trabajo desarrollado en 2017 las directivas de la institución incluyeron la formación específica de Cisco como asignatura optativa dentro del currículo de los estudiantes de los grados décimo y once. También, se continúa articulando el semillero STEAM con proyectos de fin de carrera de estudiantes universitarios de carreras TI.

Para 2018 la meta es promover emprendimientos tecnológicos en el área de IoT (Internet de las cosas). De esta forma, la innovación institucional se fortalece al dar sentido a los saberes teóricos propios de la tecnología a través de la articulación con diferentes disciplinas. Esta experiencia ha sido un primer gran paso en la consolidación de una cultura institucional, donde la transdisciplinariedad e interdisciplinariedad de las asignaturas en proyectos específicos es posible. Así, se ha podido confirmar y poner en práctica los diferentes planteamientos que como investigadora en temas de innovación y TIC he venido desarrollando en los últimos años (Cortés, 2016a, 2016b, 2016c, 2017; Cortés & Cardona, 2013).

## Referencias

Cortés, A. (2016a). Diseño de escenarios de aprendizaje social: aportes teóricos para su construcción. In A. A. científica de psicología y Educación (Ed.), *Psicología y educación: presente y futuro*. Alicante, España. <https://doi.org/10.1080/02107171.2016.1191111>

Cortés, A. (2016b). Prácticas innovadoras de integración educativa de TIC que posibilitan el desarrollo profesional docente. Un estudio en Instituciones de niveles básica y media de la ciudad de Bogotá (Col). Universidad Autónoma de Barcelona.

Cortés, A. (2016c). Proyectos de innovación: Características de las instituciones donde se promueven prácticas de integración educativa de TIC. In *Psicología y educación: presente y futuro*. Alicante, España: ACIPE Asociación científica de psicología y educación.

Cortés, A. (2017). Innovación y TIC en educación ¿La incorporación educativa de las TIC es por sí sola innovación? *IOSR Journal of Research & Method in Education*, 7(4), 7-10. <https://doi.org/10.9790/7388-0704030710>

Cortés, A., & Cardona, M. (2013). La web 2.0 en función de los intereses docentes: Identificación de nuevos caminos hacia la innovación educativa. In C. A.C. (Ed.), *Congreso Virtual Internacional sobre educación media y superior*. Centro de estudios e investigación para el desarrollo docente. Jalisco, México.

Fundación Telefónica. (2015). Metodología Design Thinking. Disponible en <https://www.fundaciontelefonica.com/?s=Design+Thinking>.

\* Fotos: Albenis Cortés.



# “La canción de las pequeñas cosas: construyendo familia desde la inteligencia resiliente”



Estudiantes exponiendo en la feria zonal Usme, Ondas, 2017.



Celebrando el Día de la Familia, actividad organizada por mis estudiantes.



Haciendo del aula un lugar más agradable: jornada de pintura del salón, trabajo con las familias.



Actividad institucional liderada por los estudiantes: observación del eclipse, formando líderes.

Por: **Bladimir José Porto Gómez**<sup>1</sup>

Familia 1101 JT

Colegio Fabio Lozano Simonelli

bladimirporto@javeriana.edu.co

Este texto, resultado de una investigación adelantada en el Colegio Fabio Lozano Simonelli, ubicado en la localidad quinta de Usme, muestra cómo los estudiantes de los colegios distritales sí son capaces lograr altos desempeños académicos y convivenciales y que estos son posibles cuando se llevan procesos adecuados de desarrollo de pensamiento crítico y motivación ante la adversidad. Para tal fin, se realizó una revisión documental de libros y artículos sobre el desarrollo de la inteligencia resiliente y la evaluación como construcción del sujeto, y visitas con mis estudiantes a diferentes sitios de Bogotá que permitieron un acercamiento a otros contextos diferentes al propio espacio biográfico.

## El tenebroso bosque: el contexto

Antes de 2015, dados los altos índices de deserción y reprobación, el Colegio Fabio Lozano Simonelli era objeto de especial atención por la Secretaría de Educación de Distrito. Como salido de un cuento de horror, el colegio se encontraba, para ese momento, enfrentando problemáticas de pandillas, el expendio y consumo de drogas -conocidas como ollas, manejadas por jibaros-, diversas expresiones de violencia y desplazamiento. Mi grupo de estudiantes de octavo en 2015 se caracterizaba por: ausencia de la figura de una familia comprometida, problemas sociales, reprobación de años escolares, violencia y apatía por el estudio, lo que repercutía en deserción y reprobación de los años escolares. De los 30 estudiantes 23 no tenían familia nuclear y 11 eran repitentes. En las casas con familias extendidas había mucha pobreza, ausencia de recursos y hasta de amor y reconocimiento del otro. Aún con esas condiciones, en 2015 ocurre un fenómeno nunca antes visto: todos los estudiantes del aula 801, permanecieron en el año escolar y fueron promovidos.

## Groserías y grafitis ofensivos: la realidad del aula

Si por fuera del colegio llovía por dentro no escampaba, el salón que nos asignaron era un “homenaje a la grosería y a las malas palabras”; aparecían dibujos obscenos, frases que incitaban a la violencia y sillas en pésimo estado; ni hablar de los baños y de las paredes de los demás salones. En ese panorama interno y externo debía enseñar y mis estudiantes debían aprender.

<sup>1</sup> Docente del Colegio Fabio Lozano Simonelli.

\* Fotos: Bladimir Porto.

## Construyendo una familia desde la inteligencia resiliente

Cuando entré al aula me pregunté: ¿cómo podría la educación formar sujetos capaces de desarrollar su inteligencia resiliente? Esto me representó el reto de cuestionarme, ¿cómo evaluarlos? Porque ellos ya tenían un contexto demasiado pesado, lleno fracasos, como para que yo terminara de aplastarlos con mis prácticas de evaluación.

La resiliencia será entendida como la capacidad de un individuo o de un sistema social de vivir bien y desarrollarse positivamente, a pesar de las difíciles condiciones de vida y, más aún, de salir fortalecidos y ser transformados por ellas (Arias, 2004). La escuela puede aportar decisivamente a desarrollar esta capacidad en la nueva sociedad que se espera tener.

Decidí entonces hacer pequeñas cosas para sacarlos adelante. Diseñar un portafolio de aprendizajes, distribuir roles en el salón, organizar comités, crear un club de astronomía para promover el sentido de pertenencia. Para fortalecer el desarrollo de la inteligencia resiliente, se afianzó el apoyo del área de orientación del colegio. También, se realizaron salidas pedagógicas fuera del aula, en la ciudad, entendiendo a Bogotá como escenario educativo; se trabajó el espacio biográfico (la historia de cada uno como punto de partida); se promovió el acompañamiento de padres (cuaderno de padres) y se incentivó su activa participación en diferentes dinámicas institucionales y de aula. También, se contó con el plan padrino con niños de sexto y séptimo “Porque aprendo enseñando”; la apuesta de aprendizajes para la vida desde las asignaturas involucradas en el proyecto, la implementación de variadas formas de evaluar integralmente y el proyecto “Astro junior” para formar las nuevas generaciones.

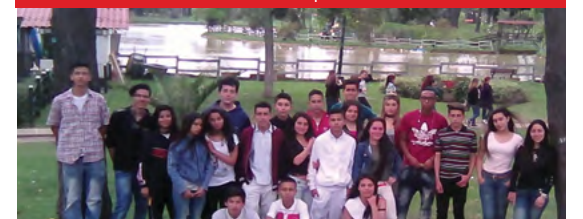
## Adecuando el salón con frases inspiradoras

El proyecto funciona desde 2015 y ha logrado 100% de aprobación de los estudiantes en 2015 y 2016, quienes han obtenido promedios superiores a 4.0 en una escala de 1 a 5, con 0% deserción. Esta apuesta pedagógica actualmente es ampliamente reconocida por la institución y se ha presentado en el Foro Educativo de Usme en 2016 y aprobada por el IDEP como uno de los tres proyectos de innovación de la localidad de Usme en 2018.

En 2017 el proyecto amplió el Club de astronomía, pasó de adelantarse solo en algunos cursos a ser una apuesta institucional en la que participan



Adecuando el aula con frases inspiradoras.



En el parque de los Novios, actividad de integración después de la visita a la UNAL, para potenciar el proyecto de vida.

estudiantes de segundo de primaria hasta grado once. En 2017 el club de astronomía se articula con el proyecto Ondas y se presenta en la Feria zonal de Usme, en donde es escogido como uno de los mejores cinco proyectos para presentarse en la Feria Distrital.

## Alcanzando las estrellas: un futuro académico prometedor

Los resultados muestran que los estudiantes son capaces de sobreponerse a las adversidades y salir fortalecidos de ellas. Concluiré que el desarrollo de la inteligencia resiliente es un eje articulador para potenciar las habilidades y competencias que un estudiante requiere para fortalecer su proyecto de vida, independiente de las condiciones negativas del contexto y de las instituciones educativas.

Hoy, los estudiantes que eran del aula 801 ya son los estudiantes del aula 1101, y son los líderes de la institución con un proyecto de vida definido, con aspiraciones de convertirse en profesionales universitarios y transformar la sociedad en que viven. Por eso, para 2018 su proyecto más ambicioso es convertir el bosque de los horrores en un parque temático de astronomía, donde los niños y jóvenes se enamoren de la vida, del estudio y construyan en la escuela también una familia, donde se entienda que “la vida vale la pena, porque somos amados y podemos salir adelante”.

## Referencias

Arias, C. (2004). Un Punto de Vista Sobre la Resiliencia. Monografias.com, tomado de <http://www.monografias.com/trabajos19/resiliencia/resiliencia.shtml>.



# “Si la Comisión Colombiana del Espacio nos contratara”

Por: César Orlando Martínez<sup>1</sup>  
cmnaranjito@gmail.com

Yennifer Consuelo Lache Matéus<sup>2</sup>  
yennicita2223@hotmail.com

Diana Carolina Moya Murcia<sup>3</sup>  
ambitodiamoya@gmail.com

Una de las misiones de la escuela debería ser descubrir, de forma intencionada, el talento en cada uno de los estudiantes durante el proceso educativo regular. Esto es lo que se pretende hacer desde las aulas de primaria en el Colegio Sorrento IED de la localidad 16 de Puente Aranda, de Bogotá.

## Bitácora de la experiencia

La estrategia surgió en 2004 como resultado de los hallazgos metodológicos de un trabajo realizado con estudiantes de bachillerato, algunos de ellos con capacidades excepcionales, cuyos resultados en su vida estudiantil y profesional, han trascendido a nivel nacional e internacional.

A mediados de 2016 y durante 2017, se implementaron metodologías novedosas con un grupo de estudiantes de primaria, a quienes les gusta la ciencia, la tecnología y las artes. Los docentes autores de este artículo consideran que si bien se han tenido buenos resultados en bachillerato, se debería implementar esta metodología con niños de primaria, aprovechando tempranamente la capacidad de asombro de los estudiantes, “cualidad que con el paso de los años en una persona va disminuyendo” (Montalbetti, 2010) por esta razón se escogió un grupo de treinta estudiantes -de diversos grados y edades, entre ellos, niños en condición de potencial talentoso-, para experimentar el método.

La estrategia de trabajar con un grupo heterogéneo en edades y escolaridad, privilegia la zona de desarrollo próximo, término introducido por Lev Vygotsky en 1931<sup>4</sup>, en donde los niños más pequeños observan las ejecuciones de sus compañeros más grandes y aprenden de ellos.

1 Docente del Colegio Sorrento IED, integrante del Grupo Aladino. Licenciado en Educación. Especialista en Edumática y Pedagogía de la lúdica y el desarrollo cultural.

2 Docente del Colegio Sorrento IED, integrante del Grupo Aladino. Licenciada en Educación con énfasis en Educación Especial. Especialista en Infancia, Cultura y Desarrollo.

3 Docente del Colegio Sorrento IED, integrante del Grupo Aladino. Licenciada en Educación Especial.

4 [https://es.wikipedia.org/wiki/Zona\\_de\\_desarrollo\\_pr%C3%B3ximo](https://es.wikipedia.org/wiki/Zona_de_desarrollo_pr%C3%B3ximo)



Fotos: César Orlando Martínez, 2017.

El proceso parte de escoger un tópico generativo o tema; para el caso se escogió la astronomía, pues ella integra la mayoría de las disciplinas, que se desarrollan en forma transdisciplinar (Morin, 2008) que es un enfoque inter y multidisciplinar, en el que cada educando aporta conocimiento desde su nivel de escolaridad y capacidad. Así, se propone a los estudiantes un problema hipotético. Para el caso, se imaginó que la Comisión Colombiana del Espacio convocó a los niños para explorar un nuevo exoplaneta, y ellos deben determinar si la humanidad podría vivir allí; los niños con el uso de sus conocimientos, habilidades y destrezas deberán planear la misión con un robot que explore por ellos el planeta. La nave lleva experimentos para detectar la acidez de la atmósfera, la existencia de oxígeno, el CO<sub>2</sub>, y aprenden a extraer el ADN, por si llegaron a encontrar algo que lo pueda contener, todo a partir de reactivos hechos con insumos de la cocina, que son los productos conocidos por ellos como: el jabón de loza, el bicarbonato de sodio que se usa para resaltar el color de las verduras, las papas, manzanas y plátano que se oxidan con el oxígeno.

Los niños estimulan su capacidad de asombro al ver cómo las botellas plásticas de gaseosa se convierten en cohetes, al hacer reaccionar hielo seco con agua en su interior, el repollo morado se convierte en indicador de acidez y basicidad, el jabón, el zumo de piña y la sal en extractores de ADN.

Con un apuntador láser se hace un microscopio para analizar muestras por proyección, palos de paleta y motorcitos de juguete se convierten en robots; un tarro de galletas en una cámara fotográfica que con ayuda de papel de fotografía y unos pocos reactivos y vinagre, revelan fotogramas en blanco y negro que se positivaron a través de la cámara de un celular. ¿Y qué decir al ver funcionar un radio de galena construido con elementos electrónicos simples y sin baterías para tratar de comprender cómo viajan las ondas? Sin duda estas acciones pedagógicas estimulan la capacidad de asombro y el gusto por aprender.

El marco epistemológico de la propuesta está fundamentado

en los tres mundos popperianos: El mundo uno, de las energías y el entorno; el mundo dos, donde las teorías y conceptos se construyen; y el mundo tres, donde se comunican los hallazgos y donde los mundos se suman (Merlim, s.f.). Se espera que al llevar la propuesta a todos los cursos de primaria, afloren los talentos de los educandos. ML

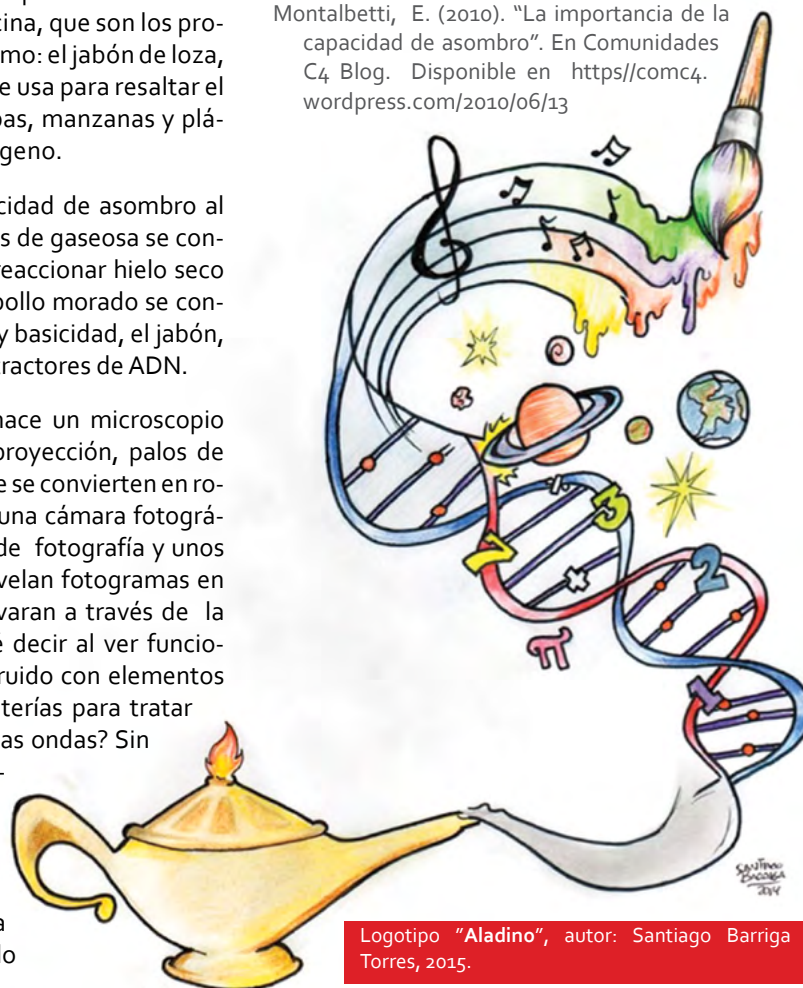
## Referencias

Abbagnano, N. (2012). Historia de la Pedagogía. México: Fondo Cultura Económica.

Merlim. (s.f.). “¿Sabes lo que son los tres mundos del conocimiento?” Disponible en <http://genesis.uag.mx/escholarum/vol7/asombro.htm>

Morin, E. (s.f.). ¿Qué es transdisciplinariedad? En edgarmorinmultiversidad.org Disponible en <https://goo.gl/jifeLHF>

Montalbetti, E. (2010). “La importancia de la capacidad de asombro”. En Comunidades C4 Blog. Disponible en <https://com4.wordpress.com/2010/06/13>



Logotipo “Aladino”, autor: Santiago Barriga Torres, 2015.





Sirirí (*Tyrannus melancholicus*), técnica: puntillismo. Autor: Mayerly Barrientos.

Por: Claudia Helena Sierra Nova<sup>1</sup>  
chsierran@unal.edu.co

Es indudable la necesidad de estrategias didácticas que inviten a niños y jóvenes a estar al aire libre (Freire, 2011, p. 155), a socializar con la familia y a recorrer los espacios naturales de la ciudad. Los jóvenes reconocen más de 20 marcas comerciales pero tan solo una o dos especies de plantas o animales, y esto da cuenta de lo poco que están en contacto con ellas. Tal vez, esa sea la principal causa de la dificultad que presentan para la comprensión de temas como la taxonomía, la cual se aprende mejor cuando se aborda en contexto y mediante ejemplos.

“Duerme como lirón”, “deje el sirirí”, son algunos dichos de uso frecuente entre padres y abuelos. Otros como “tan abeja”, “se puso roja como un tomate” son más comunes entre los jóvenes, pero, ¿qué verdad científica se esconde detrás de todos ellos? Esto llamó nuestra atención en una visita guiada al Humedal Córdoba, en la que estudiantes y docentes escuchamos algunos dichos. Así, surgió la idea de renovar la tradicional práctica pedagógica de enseñanza de las Ciencias Naturales y hacer una recopilación audiovisual de los dichos en los que se mencionan plantas o animales para rescatar esos saberes de la comunidad, realizando posteriormente una investigación sobre su fundamento científico.

La ilustración científica sirvió como estrategia pedagógica de simplificación del medio natural y como pretexto para alentar el proceso de búsqueda de información en fuentes como Google Académico, artículos científicos y blogs. Por medio de la indagación de los estudiantes se logró verificar que la mayoría de los dichos y frases recopilados comparan comportamientos o características de personas con las de animales e incluso plantas. La socialización del proyecto se realizó mediante una publicación financiada por el programa Ondas de Colciencias, en la que a partir del dicho se entregó al lector información morfológica o comportamental sobre algunos animales y plantas, su taxonomía básica y una imagen relacionada. Todos estos productos fueron un resultado del trabajo de clase.


<sup>1</sup> Ingeniera Agrícola, Universidad Nacional. Magíster en Ciencias Ambientales, Universidad Jorge Tadeo Lozano. Docente Gestión en Bioprocesos del Colegio La Gaitana IED.

## De matas, bichos y dichos



Natalia González Rodríguez dibuja inspirada por el dicho: “Mariposa nunca olvides que algún día fuiste gusano”, encontró la foto de una mariposa en Internet para inspirarse.

Vale la pena recordar que desde la antigüedad se ha comprendido la necesidad de acompañar la información con imágenes para reafirmar los contenidos (Mayor y Flores, 2013). Así, por ejemplo, gracias al arte rupestre se tiene una idea de la cotidianidad de nuestros ancestros y en épocas posteriores personajes como Da Vinci y Darwin usaron la ilustración como elemento fundamental de sus trabajos científicos. La ilustración científica invita a los estudiantes a observar silenciosa y detenidamente, a verificar y describir la morfología de las especies, a analizar los comportamientos e incluso a detallar diferencias y similitudes casi imperceptibles en videos o fotografías. Estudios previos demuestran que una forma efectiva de aprender y registrar experiencias en la naturaleza es integrando la ciencia y el arte (Dirnberger, McCullagh & Howick, 2005, pp. 38-42), clave en el desarrollo integral de los estudiantes. Además el uso de ilustración científica, en este proyecto en particular, constituyó una especie de realismo aumentado en la era de las tecnologías de la información, y significó una innovación en la praxis pedagógica de los docentes involucrados.

Durante el planteamiento, desarrollo y finalización del proyecto se percibió motivación e interés en el grupo de Bioestudiantes. Además se logró establecer un vínculo de aprendizaje con el grupo de ilustración científica de la Universidad Nacional GEDIC, que compartió su pasión por el arte y la ciencia con el grupo de La Gaitana. Por medio de herramientas de aprendizaje cooperativo se transfirió la pasión y motivación por la ilustración científica a estudiantes no vinculados al grupo. Un ejemplo es Mayerly Barrientos, estudiante de noveno grado, quien consideraba que no tenía aptitudes para el dibujo pero cuyo trabajo en puntillismo de un Sirirí muestra el gran talento que posee. 

Fotos: Claudia Helena Sierra Nova.



Grupo de Bioestudiantes Colegio La Gaitana IED. Los estudiantes recibieron talleres de ilustración científica del grupo GEDIC de la Universidad Nacional.



Daniel Alejandro Ariza Camacho y José David Díaz Aguilar dibujan algunas plantas y animales que se mencionan en dichos populares.



Melissa Andrea Quiñonez Sáenz sospecha que “un abrazo de oso” es fuerte y abrigador por eso se esmera en el detalle del pelaje del oso que dibuja.



A terminar su dibujo Melissa Quiñonez fue la primera en exclamar: “¡oh, que oso!”

## Referencias

- Freire H. (2011). *Educación Verde: Ideas para acercar a niños y niñas a la naturaleza*. Editorial Grao.
- Mayor I. J. y Flores G. M. (2013). *El dibujo científico. Introducción al dibujo como lenguaje en el trabajo de campo*, VAR. Vol.4, 9.
- Dirnberger, J. M., McCullagh, S. y Howick, T. (2005). *Writing & drawing in the naturalist's journal: Revisiting the tradition of the naturalist's journal as an effective learning tool*. *Science Teacher (Normal, IL)*, 72, 38-42.





# La inteligencia emocional y el tratamiento de las conductas disruptivas en el aula de clase

Por: Diego Andrés Buitrago Muñoz<sup>1</sup>  
dbuitrago@colarborizadorabaja.edu.co

Carmen Rosa Herrera Ortigoza<sup>2</sup>  
carmenrosaherrera@colarborizadorabaja.edu.co

A partir de la iniciativa como profesionales de la Psicología de conocer las problemáticas asociadas a la Inteligencia Emocional y las conductas disruptivas en nuestro colegio, y de iniciar un recorrido que desembocó en propuestas de atención a los reiterados problemas de violencia y manejo disciplinar en las aulas, se adelantó un estudio vinculado a la descripción de la influencia de la inteligencia emocional de maestros de grado quinto del Colegio Arborizadora Baja IED de la localidad de Ciudad Bolívar, en el tratamiento de las conductas disruptivas de sus estudiantes en el aula de clase.

Para este cometido, se contextualizaron teóricamente los conceptos: inteligencia emocional y conductas disruptivas. Al respecto, compendianado, la inteligencia emocional resume las capacidades para interactuar con habilidad a través de las emociones y sentimientos, permitiendo desarrollar autoconocimiento, motivación y control de impulsos, entre otros procesos. A su vez, las conductas disruptivas se definen como expresiones que generan interrupción en el desarrollo de una actividad escolar, emergiendo como factores de tensión que focalizan la atención de los maestros y educandos, generando una ruptura importante en el transcurrir de una clase.

Estas dos categorías conceptuales discurren de manera aunada en los comportamientos cotidianos de los interactuantes en el colegio. De manera que se trata de conceptos vigentes que materializan un protagonismo especial en las dinámicas que se entretienen en las aulas de clase. Se comprendió así la importancia de identificar el tratamiento que se da a la inteligencia emocional y su relación de influencia con las conductas de orden disruptivo en el aula. La interpretación y sustento de este tipo de comportamientos se apoya

<sup>1</sup> Magíster en Educación, de la Universidad del Tolima. Docente del Colegio Arborizadora Baja IED.

<sup>2</sup> Magíster en Educación, de la Universidad del Tolima. Docente del Colegio Arborizadora Baja IED.

... se concluye que las conductas disruptivas inciden sobre la percepción del clima de aula, siendo un indicador subjetivo que da cuenta de la aprobación de las condiciones del escenario. Por cuanto, las interrupciones son percibidas y rechazadas no sólo por los maestros, sino también por los estudiantes.

en la inteligencia emocional; de acuerdo con Goleman (1996): "...la inteligencia emocional constituye una aptitud maestra, una facultad que influye profundamente sobre todas nuestras otras facultades ya sea favoreciéndolas o dificultándolas" (p. 56).


Congruente con las características socioculturales y la dinámica convivencial de la institución nos inclinamos por un diseño mixto, a través de un modelo de investigación ex post facto descriptivo, se utilizó el test de Inteligencia emocional TMMS 24 (Fernández-Berrocal, Extremera, & Ramos (2004), encuestas y entrevistas.

Se encontró un nivel normal de inteligencia emocional en los docentes, salvo diferencias importantes en uno que presenta una dispersión estadística leve con respecto a sus compañeros en los resultados de la prueba, y quien a su vez reporta y evidencia en sus estudiantes tratamientos diferentes a los de sus colegas. En otras palabras, su-

ponemos que las habilidades emocionales de los docentes se relacionan con la forma en que tratan las conductas disruptivas.

Igualmente, se identificaron comportamientos comunes en los grupos, que se pueden describir como típicos de la edad de los niños. Los de mayor prevalencia: realizar actividades diferentes a las asignadas por el profesor, comer en el salón de clase, molestar al compañero (empujarlos, quitarle sus útiles), desobedecer las órdenes dadas por el maestro, tener discusiones o peleas, utilizar apodos, contar chistes, utilizar groserías e insultos, desplazarse por el espacio con malas intenciones, traer y utilizar objetos para jugar, ausentarse del salón, dañar los útiles del salón, tirar papeles.

De los hallazgos se concluye que las conductas disruptivas inciden sobre la percepción del clima de aula, siendo un indicador subjetivo que da cuenta de la aprobación de las condiciones del escenario. Por cuanto, las interrupciones son percibidas y rechazadas no sólo por los maestros, sino también por los estudiantes.

Finalmente, confirmamos la importancia de llevar a cabo acciones de investigación e intervención en otros colegios de la ciudad, con los cuales se logre intervenir la convivencia escolar a partir de la educación emocional, apoyar a docentes en el reconocimiento y manejo de los comportamientos, y visibilizar la problemática que suscriben las interrupciones de clase. 

## Referencias

- Goleman, D. (1996) *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairos.
- Fernández-Berrocal, P., Extremera, N., y Ramos, N. (2004) *Trait Meta-Mood Scale (TMMS-24)*. Barcelona: España.



# Club de Astronomía Little Astro: El gusto de aprender

Por: Javier Orlando Cruz Garzón<sup>1</sup>  
javoc21@hotmail.com

*...Pero sobre tu pequeño planeta te bastaba mover la silla algunos pasos. Y contemplabas el crepúsculo cada vez que lo querías.... ¿Sabes? ...cuando uno está verdaderamente triste son agradables las puestas de sol...*

*"El principito" de Antoine Saint-Exupery*

Desde la antigüedad el hombre se ha sentido atraído por los astros, por las luces que "cuelgan" del firmamento, es una fascinación que perdura a través de los siglos. ¿Quién no se ha maravillado al ver una "estrella fugaz" y ha pedido algún deseo mientras desaparece? ¿Cuántos no han sentido orgullo al poder identificar en el cielo a las "tres marías" o "tres reyes magos", como se le conoce popularmente a las estrellas del cinturón de Orión? ¿Quiénes no se han estremecido al pensar en la posibilidad de vida en otros mundos? La Astronomía aún conserva la magia de encantar a grandes y chicos, permite la reflexión, la especulación y la imaginación. Entonces ¿por qué no reunirnos en torno a la Astronomía como excusa para aprender ciencias naturales?

El proceso de enseñanza – aprendizaje debe nacer de la motivación de los estudiantes, de sus intereses y gustos. En cada escuela debería existir un espacio que permitiera a los estudiantes aprender desde sus necesidades y no desde lo impuesto. Un espacio en el que los estudiantes se agrupen por intereses comunes para dialogar, indagar, alcanzar objetivos comunes y lograr un aprendizaje significativo. Un espacio donde el maestro participe en el proceso de enseñanza– aprendizaje como otro individuo más que se pregunta y construye conocimiento con sus estudiantes, pero que ayuda a direccionar la mirada al cielo para comprender la vastedad del universo. Un espacio en donde se deje de medir a los estudiantes con diferentes instrumentos que cambian según los criterios de cada profesor y en donde cada cual navegue por el espacio a las velocidades que le permite su propio deseo, libre de las tensiones de las notas y de la competencia obligante a la que se somete a los estudiantes. Un espacio que integre



Integrantes del club de Astronomía Little Astro en diferentes actividades.




los conocimientos fragmentados como cometas solitarios que se ofrecen en la escuela y permitan la comprensión holística del propio entorno y del mundo al que hace parte y que puede transformar.

Ese espacio es el "Club de Astronomía Little Astro". Llamado club, pues como tal, es un lugar de encuentro en el que se va por gusto y a pasarla bien. Sí, como lo oyen, porque se puede aprender pasándola bien, aunque esto no suene bien para algunos compañeros y directivos. En este club la membresía y el pase de entrada se adquieren simplemente manifestando su amor por la Astronomía y, por eso, no importa la edad o el curso en el que se esté.

Este espacio extraescolar nació en el año 2006 en el Colegio Filarmónico Simón Bolívar de la localidad de Suba (antes Colegio Simón Bolívar). Desde entonces, el aprendizaje se da desde la motivación intrínseca: no hay notas, se aprende bajo la pedagogía por proyectos y desde el trabajo colaborativo, lo cual ayuda a vencer las dificultades propias de la heterogeneidad del grupo. Este espacio alimenta la pedagogía dialogante que profesa la institución en su PEI, dándole al estudiante el lugar que le corresponde dentro del proceso de apropiación de conocimiento, estimulando su creatividad y generando individuos más críticos en todos los aspectos. Pues alrededor de la Astronomía se tejen muchos mitos y especulaciones que favorecen la discusión y generan autoestima frente a las posiciones y modos de ver y entender la vida de los estudiantes.

En 2009 el Club Little Astro maduró su primer gran fruto: Esmeralda. La niña que se pulió desde 6º llegó a representar a Colombia en las Primeras Olimpiadas Latinoamericanas de Astronomía (OLA), realizadas en Brasil. Desde entonces los estudiantes del club participan anualmente en las olimpiadas colombianas de Astronomía, convocadas por

la Universidad Antonio Nariño, con la mirada puesta en repetir la hazaña. Se han logrado reconocimientos del Planetario Distrital y se ha participado en el programa Ondas de Colciencias, con gran aceptación. Cerca del 50% de los estudiantes que pasaron por el Club de Astronomía, se encuentran estudiando carreras como Física, Ingeniería Mecatrónica, Ingeniería de Sistemas, Electrónica y otras carreras afines a las ciencias. En tres años, Leonardo, uno de estos estudiantes, obtendrá el título de Doctor en Física por la Universidad de los Andes. 

## ¿Quién dijo que pasándola bien no se puede aprender!

Fotos: Javier Orlando Cruz Garzón.

## Referencias

- Saint - Exupéry, A. d. (2004). *El principito*: Antoine de Saint - Exupéry (1a. ed.). México D.F.: Publímexi.
- Johnson, D. ; Johnson, R. & Holubec, E. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. México: Paidós educador. Disponible en <https://goo.gl/GDp7S2>

<sup>1</sup> Docente del Colegio Filarmónico Simón Bolívar IED (Suba). Magíster en informática Educativa, de la Universidad de la Sabana.



# Innovar para una escuela otra, aportes del Nodo de Pensamiento Pedagógico Contemporáneo de la REDDI



Por: Andrés Santiago Beltrán Castellanos  
santiagobeltran23@gmail.com



*Agenciamiento de académicos y docentes de la Secretaría de Educación de Bogotá, que realizan innovaciones e investigaciones educativas desde un horizonte de crítica epistemológica como apuesta ética y política que va a la lucha por el significado de la educación. Cuestionar la emergencia de los enunciados sobre los que se han construido los saberes y prácticas pedagógicas, posibilita agrietar el hegemónico enfoque de la "innovación" para el mundo del emprendimiento y abrir el espectro de posibilidades de potenciamiento humano no subordinadas al lucro. En este sentido, el colectivo reorienta la mirada y enfoca sus esfuerzos a pensar la educación como transformadora y no solo reproductora del orden imperante.*

En el marco del Premio a la investigación e Innovación Educativa 2013, empecé la tarea de sistematizar a "Morfeo", experiencia de innovación realizada en el Colegio las Américas IED desde 2010 que ha hecho de mi práctica escolar a cargo de la asignatura de Filosofía una experiencia maravillosa. Recibí como estímulo la participación, junto con otros 19 maestros y maestras de la Secretaría de Educación del Distrito (SED), en el VII Encuentro Iberoamericano de Redes y Colectivos de Docentes que hacen Investigación desde su Escuela y Comunidad, realizado en Cajamarca, Perú en julio de 2014. Fueron los 12 días más intensos que he vivido. Allí, conocí algunos de los esfuerzos más representativos de resistencia a convertirla escuela en una máquina reproductora del sistema neoliberal. Regresé a Colombia con un objetivo claro: unirme o conformar una red de docentes para apoyar esta lucha.

El proceso inició articulando esfuerzos con mis compañeros de colegio para transformar nuestras estrategias de aula desde un enfoque que más allá de enseñar mejor permita hacer del mundo un lugar mejor. La escuela colombiana se enfrenta al reto del posacuerdo para finalizar más de 50 años de guerra y, como enuncia una frase atribuida a Albert Einstein, «locura es seguir haciendo lo mismo y esperar resultados diferentes». Este trabajo recibió el nombre de Heterotopías escolares (Beltrán, 2016). El concepto de heterotopía es retomado del autor Michel Foucault, para describir el proceso por el cual se intenta hacer realidad la utopía que reside en el corazón de los docentes, dando coordenadas en el plano de lo que acaece a lugares otros, por medio del proceso de sistematización de las experiencias de innovación.

En mayo de 2015, el equipo de Heterotopías escolares se enteró de la existencia de la Red Distrital de Docentes Investigadores (Reddi), iniciativa concebida a finales de 2014 para visibilizar y articular el trabajo de los profesores becarios de la Secretaría de Educación en maestrías y doctorados. Sin embargo, no se encontró una línea de profundización dentro de sus nodos análoga al trabajo emprendido. Se debía anexar al Nodo de Democracia o al de Políticas Públicas ó constituirse en un nodo independiente. Escoger la última opción



Equipo del proyecto Heterotopías escolares de paz<sup>1</sup>

representó replicar el trabajo iniciado en el Colegio Las Américas a nivel distrital bajo el nombre de *Nodo de Pensamiento Pedagógico Contemporáneo*.

La dinámica desbordó las particularidades de la Reddi y el Nodo se sumó a nuevas iniciativas de red: la Red Colombiana de Profesores de Filosofía, la Red de Educadores por la Paz, el Colectivo *Agenciamientos Educativos Comunitarios* (Acosta; Beltrán, Cifuentes; González; Rodríguez; Rubiano) en articulación con el Doctorado en Educación y Sociedad de la Universidad de la Salle y, la Red Crea.

Para demarcar el horizonte conceptual, dinámica y objetivos de la iniciativa, se estructuró el artículo *Innovar para una escuela otra* (Beltrán, 2017) a modo de presentación del Nodo. El documento evidencia que escribir es entablar una lucha en la defensa de los sueños y anhelos de los docentes por un mejor mañana y que la lectura es la búsqueda de herramientas para lograr este objetivo.



## Referencias

Beltrán A. (2016). Heterotopías escolares. En: *Premio a la investigación e innovación educativa 2015*. Bogotá: Secretaría de Educación Distrital e IDEP. [http://www.idep.edu.co/sites/default/files/archivo\\_revista/Educaci%C3%B3n%20y%20Ciudad%20No.32\\_o.pdf](http://www.idep.edu.co/sites/default/files/archivo_revista/Educaci%C3%B3n%20y%20Ciudad%20No.32_o.pdf)

Beltrán, A. (2017, enero - junio). Innovar para una escuela otra. *Revista Educación y ciudad*. N° 32, pp. 131- 140. [http://www.idep.edu.co/sites/default/files/archivo\\_revista/Educaci%C3%B3n%20y%20Ciudad%20No.32\\_o.pdf](http://www.idep.edu.co/sites/default/files/archivo_revista/Educaci%C3%B3n%20y%20Ciudad%20No.32_o.pdf)

Acostas, W; Beltrán, A; Cifuentes, J; González, A; Rodríguez, H y Rubiano, A. (2017). *Innovación como agenciamiento educativo comunitario*. En *Empresarios por la educación* <http://fundacionexe.org.co/innovacion-como-agenciamiento-educativo-comunitario/>

Las piezas de comunicación pertenecen al diseño y diagramación de la profesora Andrea Johanna Gil Castro. Directora de comunicaciones del nodo.

1 <http://www.idep.edu.co/transmedia/profestransmedia/superamigos/>



## REDDI...


## Participación del nodo de pensamiento pedagógico contemporáneo en la esfera académica

Fecha	Evento	Lugar	Modalidad de Participación
17 de octubre de 2015	Coloquio "Filosofía y didáctica de las ciencias sociales y humanas"	Universidad de San Buenaventura	4 ponencias
23 de octubre de 2015	Coloquio "Pedagogía, currículo y aprendizaje"	Universidad Pedagógica Nacional	5 ponencias
16 de junio de 2016	I Coloquio del Nodo de pensamiento pedagógico contemporáneo	Universidad Pedagógica Nacional	Organizadores 11 ponencias
11 de agosto de 2016	VI Congreso Colombiano de Filosofía "filosofía y educación"	Universidad del Norte Barranquilla	4 ponencias
17 de noviembre de 2016	I Congreso Internacional de Educación y Sociedad: "el papel de la educación en la construcción de la paz".	Universidad de la Salle	5 ponencias
9 de febrero de 2017	I Coloquio de investigaciones y experiencias educativas- perspectivas de la construcción de paz en los colegios.	Universidad Nacional de Colombia.	10 ponencias
28 de abril de 2017	Primer Encuentro Distrital de Ciencias Sociales "Didáctica, experiencias y aportes teóricos".	Universidad Distrital Universidad Pedagógica Nacional	6 ponencias
19 de mayo de 2017	III Encuentro Nacional de Historia Oral y Memoria.	Biblioteca Pública Virgilio Barco	2 ponencias
14 de junio de 2017	5ª Conferencia de la Red de Investigación de las Américas (ARNA).	Cartagena de Indias, Colombia	2 ponencias
Junio - julio de 2017	Publicación de tres artículos	Revista Magisterio N°86	Autores invitados
24 de noviembre de 2017	Primer encuentro distrital de grupos escolares de filosofía.	Colegio INEM Francisco de Paula Santander	Organizadores



### Desde la otra cara de la moneda en la investigación educativa: Métodos cualitativos y análisis documental en la práctica


Jorge Alberto Palacio Castañeda (Comp.), Delvi Gómez Muñoz, Omar Orlando Pujado Chaves, Constanza del Pilar Cuevas Marín, Patricia Dimaté Castellanos, Lina María Vargas Álvarez, Alexandra Mancera Carrero, Luz Maribel Páez Mendieta, Adriana Marcela Londoño Cancelado, Andrea Osorio Villada, Alberto Ayala Morante y Nelson Mauricio Muñoz Sánchez

En IDEP ha sido constante el interés puesto en el uso de aproximaciones investigativas de carácter cualitativo y de análisis documental, como herramientas de indagación para profundizar en aspectos y temas que marcan tendencias, señalan situaciones especiales, y permiten avanzar en la consideración de la importancia de las dimensiones subjetivas e intersubjetivas, en la comprensión de la realidad y del sentido de la experiencia cotidiana de la vida en la escuela. Este libro presenta una serie de experiencias de investigación que ilustran estas aproximaciones metodológicas en la práctica. Pretende mostrar el cómo de los distintos estudios y ejercicios investigativos más que los elementos epistemológicos y conceptuales que los sustentan teóricamente. Lo importante en esta ocasión, es poner de presente las formas en que se ha hecho este tipo de indagación e ilustrarlas con la presentación de diversas experiencias. 



### Ambientes de aprendizaje y sus mediaciones en el contexto educativo de Bogotá

Rita Flórez Romero Jaime Alberto Castro Martínez Deisy Johana Galvis Vásquez Luisa Fernanda Acuña Beltrán Liced Angélica Zea Silva

El IDEP en alianza con el grupo de investigación Cognición y Lenguaje en la Infancia, de la Universidad Nacional de Colombia, realizó un estudio orientado al análisis sobre los ambientes de aprendizaje comprendidos como espacios, interacciones, circunstancias y recursos desde donde ocurre el acto de aprender, así como de los tipos de mediaciones que se constituyen en herramientas para generar y/o transformar los aprendizajes. Los resultados de esta investigación se presentan en esta publicación, conformada por cinco capítulos que dan cuenta de diversas perspectivas conceptuales y metodológicas de los ambientes de aprendizaje en la escuela. Esta compila los resultados del proyecto mediante el cual se analizan espacios, interacciones, circunstancias y recursos desde donde ocurre el acto de aprender, así como de los tipos de mediaciones que se constituyen en herramientas para generar y/o transformar los aprendizajes. 



### Sistematización de experiencias de acompañamiento in situ 2016 Infancia, convivencia y paz, ambientes de aprendizaje y saberes tecnomedios

Varios autores

El Instituto fiel a su tradición de acompañar y propiciar encuentros para el intercambio de experiencias pedagógicas de los maestros oficiales de Bogotá, compila en este libro dieciséis experiencias, construidas y articuladas alrededor de cuatro grandes ejes temáticos: Saberes Tecnomedios, Infancia, Convivencia y Paz, y Ambientes de Aprendizaje. Todas son apenas una muestra del capital pedagógico que acumulan los maestros y directivos docentes de la capital a través de su práctica cotidiana en las instituciones escolares.



# Servicios IDEP

Centro  
Virtual de Memoria en  
Educación y Pedagogía



Centro de  
Documentación

centrodedocumentacion@idep.edu.co

Horario  
Lunes a viernes de  
7:00 a.m. a 4:30 p.m.



Revista  
Educación y Ciudad

revistas.idep.edu.co

■ educación ■  
■ Ciudad

Magazín  
Aula Urbana



www.idep.edu.co  
Redes sociales



/idep.bogota



@idepbogotadc



/comunicacionesidep

Libros  
Colección  
IDEP



Avenida Calle 26 #69D - 91  
oficina 805/806  
Centro empresarial Arrecife  
torre 2



PBX: (57-1) 263 0603  
idep@idep.edu.co  
Línea de atención al ciudadano 195



Bogotá D.C. - Colombia  
código postal 110931